

यवनमेंट संस्कृत कालेज वाराणसी के
स्वनामधन्य प्राध्यापक विश्वविश्रुत
प्रकाण्ड वैयाकरण दिवंगत गुरु-
देव देवनारायण त्रिपाठी जी
(तिवारी जी) की पावन
स्मृति में, उन्ही के एक
स्नेहाङ्कित अन्तेवासी
की सप्रेम सादर
थद्दाञ्जलि ।



विषय सूची

कवि और काव्य परिचय	१
किरातार्जुनीय की कथा	६
कवि परिचय	३४
जीवनवृत्त सम्बन्धी दन्तकथा	३६

प्रथम सर्ग

युधिष्ठिर के पास वनेचर का आगमन	१
वनेचर का युधिष्ठिर से दुर्योधन का वृत्त निवेदन	३
युधिष्ठिर का द्रौपदी समेत अपने भाइयों से वनेचर द्वारा प्राप्त रहस्य का कथन	१६

द्वितीय सर्ग

भीमसेन का युधिष्ठिर से वार्तालाप	२७
युधिष्ठिर का भीमसेन को समझाना	३६
वेदव्यास का पाण्डवों के समीप आगमन	५२

तृतीय सर्ग

युधिष्ठिर द्वारा वेदव्यास का स्वागत और वेदव्यास का उपदेश	५५
वेदव्यास द्वारा अर्जुन को इन्द्र की उपासना करने का आदेश	६४
द्रौपदी का अर्जुन को तपस्या करने के लिए प्रेरित करना	७१

चतुर्थ सर्ग

अर्जुन का तपस्या के लिए प्रस्थान और शरद ऋतु	८०
---------------------------------------------	----

पञ्चम सर्ग

हिमालय वर्णन	...	६६
कैलास वर्णन	...	१११

षष्ठ सर्ग

इन्द्रकील पर्वत का वर्णन	...	१२१
अर्जुन की तपश्चर्या का प्रारम्भ	...	१२७
अनुचरो का इन्द्र से अर्जुन के तप का वर्णन और इन्द्र द्वारा		
अर्जुन की परीक्षा लेने का निश्चय	...	१३२

सप्तम सर्ग

इन्द्र के आदेश से अप्सराओं का गन्धर्वों के साथ अर्जुन की		
परीक्षा के लिए प्रस्थान	...	१४०

आठवाँ सर्ग

गन्धर्वों के साथ अप्सराओं का वन विहार	...	१५७
अप्सराओं और गन्धर्वों की जलक्रीड़ा	...	१६६

नवाँ सर्ग

सन्ध्या वर्णन	...	१८१
चन्द्रोदय वर्णन	...	१८७
रति-क्रीड़ा वर्णन	...	१९४

दसवाँ सर्ग

प्रभात वर्णन	...	२१३
अप्सराओं का अर्जुन का दर्शन करके मुग्ध होना तथा वसन्त वर्णन		२१६
अप्सराओं का पराजित होना	...	२२८

ग्यारहवाँ सर्ग

इन्द्र का अर्जुन के समक्ष प्रस्तुत होना और वार्तालाप	...	२३८
------------------------------------------------------	-----	-----

अर्जुन का उत्तर	२५१
इन्द्र द्वारा अर्जुन को शक्र की उपासना करने का आदेश			२६६
बारहवाँ सर्ग			
अर्जुन द्वारा शङ्कर की उपासना का आरम्भ	२६८
मुनियों द्वारा भगवान शङ्कर से अर्जुन के तप तेज का कथन			२७५
भगवान शङ्कर का किरात वेप धारण करना	२८०
तेरहवाँ सर्ग			
शूकर वेपधारी दानव को देखकर अर्जुन की आशंका	.		२८६
अर्जुन और किरात वेपधारी शङ्कर वा शूकर पर एक साथ ही प्रहार			२९३
अर्जुन और शङ्कर के दूत किरात का कलहपूर्ण वार्तालाप			२९९
चौदहवाँ सर्ग			
किरात की बातों से अर्जुन का उत्तेजित होना	.		३१३
अर्जुन के ऊपर किरात-सेना द्वारा आक्रमण	३२३
अर्जुन का क्रोधित होना और भयकर युद्ध करना	३३०
पन्द्रहवाँ सर्ग			
किरात सेना का पलायन	३३७
स्वामिकार्तिकेय द्वारा किरातों की भर्त्सना	३४०
भगवान शङ्कर और अर्जुन का भयङ्कर युद्ध	३५१
सोलहवाँ सर्ग			
अर्जुन वा क्रोधित और चिन्तित होना	३६०
सत्रहवाँ सर्ग			
अर्जुन द्वारा अत्यन्त वेग से युद्ध आरम्भ	३८३
अठारहवाँ सर्ग			
अर्जुन और शङ्कर का मल्लयुद्ध	४०७

भगवान शङ्कर का अपने असली रूप में प्रकट होना	...	४१२
अर्जुन द्वारा शङ्कर की स्तुति और वरदान की याचना	...	४१४
भगवान शंकर और अन्य देवताओं द्वारा अर्जुन को वरदान और दिव्यास्त्रों का प्रदान करना	४२४
किरातार्जुनीय के १५वें सर्ग में आए हुए कुछ वन्द्यो के चित्र		४२७
किरातार्जुनीय महाकाव्य के श्लोकों की अकारादिक्रमानुसार सूची		४२९

कवि और काव्य-परिचय

किरातार्जुनीय सस्कृत के सुप्रसिद्ध महाकाव्यों में से अन्यतम है। इसे महाकाव्यों की 'बृहत्त्रयी' में प्रथम स्थान प्राप्त है। महाकवि कालिदास की कृतियों के अनन्तर सस्कृत-साहित्य में भारवि के किरातार्जुनीय का ही स्थान है। यद्यपि कालिदास वृत्त रघुवश महाकाव्य सर्ग आदि की दृष्टि से किरातार्जुनीय से लघुकाय ग्रन्थ नहीं है, तथापि उसे बृहत्त्रयी में स्थान नहीं दिया गया है। कदाचित् इसका कारण यही है कि काव्य-कला के शिल्प विधान की दृष्टि में किरातार्जुनीय रघुवश महाकाव्य से उत्कृष्ट एवं ओजपूर्ण है। एक प्रकार से यह भी कहा जा सकता है कि समस्त सस्कृत साहित्य में किरातार्जुनीय के समान सरल, कोमल कान्त, जेय पदावली विमण्डित, काव्य के सम्पूर्ण शास्त्रीय लक्षणों से समन्वित ओजस्वी महाकाव्य दूसरा नहीं है। बृहत्त्रयी में दूसरे महाकाव्य शिशुपाल वध की भांति इसमें न तो जटिल एवं कर्णवटु शब्दों की भरमार है और न नैपथ्य की भांति क्लिष्ट कल्पनाओं का बिबट घटाटोप है। छोटे-छोटे समस्त पदों की मुललित कर्णप्रिय ध्वनि से गुंजते हुए मनाहर अर्य-गौरव से विभूषित किरातार्जुनीय के सँकटों श्लोक अथवा श्लोकांश सस्कृत प्रेमी समाज के आज भी कंठहार बने हुए हैं। सम्भवतः लोकप्रियता में भी किरातार्जुनीय का स्थान मेघदूत एवं कुमारसम्भव के बाद ही आता है। काव्य रसास्वादन करने वाले सहृदय जना के लिए तो यह एक मनोहर काव्य-ग्रन्थ है।

प्राचीन काव्य-प्रेमी पंडिता की मान्यता के अनुसार कालिदास, भारवि, माघ और दण्डी के सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध तुलनात्मक सम्मति इस प्रकार है—

उपमा कालिदासस्य भारवेरथंगौरवम्
दडिन पदलालित्य माघे सन्ति त्रयोगुणा ।

अर्थात् उपमा में कालिदास, अर्थ-गौरव में भारवि, पदलालित्य में दंडी तथा इन तीनों दृष्टियों से माघ श्रेष्ठ कवि हैं। माघ के प्रति प्राचीन पंडितों की यह सम्मति अनेक आलोचकों की दृष्टि से पक्षपातपूर्ण है, क्योंकि उन्हें कालिदास की मनोहारिणी उपमाओं एवं भारवि की अर्थ-गौरव से भरी ललित पदावली का दर्शन माघ की रचना शिशुपाल-वध में बहुत कम मिलता है। यह प्रसङ्ग किसी विवाद में पड़ने का नहीं है किन्तु इतना तो कहा ही जा सकता है कि प्राचीन पंडितों की इस तुलनात्मक सम्मति में उसके पांडित्यपूर्ण समालोचक का अहंभाव ही अधिक मुखरित है। माघ में काव्य रसास्वादन की सहृदयता कालिदास एवं भारवि के महाकाव्यों की अपेक्षा निर्बल है यद्यपि माघ की प्रखर प्रचंड काव्य प्रतिभा एवं असाधारण वैदुष्य की छटा ऐसी है कि सहसा कोई भी पंडितमानी उन्हें सर्वश्रेष्ठ मानने से रुक नहीं सकता। यह सत्य है कि उतना असाधारण काव्य-शिल्प विधान किसी अन्य महाकाव्य में सुलभ नहीं है, किन्तु कविता-कान्त कालिदास की निसर्ग मनोहारिणी उपमाएँ तथा स्वल्प सुललित शब्दों में विपुल अर्थ-गाभीर्य से पूर्ण एवं काव्य-कला माधुरी से विभूजित महाकवि भारवि की रचना-चातुरी की छटा सचमुच माघ की रचना में दुर्लभ है। किरातार्जुनीय का 'अर्थ-गौरव' सस्मृत साहित्य का एक उज्ज्वल गुण है। कविवर कृष्ण ने बड़ी गहराई तक विचार करके ही यह निम्नलिखित सूक्ति रची होगी—

प्रदेशवृत्त्यापि महान्तमर्थं प्रदर्शयती रसमादधाना ।

सा भारवे सत्पथदीपिकेव रम्या कृतिः कैरिवनोपजोव्या ॥

विशद एवं महान् अर्थों से बोझिल, रसबोझ के विह्वल, सत्पथावलंबन की शपिका भारवि की निसर्ग मनोहर छटा को यदि दूसरे कवि गण उपजीव्य बनाते हैं, तो इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है ? स्वयं महाकवि माघ ने भी भारवि की न केवल कथा-मद्धति एवं रचना-शैली को ही अपना आदर्श अथवा उपजीव्य बनाया है, वरन् कहना तो यह चाहिये कि माघ ने शिशुपाल-वध की अधिनाश सामग्री किरातार्जुनीय को सामने रखकर ही प्रणीत शात होती

है। इस प्रकार सभी बातों में विचार करने पर भारवि सस्कृत के अन्यान्य महाकवियों में अग्रणी दिखाई पड़ते हैं।

किरातार्जुनीय में महाकवि भारवि की कविता सम्बन्धी मान्यताएँ देखकर यह कहना पड़ता है कि उनकी समग्र कविता उनकी मान्यताओं के अनुसार ही निर्मित है। किरातार्जुनीय के चौदहवें सर्ग में अपने कथा-नायक अर्जुन के मुख से वह कविता के सम्बन्ध में एक मनोहर सूक्ति बहलाते हैं —

विविक्तवर्णभिरणा मुखध्रुति प्रसादयन्ती हृदयान्यपि द्विषाम् ।

प्रवर्तते नाकृतपुण्यकर्मणाम् प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती ॥

सर्ग १४, ३

अर्थात् स्पष्ट वर्णों रूपों आभरणों से मनोहर, गुनने में बानों को मुख देने वाली, शत्रुओं के हृदय को भी प्रसन्नता में विभोर कर देने वाली, सहज प्रसाद गुण पूर्ण एवं गम्भीर अर्थों से युक्त पदों से समलकृत वाणी, (सुन्दर पत्नी की भाँति) यथेष्ट पुण्य न करने वालों को नहीं प्राप्त होती। किरातार्जुनीय में उनका यह उक्ति पदे-पदे चरितार्थ होती है। उनके पदा में यथाशक्ति दीर्घ समासान्त कर्वाण पदावली नहीं आने पायी है, प्रत्युत इसके विपरीत का ही यत्न स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है। शब्द वे ही रहे गये हैं, जो बहु प्रसिद्ध, संगीतात्मक ध्वनि से भुम्फित, धुतिमधुर तथा पाठक एवं श्रोता के अन्तस्थल में स्वयं ठुमुवते हुए प्रवेश करने वाले हैं। पदा में प्रायः समास छोटे-छोटे और सीधे-सादे हैं, भाष की भाँति व्याकरण के सूत्रों की शरण लेकर अनेकार्थक सस्कृत की अप्रसिद्ध धातुओं का प्रयोग अपवा अप्रचलित कठिन कृदन्त एवं तद्धिनीय प्रत्ययों से युक्त शब्दों का प्रयोग भारवि ने प्रायः प्रयत्नपूर्वक वर्जित रखा है। जैसे शब्दों के आढम्यर में पढ़कर अर्थ के गौरव को दीर्घ करना भारवि को यथमति साह्य नहीं था। कविता के प्रति सोमरसि की चर्चा करते हुए एर अवसर पर भारवि ने अपना यह वाक्यादगं प्रकट भी किया है —

स्तुवन्ति गुर्वीमभिधेयसम्पद विगुडिमुक्तेरपरे विपश्चितः ।

इति स्थिताया प्रतिपूरुष रचो मुकुलंभा नवमनोरमा गिरः ॥

मार्ग १८, ५

‘कुछ लोग अर्थ सम्पत्ति की प्रशंसा करते हैं, और कुछ केवल शब्दों की ही छटा को बखानते हैं, इस प्रकार प्रत्येक मनुष्य में मिश्र-भित रुचि रहने के कारण ऐसी वाणी (कविता) बहुत ही दुर्लभ है, जो सब को एक समान मनो-हारिणी मालूम पड़ती हो, अथवा जो अर्थ-गौरव एवं शब्द-सौन्दर्य—दोनों ही से समलकृत हो।’ किन्तु जहाँ तक भारवि की वाणी का प्रश्न है, वह सचमुच इन दोनों ही सद्गुणों से समलकृत है। इसका परिचय तो उनके किरातार्जुनीय के किसी भी श्लोक से आसानी से मिल जाता है। काव्य के शब्दार्थ-उभय गुणों के सम्बन्ध में अपनी इस मान्यता की चर्चा उन्होंने एक दूसरे प्रसंग में भी इस प्रकार से की है—

स्फुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम् ।

रचिता पृथगर्थता गिरा न च सामर्थ्यमपोहितं क्वचित् ॥

सर्ग २, २७

इस श्लोक में भी उक्त मत का ही प्रकारान्तर से कवि ने प्रतिपादन किया है। समूचे किरातार्जुनीय में उसके कवि की इन्हीं मान्यताओं के उदाहरण देखे जा सकते हैं।

मानव जीवन में उच्च कोटि की नैतिकता, सदाचरण मर्यादा किरातार्जुनीय का प्रिय प्रतिपाद्य विषय है। सदाचरण मूलक लोकनीति तो जैसे कवि जीवन की परम प्रिय सगिनी रही है। कठिन से कठिन प्रसंगों पर भी उनके ओ के मुख से बहने लगे हुए अगारे गही निबलते, जैसे उनके मस्तिष्क और दय में भागीरथी का शीतल प्रवाह हो और मुख पर आर्य मर्यादा की दृढ़ गर्ला। उनके पात्र जो कुछ कहते हैं, सुविचारित, शान्तिपूर्ण, अनुद्वेजित, और कित्युक्त। नैतिकता की चरम सीमा और उज्ज्वल आदर्श की स्पृहणीय आभा किरातार्जुनीय की अपनी विशेषता है। यद्यपि यत्र-तत्र क्या प्रसंग के कारण से अनेक अवसर उपस्थित होते हैं जहाँ पात्रों के भटकने और मर्यादाहीन होने की स्थिति स्वाभाविक दिखाई पड़ती है, तथापि ऐसे अवसरों को भी कवि बड़ी ही काव्य-निपुणता से निभाया है। कविता-कामिनो के शृंगार के समान

ही नैतिकता एवं सदाचार मूलक आर्य संस्कृति के स्वरूप की रक्षा की ओर भी कवि सदैव सजग रहा है ।

किरातार्जुनीय राजनीति प्रधान महाकाव्य है । शूर एवं द्यूती शत्रु से बदला चुकाने के लिए ही इसका आरम्भ हुआ है, और उसी कार्य के सम्पन्न हो जाने पर इसकी समाप्ति भी हो गई है । राजनीति बीररस से अछूती क्यों कर हो सकती है ? फलतः इसका प्रधान रस 'वीर' है । सुप्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथ ने किरातार्जुनीय के सम्बन्ध में निम्नलिखित श्लोक बहकर उसके सभी प्रमुख अङ्गों का संक्षिप्त परिचय दे दिया है .—

नेता मध्यमपाण्डवो भगवतो नारायणस्याशज-
स्तस्योत्कृष्टकृतेऽनुवर्ण्यचरितो दिव्यः किरातः पुनः ।
शृङ्गारादिरसोऽयमत्र विजयी वीरप्रधानो रसः,
शैलाद्यानि च वर्णितानि बहुशो दिव्याखलाभः फलम् ॥

वीर रस के उपयुक्त ही इसके नायक मध्यम पाण्डव अर्जुन हैं, जो भगवान् नारायण के अवतार माने जाते हैं । अर्जुन यद्यपि तपस्या में निरत हैं और समाधि में ऐसे मग्न हैं कि दिव्य सुन्दरी अमराङ्गनाओं के आकर्षक प्रलोभन भी उन्हें विचलित नहीं कर पाते तथापि उन्हें अपने शस्त्रास्त्रों का इतना मोह है कि उन्हें त्याग भी नहीं पाते । वीरता की इस निशानी को वे समाधि दशा में भी धारण करते हैं । प्रधान वीर रस के अङ्ग रूप में शृंगार एवं शान्त रस का भी अद्भुत वर्णन कवि ने किया है । जोर सब से बड़ी विशेषता उमकी यह है कि रसों के अनुकूल भाषा और वृत्तों का भी उसने चुनाव किया है । यद्यपि किरातार्जुनीय में अनेक प्रकार के छन्दों का प्रयोग कवि ने किया है तथापि वशस्य और मालिनी छन्द उसे विशेष प्रिय हैं । प्रायः वीर रस के प्रसंग में तो उसने वशस्य का ही प्रयोग किया है और सगों की समाप्ति पर मालिनी छन्द का । क्षेमेन्द्र ने वीर रस के लिए वशस्य छन्द का ही प्रयोग किए जाने की बात लिखी है :—

पाङ्गुण्यप्रगुणा नीतिवंशस्थेन विराजते ।

यही नहीं उन्होंने भारवि के वंशस्थ की प्रशंसा करते हुए अपने भुवृत्तिलोक में यहाँ तब लिख दिया है :—

वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वंशस्थस्य विचित्रता ।

प्रतिभा भारवेयेन सच्छायेनाधिकी कृता ॥

भारवि के इन छन्दों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे ध्रुतिमधुर, मगीत-पूर्ण, सरम एवं कोमल शब्दों तथा पद-विन्यासों से युक्त होते हुए भी बहुधा प्रसाद गुण युक्त एवं सहृदय पाठकों की चेतना को तत्क्षण अन्तर्मुखी बना देने में समर्थ हैं । शाब्दिक एवं कृत्रिम अलङ्कार विधान अथवा ओजपूर्ण शब्द संचयन तो उनमें बहुत कम है, पूरे महाकाव्य में श्लेष, यमक अथवा अनुप्रास बहुत अधिक नहीं आने पाये हैं, जब कि अन्य महाकाव्यकारों ने पांडित्य-प्रदर्शन के लिए विपुलता से इनका प्रयोग किया है । यद्यपि भारवि में भी पांडित्य-प्रदर्शन की लालसा का परिचय कुछ प्रसंगों पर आवश्यक रूप से मिलता है, तथापि ऐसे अवसरों पर भी उनके गभीर कवि कर्म की यथेष्ट रसा हुई है । अन्य कवियों की अपेक्षा उनके ऐसे स्थल भी कम हृदयग्राही नहीं हैं ।

किरातार्जुनीय की कथा

जैसा कि नामकरण से ही स्पष्ट है, किरातार्जुनीय में किरात वेशधारी शंकर जो और अर्जुन के युद्ध का प्रमुख रूप से वर्णन है । अपनी उत्कट तपस्या द्वारा शिव को सन्तुष्ट करने के अनन्तर अर्जुन को अपनी सहिष्णुता तथा साहसिकता का भी परिचय देना पड़ा है, और तब उन्हें अपने अभिमत फलदायी पाशुपतास्त्र की प्राप्ति होती है । यह कथा महामारुत के वन पर्व से ली गयी है और इस महाकाव्य में काव्याग के लिए उपयोगी समस्त वस्तुओं के मनोहर अलङ्कारण के साथ उसी का पल्लवन किया गया है ।

महाकाव्य का आरम्भ इस प्रकार से हुआ है, जैसे किसी नाटक का रंग-मंच पर अभिनय आरम्भ हो रहा हो । कौरवों की कपट धूत-श्रीडा से पराजित पांडव जब द्वैत वन में निवास कर रहे थे तब उन्हें यह चिन्ता हुई कि दुर्योधन

का शासन किस प्रकार से चल रहा है, इसका पता लगाना चाहिए। क्योंकि अवश्य ही वह अपने क्रूर और कपटी स्वभाव वाले सहयोगियों के कारण प्रजा-जन का विद्वेषी सिद्ध हुआ होगा और ऐसी स्थिति में उसके शासन के विरुद्ध प्रजा में बहुत गहरा असन्तोष भी पैदा हुआ होगा। प्रजा के आन्तरिक असन्तोष के कारण किसी भी राजा का शासन दीर्घ-कालव्यापी नहीं हो सकता। अतः किसी प्रकार से हस्तिनापुर के लिए एक गुप्तचर भेजकर वहाँ की स्थिति की जानकारी प्राप्त करनी ही चाहिये। इसी उद्देश्य से उन्होंने एक वनवासी किरात को चुना, जो ब्रह्मचारी का वेश धारण कर हस्तिनापुर गया और वहाँ कुछ काल तक रहकर सब बातें अपनी आँखों से देखकर लौट आया। उसने युधिष्ठिर से बताया कि—

“दुर्योधन अब बड़ी योग्यता तथा तत्परता से अपना शासन-कार्य चला रहा है। वह निपुण राजनीतिज्ञ बन गया है, न्यायपरायण हो गया है और प्रजा का बड़ी निष्ठा तथा सहृदयता से पालन कर रहा है। अपने बन्धु-बान्धवों तथा अधीनस्थ राजाओं को भी उसने अपने प्रति अनुरक्त बना लिया है, उसकी सेना उस पर प्राण देती है, वह शत्रु और पुत्र—सब के साथ धर्मशास्त्रानुसार दण्ड की व्यवस्था रखता है। उसके राज्य में कृषि कर्म भी खूब उन्नत स्थिति में है। दुःशासन को युवराज बनाकर वह स्वयं यज्ञादि के मदनुष्ठानों में निरत रहता है और प्रजा वर्ग में भी उसके प्रति अतिशय प्रेम है अतएव अब उसे आप को उसके जीतने के लिए आपको कोई प्रबल उपाय करना चाहिए।”

हस्तिनापुर का यह सब समाचार सुनाकर जब वह किरात पारितोषिक पा कर चला गया तब युधिष्ठिर ने यह सब बातें द्रौपदी को कह सुनायी। सयागात् उस अवसर पर भीमसेन भी मौजूद थे। अपने सहज बैरी दुर्योधन का उत्कर्ष सुनकर भीमसेन आगबबूला हो उठे, और द्रौपदी का रक्त खोलने लगा। द्रौपदी ने युधिष्ठिर की शिथिलता, शान्तिप्रियता तथा सहनशीलता को लक्ष्य कर बड़ी मार्मिक एवं व्यंग्यपूर्ण शैली में उन्हें बहुत कुछ खरी-खोटी बातें कह सुनाईं, निन्दा की और अपने ऊपर किए गए अत्यचारों तथा पाण्डवों पर आन वाली विपदाओं का सजीव वर्णन कर भीमसेन को और अधिक दुःख कर दिया।

युधिष्ठिर की शान्तिपरायणता तथा क्षमाशीलता को ही सम्पूर्ण आपदाओं की जड़ बतलाकर उसने दुर्योधन के विरुद्ध तत्काल शस्त्र धारण करने के लिए उत्तेजित किया। भीमसेन पहले ही से भरे बैठ थे, द्रौपदी की उत्तेजक वाणी ने उन्हें और भी उत्तेजित कर दिया। फलतः उन्होंने भी क्षुब्ध वाणी में द्रौपदी के वचन की पुष्टि करते हुए बहुत जोर लगाकर कहा कि—हमें अविलंब ही दुर्योधन से अपने राज्य की प्राप्ति के लिए युद्ध आरम्भ कर देना चाहिए।

भीमसेन और द्रौपदी की उत्तेजक वाणी को धर्मराज युधिष्ठिर ने बड़ी शानि से ग्रहण किया। पहले तो उन्होंने भीमसेन और द्रौपदी की वक्तृता की उचित प्रशंसा की, किन्तु धीरे-धीरे नम्रवाणी में उन्हें राजनीति के रहस्यों से परिचित कराते हुए कहा कि—हम क्षत्रिय हैं, हमें अपनी प्रतिज्ञा का पालन सब प्रकार से करना ही चाहिए। हमने तेरह वर्ष तक वनवास की जो प्रतिज्ञा ले ली है उसकी रक्षा करना हमारा परम धर्म है। हमें प्रतिज्ञात समय की अवश्य प्रतीक्षा करनी चाहिए। उसी समय जैसा बुद्ध उचित होगा, हम करेंगे।

बातचीत चल ही रही थी कि उसी अवसर पर कृष्ण द्वैपायन भगवान् व्यासदेव का वही पर पदार्पण होता है। सभी पांडव उनके इस शुभागमन से वृत्तार्थ हो जाते हैं और हृदय खोलकर उनका खूब स्वागत-समादर करते हैं। व्यास जो पांडवों के प्रति सहज भाव से सहानुभूति और कृपा रखते थे। उन्होंने कहा—सचमुच ही आप लोगों के साथ कौरवों ने भीषण अत्याचार किए हैं। यद्यपि न्याय से तेरह वर्ष की वनवास-अवधि बीत जाने के बाद आप लोगों को राज्य मिल जाना चाहिए तथापि हमें तो लक्ष्मणों से यही ज्ञात होता है कि दुर्योधन अनायास प्राप्त हुए राज्य को सोचे-बुझे से वापस नहीं करेगा। वह युद्ध अवश्य छेड़ेगा और जो जीतेगा उसी को राज्य मिलेगा। और यदि युद्ध छिड़ता है तो आप लोगों की विजय में भी हमें सन्देह दिखाई पड़ता है, क्योंकि भीष्म, द्रोणाचार्य, कर्ण आदि देश के बड़े-बड़े शस्त्रविद्याविशारद दुर्योधन की ओर रहेंगे और आप लोग अकेले होंगे। अतएव ऐसी स्थिति में एक उपाय करने का हम परामर्श देते हैं। अर्जुन को हम इन्द्र को प्रसन्न करने वाली एक मंत्र-विद्या की दीक्षा दे देते हैं, वह शस्त्र होकर इन्द्रकील पर्वत पर जाकर उसका सविधि

अनुष्ठान करें। देवराज इन्द्र प्रसन्न होकर अर्जुन को ऐसे शस्त्रास्त्र प्रदान करेंगे कि फिर उनके द्वारा युद्ध में अर्जुन अपने शत्रुओं पर अवश्य ही विजय-लाभ करेंगे। इतना कहकर व्यास जी ने अर्जुन को उक्त मन्त्र-विद्या की दीक्षा दी और इन्द्रकील पर्वत का मार्ग दिखाने के लिए एक यक्ष को भी उनके साथ कर दिया। यक्ष ने अर्जुन को इन्द्रकील पर्वत पर पहुँचा दिया।

यद्यपि अपने भाइयों तथा द्रौपदी से वियुक्त अर्जुन का चित्त बहुत विचलित था तथापि व्यासदेव के कथनानुसार अपनी भावी विजय के लिए वह सब कुछ न्योद्धावर करने के लिए तैयार हो बसे। उस पर्वत पर देवराज इन्द्र का ही अधिकार था। अर्जुन की भारी तपस्या देखकर पर्वत के रक्षक घबरा गये। उन्होंने सोचा, सम्भवतः यह तपस्वी अपनी इस विकट तपस्या के द्वारा हमारे स्वामी का सिंहासन प्राप्त करना चाहता है, क्योंकि प्रकृति भी इसके सर्वथा अनुकूल दिखाई पड़ती है। इसे वृक्ष अपने आप फल-फूल दे जाते हैं, वायु शीतल, मन्द, सुगन्धि का वितरण करता है, सहज विरोधी वन्य जीव-जन्तु भी इसके प्रभाव से प्रभावित दिखाई पड़ते हैं, अवश्य ही यह कोई महान् तपस्वी है। निदान पर्वत के रक्षकों ने जाकर देवराज इन्द्र की गुहार लगाई, और उनसे इस नवीन एव विकट तपस्वी की तपश्चर्या का पूरा वृत्तान्त विस्तारपूर्वक कह सुनाया। इन्द्र को सारी परिस्थिति समझने में देर नहीं लगी। अपने प्रिय पुत्र अर्जुन की सफलता का वृत्तान्त उन्हें सचिकर लगा। वह मन ही मन बहुत प्रसन्न हुए। किन्तु बाहर से लोक-व्यवहार की रसा एव अपनी उच्च मर्यादा को धराने के लिए उन्होंने अप्सराओं को बुलाकर आज्ञा दी कि—जैसे भी हो सके तुम लोग गन्धर्वों के साथ जा कर उस तपस्वी की तपस्या को भग करो।

देवराज इन्द्र की नगरी अमरावती से देवागनाओं और गन्धर्वों का यूथ का यूथ अर्जुन की तपस्या को भग करने के लिए इन्द्रकील पर्वत की ओर चल पड़ता है। मार्ग में खूब मनोरंजन और क्रीड़ाएँ होती हैं और इन्द्रकील पर्वत पर अर्जुन के आश्रम के समीप ही वे सब अपना डेरा डाल कर अर्जुन की तपस्या को भग करने के विविध आयोजन आरम्भ कर देते हैं। किन्तु उनकी सम्पूर्ण चेष्टाएँ, सारे अनुभूत प्रयत्न निष्फल हो जाते हैं। अर्जुन अपने योगासन

से टस से मस नहीं होते और अप्सराओं को तथा गन्धर्वों को अपना-सा मुँह लेकर वापस लौट जाना पड़ता है ।

अप्सराओं और गन्धर्वों की अनेक मोहक चेष्टाओं का तपस्वी अर्जुन के मन पर तनिक भी प्रभाव नहीं पड़ता और वे पूर्ण की अपेक्षा और अधिक निष्ठा से अपना तपस्या में निरत रहते हैं । विफलप्रयत्न होकर अप्सराओं और गन्धर्वों के अमरावती वापस लौट जाने पर इन्द्र अपने प्रिय पुत्र अर्जुन को देखने के लिए स्वयमेव प्रस्थान करते हैं । पहले वह एक जर्जर वृद्ध ब्राह्मण का दयनीय वेश धारण कर अर्जुन के समीप आते हैं और अनेक प्रकार से अर्जुन की मनोहर आकृति, प्रबल युवा शरीर, उग्र तेज तथा कठोर तपस्या की प्रशंसा करते हैं और फिर अन्त में परीक्षा लेने के लिए अर्जुन से कहते हैं—युवक तपस्वी ! तुम्हारी इस कठोर तपस्या से तो तुम्हें वह मुक्ति सुगमता में प्राप्त हो सकती है, जो योगियों और मुनियों के लिए भी दुर्लभ है । तब फिर तुम किम मोह में पड़कर अस्त्र-अभ्युपनिषद् लिए हुए तपस्या कर रहे हो । तुम्हारे लक्षणों से तो मुझे यही मालूम पड़ रहा है कि तुम कैवल्य की नहीं किन्तु किसी तुच्छ लौकिक सिद्धि के लिए यह कठोर तपस्या कर रहे हो । कैसी विडम्बना है यह ! ऐसे तुच्छ एवं विनश्वर सुख-भोग के लिए ऐसी कठोर साधना ! तुम यह कुत्सित कामना छोड़ दो युवक ! शस्त्रास्त्रों को फेंक दो और कैवल्य मुक्ति की प्राप्ति की साधना में लग जाओ, जिससे फिर कभी पछताना न पड़े ।

अर्जुन ने बड़ी मुक्तियों और तर्कों के साथ अपनी तथा अपने भाइयों की वर्तमान दुरवस्था की चर्चा करते हुये उस वृद्ध ब्राह्मण को समझाने की चेष्टा की । कहा—ब्राह्मण देवता ! हम गृहस्थ हैं, आप जिस उत्कट साधना का उपदेश हमें दे रहे हैं, उसके हम अधिकारी नहीं हैं । आपको ज्ञात नहीं है कि हमारे प्रचंड शत्रुओं ने हमारी कितनी दुर्दशा कर रखी है । उनके अत्याचारों और अपचारों को स्मरण कर हम मारे ग्लानि से गलने लगते हैं । अपने गृहस्थ धर्म का पालन करने के लिए अपने शत्रुओं से बदला चुकाना मेरा सबसे बड़ा कर्त्तव्य है और उमी की पूर्ति के लिए मैं इस कठोर साधना में निरत हूँ ।

अर्जुन की युक्ति एव तर्कों से पूर्ण विनीत वाणी को सुनकर देवराज परम प्रसन्न हुये और उन्होंने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया। उन्होंने दिव्याम्न की प्राप्ति के निमित्त शिव जी की आराधना करने के लिए अर्जुन को परामर्श दिया। अब देवराज इन्द्र की आराधना के अनन्तर अर्जुन ने वही रह कर शिव जी की आराधना आरम्भ कर दी। इस प्रथम सफलता ने उनके उत्साह को द्विगुणित कर दिया था। वह तन-मन की सुधि भूलकर तपोमय हो गए। उन्होंने ऐसी उत्कट तपश्चर्या की कि उनके तेज से आस-पास के मिद्ध एव तपस्वी गण जलने से लगे। उन्हें यह अपूर्व अनुभव हुआ और वे दौड़ कर आशुतोष शंकर की शरण में पहुँच कर अपने भूलसे हुए शरीरों को दिखलाते हुए अपनी मनोवेदना प्रकट करने लगे। शिव जी को सब कुछ मालूम हो गया, उन्होंने कहा—साधको! वह कोई साधारण तपस्वी नहीं है। वह पांडुपुत्र अर्जुन है, उसे साक्षात् नारायण का अंश समझो। चलो, मैं तुम लोगों को उसके अतुलित बल-वीर्य एव अद्भुत कष्टसहिष्णु स्वभाव का परिचय दिलाता हूँ। इस काम के लिए यह अच्छा अवसर है। मूक नामक दानव को अर्जुन की इस विकट तपस्या का पता लग गया है। वह समझ गया है कि अर्जुन की इस तपस्या के सफल हो जाने से सत्पुरुषों को लाभ और दुष्ट-दुरात्माओं की अपार स्वार्थहानि होगी। अतएव वह क्रूर दानव मायामय बराह का रूप धारण कर अर्जुन को मारने के लिए दौड़ा जा रहा है। चलो, वह तमाशा भी तुम लोगों को हम दिखा दें।

यह कह कर भगवान् शङ्कर ने अपने गणों के सङ्ग किरातों के सेनापति का वेश धारण किया। उनके अमर्त्य प्रमथ गण भी किरात वेश में उन्हीं के साथ-साथ चल पड़े। शिव जी की वह मेला मञ्चा के किनारे उतर पड़ी, जहाँ से अर्जुन का आश्रम बहुत नमीप था। इसी बीच पर्वताकार बराह का वेश धारण कर वह मूक दानव अर्जुन की ओर तीव्रता से दौड़ पड़ा। पहले तो अर्जुन ने यह समझ कर उपेक्षा करनी चाही कि यह कोई साधारण बराह हागा, किन्तु जब वह बहुत नमीप आने लगा और उसकी विकराल हिंस्र चेष्टा प्रकट होने लगी तब अर्जुन ने उसे असाधारण बराह समझ कर उस पर वाण-प्रहार किया।

इधर मे शिव जी ने भी उसी क्षण उस पर बाण मारा । वराह तो तत्क्षण ही गिरकर मर गया, किन्तु वह किसके बाण से मरा, इस प्रश्न को लेकर बड़ा भगडा उठ खड़ा हुआ, क्योंकि शिव जी का बाण उसे छेदकर घरती मे घुस गया था और अर्जुन का बाण उसके शरीर मे निकल कर वही पर गिर पडा था । विचित्र स्थिति थी । अर्जुन ने उस मृतक वराह के शरीर के पास जाकर ज्यो ही अपना बाण उठाना चाहा त्योही शिव जी की प्रेरणा से उनका एक सैनिक दूत वहाँ आकर उपस्थित हो गया । उसने बड़े व्यग्य पूर्ण शब्दों मे कहा— यह मेरे स्वामी किरात सेनापति का बाण है, उन्होंने तुम्हारे प्राण बचाने के लिए ही दयाभाव से इस वराह को मारा था । तुम मे इतनी शक्ति वहाँ थी, जो तुम इस भयङ्कर जीव को मार सकते । यदि समय रहते मेरे स्वामी ने इस भीषण वराह को न मार दिया होता तो यह तुम्ही को अब तक अपना शिकार बना चुका होता । तुम कितने अकृतज्ञ हो, जो अपने प्राण बचाने वाले का बाण भी चुरा लेना चाहते हो । धिक्कार है, तुम्हें ।

अर्जुन को किरात सैनिक की ये धृष्टतापूर्ण बातें सुनकर बड़ा आश्चर्य और क्रोध हुआ । उन्होंने भी बड़े तीव्र स्वर मे खूब खरी-खोटी सुनाते हुए कहा— तुम एक जगली और असम्य आदमी हो, यही समझकर मैंने तुम्हारी कठोर बातें सह ली हैं, क्योंकि विवाद तो अपने समकक्ष से ही करना उचित है । तू यहाँ से कुशलतापूर्वक शीघ्र चला जा । वहाँ है तेरा स्वामी, बड़ा बाण वाला बनता है । नहीं देते बाण । यह तो मेरा बाण है, तू देखता भी नहीं । यदि तेरे स्वामी मे दल है तो जाकर वह दे कि आ जायें और मुझसे स्वयं छीन लें । किन्तु यह भी कह देना कि यदि वे सचमुच इसे छीनने की चेष्टा करेंगे तो उनकी वही दशा होगी जो विकराल सर्प के शिर से उसकी मणि छीनने की चेष्टा करने वाले व्यक्ति की होती है । आदि, आदि ।

कठोर एवं मर्म पर आघात पहुँचाने वाली ऐसी बातों का सिलसिला बढ़ता ही गया और परिणाम युद्ध पर आ पहुँचा । दूत के मुख से अर्जुन की उद्बत बातें सुनकर किरात-सेनापति वेशधारी शिव जी अपने प्रमथों की सेना लेकर अर्जुन के मम्मुग्र मुद्गार्थ जुट गये । घनघोर युद्ध हुआ । अर्जुन ने अपने

तीक्ष्ण वाणों से प्रमथों की सेना को ऐसा बीध डाला कि वह भाग पड़ी हुई, उमे यह भी होश नहीं रहा कि शिव जी यहाँ सामने ही खड़े हुए हैं । शिव जी के ज्येष्ठ पुत्र स्वामिवात्तिवेय के बहुत समझाने-बुझाने और धिक्कारने पर भी प्रमथों को लौटने का साहम जब नहीं हुआ तब शङ्कर जी ने अपना कर्तव्य निभाया । उन्होंने अपने रण-कौशल से अपने सैनिकों में यह विश्वास भरने का यत्न किया कि लौट चलो, शङ्कर जी तो हैं ही । फिर तो किरात मेना वापस लौट पड़ी और सबका अर्जुन के सङ्ग छूब घनघोर युद्ध होने लगा ।

शिव जी ने अपने चुने हुए वाणों से अर्जुन के शरीर को छेद कर जर्जर बना डाला । जब अर्जुन ने देखा कि ये साधारण अस्त्र इस किरात सेनापति पर बहुत कुछ कार्य नहीं सिद्ध कर पा रहे हैं तो उन्होंने अपना प्रन्वापन नामक अम्र छोड़ा, जिसके प्रभाव से शिव जी की वह समूची सेना चेतनाविहीन हो गयी । अपनी सेना की यह दयनीय दशा देखकर शिव जी ने अपने ललाट स्थल से ऐसा पिगल वर्ण तेज प्रकट किया, जिससे उनकी मारी मेना पुन चैतन्य हो गयी और उसकी मूर्च्छा वीत गई । अपने इस अमोघ अस्त्र को व्यर्थ होते देखकर अर्जुन ने सर्पास्त्र का सधान किया जिससे युद्ध क्षेत्र में स्थित प्रमथों के चारों ओर भयङ्कर सर्प ही सर्प दिखाई पड़ने लगे । उन भयङ्कर सर्पों के फूत्कार से सूर्य-मंडल आच्छादित हो गया और दिशाएँ विवण हो गयी । तदनन्तर शङ्कर जी ने अपने गारुडास्त्र से अर्जुन के उस वाण को भी जब विफल कर दिया तब अर्जुन ने आग्नेयास्त्र चलाया, जिससे समूचा ससार जलने-सा लगा । प्रमथ गण आग की लपटों के भय से फिर युद्धभूमि छोड़कर भागने लगे और चारों ओर भयङ्कर हाहाकार मच गया । शिव जी ने वारणास्त्र से अर्जुन के इस कौशल को भी विफल बना दिया, अग्नि की ज्वालाएँ शान्त हो गयी और अर्जुन को बड़ा विस्मय हुआ कि आखिर यह कैसा किरात सेनापति है, जिसके आगे मेरे ऐसे ऐसे अमोघ वाण भी विफल होने जा रहें हैं ।

किन्तु फिर भी अर्जुन हताश नहीं हुये, और अपने रण-कौशल में उन्होंने शिव जी की सेना को इतना आतंकित कर दिया कि शिव जी भी परेगान-मे हो गये ।

निदान इस प्रकार के सीधे युद्ध में विपक्षी को अपराजेय समझकर शिव जी ने अपनी माया में अर्जुन के दोनों तरफ़ों को जब बाण रहित कर दिया और धनुष को भी काट डाला तब अर्जुन ने अपनी तलवार का सहाय लिया। किन्तु थोड़ी ही देर में शिव जी ने उस तलवार को भी काट कर गिरा दिया। तब निरस्त्र अर्जुन शिव जी पर पत्थर बरसाने लगे और बड़े-बड़े वृक्षों को उपार कर शिव जी और उनकी सेना पर प्रहार आरम्भ कर दिया। किन्तु शिव जी ने अपने बाणों से उन सब प्रहारों को भी जब व्यर्थ सिद्ध कर दिया तब अर्जुन हताश होकर मल्ल युद्ध करने पर उतर आये और शिव जी की टाँगों को पकड़कर उन्होंने उन्हें धरती पर पटक देने का कठोर उपक्रम किया। समूची प्रमथ सेना हैरान थी। अर्जुन जैसे भयङ्कर पराक्रमी से जीवन में पहली बार उसका सामना हुआ था।

अर्जुन के इस भयङ्कर किन्तु उत्कट पराक्रम को देखकर आशुतोष शिव जी परम प्रसन्न हुए और उन्होंने अपना कृत्रिम किरातवेश छोड़ कर प्रकृत रूप धारण किया। अर्जुन को परम प्रसन्नता हुई और उन्होंने गद्गद् कंठ से शिव जी की बहुतेरी स्तुति की, अपना अपराध क्षमा कराया, और अपनी दीन स्थिति का संक्षिप्त परिचय देते हुए अभीष्ट वरदान की याचना की। शिव जी ने अर्जुन को अपना अद्वितीय पाशुपतास्त्र प्रदान किया, जिसके सम्मुख सत्कार की कोई भी शक्ति अपराजेय नहीं हो सकती थी। फिर तो उसी अवसर पर शिव जी की आज्ञा से इन्द्रादि दिक्पालों ने भी अर्जुन को अनेक अमोघ णस्त्रास्त्र प्रदान किए। और तदनन्तर कृतकार्य अर्जुन उस तपोवन से अपने ज्येष्ठ वन्धु युधिष्ठिर के पास वापस लौट आये और उन्हें सादर प्रणाम किया।"

इस प्रकार "श्रिय कुरुणामधिपस्य" के प्रसन्न से आरम्भ किरातार्जुनीय की विचित्र कथा "धृतगुरुजयसदमी धर्मसूनु ननाम" से समाप्त हो जानी है। जैसा कि पहले बताया जा चुका है यह कथा महाभारत के वन पर्व में ली गई है और बहुत वृद्ध उम्र के अनुसार चली भी है। किन्तु यह इतनी छोटी-सी कथा है, और इसका विषय-विस्तार इतना स्वल्प है कि उसी के आधार पर एक महाकाव्य का प्रणयन किसी भी कवि के लिए पर्याप्त अमुनिघाजनर है।

क्याकि किसी भी महाकाव्य में जीवनव्यापी घटनाओं के भ्रमवद्ध वर्णन के साथ ही उनके बृहत्तर आकार प्रचार की भी सीमा निर्दिष्ट की गई है। उसमें प्रकृति के साङ्गापाङ्ग वर्णन के साथ ही दिन रात, मूर्य चन्द्रमा, जङ्गल-पहाड, नदी-सरोवर जलक्रीडा, वन विहरण, मद्यपान आदि प्रसंगों का भी वर्णन अपेक्षित है। स्पष्ट ही तपस्यानिरत एवं कुछ दिनों के लिए अपने परिवारवालों से वियुक्त वीरवर अर्जुन के प्रसंग में ऐसे सन्दर्भों का प्रस्तुत करना कुछ स्वाभाविक नहीं लगता। किन्तु ऐसा लगता है कि आचार्यों की महाकाव्य सम्बन्धी कठोर परिभाषा के अनुसार महाकवि भारवि को भी अपने इस महाकाव्य में उन समस्त प्रसंगों का स्वाभाविक एवं कहीं-कहीं कुछ अस्वाभाविक वर्णन करना ही पड़ा। इसी में इसके ऐसे कतिपय प्रसंग क्यावस्तु को देखते हुए कृत्रिम में मालूम पड़ते हैं और उनमें भारवि की सहज कवित्व प्रतिभा का उचित विकास नहीं हो पाया है।

किराताजुनीय की उपर्युक्त सम्पूर्ण क्यावस्तु एक छोटे-से खंड काव्य की सीमा में बाँधी जा सकती है किन्तु महाकाव्योंचित उपर्युक्त प्रसंगों के कारण ही उसका इतना विकास हुआ है कि उसे बृहत्तरी के महाकाव्यों में सर्वप्रथम स्थान दिया गया है।

किराताजुनीय के ऐसे प्रसंगों की मजीवता यद्यपि कम नहीं हुई है, जिनमें उन्होंने महाकाव्य के लक्षणा की पूर्ति की है तथापि सम्पूर्ण क्या प्रवाह में इनमें बाधा तो अवश्य पड़ी है। इन्द्र के आदेशानुसार कहीं तो अप्सराएँ गन्धर्वों के साथ अर्जुन को लुभाने के लिए जा रही थी और कहीं बीच मार्ग में ही उन्हें मदिरा के नशे में चूर हो कर जङ्गल में मज्जल मनाने के लिए विवश होना पड़ा है। उनकी जल-क्रीडा तथा वन विहार का यह प्रसङ्ग मूल क्या प्रवाह में नितान्त अस्वाभाविक तथा असम्बद्ध-ना लगता है। एक पूरे सर्ग का सर्ग ही भारवि ने इसी अस्वाभाविक प्रसङ्ग में रग दिया है। इसी प्रकार प्रकृति वर्णन के लिए भी उन्हें मूल क्यावस्तु के साथ विशेष करना पड़ा है। यद्यपि पर्वत और नदी के वर्णन नितान्त स्वाभाविक तथा क्या वस्तु के उपरान्त हैं, तथापि युद्ध का तब प्रसङ्ग तो इतना विस्तृत है कि सामान्य पाठक का जो ऊँच जाता

है। अठारह सर्गों के महाकाव्य में पूरे पाँच सर्ग अर्जुन के युद्ध-प्रसङ्ग से पूर्ण हुए हैं। सम्भवतः एक वीर रस पूर्ण महाकाव्य के लिए तथा अर्जुन जैसे महान् शूरवीर नायक की प्रतिष्ठा-रक्षा के लिए महाकवि को इतने बड़े युद्ध वर्णन की आवश्यकता दिखाई पड़ी होगी, किन्तु कुछ भी हो, काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से यह बृहत् सन्दर्भ बहुत कुछ अनावश्यक एवं जो उबाने वाला प्रतीत होता है।

किन्तु यह सब होते हुए भी किरातार्जुनीय अपने ढङ्ग का अद्वितीय महाकाव्य है। एक लघु-कथा सन्दर्भ को महाकाव्य के जिस मनोहर ढाँचे में भारवि ने ढाल दिया है उसे देखकर यह मानना पड़ता है कि उनमें कवित्व का किनारा अविरल स्रोत था। कितनी महान् उनकी कल्पनाशक्ति थी और कथा वस्तु के विकास के कितने साधन उन्हें प्राप्त थे। वे न केवल एक रससिद्ध कवीश्वर थे वरन् अलंकारिक दृष्टि से भी अत्यन्त प्रतिभासम्पन्न एवं समर्थ थे। क्या शब्द-सौन्दर्य एवम् क्या अर्थ गौरव सब में उनकी समान गति थी। छोटे शब्दों में अधिक से अधिक भावों को व्यक्त करने में तो वह अद्वितीय ही थे। साधारण बात को भी वे इस ढङ्ग से प्रस्तुत करते थे कि बिना कुछ देर तक विचार किये हुए उनकी उक्तियों का गूढ़ आशय हृदयङ्गत नहीं होता। और हैं वे इतनी हृदय प्राप्ति कि यदि एक बार हृदय में बस गयी तो फिर उनको सहज ही दूर भी नहीं किया जा सकता।

जीवन की गहरी अनुभूतियों का भारवि की कविता में इतना गाढ़ा रंग है कि उन्हें इस दिशा में भी अद्वितीय मानना चाहिये। किरातार्जुनीय में यथाप्रसङ्ग उन्होंने जितने अर्थान्तरण्यासों का विधान किया है, सम्भवतः किसी दूसरे काव्य-ग्रन्थ में उसके आधे भी नहीं मिलेंगे। भारवि की दर्जनों मधुर सूक्तियाँ आज भी सम्स्कृतज-समाज के कंठों में विराजमान हैं और समय-समय पर सुधी जन उनका मनुष्ययोग भी करने रहते हैं। उनकी वृत्तिपर सरस-सरस सूक्तियों के नमूने ये हैं —

१—हित मनोहारि च दुर्लभ वच ।

२—स किं सखा साधु न शास्ति योऽधिपं हितान्नय सश्रुणुते स किं प्रभुः ।

३—सुदुर्लभाः सर्वमनोरमा गिरः ।

- ४—यर विरोधोऽपि सप्त महात्मभि ।
 ५—व्रजन्ति ते मूढधियः पराभवः भवन्ति मायाविषु ये न मायिनः ।
 ६—सता हि वाणी गुणमेव भाषते ।
 ७—अवन्ध्यकोपस्य विहन्तुरापदा भजन्ति वश्या स्वयमेव देहिनः ।
 ८—सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदा पदम् ।
 ९—श्रविभिद्य निशाकृतं तमः प्रभया नाशुमताऽप्युदीयते ।
 १०—शरदभ्रचलाश्चलैर्न्द्रियैरमुरक्षा हि बहुच्छला श्रियः ।
 ११—विषदता ह्यविनीतसम्पदः ।
 १२—न रम्यमाहार्यमपेक्षते गुणम् ।
 १३—भवन्ति भव्येषु हि पक्षपाताः ।
 १४—प्रकर्षन्तन्त्रा हि रणे जयश्रीः ।
 १५—विश्वासयत्यायुः सता हि योगः ।
 १६—मात्सर्यं रागोपहृतात्मना हि स्थलन्ति साधुष्वपि मानसानि ।
 १७—मुदुर्लभे नाहति कोऽभिनन्दितुं प्रकर्षं लक्ष्मीमनुरूपसंगमे ।
 १८—न दूषितः शक्तिमता स्वयग्रहः ।
 १९—न हीङ्गितजोऽवसरेऽसवीदति ।
 २०—कमिवेशते रमयितुं न गुणाः ।
 २१—भवन्ति गोमायुसखा न दतिनः ।
 २२—न तितिक्षा सप्तमस्ति साधनम् ।
 २३—मुदुर्ग्रहात् करणा हि साधवः ।
 २४—दुलक्ष्यचिह्ना महता हि वृत्तिः ।
 २५—न्यायाधारा हि साधवः ।
 २६—दिशत्यपायः हि सतामनिक्रमः ।
 २७—व्रताभिरक्षा हि सतामलक्रियाः ।
 २८—भवत्यपाये परिमोहिनी मतिः ।
 २९—प्रकृत्यमित्रा हि सतामसाधवः ।
 ३०—मुह्यत्येव हि कृच्छ्रेषु सम्भ्रमज्वलितं मनः ।

३१—नातिपीडयितु भग्नानिच्छन्ति हि महीजसः ।

३२—गुणसहते. समतिरिक्तमहो निजमेव सत्त्वमुपकारि सताम् ।

इस प्रकार की सैकड़ों मनोहर सूक्तियाँ भारवि की रचना में स्थान-स्थान पर पायी जाती हैं, जिनमें सासारिक जीवन के गम्भीर अनुभवों के साथ-साथ नीति और उपदेश के मनोहर पुट हैं ।

भारवि की रचना में यद्यपि राजनैतिक चेतना का प्रभाव अधिक है और स्थान-स्थान पर कूटनीति भी वर्णित है तथापि बवित्व के उत्कृष्ट गुणों का तो परिचय उसमें पदे-पदे मिलता है । उनके प्राकृतिक दृश्यों के वर्णनों में जितनी सजीवता है उतनी ही स्वाभाविकता उनके सवादों में भी है । तर्क और न्यायशास्त्र की बारीकियों की उन्हें जितनी जानकारी है उतनी ही निपुणता पशुओं और पक्षियों के स्वभावों के सम्बन्ध में भी उन्हें है । राजाओं तथा सेनापतियों के दैनिक व्यवहारों की भाँति ही उन्हें वृषको, गोपालों तथा घान रखाने-वाली स्त्रियों के जीवन का भी गहरा ज्ञान है । पर्वतों एवं नदियों के नैसर्गिक दृश्यों के समान ही विचित्र एवं विरोधी स्वभाव वाले मनुष्यों के अन्तःकरण का भी उन्होंने विधिवत् अध्ययन किया है । राज-ममाज अथवा विद्वत्परिषद् की मान्य परम्पराओं में भी उन्हें दक्षता प्राप्त है और कोल-किरातों अथवा वनवासियों के रहन-सहन एवं वेश-भूषण की ही नहीं उनके जीवन की समस्याओं तथा गूढ़ गुत्तियों की भी उन्हें जानकारी है । प्राचीन शस्त्रास्त्रों के भयंकर युद्धों की प्रचलित परम्पराओं के समान ही वह शास्त्रार्थ चिन्तन की परम्पराओं के भी प्रवीण पारखी हैं और यह भी जानते हैं कि अपने प्रतिपक्षी को किन-किन उपायों द्वारा परास्त किया जाता है । तात्पर्य यह है कि सासारिक जीवन के प्रत्येक अंचल से उनकी प्रतिभा ने अपेक्षित सामग्रियों का संचयन किया था और सबके द्वारा मनोहर बवित्व शक्ति की प्राप्ति की थी । देश और काल की सीमा से विहीन काव्य के जिन अमरतत्वों को प्राप्त करना एक प्रकृत कवि का धर्म बताया गया है, भारवि ने उन सब का बड़े मनोयोग से अद्वितीय सग्रह किया था ।

भारवि के चरित्रों की अपनी विशेषताएँ हैं । वे इतने सजीव, महृदय, बुद्धि-

वादी, स्वाभिमानपूर्ण तथा विदग्ध है कि महाभारत के रचयिता व्यासदेव के चरित्रों से भी वही-वही उत्कृष्ट बन गये हैं। वेदव्यास की द्रौपदी में अपमान की ज्वाला से जलती हुई भारवि की द्रौपदी जैसी अमद तेजस्विता नहीं आ सकती है और न महाभारत के अर्जुन में भारवि के अर्जुन के समान उपार कष्टसहिष्णुता, दुराराध्य तपःशीलता तथा अप्रतिम वीरता ही आ सकती है। यही दशा भारवि के युधिष्ठिर की भी है। यद्यपि युधिष्ठिर और भीम के व्यक्तित्व को कवि ने केवल मवादों के रूप में ही चित्रित किया है तथापि भारवि के युधिष्ठिर शान्ति, ध्याय-परायणता तथा अविचलता में ऐसे अद्वितीय बन गए हैं कि सस्मृत चाङ्मय में अन्यत्र उनकी ऐसी मनोरम भाँकी नहीं मिलती है। कवि को अपने छोटे-से महाराज्य में अवतर घटित कम मिला है, किन्तु उतने ही में उमने अपने पात्रों को जो मोहन स्वरूप, जो आपर्णक व्यक्तित्व एवं जो सजीवता प्रदान कर दी है, वह देखने के योग्य है और उनकी समानता अन्यत्र वर्णित चरित्रों से नहीं की जा सकती। वेदव्यास के सम्यन्ध में भारवि की निम्नलिखित पवित्राँ वितनी मनोहर हैं :—

ततः शरच्चन्द्रकराभिरामैरर्त्तपिभिः प्राणुमिवानुजालैः ।

विभ्राणमानीलरच विशङ्गीजटान्तडिद्वन्तमिवाम्बुवाहम् ॥१॥

प्रसादलक्ष्मी दधत् समग्रा ययुः प्रवर्षेण जनानिगेन ।

प्रमह्य चेतःसु समासजन्तममस्तुतानामपि भावमार्द्रम् ॥२॥

अनुदत्ताकारतया विविक्ता तन्वतमन्तःवरणस्य धृतिम् ।

माधुर्य्यविस्मम्भविशेषभाजा कृनोपसभापमिवेक्षितेन ॥३॥

गर्ग ३, १-३

तदनन्तर शरद के चन्द्रमा के समान आनन्ददायी प्रमाणुज में अति उत्पन्न, व्यामल शरीर पर पीते, रत्नों की जटा धारण करने के कारण शिशवी में सुवन भेष की भाँति, प्रगल्भता की सम्पूर्ण गामप्रियो में सुवन मोहोत्तर नगीर-मोह्य में अनर्गलियों के हृदय में भी अपने सम्पन्न में उच्च भाव पैदा कराने वाले, अपनी परम मान्यता आर्हा से अन्तःकरण की म्यब्ध पवित्र भावनाओं को प्रकट करने हुए में स्वाय जो अपने अन्तःकरण मीन्य मधुर एवं विमानदायी अवमोहन

से ही अपरिचित लोगो में यह भाव पैदा कर रहे थे कि मानो वे उनके साथ बहुत पहिले भी कभी सम्भाषण कर चुके हैं ।

व्यास देव के इस स्वरूप-वर्णन में न केवल उनके शारीरिक सौंदर्य एवं वाह्य उपकरणों की चर्चा की गई है, प्रत्युत उनकी महानुभावता तथा आन्तरिक निमलता की भी मनोहर भाँकी है । जैसे कवि ने उनके प्रति अपनी कृतज्ञतापूर्ण अगाध श्रद्धा को ही मूर्त रूप प्रदान किया हो ।

कवि की ऐसी ही निपुणता युधिष्ठिर के गुप्तचर किरात तथा शिव के सन्देश वाहक किरात के वर्णनों में भी पाई जाती है । जैसे कवि की सर्वतोमुखी प्रतिभा के ये जीते-जागते पुतले उसके सम्पूर्ण महाकाव्य को सजीव बनाने के लिए ही अवतरित किए गए हो । चेतन एवं मुखर चरित्रों के सूक्ष्म पर्यवेक्षण के समान ही भारवि के अचेतन चरित्रों में भी मोहकता तथा सजीवता के नमूने देखने योग्य हैं ।

उपारता पश्चिमरात्रिभोचरादपारयन्तः पतितु जवेन गाम् ।
तमुत्तुकाश्चक्रुरवेक्षणोत्सुकं गवा गणाः प्रस्तुतपीवरोधसः ॥
परीतमुक्षावजये जयधिया नदन्तमुच्चैः क्षतसिन्धुरोधसम् ।
ददर्श पुष्टि दधत् स शारदी सविग्रहं दर्पमिवाधिपं गवाम् ॥
विमुच्यमानैरपि तस्य मन्थरं गवां हिमानीविशदैः कदम्बकैः ।
शरन्नदीना पुलिनैः कुतूहलं गतदुकुर्लैर्जघनैरिवादधे ॥

सर्ग ४, १०-१२

गोचर भूमि में रात भर रह कर सवेरे अपने निवास की ओर लौटने वाली गौओं की अपने बछड़ों के प्रति जाग्रत उत्पन्ना का सजीव चित्रण प्रथम श्लोक में जिम स्वाभाविकता से किया गया है उसी के समान सजीवता एवं स्वाभाविकता द्वितीय श्लोक में वर्णित उस बलीबर्द के वर्णन में भी कवि ने दिखाई है, जो शरदऋतु की पुष्टि धारण कर नदी के तटवर्ती प्रदेश का विदारण करते हुए विजयश्री से विभूषित तथा मूर्तिमान् अभिमान की तरह दिखाई पड़ रहा है । तृतीय श्लोक में हिम-सदृश धवल गौओं के उन झुण्डों का रोचक वर्णन है, जो नदी तट से कुछ दूर हट कर चर रहे हैं और

इस प्रकार उनके किंचित् दूर हो जाने पर नदी का बालुका-मय तट-प्रान्तर रमणियों के वस्त्रहीन जघन-स्थल के समान मनोरम सुशोभित हो रहा है।

गौओं की चराने वाले ग्रामीण ग्वालों के सजीव वर्णन में भारवि के सहज कवित्व का नमूना कितना मनोहर बन पड़ा है।—

गतान् पशूना सह जन्मबन्धुता गृहाश्रयं प्रेम वनेषु विभ्रतः ।

ददर्श गोपानुपधेनु पाण्डव कृतानुकारानिव गोभिरार्जवे ॥

सर्ग ४, १२

पशुओं—गायों, बछड़ों और बैलों—में भाई जैसा प्रेम रखने वाले एवं जङ्गल में भी घर जैसा आनन्दानुभव करने वाले उन ग्वालों की सरलता एवं सेवा भावना को देखकर कवि उत्प्रेक्षा करता है, मानो उन्होंने गौओं की सहज सरलता को ही सोलहो आने अपने जीवन में उतार लिया है।

गौओं के सम्बन्ध में भारवि की निम्नलिखित पंक्तियाँ न केवल भारतीय विचारधारा का ही सुन्दर प्रतिनिधित्व करती हैं प्रत्युत उनमें वितनी अगाध श्रद्धा और भक्ति का पुट है, इसे देखिये। ब्रजभूमि के समीप बछड़ों समेत गौओं के झुण्डों को देखकर यह कहते हैं—

जगत्प्रसूतिर्जगदेकपावनी ब्रजोपकण्ठ तनयैरपेयुषी ।

द्युति समग्रा समितिर्गवामसावुपंति मन्यैरिव सहिताद्वृतिः ॥

सर्ग ४, ३२

मन्त्रोच्चारण से युक्त हवन समार को पवित्र बनाने वाला और परम्परा में ससार की उत्पत्ति का कारण भी है। इस प्रकार का मन्त्रपूत हवन जिस प्रकार में सुशोभित होता है वैसे ही बछड़ों से युक्त ब्रजभूमि के समीप गौओं का समूह भी शोभायमान हो रहा है। गौओं में समार को पवित्र करने एवं सुख-समृद्धि उत्पन्न करने की शक्ति स्वीकार करने वाले भारवि ने गौओं के प्रति भागीय भावना का जितना समादर है उतना ही तर्कमत्त दृष्टिरेण भी। गाय के दुग्ध एवं घृत से ही हवन का समारम्भ होता है और अग्नि में डाली गई आहुति ही आदित्य को प्राप्त होकर वृष्टि का कारण बनती है, और वही वृष्टि वन की उत्पादिता है, जिससे द्वारा जगत् का जीवन चलता है—

अग्नौ प्रास्ताहुति सम्यगादित्यमुपतिष्ठते ।

आदित्याज्जायते वृष्टिर्वृष्टेरन्न ततः प्रजा ॥

भारवि की कवि प्रतिभा का सहज प्रस्फुटन इस काव्य में यद्यपि पदे पदे है, तथापि उनके प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन महाकवि कालिदास के वर्णनों के समान ही सहज आकर्षक, स्वाभाविक अथवा आडम्बरविहीन हैं। अपने सीधे-सादे चित्रों में प्रकृति की मोहक छटा का जो हृदयग्राही वर्णन भारवि ने प्रस्तुत किया है, उसकी बानगी कालिदास को छोड़कर अन्य संस्कृत कवियों की कृतियों में कठिनाई से मिलनी है। भारवि के शरदऋतु के संक्षिप्त वर्णन में से कुछ नमूने प्रस्तुत किये जा रहे हैं —

उपैति शस्य परिणामरम्यता नदीरनोद्धत्यमपकता महोम् ।

नवैर्गुणैः सम्प्रतिसस्नवस्थिर तिरोहित प्रेम घनागमश्रिय ॥

पतन्ति नास्मिन् विशदा पतत्रिणो धृतैन्द्रचापा न पयोदपक्तयः ।

तथापि पुष्पाति नभः श्रिय परा न रम्यमाहार्यमपेक्षते गुणम् ॥

सर्ग ४, २१-२२

धान पक गये हैं, अतः बहुत सुन्दर लग रहे हैं। नदियों में वर्षा काल की उद्बतता नहीं रह गई, पृथ्वी पर कीचड़-नाँदा का पता नहीं है। वर्षा ऋतु की मनोहर छटा के प्रति मानव हृदय में जो अत्यन्त परिचय होने के कारण स्थिर प्रेम हो गया था, उसे भी यह शरदऋतु अपने नूतन गुणों से दूर कर दे रही है। अर्थात् इसके नूतन गुणों ने वर्षा की शोभा को विलकुल ही भुला दिया है। वर्षा ऋतु में श्वेत वगुला की पत्तियाँ आकाश में उड़ा करती हैं, और रग-विरगी इन्द्र घनुप से भी उमकी शोभा बढ़ जाती है। ये दोनों ही चीजें यद्यपि शरदऋतु में नहीं हैं, न तो वगुलों की पत्तियाँ ही आकाश में उड़ती हैं और न बादलों की पत्तियाँ के बीच इन्द्र घनुप ही शोभायमान है, तथापि वह शरदः आकाश में सर्वश्रेष्ठ रमणीयता का सम्पादन कर रही है। इससे यह सिद्ध होती है कि स्वभावतः सुन्दर वस्तु को अलवरण की अपेक्षा नहीं होती।

यद्यपि अपनी इस मान्यता के अनुसार भारवि ने अपनी सहज सुन्दरी कविता में अलवारों को ठूसने की चेष्टा नहीं की है तथापि उनकी उत्प्रेक्षाएँ

मनोरम कल्पनाओं से वितनी जीवन्त बन गयी हैं, इसका एक ही उदाहरण दे देना पर्याप्त होगा ।

शरदऋतु का मुहावना समय है । जड़हन धान के खेतों में जल लगातार भरा हुआ है । वह वितना सुन्दर मालूम पड़ रहा है, कवि इसका वर्णन कर रहा है :—

मृणालिनीनामनुरंजितं त्विषा विभिन्नमम्भोजपलाशशोभया ।
पयः स्फुरच्छालिशिषापिशङ्गितं द्रुतं धनुष्वण्डमिवाहिविद्विषः ॥

सर्ग ४, २७

उस जल में जड़हन के नीचे-नीचे कमलिनियाँ फैली हुई हैं, जिनके हरे रंग के कारण जल भी हरा हो गया है । कमलिनियों के हरे पत्तों की शोभा के साथ जल की हरी छटा विलुप्त एक हो गयी है । ऊपर के पके धानों की बालियाँ हवा के मन्द-मन्द झोंकों से हिल-डुल रही हैं, उनकी पीली-पीली परछाईं उस निर्मल जल को पीला बना रही है । उस क्षण खेत का वह जल इस प्रकार में दिखायी पड़ रहा है, मानो देवराज इंद्र का रंग-विरंगा धनुष ही गलतार पानी के रूप में नीचे फैल गया है ।

इसी प्रकार कवि की सहज उपमाओं में भी कल्पना की अनोखी मनोहारिता ^१ । मुहावनी शरदऋतु में पके हुए जड़हन धान की बालियों को लेकर मुंगों की किनियाँ उड़ रही हैं । कवि को वहाँ भी इंद्र-धनुष की मोटक छटा दिखाई पड़ रही है—

मुखैरसौ विद्रुमभङ्गलोहितः शिषाः पिशंगीः कलमस्य विभ्रती ।
शुकावलिर्व्यक्तशिरीषकोमला धनुः श्रियं गोत्रभिदोऽनुगच्छति ॥

सर्ग ४, ३६

आकाश में उड़ती हुई शिरीष के पुष्प की तरह कोमल हरे रंग वाले मुंगों की पत्तियाँ भूँगे के टुकड़ों के समान अपने-आपने साल चबुओं में जड़हन धान की पत्तों की पीली-पीली बालियों को लिए उस तरह उड़ी जा रही हैं जैसे आकाश में इंद्र का धनुष उगा हुआ हो ।

इन्द्रजील पर्वत के शान्त-प्रसन्न में कवि की इस मोहर प्रतिभा का प्रभाव

पदे पदे प्राप्त होता है। मानो ईश्वर प्रदत्त समग्र सुविधाओं से सम्पन्न प्रकृति के उस मुक्त-प्रागण मे पहुँच कर वह आनन्द-समुद्र की हिलोरें ले रहा है। यद्यपि शृंगार के उद्दीपन विभावो के रूप मे ही उसने अधिकांश प्राकृतिक प्रसंगों का चित्र खींचा है तथापि उसके चित्रों की छटा शाश्वतिक एव सजीव है। कोरी कल्पना की ऊँची उड़ानों का न केवल अभाव है, प्रत्युत रंग एव रेखाएँ भी वही प्रयुक्त हुई है, जो सहृदय रसज्ञों के लिए पूर्ण परम्परा से प्राप्त एव अभ्यस्त होते हुए सहज विमोहिनी हैं। मनोमोहक प्राकृतिक छटा को छिटकाने वाले एव उच्चारण के साथ ही संगीत की लहरी उत्पन्न करने वाले कवि के कुछ श्लोक ये हैं —

विकचवारिरुहं दधत सरः सकलहसगण शुचि मानसम् ।
 शिवमगात्मजया च कृतेष्व्या सवलह सगण शुचिमानसम् ॥
 ग्रहविमानगणानभितो दिव ज्वलयतौपधिजेन कृशानुना ।
 मुहुरनुस्मरयन्तमनुक्षप त्रिपुरदाहमुमापतिसेविन ॥
 विततशीकरराशिभिरुच्छितैरुपलरोधविवतिभिरम्बुभिः ।
 दधतमुन्नतसानुसमुद्धता धृतसितव्यजनामिव जाह्नवीम् ॥

सर्ग ५, १३-१५

प्रसंग हिमालय वर्णन का है —

नित्य विकसित होनेवाले कमलों से सुशोभित तथा राजहंसों से युक्त निर्मल मानस सरोवर को एव किसी वारण से कदाचित् कुपिता पार्वती से साथ बलह करने वाले, अपने गणों समेत अविद्यादि दोषों से रहित भगवान् शंकर को (यह हिमालय) धारण किए हुए है।

यह हिमालय आकाशस्थित चन्द्र-सूर्यादि ग्रहों एव देवयानों को सुप्रकाशित करते हुए अपनी ओपधियों से उत्पन्न अग्नि द्वारा प्रत्येक रात्रि मे भगवान् शंकर के सेवकों अर्थात् गणों को त्रिपुरदाह का वारम्बार स्मरण दिलाता है।

यह हिमालय अपने समुन्नत शिखरों पर गंगा जी की धारण करता है, जो पत्थरों की विशाल चट्टानों से धारा के रूप जाने पर जब उनसे ऊपर मे बहने

लगती है सब अनन्त जलकणों के ऊपर फीवारे की तरह छूटने से ऐसा मालूम होता है मानो वह श्वेत चामर धारण किए हुए है ।

विराटार्जुनीय मे राजनीति एवं कूटनीति के साथ-साथ लोकव्यवहार एवं नीतिकता की भी विपुल चर्चा की गई है । प्रायः प्रत्येक पात्र मे वक्तृत्व कला एवं लोकनीति का सुन्दर सामंजस्य देखने को मिलता है । जब कोई पात्र बोलता है तो उस समय उसी की बातचीत मे श्रेष्ठता एवं वर्तव्य का भान होने लगता है किन्तु ज्यों ही उसके मत के खण्डन का अवसर कवि को मिलता है त्यों ही पूर्ववक्ता की वार्ता मे निस्सारता प्रकट होने लगती है । महाकाव्य के आरम्भ मे वदु वेशधारी किरात द्वारा दुर्योधन के शासन एवं राज्य प्रबन्ध की चर्चा सुनाने के अनन्तर द्रौपदी एवं भीमसेन ने धर्मराज युधिष्ठिर की गभीरता एवं नीतिकता की निन्दा करते हुए दुर्योधन पर तत्काल ही अभियान करने का जो युक्तिसंगत मत प्रकट किया है वह अपने ढंग का अद्वितीय है । उसमे पूर्वापर के सन्दर्भों की ही विशद विवेचना नहीं है, प्रत्युत देश, काल एवं परिस्थिति के अनुसार उस समय सब प्रकार का औचित्य भी उसी मे दिखाई पड़ता है, किन्तु धीर-गम्भीर धर्मराज युधिष्ठिर ज्यों ज्यों उसका मधुर खण्डन करते हुए अपना मत प्रकट करने लगते हैं, त्यों-त्यों द्रौपदी एवं भीमसेन की सभी युक्तियाँ स्वतः निरस्त होने लगती हैं । द्रौपदी एवं भीमसेन ने युधिष्ठिर के ऊपर जो-जो आक्षेप किए थे युधिष्ठिर द्वारा उन सबका युक्तियुक्त समाधान देखकर यह मान लेना पड़ता है कि महाकवि भारवि की प्रतिभा, शास्त्रीय ज्ञान गरिमा एवं लोकव्यवहार-चातुरी अद्वितीय थी ।

यही स्थिति इन्द्रकील पर्वत पर तपस्यानिरत अर्जुन और देवराज इन्द्र के संवादों मे भी दर्शनीय है । वृद्ध ब्राह्मण वेशधारी इन्द्र के मुख मे हम उम अवसर पर सुनते हैं कि —

य करोति वधोदका नि श्रेयस्वरी क्रिया ।

ग्नानिदोपच्छिद्र स्वच्छा म मूढ पङ्कयत्यप ॥

मूल दोषस्य हिमादेरर्थकामी स्म मा पृप. ।

तो हि तत्वावधोषस्य दुष्छेदावुपप्लवो ॥ सर्ग ११, १६-२०

अर्थात् "जो मनुष्य मोक्ष को देनेवाली तपस्या आदि मत्क्रियाओं को हिसामय ढंग से पूर्ण करता है वह प्याम को शान्त करने वाली पुण्य जलराशि को गढ़ा करके पीने वाला मूर्ख है। क्योंकि हिमादि अवगुणों के मूल अर्थ और काम है, इन्हीं के कारण मनुष्य हिंसा आदि दुष्कर्मों में लीन होता है। अतएव इनकी पुष्टि नहीं करनी चाहिए। ये दोनों अर्थ और काम तत्त्वावोध के ऐसे लुटेरे हैं जिनको दूर करने का कोई भी उपाय नहीं है।" आदि, आदि।

इस प्रकार के अनेक तीखे व्यंग्यों में तपस्या के साथ हिंस्रभावना का परित्याग करने के लिए देवराज इन्द्र ने जो-जो उपदेश दिए हैं, उन्हें देखकर प्रत्येक पाठक की सहानुभूति इन्द्र के साथ हो जाती है और हृदय में यह बात बैठ जाती है कि अर्जुन का मन्तव्य अच्छा नहीं है, किन्तु ज्योंही गाण्डीव एवं कृपाणधारी अर्जुन का उत्तर हम सुनने लगते हैं, त्योंही हमारी सहानुभूति पाण्डुपुत्र अर्जुन के लिए द्विगुणवेग से उमड़ पड़ती है। उस समय 'दुराचारियों को उनके दुष्कर्मों का बदला अवश्य देना चाहिए।'—यह भावना हमारे हृदय में इतनी प्रबल हो उठती है कि देवराज के सभी तक और युक्तियाँ निस्सार दिखाई पड़ने लगती हैं। अपने पाँचा बीर भाइयों के सम्मुख भरी सभा में पाँचाली की करुण वस्त्रा-पहरण की चर्चा करते हुए जब अर्जुन कहत हैं कि —

न सुख प्राथंये नार्यमुदन्वद्वीचिचञ्चलम् ।

नानित्यताशनेसम्यन् विविधत ब्रह्मण पदम् ॥

प्रमार्ष्टुमयश पङ्क्तिमिच्छेय छद्मना कृतम् ।

वैधव्यतपितारातिवनितालोचनाम्बुभिः ॥

सर्ग ११, १६-१७

अर्थात् न तो मैं किसी सुख की कामना से यह विवट तपस्या कर रहा हूँ, और न धन की ही लिप्सा मुझे है क्योंकि धन तो समुद्र की चंचल सहरो के समान है। यही नहीं, मैं इस शरीर की अनित्यता अथवा क्षणभंगुरता स्वीकार में भयभीत होकर मुक्ति की भी कामना नहीं करता। मुझे यह कुछ नहीं चाहिए, हमारे शूर शत्रुओं ने हमारे साथ छद्म-वपट करके अपयश स्वी कीचड़ में जो हमें वन्दुपित कर दिया है, उसी कीचड़ को मैं वैधव्य की दुःसह व्यथा

से पीटित वैरियों की स्त्रियों के नेत्रों में गिरे हुए जल में धी डालना चाहता हूँ। वम, हमारी कोई इच्छा है तो यही है।

वीरवर अर्जुन की इस दर्पोक्ति के प्रति में पाठकों की महज महानुभूति जाग उठती है।

इसी प्रकार का एक तीमरा प्रसंग भी उल्लेखनीय है। वराह के वध प्रसंग पर जब क्रिरात सैनिक अपने पक्ष को उपस्थापित करता है तो उस समय ऐसा मालूम पड़ता है कि इसके तर्कों को खटित करने की शक्ति अर्जुन को वहाँ में प्राप्त होगी, किन्तु ज्यों ही अर्जुन अपना वक्तव्य प्रारम्भ करते हैं, त्यों ही उनके वयन की अपठनीयता पर पाठक चमत्कृत हो उठता है। इन सभी सन्दर्भों में महा-वपि ने अपनी वक्तृत्व-प्रतिभा का अनुपम उदाहरण उपस्थित किया है। जिसी भी विषय के पक्ष-प्रतिपक्ष में बहने के लिए उनसे पाग अवाध्य युक्तियाँ थी, अप्रतिम तर्क थे और सब वादों को भी मूक बना देने की निर्मल प्रतिभा थी। जिन अवसर पर वह जो कुछ कहते या कहलाते हैं, उस अवसर पर वही समी-चीन मालूम पड़ने लगता है। भारवि को इस निपुण वक्तृत्व बना के प्रति अनिशय अनुराग था। प्रस्तुत महाकाव्य के अनेक सन्दर्भों पर उन्होंने न रंजन अच्छे बना की प्रशंसा ही गाई है वरन् वक्तृत्व बना की सूक्ष्म विवेचनाओं का रहस्योद्घाटन भी किया है।

राजनीति के अनेक सूक्ष्म सन्दर्भों पर भारवि की मार्मिक पंक्तियों को पढ़न में यह स्पष्ट हो जाता है कि उनमें राज-राज की बारीकियों को परखने की अच्छी क्षमता थी और राजनीति के सभी प्रसंगों को प्रस्तुत करने का भी निजी विशाल अनुभव था। मातृप्रेम, पतिप्रेम, मेवक-स्वामिधर्म, तपस्या एवं यज्ञाराधन की पावन परम्परा, मुनिधर्म, शृंगार, वात्सल्य, वृष्टिधर्म आदि गूढम्योपयोगी व्यवहारों का भी उद्घाटन रूप उन्हें ज्ञान था। आर्य धर्मशास्त्रों की मन्त्री मर्मा-दाओं के समान ही आदर्श एवं प्रेमपूर्ण गूढम्य जीवन की अनुभूतियों भी उनके पास थी।

जिसी गूढम्य जीवन सम्बन्धी मान्यताओं के सम्बन्ध में नीचे के बतियर शीत मुन्दर प्रकाश डाला है—

अभिद्रोहेण भूतानामर्जयन् गत्वरीः श्रियः ।
 उदन्वानिव सिन्धूनामापदामेति पात्रताम् ॥
 या गम्याः सत्सहायानां यासु खेदो भयं यतः ।
 तासां किं यन्न दुःखाय विपदामिव सम्पदः ॥

सर्ग ११, २१-२२

इन श्लोको में लक्ष्मी की भत्सना ही नहीं की गई है, आगे चलकर उसकी विकरालता का परिचय देते हुए कवि ने यहाँ तक कहा है—

नान्तरजाः श्रियो जातु प्रियैरासां न भूयते ।
 आसक्तास्तास्वमी मूढा वामशीला हि जन्तवः ।

सर्ग ११, २४

काम-क्रोधादि विकारों की चर्चा करते हुए कवि कहता है—

श्रद्धेया विप्रलब्धारः प्रिया विप्रियकारिणः ।
 सुदुस्त्यजास्त्यजन्तोऽपि कामाः कप्टा हि शत्रवः ॥

सर्ग ११, ६५

स्वाभिमान हीन जीवन की तृण-तुल्य कल्पना कवि के शब्दों में सुनिए—

शक्तिवैकल्यनम्रस्य निस्सारत्वाल्लघीयसः ।
 जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गतिः ॥
 तावदाश्रीयते लक्ष्म्या तावदस्य स्थिरं यशः ।
 पुरुषस्तावदेवासी यावन्मानाद्य हीयते ॥

सर्ग ११, ५६-६१

निरन्तर अभ्युन्नति की आकांक्षा करने वालों के लिए कवि ने एक स्वाभाविक कारण की उद्भावना इस प्रकार की है—

अलङ्घ्यं तत्तदुद्दीक्ष्य यद्यदुच्चैर्महीभृताम् ।
 प्रियतां ज्यायसी मागान्महता केन तुङ्गता ॥

सर्ग ११, ६०

भारवि के आदर्श पुरुष एव पुरुषार्थ की परिभाषा निम्नलिखित श्लोको में देखिए—

ग्रसमानमिवोजासि सदसा गौरवेरितम् ।

नाम यस्याभिनन्दन्ति द्विपोजपि स पुमान्पुमान् ॥

सर्ग ११, ७३

इसी प्रकार भारवि ने सम्म्य पुरुष की परिभाषा भी इस प्रकार की है ।

भवन्ति ते सम्म्यतमा विपश्चिता मनोगत वाचि निवेशयन्ति ये ।

नयन्ति तेष्वप्युपपन्ननैपुणा गभीरमर्थं कतिचित्प्रकाशताम् ॥

सर्ग १४, ४

समूचे किरातार्जुनीय महाकाव्य में इस प्रकार की नीतिमूलक सूक्तियों की संख्या मसृष्ट के अन्य महाकाव्यों की अपेक्षा अत्यधिक है । यहाँ तक कि मसृष्ट के प्रायः सभी सूक्ति-संग्रहों में भारवि के सैकड़ों श्लोक उद्धृत किए गए हैं और परवर्ती अनेक महाकवियों ने भारवि के इन भावों को आत्मसात् करने में कोई सकोच नहीं किया है । पण्डितम्मन्य माध कवि पर भारवि की इस समादृत रचना का इतना गहरा प्रभाव पड़ा था कि उन्होंने न केवल भारवि के अनेक श्लोकों के भावों को ही आत्मसात् किया है वरन् किरातार्जुनीय के कथा-प्रवन्ध का भी अनुकरण करने में तनिक सकोच नहीं किया है । नीचे हम किरातार्जुनीय के अनुकरण पर माध की रचना के कुछ उदाहरण प्रस्तुत कर रहे हैं ।

किरातार्जुनीय के आरम्भ में भारवि ने श्री शब्द का प्रयोग करके प्रत्येक सर्ग की समाप्ति पर श्री अथवा लक्ष्मी शब्द का प्रयोग किया है । माध ने भी अपने महाकाव्य के आरम्भ में श्री शब्द का तथा प्रत्येक सर्ग की समाप्ति पर भी श्री शब्द का प्रयोग किया है । भारवि ने किरातार्जुनीय के प्रथम सर्ग में दुर्योधन द्वारा होने वाली विपदाओं की चर्चा करके युधिष्ठिर को तत्काल युद्धार्थ प्रेरणा देने की कथा ग्रथित की है तथा द्वितीय एवं तृतीय सर्गों में राजनीति के दांव-पेंचों को विविध प्रकार से पल्लवित किया है, तो माध ने भी अपने ग्रन्थ के

आरम्भ में शिशुपाल द्वारा होने वाली विपदाओं की चर्चा कर भगवान् श्रीकृष्ण को तत्काल युद्धारम्भ करने की प्रेरणा देते हुए उसके द्वितीय सर्ग में राजनीति एवं कूटनीति के प्रपञ्चों का फलबन बहुत कुछ भारवि की शैली में ही प्रस्तुत किया है। यही नहीं, भारवि के अनेक श्लोकों के तात्पर्य माघ के इस प्रसंग के श्लोकों में ज्यों के त्यों मिलते हैं। किरातार्जुनीय में द्रौपदी तथा भीमसेन के उत्तेजनात्मक वक्तव्यों का खडन करते हुए युधिष्ठिर ने यदि सामनीति को अपनाकर उपयुक्त समय आनेपर अभियान करने का मन्तव्य प्रकट किया है तो माघ ने भी बलराम के इसी प्रकार के उत्तेजक वक्तव्यों का खडन कर उद्धव ने भी सामनीति को ही श्रेयस्कर बताया है। किरातार्जुनीय के तृतीय सर्ग में भारवि ने अर्जुन के द्रौपदी से इन्द्रकील पर्वत स्थित तपोवन-गमन का वर्णन किया है तो माघ ने भी अपने महाकाव्य के तृतीय सर्ग में भगवान् श्रीकृष्ण के द्वारका से बहिर्गमन का प्रायः वैसा ही वर्णन किया है।

इस प्रसंग पर दोनों ही कवियों ने आत्मीय जनो की मार्मिक व्यथाओं का मनोहर वर्णन किया है। भारवि ने अपने किरातार्जुनीय के चतुर्थ एवं पंचम सर्गों में नगाधिराज हिमालय एवं ऋतुओं का मनोमोहक वर्णन किया है, उसी का अनुकरण माघ ने भी अपने महाकाव्य शिशुपाल-वध के चतुर्थ एवं पंचम सर्गों में रैवतक पर्वत एवं ऋतुओं के वर्णन प्रसंग पर किया है। इस स्थल के वर्णन भी दोनों महाकवियों के बहुत कुछ मिलते-जुलते चलते हैं, यहाँ तक कि दोनों में छन्द भी समान ही रहे गए हैं। इसी प्रकार भारवि के किरातार्जुनीय के सातवें तथा आठवें सर्ग में मुन्दरियों की जलश्रीड़ा का जो प्राजल वर्णन है उसी का अनुकरण माघ ने भी शिशुपाल-वध के सातवें तथा आठवें सर्ग में किया है। इस सन्दर्भ में भी दोनों महाकवियों की अनेक उन्नियाँ एक-सी मालूम पड़ती हैं। इसी प्रकार किरातार्जुनीय के नवें तथा दसवें सर्ग में सायबाल, चन्द्रोदय, मधुपान, रतिश्रीड़ा, प्रणयालाप आदि का जा घटा-टोप वर्णन किया गया है उनसे अनुकरण का सोच माघ नहीं सवरण कर मरे है। एक में यदि अप्सराओं का सन्दर्भ है तो दूसरे में यादव मुन्दरियों का। प्राकृतिक

दृश्यो तथा उद्दीपन विभावो के वर्णन में दोनों ही महाकवि एक ही परम्परा के अनुगामी हैं। इसी प्रकार किरातार्जुनीय में धनजय की बढोर तपस्या का जो मजीब किन्तु सूक्ष्मातिसूक्ष्म वर्णन भारवि ने किया है, उसकी पूर्ति माघ ने धर्मराज युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के सागोपाग वर्णन में की है। दोनों ही महाकवियों के ये सन्दर्भ अत्यधिक मोहक और आकर्षक हुए हैं। इसी प्रकार किरातार्जुनीय में भारवि के युद्ध स्थल के सागोपाग वर्णन के समान ही शिगुपाल वध का भी युद्ध-प्रसंग अत्यन्त रोमाचकारी तथा युद्ध के विभिन्न प्रकारों से अतिरञ्जित है। दोनों ही महाकवियों के युद्ध-वर्णन सस्कृत के विकट चित्रवन्धों से विभूषित हैं। प्रकट है कि भारवि की उत्कृष्ट पण्डितमन्यता का व्यापक प्रभाव माघ पर भी कम नहीं पड़ा था। भारवि के काव्य-शिल्प विधानों को अपना आदर्श मानकर चलने में उन्हें कोई संकोच नहीं हुआ।

माघ जैसे महान् पंडित तथा उत्कट-कल्पना-शक्ति-सम्पन्न कवि द्वारा किरातार्जुनीय अथवा भारवि की इस अनुकृति का फलितार्थ यही निकला है कि उस समय सस्कृत-समाज पर भारवि की कवित्व प्रतिभा का एक मात्र आधिपत्य था। उनका किरातार्जुनीय निश्चय ही उस समय के सस्कृत के उत्कृष्ट काव्य-ग्रन्थों में सर्वश्रेष्ठ हो चुका था।

भारवि के विकट चित्रवन्धों में यद्यपि काव्य की आत्मा रस का पूर्ण परिपाक नहीं हुआ है, तथापि तात्कालिक सस्कृत-समाज की अभिरुचि के आग्रह से उन्हें ऐसा करना पड़ा होगा। क्योंकि इन विकट चित्रवन्धों की रचना किसी सामान्य काव्य-कौशल की बात नहीं है। भारवि के शोभूतिका वन्ध, अर्धभ्रमक, सर्वतोभद्र, एकाक्षर पाद, एकाक्षर श्लोक, द्व्यक्षर श्लोक, निरोप्यज, समुद्गक, पादान्तादियमक, पादादि यमक, प्रतिलोमानुलोमपाद, प्रतिलोमानुलोमादं आदि विकट वन्धों को देखकर सामान्य बुद्धि को विस्मित हो जाना पड़ना है। सस्कृत जैसी अनेकार्थ धातुओं से युक्त भाषा में ही ये विकट वन्ध गढ़ना से संभव हो सकते हैं। किन्तु सामान्य कवित्व प्रतिभा के द्वारा यह संभव भी नहीं है। सस्कृत के बहुत कवियों ने इन निवन्धों की रचना में कुतर्कापेक्षा प्राप्त की है किन्तु किरातार्जुनीय का समूचा पन्द्रहवाँ सर्ग मानो इसी अद्भुत पाण्डित्य-

प्रदर्शन के ही लिए रचा गया हो। एक श्लोक तो आपने ऐसा भी दिया है जिसके भिन्न-भिन्न तीन अर्थ होते हैं तथा इसी प्रकार एक श्लोक जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, ऐसा भी दिया है, जिसमें केवल एक अक्षर 'न' का प्रयोग हुआ है। दोनों के नमूने नीचे दिए जा रहे हैं।

अर्थत्रयवाची श्लोक —

जगती शरणे युक्तो हरिकान्त सुधासित ।

दानवर्षी कृताशसो नागराज इवावभी ॥

देखिये सर्ग १५, ४५

एकाक्षर श्लोक —

न नोन नुन्नो नुन्नानो नाना नानानना ननु ।

नुन्नोऽनुन्नो ननुन्नेनो नानेना नुन्ननुन्ननुत् ॥

सर्ग १५, २४

इसमें अन्तिम अक्षर हलन्त तकार को अक्षर नहीं समझना चाहिए, क्योंकि इस विकटवन्ध में अन्तिम अक्षर के हलन्त होने की शर्त स्वोकार्य है और फिर यह अन्तिम हलन्त तकार है भी तो न का समानस्थानी।

इसी प्रकार भारवि के काव्य शिल्प का उत्कृष्ट नमूना हम निम्ननिर्दिष्ट सर्वतोभद्र वन्ध में भी देखत हैं।

दे	वा	वा	नि	नि	का	वा	दे
वा	हि	का	स्व	स्व	का	हि	वा
वा	का	रे	म	म	रे	का	वा
नि	स्व	म	व्य	व्य	म	स्व	नि

इस सर्वतोभद्र बन्ध की विशेषता यह है कि इसे जिस ओर से भी पट्टे पूरा श्लोक बन जाता है। श्लोक का वास्तविक स्वरूप निम्नलिखित है जो आठो कोष्ठको के चतुष्टय में त्रयश चारो ओर से बन जाता है।

देवाकानि निकावादे वाहिकास्व स्ववाहिवा ।

काकारेभभरे काका निस्वभव्य व्यभस्वनि ॥

सर्ग १५, श्लोक २५

नीचे हम भारवि का एक महायमक उद्धृत कर रहे हैं, जिसके चारो चरणों का पाठ एक ही समान है।

विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा

विकाशमीर्युजगतीशमार्गणाः ।

विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा

विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणाः ॥

सर्ग १५, श्लोक ५१

इस श्लोक के शब्दों अथवा वाक्यों में भी समानता दिखाई पड़ रही है, किन्तु अर्थ सबके पृथक्-पृथक् हैं। स्पष्ट है कि ऐसे विकट छन्दों के निर्माण में महान्वि भारवि ने कितना बठोर परिश्रम, समय तथा प्रतिभा व्यय की होगी।

भारवि के ऐसे विकट बन्धों ने उनकी अर्थ-भोरव से युक्त काव्य-वाणी को ऐसे स्थलों पर और भी अधिक क्लिष्ट तथा गम्भीर बना दिया है। आज तो ऐसे श्लोकों का अनुवाद कार्य भी वयमपि मुमम न होता यदि मल्लिनाथ जैसे प्रसिद्ध पंडितों की टीकाएँ हमारे सम्मुख न होती। निश्चय ही भारवि को अपने इन विकट बन्धों के तात्पर्यों को तात्त्वानिक ससृजत समाज में स्वयमेव प्रकट करना पड़ा होगा, जिसकी परम्परा मल्लिनाथ के समय तक चलती आई होगी। किन्तु यह तो कहना ही पड़ेगा कि विशुद्ध काव्य-रसिक की दृष्टि से भारवि के इन विकट प्रयत्नों ने उनके महाकाव्य की लोकप्रियता में थोड़ी-बहुन कमी अवश्य कर दी है। सामान्य-जन की पहुँच से दूर जाकर कोई भी काव्य-रचना अपनी लोक-

प्रियता तो नष्ट कर ही देती है। इस दृष्टि से भारवि के ये दुर्गम प्रयत्न उनके दोष ही माने जायेंगे। आलकारिकों के पाश में बँधकर उनकी मौलिक कवि-प्रतिभा का यह क्षमत्कार जितना मनोरञ्जक और कुतूहलवर्धक है उतना सहृदय-सवेद्य तथा रसानुप्राणित नहीं है। यही नहीं, ऐसे सन्दर्भ भी प्रकृत विषय से बहुत कुछ स्वच्छन्द हो गए हैं।

भारवि की कविता में प्रसादगुण का यद्यपि अभाव नहीं है तथापि मल्लिनाथ के शब्दों में उसे नारिकेल के भीठे जल की समानता में तो रखा ही जा सकता है। ऊपर से रुक्ष और अत्यन्त क्लिष्ट आवरण में छिपे हुए नारिकेल के रस जैसी माधुरी विरातार्जुनीय के श्लोकों में भी है। जब तक उसके ऊपर के आवरण को तोड़ा नहीं जाता अर्थात् क्लिष्ट शब्दों के भीतर प्रविष्ट नहीं हुआ जाता, तब तक उसके भीतर छिपे हुए रस का अवगाहन करना सरल नहीं है। महाकवि कालिदास की निसर्ग प्रसादता तथा पदों के बाहर तरु छलकती हुई रस-माधुरी की उसमें भाषा करना उचित नहीं है। क्योंकि महान् टीकाकार मल्लिनाथ ने बहुत कुछ सोच-समझकर ही अपनी सम्मति निम्नलिखित श्लोक में प्रकट की है।

नारिकेलफलसम्मित वचो भारवे सपदि यद् विभज्यते ।

स्वादयन्तु रसगर्भनिर्भर सारमस्य रसिका यथेष्टमितम् ॥

कवि परिचय—

संस्कृत के अन्य अनेक महाकवियों के समान ही भारवि के जीवन वृत्त की सामग्रियाँ भी इधर-उधर बिखरे रूप में ही प्राप्त होती हैं, जिनकी एरमूत्रता बहुत कुछ अनुमानों के आधार पर ही निश्चित की जा सकती है। भारवि किस समय पैदा हुए और वे भारत के किस अञ्चल के निवासी थे, इन दोनों बातों के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष प्रमाणों के अभाव के कारण अनुमानों का ही सहारा लिया जाता है। एव पाश्चात्य विद्वान् हरमैन जैकोबी ने ईसा की छठी शताब्दी के पूर्व भाग में भारवि की स्थिति का अनुमान लगात हुए अनेक साधारण प्रमाण प्रस्तुत किए हैं। दक्षिण भारत के बीजापुर जिले के ऐहोल अथवा आयहोली

नामक ग्राम में प्राप्त एक प्राचीन शिलालेख के आधार पर भी भारवि का समय ईसा की छठी शताब्दी का पूर्वार्ध ही अनुमित होता है। उक्त शिलालेख सुप्रसिद्ध जैन कवि रविकीर्ति के मन्दिर में प्राप्त हुआ है। यह रविकीर्ति चालुक्य नरेश पुलकेशी द्वितीय के समसामयिक तथा आधुनिक कवि थे, शिलालेख स्वयं उन्हीं द्वारा स्थापित तथा उन्हीं के रचित पद्यों में इस प्रकार है—

प्रशस्तेवंसुतेश्चापि जिनस्य त्रिजगत् गुरो ।
कर्त्ता कारयिता चापि रविकीर्ति कृती स्वयम् ॥
त्रिशत्सु त्रिसहस्रेषु भारतादाह्वयितः ।
सप्ताब्दशतयुक्तेषु गतेष्वब्देषु पञ्चसु ॥
पञ्चाशत्सु बली काले पट्सु गञ्जाशतेषु च ।
समासु समतीतासु शकानामपि भूभुजाम् ॥

अर्थात् इस शिलालेख की प्रशस्ति की रचना करने वाला और इस त्रिजगत् गुरु जिन के मन्दिर का निर्माण करने वाला स्वयं रविकीर्ति ही है। इस का निर्माण महाभारत युद्ध के ३७७५ और शव सवत् के ५५६ वर्ष व्यतीत होने पर हुआ।

इस मन्दिर के शिलालेख में रविकीर्ति ने अपने आश्रयदाता चालुक्य नरेश पुलकेशी द्वितीय सत्याश्रय के वंश तथा स्वयं उसी की सन्धी-चौड़ी प्रशस्ति भी लिखी है और अन्त में कविकुलगुरु कालिदास तथा भारवि के नामों का भी इस प्रकार उल्लेख किया है —

येनायोजि नवेऽश्मस्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेश्म ।
स विजयता रविकीर्ति कविताश्रितकालिदासभारविकीर्ति ॥

अर्थात् जिस विद्वान् एवं विवेकी रविकीर्ति ने इस जिन मन्दिर के निर्माण का आयोजन किया वह कवित्व के क्षेत्र में भी कालिदास और भारवि के समान ही यशस्वी था। रविकीर्ति के आश्रयदाता पुलकेशी द्वितीय जयवा सत्याश्रय का राज्यकाल भी लगभग ६८२ ईस्वी के आस-पास था जो कि रविकीर्ति के शिला-

इस लेख के आरम्भ में दाता राजा पृथ्वीकोगणि की वंशावली दी गई है, जिसके वंश में अविनीत नामक राजा का कोई दुर्विनीत नामक पुत्र था, जिसके विषय में लिखा गया है :—

किरातार्जुनीयपञ्चदशसर्गादिकोद्धारो दुर्विनीतनामधेयः

इसी दुर्विनीत की सात पीढ़ियों के अनन्तर दाता राजा पृथ्वीकोगणि हुआ था। जैसा कि पहले उद्धृत है इस दानपत्र का समय ६६८ शक सवत अर्थात् ७७६ ईस्वी सन् होता है। अब यदि प्रत्येक पीढ़ी के लिए कम से कम २० या २५ वर्ष हम रखें तो भी दुर्विनीत राजा का समय इसके १५०, १७५ वर्ष पूर्व अवश्य रखना होगा। इस हिसाब से ६०० ईस्वी सन् के आस-पास दुर्विनीत का राज्यकाल सिद्ध होता है, जो कि रविकीर्ति का भी समय था। इन प्रचार यह निर्विवाद रूप से सिद्ध हो जाता है कि ईस्वी सन् की सातवीं शताब्दी के आरम्भ में ही दक्षिण भारत के लोग महाकवि भारवि और उनकी अनवद्य रचना किरातार्जुनीय से सुपरिचित हो चुके थे। अतएव यह कहने में कोई अनोचित्य नहीं दिखाई पड़ता कि महाकवि भारवि का समय ईसा की छठी शताब्दी के पूर्व ही था।

भारवि का जन्म स्थान—महाकवि भारवि की प्रसिद्धि एवं उनकी रचना किरातार्जुनीय की लोकप्रियता के सम्बन्ध में हमें जितनी विपुल सामग्री दक्षिण भारत के अञ्चलों में प्राप्त होती है, उन्हें देखते हुए यह अनुमान सहज ही पुष्ट होता है कि इनकी जन्म-भूमि दक्षिण भारत थी। इस तर्क के पक्ष में अन्य प्रमाण भी हैं। किरातार्जुनीय के अठारहवें सर्ग का उनका एक श्लोक इस प्रकार है :—

उरसि शूलभृत-प्रहिता मुहुः प्रतिहति ययुरर्जुनमुष्टयः ।

भृशरया इव सह्यमहीभृत पृथुनि रोषसि सिन्धुमहोर्मयः ॥

यह प्रसंग अर्जुन और शिव जी के द्वन्द्व युद्ध का है। शिव जी द्वारा यस्त्रास्त्रों के विफल कर दिये जाने पर अर्जुन ने मन्त्र-युद्ध आरम्भ कर दिया

और लगे उनकी छाती में तडातड घूंसे जमाने । उन घूंसे की तुलना कवि ने दक्षिणात्य पर्वत सहायि के चरणों में लगने वाले समुद्र की बड़ी-बड़ी लहरों के थपेड़ों से की है । कुछ लोगों का अनुमान है कि सहायि के इस नामोल्लेख से कवि की जन्म-भूमि का दक्षिण भारत में होना युक्ति-मग्न प्रतीत होता है ।

किन्तु भारवि ने जिस इन्द्रकील पर्वत का विपुल वर्णन का किया है, वह कुछ लोगों के मतानुसार आधुनिक सिक्किम राज्य की सीमा पर अवस्थित हिमालय का एक अद्भुत पर्वत है, और जो अब भी इसी नाम से विख्यात है । उस पर्वत के आस-पास भारवि के वर्णनानुसार किरातो अथवा आदि-वासियों की बस्ती आज भी पाई जाती है । अतः इसके अनुसार उन्हें उत्तर भारत का निवासी भी माना जा सकता है । जैसा कि श्री गुरुनाथ विद्यानिधि भट्टाचार्य का भी कथन है । किन्तु भारवि के उत्तर भारत निवासी होने के विपरीत अनेक युक्तियाँ हैं । अनेक शताब्दियों तक भारवि और उनकी अनुपम रचना किरातार्जुनीय के सम्बन्ध में उत्तर भारत का नितान्त अपरिचित रहना तो यही सिद्ध करता है कि भारवि दक्षिणात्य ही थे । किसी स्थल विशेष अथवा विषय विशेष का वर्णन कर देने मात्र के किसी कवि का उस स्थल को निवासी अथवा उस विषय का पूर्ण अधिकारी मान लेना उचित नहीं है । कालिदास प्रभृति महाकवियों ने समुद्र, हिमालय अथवा भूमण्डल के अनेक अश्वलो में फैले हुए प्रदेशों का वर्णन किया है, उसके अनुसार उन सभी के साथ उनका सम्बन्ध स्थापित करना उचित नहीं है । कवि श्रान्तदर्शी होता है, विघाता की मृष्टि के समान उसकी कल्पनाओं की सीमा पृथ्वी एवं आकाश के भीतर सर्वत्र जा सकती है । अन्यथा भारवि के युद्ध एवं राजनीति वर्णन को देखते हुए उनको एक सेनापति एवं सम्राट के रूप में भी हमें स्वीकार करना पड़ेगा ।

इससे अतिरिक्त भारवि यदि दक्षिण भारत के न होते तो बहुत दिनों तक मध्यवर्ती विन्ध्याचल की दुर्गम पहाड़ियाँ एवं अरण्यानियों के कारण दक्षिण और उत्तर भारत के प्राचीन समय के यातायात साधना के अभाव से उनकी प्रसिद्धि सर्वप्रथम दक्षिण भारत में ही व्यापक होती, कालिदासादि की तरह उत्तर भारत में ही सर्वप्रथम वे भी सुप्रसिद्ध हुए होने । अतएव यह मान लेना-युक्ति-मग्न है कि

भारवि दक्षिण भारत के ही किसी प्रदेश के निवासी थे और सभव है वे अवन्ति-मुन्दरी कथा के रचयिता आचार्य दंडी के प्रपितामह दामोदर के मित्र भी रहे हों। भारवि की सहायता के ही दामोदर कवि को चालुक्यनरेश राजा विष्णु-धर्मन् की सभा में सम्मानित स्थान प्राप्त हुआ था।

जीवन वृत्त सम्बन्धी दन्तकथा

भारवि के जीवन के सम्बन्ध में ऐतिहासिक तथ्यों का तो अभाव है किन्तु दन्तकथाओं की अधिकता है। इन दन्तकथाओं में कितना सत्य है कितनी अतिरजना है—इसका निश्चय करना आज बड़ा कठिन है। अतएव हम इस सम्बन्ध की एक कथा को ज्यों का त्यों यहाँ रख देते हैं।

इस दन्तकथा के अनुसार महाकवि भारवि धारा नगरी के निवासी थे। उनके पिता का नाम श्रीधर तथा माता का नाम गुणीला था। भारवि का विवाह भृगुवच्छ अर्थात् आधुनिक भट्टीय के चन्द्रवीरि नामक एक मद्गूहम्भ की कन्या रतिशयती अथवा रसिका के साथ हुआ था।

भारवि के पिता व्याकरण और साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् थे, किन्तु भारवि उनसे भी बढकर विद्वान् हुए। अनेक राज-सभाओं में उन्होंने सैर-सैर पठितम्हानी विद्वानों को पराजित कर अक्षय कीर्ति प्राप्त की, किन्तु इसका परिणाम कुछ इस प्रकार हुआ। भारवि को अपने पांडित्य का दुरभिमान हो गया। अपने नवयुवक पुत्र के इस दुरभिमान से कठिन श्रीधर को दुःखिलता हुई, वे परम अनुभवी और बद्धुक्त व्यक्ति थे। पांडित्य ही नहीं, उन्नति का समूह उच्छेद करने वाले अपने पुत्र के गर्वाढकुर को, जिसे जीघ्रता से हो गये, समूह उग्राटने के लिए वे तत्पर हो गए। एक दिन उन्होंने अपने इस नययौवनोद्धत एवं दुरभिमान पुत्र को एरान्त में बुलाकर कहा—'पुत्र ! तुम्हारा दुरभिमान तुम्हारा उन्नति का शत्रु है। तुम पंडितों का अपमान मत करो और अपने को समान का अद्वितीय पंडित मत समझो।' किन्तु भारवि को पिता की ये बातें पसन्द नहीं आईं और वे अपना अध्ययन-अध्यासन बंद कर दिन-रात अपने दुरभिमान के मने में ही खूद रहने लगे।

श्रीधर को इससे विन्ध्य चिन्ता हुई। फिर तो उन्होंने भारवि को सर्वमाध्या-

रण के सम्मुख भी अपमानित करना आरम्भ कर दिया। जहाँ कहीं भारवि जाते वही श्रीधर भी पहुँच जाते और बिना अवसर-अनवसर का विचार किए उनकी तीव्र निन्दा तथा भर्त्सना करने लगते। उनकी युक्तियों को निस्सार बताकर उन्हें महामूर्ख तथा अभिमानी सिद्ध करते। पिता द्वारा पुनः के अपमान की यह घटना यद्यपि सबको बड़ी विचित्र लगती तथापि श्रीधर दूसरों के मना करने पर भी अपने इस कठोर कर्त्तव्य से विमुख नहीं हुए। अब तो भारवि का कहीं आना-जाना भी कठिन हो गया। जहाँ कहीं वे जाते सर्वत्र उनके पिता श्रीधर उपस्थित मिलते।

अपने पिता के निन्दा एवं भर्त्सना के कठोर वाणों को सहन करते-करते भारवि के धैर्य की सीमा नहीं रही। उन्होंने सोचा कि अन्यान्य पराजित पंडितों के समान ही मेरा पिता भी मेरी निन्दा करता है तो उनके अमर्ष की सीमा न रही। क्रोधावेश में वे अपने पिता को मार डालने पर उतारू हो गए। उन्होंने निश्चय किया कि रात्रि में सोते समय तलवार के एक झटके से इस विद्वेपी पिता की इहलीला समाप्त कर देने में ही हमारा कल्याण है। क्रोध विवेक का शत्रु होता है। भारवि को पिता के इस नृशंस वध में किसी भी प्रकार की श्रुति नहीं दिखाई पड़ी और वे एक रक्तपिपासु दानव के समान दिनभर क्रोधावेग से मलिन मुख और विक्षुब्ध रह कर अँधेरी रात्रि की प्रतीक्षा करने लगे। कुछ खाना पीना तो दूर पल-पल उनके लिए कठिन बीत रहा था।

अन्ततः रात्रि आ गई। माता के कहने-मुनने पर भी भारवि में कुछ भी नहीं खाया पिया। उनके पिता श्रीधर यद्यपि भारवि की इस चिन्ता से दुःखी थे, तथापि उन्होंने अपने कृत्रिम क्रोध को यथापूर्व बनाए रखने के लिए भारवि से खाने-पीने के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा। भारवि के दानव को इससे भी आहार मिला। वे एवं बोलने में छिपकर द्विमुणित शोभ से माता पिता के सो जाने की दुःख प्रतीक्षा करने लगे।

रात्रि धीरे-धीरे बीत रही थी, किन्तु अपने सुयोग्य पुत्र को चिन्तानुर एवं क्षुधा-तृषा से विह्वल स्थिति में छोड़कर सुख की निद्रा में सोना किस माता पिता को भाएगा। भारवि की दिन भर की दुःखदायिनी उदासी और चिन्ता की चर्च करते हुए उनकी भगवतामयी जननी ने एषान्त में उनके पिता से कहा—

क्या आपको ज्ञात नहीं कि आज भारवि ने भोजन ग्रहण करना तो दूर जल भी नहीं पिया । आज वह प्रातः काल से ही बहुत चिन्तित, म्लान और विह्वल है ।

पिता—मुझे ज्ञात तो है किन्तु इसका कारण क्या है, कुछ तुम्हें मालूम है ?

माता—कारण तो आपही हैं और पूछते मुझने हैं । ऐसे सुयोग्य पुत्र की दिन-रात निन्दा करते रहते हैं और उसकी उदासी और चिन्ता का कारण मुझसे पूछते हैं । मुझे आप के इस रवैये से बड़ा दुःख है । मैं तो समझ भी नहीं पाती कि आपने यह अकारण द्रोह पुत्र के साथ क्यों पैदा कर लिया है ।

पिता—प्राणप्रिये । तुम्हें अपने हृदय की सारी वेदना कैसे बताना सकता हूँ । मुझे स्वयं बड़ी ग्लानि होती है किन्तु क्या कहूँ, यदि कर्तव्य की कठोरता से मैं विचलित हो जाऊँ तो भारवि का भविष्य हंगामी इच्छा के अनुसार नहीं होगा ।

माता—मेरी तो समझ में नहीं आता कि आप यह सब क्या कह रहे हैं । जिसकी रात-दिन मद्य के सामने निन्दा और भर्त्सना किया करते हैं, उसके भविष्य की चिन्ता आप को क्यों है ? मैं तो समझती हूँ कि आप भी मेरे पुत्र के पांडित्य से ईर्ष्या करते हैं नाथ !

माता की शाणी आगे नहीं बढ़ सकी और वह अपने आन्तरिक दुःखों के आवेग से विह्वल होकर सिसक-सिसक कर रोने लगी ।

श्रीधर विकर्तव्यविमूढ-भाव से क्रियारक्षण चुप रहे । फिर अपनी चारपाई से उठकर बैठ गए और पत्नी को समझाते हुए बोले—

‘आर्थ ! तुम्हारी चिन्ता को मैं समझता हूँ और मैं यह भी समझता हूँ कि पिछले कुछ दिनों से मैं किस प्रकार भारवि के समान महान् पंडित पुत्र को अपमानित करने में लगा हुआ हूँ किन्तु इसमें भी मेरा कुछ दूमरा ही उद्देश्य है । तुम उसे समझ जाओगी तो मेरे अपराधों को भूल जाओगी ।’

माता की चिन्ता थोड़ी दूर हुई । वह बोली—‘प्राणनाथ ! क्या मैं आपके उम सदुद्देश्य के बारे में कुछ जान सक्ती हूँ ?’

श्रीधर बोले—‘क्यों नहीं । अच्छा ही हुआ, जो तुमने अपनी वेदना प्रकट

कर मुझे यह रहस्य प्रकट करने का अवसर दिया। मैं भी भारवि को महान् पंडित मानता हूँ, किन्तु मैं चाहता हूँ कि वह इससे भी बढकर विद्वान् और पंडित बने। इधर राज-सभाओं में अनेक पंडितों को पराजित करने के बाद उसे यह दुरभिमान हो गया है कि उसके समान इस ससार में कोई दूसरा पंडित नहीं है। जब से उसके मन में यह कुबुद्धि उपजी तब से उसने शास्त्रों का अध्ययन करना छोड़ दिया है। तुम जानती हो शास्त्र किसी विद्वान् के सेवक नहीं है। जो इनकी दिन-रात सेवा करता है, ये उसी के अधीन रहते हैं। जब भारवि कुछ अध्ययन-अध्यापन करेगा ही नहीं तो उसकी सारी विद्या नष्ट हो जायगी। तुम तो जानती ही हो कि अभिमानों की उन्नति अवरुद्ध हो जाती है। मैं नहीं चाहता कि मेरे ऐसे सुयोग्य और प्राणप्रिय पुत्र की उन्नति खूब जाय। उसकी अधिगत विद्याएँ विस्मृत हो जायें और उसकी उज्ज्वल कीर्ति-कौमुदी त्रिभुवन में व्याप्त हुए बिना ही अभिमान के घनान्धकार में तिरोहित हो जाय।

यही कारण है प्रिये ! जो मैं रात-दिन उसे सत्य पर लाने के लिये निन्दा एवं भर्त्सना रूपी क्रूर अकुशो का प्रयोग करता हूँ। मुझे भी इनके प्रयोग से अमह्य पीडा होती है, किन्तु क्या करूँ, कोई अन्य उपाय भी तो इसके लिए मैं नहीं सोच पाता हूँ।'

इतनी बातें करते-करते श्रीधर का बठ करणोद्रेक से बोझिल हो उठा और एकांत निशीथ के घनान्धकार में छिपे हुए भारवि को भी यह समझने में देर नहीं लगी कि उसके विद्वान् एवं हितैषी पिता की आँखों में उसकी उन्नति की चिंता से जलती हुई आँसुओं की धारा नीचे की ओर अनवरत प्रवाहित हो रही है।

स्नेहिल पिता की अपार वरणा और हितैच्छा से विह्वल इन बातों को सुन-कर भारवि का दुर्दान्त दानव अपने आप ही दूर भाग गया। उन पर वज्रपात-सा हुआ। अपने आराध्य पिता की अनुपम पुत्र-वत्सलता को देखकर उनका हृदय आँखों के रास्ते उमड़ पड़ा। रजनी के घनान्धकार में गूह-कक्ष के एक कोने में छिपे हुए उनके अवरुद्ध कठ की सिसकियाँ मर्यादा तोड़कर बाहर फूट पड़ी और उनके माता-पिता को यह समझने में विलम्ब नहीं लगा कि भारवि उनके समीप ही वहीं घटे होकर रो रहे हैं।

माता-पिता की संयुक्त ममता और करुणा की धारा में अभिषिक्त भारवि का मनस्साप उत्तरोत्तर बढ़ता गया। ऐसे स्नेही और वत्सल पिता की क्रूर हत्या के पाप का निश्चय करने के कारण उनका अनुताप किसी भी प्रकार से शान्त नहीं हो पा रहा था। उन्होंने निर्मल और भाव भरे हृदय से अपने पिता और माता का हार्दिक अभिनन्दन करते हुये अपने दूषित और स्मरण मात्र से विकम्पित कर देने वाले इरादे को भी उनसे छिपा नहीं रखा और साथ ही इस घृणित और मानसिक अपराध का कठोर से कठोर प्रायश्चित्त करने का विधान भी अपने पिता से पूछा।

पिता ने पहले तो क्रुद्ध आवा-कानी की और बलियुग में लिए गए पापों का ही प्रायश्चित्त करने का विधान शास्त्र-सम्मत बतलाया। किन्तु जब उन्होंने देखा कि बिना प्रायश्चित्त किए हुए भारवि को चैन नहीं है तो उन्होंने छ महीने तक समुराल में रहकर श्वसुर की गोएँ चराने का प्रायश्चित्त बतलाया। अनुताप की ज्वाला से दग्ध भारवि उसी रात अपने पिता तथा माता से अपने अपराधों की शतश क्षमा-याचना कर अपनी समुराल की ओर चल पड़े। सयोग से भारवि की पत्नी अपने पिता के ही घर थी। भारवि के आने पर उनका दयोचित स्वागत-ममादर हुआ, किन्तु जब यह ज्ञात हुआ कि वे अब छह महीने तक समुराल में ही निवास करने के लिए पधारे हुए हैं तो स्वभावत आदर-भाव में बर्फी हो गई। उन्हें गोचारण का इच्छित कार्य सौंप दिया गया और वे सच्चे मन से गोचारण में लगकर अपने उस कठोर पाप का प्रायश्चित्त करते हुए समुराल में रहने लगे।

गोवाँ के प्रति भारवि के सहज आदर एवं अपार प्रेम की यह भावना उनके किरानाजुनीय में स्पष्ट दिखाई पड़ती है। यही नहीं, उन्होंने गोपालों (चरवाहों) का जीवन वर्णन किया है, उसमें भी उनके गोचारण षड्वि का सहज स्वर ही प्रस्तुति हुआ है। पर्वतीय एवं मैदानी दृश्यों के माध-माध गेहों और घतिहानों तथा गोचर भूमि का वर्णन भी उनके इस जीवन-भ्रम के अभ्यासी होने का सबेत करता है। अस्तु,

कहा जाता है कि वन में गौओं के चारण के समय ही भारवि ने अपने इस प्रिय महाकाव्य किरातार्जुनीय का आरम्भ किया था। वे प्रतिदिन सबेरे अपने श्वसुर की गोएँ खोलकर वन में ले जाते और सायंकाल वापस लौटते। दिन भर वन में सघन वृक्ष अथवा सता वितान के नीचे बैठकर किरातार्जुनीय की मनोहर रचना करते हुए गुन गुनाते रहते और जब श्लोक वन जाते तो उन्हें वृक्ष के पत्तों पर काँटों से छेदकर अकित कर लेते। इस प्रकार सैकड़ों श्लोकाकित पत्तों उनके पास जमा हो गए। छिदे हुए पत्तों का यही समुदाय उनके इस महाकाव्य का आदिम रूप था।

भारवि थे तो समुराल में बिल्कुल अधिक दिनों के अवस्थान के कारण समुराल वालों की दृष्टि में इनका तथा इनकी पत्नी का आदर बहुत कम हो गया था। एक बार किसी कार्यवश इनकी पत्नी को पैसों की आवश्यकता पड़ गई। उसने भारवि से पैसों की माँग की। बिल्कुल भारवि का पैसों से क्या वास्ता था। उन्होंने साफ इन्कार कर दिया। पत्नी बहुत दुःखी हुई। उसे खिन्न देखकर भारवि को बिल्ला हुई और उन्होंने अपने द्वारा रचित महाकाव्य का एक श्लोकाद्वंद्व निकालकर पत्नी को दिया और कहा—‘जा, इसे किसी सेठ-साहूवार के यहाँ गिरवी रखकर कुछ पैसे ले आ।’ उस समय भारवि किरातार्जुनीय के द्वितीय सर्ग की रचना कर रहे थे। उस सर्ग के तीसरे श्लोक का अद्वंद्वभाग वन चुका था। वही उनके हाथ में आया, जिसे उन्होंने पत्नी को गिरवी रखकर कुछ पैसे ले आने के लिए दिया था। यह श्लोक इस प्रकार था—

“सहसा विदधीत न क्रियामविवेक परमापदा पदम्”

भारवि की पत्नी रसिबवती इस श्लोकाद्वंद्व को लेकर एक ऐसी घनिर स्त्री के पास गयी, जिसका पति सेठ बर्द्धमान गत पन्द्रह वर्षों से परदेश गया हुआ था। उसे भारवि की विश्वविभूत विद्वत्ता ज्ञात थी। वह मन ही मन उनके गुणों का आदर भी करती थी। उसने इस बर्द्धमान को गहराँ गिरवी रखकर भारवि की पत्नी को यथेच्छ पैसों दे दिए। बर्द्धमान सेठ की पत्नी ने उस श्लोक को एक मुन्दर पट्ट पर लिपिवाचक अपन सिरहाने की ओर एक छुंटी पर सटका दिया।

अपने विरह-विदग्ध जीवन में वह इस श्लोकार्द से प्रतिदिन प्रेरणा और सान्त्वना प्राप्त करने लगी ।

जिस समय वर्द्धमान घर से बाणिज्य के लिए परदेश गया था, उस समय उसकी पत्नी अन्तर्बली थी । उसे परदेश में पन्द्रह वर्ष बीत गए थे । उसकी अनुपस्थिति में ही उसकी पत्नी को एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो रूप में उसके पति के ही समान था । धनिक परिवार का बालक । खाने-पीने की थोड़ी कमी नहीं । लालन-पालन अच्छे ढङ्ग से होता ही था, वर्द्धमान का पुत्र पन्द्रह वर्ष में ही सुन्दर किशोरावस्था में पहुँच गया ।

सयोग की बात । भारवि की स्त्री का श्लोकार्द गिरवी रखने के कुछ ही समय बाद वर्द्धमान परदेश से वापस आ गया । सायकाल हो चुका था । वर्द्धमान ने सोचा—मुझे घर से गए पन्द्रह वर्ष बीत गये हैं, अतः गुप्तरीति में बलवार पहले स्त्री के आचरण की जाँच कर लेनी चाहिए । उसने सगध्या गाँव के बाहर ही बिता दी, जब रात्रि हुई तो चोर के समान अपने घर की ओर चला । घर में पहुँचने पर उसने देखा कि उसकी स्त्री पर्लंग पर सो रही है और उसी की बगल में एक सुन्दर युवा पुरुष भी सो रहा है । दोनों के ओढ़ने के लिए एक ही चादर भी है । वर्द्धमान का रक्त दृश्य देखते ही खोल उठा और उसे पत्नी के शरीर के नष्ट होने पर बड़ा क्रोध हुआ । विचार करने का उसे अवसर भी नहीं था । उसे इतना क्रोध हो गया था कि स्त्री और उस पुरुष दोनों को एक ही बार में समाप्त कर देने के लिए उसने गुरज्जित म्यान से तलवार खींच ली ।

सौभाग्यवश तलवार खींचते ही वर्द्धमान की दृष्टि स्त्री के निरहाने पर टँगी हुई उस तल्ली पर पड़ गई जिस पर भारवि-रचित श्लोक का अर्धभाग सुन्दर अक्षरों में लिखकर टाँगा हुआ था । तलवार की चोट में वह तल्ली भूँटने लगी थी । वर्द्धमान ने उस श्लोकार्द को ज्यों ही देखा त्यों ही उसका विचार बदल गया । उसने सोचा तलवार तो हाथ में है ही, जन्मी क्या है । मोंते हुए का मारना पाप है, इन दोनों को जगाकर ही मारना उचित होगा । ऐसा निश्चय कर उगने स्त्री को तलवार की नोक से ही जगा दिया । स्त्री जगने ही अपन

स्वामी को चिरकाल के अनन्तर आया देखकर हर्ष-विह्वल हो उठी और तत्क्षण उस दूसरे पुरुष को जगाते हुए उसने गद्गद् कंठ से पुकारा—

‘बेटा ! उठो, देखो तुम्हारे पिता जी आ गए हैं। तुम उन्हें रोज पूछते थे, देखो, आज वे आ ही गए ।’

पुत्र भी हड़बड़ा कर उठ बैठा और उसने अपने पिता के पैरों पर गिर कर हर्ष विह्वल हृदय से साष्टांग प्रणाम किया। वर्द्धमान के हर्ष का ठिकाना न रहा। अपने देवोपम तरुण पुत्र को अको मे लगा कर वह प्रेमाश्रु बहाने लगा। अपने मन में उसने सोचा कि आज परमात्मा ने बड़ी कृपा की, यदि सिरहाने पर लटकी हुई यह तस्ती न होती तो अपने प्राणोपम पुत्र और पत्नी दोनों को मैं मार चुका होता। वर्द्धमान ने अपनी पत्नी तथा पुत्र—दोनों से अपने भयकर निश्चय की बातें बताते हुए पूछा कि—प्राणप्रिये। यह श्लोकार्ध तुम्हें कहाँ मिला था। यह तो निश्चय ही हमारे परिवार के समान ही अनन्त काल तक सैकड़ों परिवारों की अक्षय सुख-समृद्धि का कारण होगा।

पत्नी ने सेठ को पूरी कथा कह सुनाई। दूसरे दिन प्रातः काल होते ही सेठ वर्द्धमान ने भारवि को बुलाकर उनका हार्दिक अभिनन्दन किया और उस श्लोकार्ध के शेष भाग को देने के लिए भी उनसे सानुरोध प्रार्थना की।

भारवि उस श्लोक के अर्ध भाग को रचना तो जर ही चुके थे, वर्द्धमान के अनुरोध को अंगीकार कर उन्होंने शेष भाग को भी उसे लिखकर दे दिया, जो इस प्रकार है—

वृणुते हि विमृश्यकारिण गुणलुब्धा. स्वयमेव सम्पद ।

सर्ग २, ३०

श्लोकार्ध का शेषांश प्राप्त पर वर्द्धमान ने भारवि को प्रभूत धन-सम्पत्ति प्रदान की। उसने बता दिया—‘महाराज ! यदि आप की यह अमूल्य कृति हमारी दृष्टि में न पड़ती तो आज हमारी यह सुखी और समृद्ध गृहस्थी नरक की ज्वाला में भस्म हो जाती। मैं आप का परम अनुगृहीत हूँ ।’ निश्चय ही भारवि को अपनी कृति की इस सफलता पर हार्दिक प्रसन्नता हुई होगी।

इस दन्तकथा में वर्णित तथ्य सत्य हो या असत्य किन्तु इतना तो इसका फलितार्थ निकलता ही है कि भारवि की इस अद्वितीय रचना किरातार्जुनीय में ऐसी अनेक नीतिपूर्ण सूक्तियाँ भरी हुई हैं जो मानव-जीवन में सुख, शान्ति एवं सन्तोष की वृद्धि कर सकती हैं। उनकी सुन्दर हितकारी अनुभूतियों से भरे अनेक उपदेशप्रद वाक्य धर्मशास्त्र के वचनों के समान ही समादरणीय हैं।

किरातार्जुनीय के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि भारवि को लोक-व्यवहार एवं शास्त्र-चिन्तन दोनों क्षेत्रों में निपुणता प्राप्त थी। राजनीति एवं लोकनीति का गहराई से अनुभव था। उनकी रचनाओं से ऐसा प्रतीत होता है कि वे बड़े ही घुमक्कड़, दानशील तथा परोपकारी जीव थे। राजाओं की सगति में अधिक रहते थे तथा शास्त्रार्थ एवं गोष्ठी-मुख का इन्हें व्यासंग था। आयुर्वेद तथा धनुर्वेद की सूक्ष्म जानकारी के संग संगीत एवं नृत्यादि ललित कलाओं के भी वे पारखी थे।

कहा जाता है कि कालिदास तथा भर्तृहरेण्ड की भाँति भारवि को भी उज्जयिनी में अपनी काव्य-परीक्षा देनी पड़ी थी, जिसके अनन्तर उनके काव्य का सार्वजनिक समादर किया गया। राजशेखर ने लिखा है कि राजा लोग बड़े-बड़े नगरों में काव्य तथा शास्त्र की परीक्षा के लिए विद्वानों की गोष्ठियाँ बुलाते थे, जिनमें सफल होने पर उसकी कृति या पाण्डित्य का सार्वजनिक अभिनन्दन किया जाता था। उज्जयिनी चिरकाल तक हमारे देश की सांस्कृतिक धेतना का प्रेरणा स्रोत रही है। शकारि विन्नमादित्य के बाल से ही उसमें कवियों, कला-कारों तथा पंडितों की परीक्षाएँ हुआ करती थी।

भारवि ने यद्यपि किरातार्जुनीय के प्रथम सर्ग के आरम्भ तथा प्रत्येक सर्ग की समाप्ति पर श्री अथवा लक्ष्मी शब्द का प्रयोग किया है तथापि उनकी कृति के परिशीलन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि वे परम शैव थे। शिव जी के प्रति उनकी अनन्य निष्ठा थी। अपने काव्य नायक अर्जुन के मुख से उन्होंने शिव जी की जो स्तुति बरवाई है, उसमें उनके हृद्गत भावों की मनोहर भाँवी मिलती है। आचार्य दंडी रचित अवन्ति सुन्दरी तथा वे निम्नलिखित उद्धरण से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि भारवि शैव थे।

“यत कौशिककुमारो (दामोदर) महाशैवं महाप्रभावं
गवा प्रभवं प्रदीप्तभास भारवि रविमिवेन्दुरनुरुद्धय दशं इव
पुण्य कर्मणि विष्णुवर्धनास्ये राजसूनी प्रणयमन्वबध्नात् ।”

इस कथा प्रसंग का संकेत पहले किया जा चुका है । इसमें भारवि को महाशैव विशेषण से अलंकृत किया गया है । महाशैव भारवि के लिए उच्च सदाचार एवं नैतिक जीवन की मान्यताएँ सर्वथा स्वाभाविक थी । उनकी इस कृति में जो सर्वत्र नैतिकता एवं उच्च सदाचार की महिमा गाई गई है वह उनके महाशैव ऋषि की ही विशेषता है ।

किरातार्जुनीय के अतिरिक्त भारवि के किसी अन्य ग्रन्थ का कोई संकेत कहीं नहीं मिलता । केवल इसी एक महाकाव्य की रचना कर वे महाकवि बन गए थे । अपने समस्त सद्गुणों एवं अध्ययन-परिश्रम का उन्होंने अपनी इस अनवद्य कृति में सुन्दर प्रयोग किया है । फलतः उनकी व्यक्तिगत विशेषताओं एवं प्रवृत्तियों की छाप किरतार्जुनीय के पात्रों में स्पष्ट दिखाई पड़ती है । उनके सवादों को देखने से यह पता लगता है कि उनमें चतुर्वृत्त कला का सुन्दर विकास हुआ था । धर्मशास्त्रों की मर्यादा के समान ही वे प्राकृतिक नियमों के भी विशेषज्ञ थे ।

कट्टर आस्तिकता के साथ वह परोपकार-परायणता के भी पुजारी थे । वैदिक सनातन धर्म के प्रति उनकी गूढ़ निष्ठा थी । मानव-स्वभाव की विरोधी प्रवृत्तियों का उन्हें आज के भनोवैज्ञानिक से कम ज्ञान नहीं था । उनके चरित्रों में धर्मभीरु, शान्त, न्यायपरायण, सत्यप्रिय और छल-द्विष्ट से सदैव विरत रहने वाले युधिष्ठिर के सग उद्धत, जल्दवाज और अपने बल-विक्रम के सम्मुख त्रैलोक्य को तृण समझने वाले भीमसेन भी हैं । छात्र धर्म के अभिमानी, मनस्वी, तेजस्वी, धीर, वीर और परम जितेन्द्रिय अर्जुन के साथ महर्षि वेदव्यास, देवराज इन्द्र तथा आशुतोष शिव के पौराणिक परम्परा-प्रसूत उज्ज्वल चरित्रों की रक्षा भी भारवि ने बड़ी निपुणता से की है । इससे प्रकट होता है कि वे केवल देश और काल की सभी परिस्थितियों के अच्छे जानकार ही नहीं थे अपितु उनका अध्ययन और चिन्तन भी नितान्त गम्भीर था ।

विराताजुनीय के चरित्रों में आदर्श आतृ-प्रेम, पतिप्रेम, सख्य-मेधा-धर्म एवं लोक-व्यवहार की अन्यान्य विशेषताएँ भारतीय के अपने चरित्र का प्रतिनिधित्व भी हो सकती हैं। इनसे ज्ञात होता है कि वे परम रम्य एवं भावुक हृदय के होते हुये भी एक गम्भीर विवेचक तथा आर्य-मर्यादाओं के मजबूत रक्षक थे। अपने कविकर्म को उन्होंने सर्वथा निर्दोष रीति से निर्वाहित किया है। जिस विभी विषय पर उन्होंने लेखनी चलाई है, उसकी पराकाष्ठा प्रदर्शित कर दी है। शरद् ऋतु का वर्णन आरम्भ किया है तो उसके लिए पूरा का पूरा वर्ण ही लिख डाला है। पर्वत और वन्य प्रदेश का वर्णन करने लगे तो भी वर्ण का वर्ण पूरा कर दिया। यही नहीं, आकाश मार्ग में गमन करने वाली अप्सराओं की यात्रा के वर्णन में भी उनकी कल्पना को कोई कटिनाई नहीं हुई। घोड़ों और हाथियों का भी उन्होंने ऐसा ही स्वाभाविक वर्णन किया है जैसा गौओं, गौपालों और साँड़ों का। ऐसा लगता है मानों इन्हीं पशुओं के बीच ही उनके जीवन का अधिकांश भाग बीता हो। शान्त रंग की कविता के वर्णन में लगने हैं तो मालूम होता है, योगाभ्यास एवं वैराग्य की चरम सीमा उनमें अज्ञान नहीं थी किन्तु इसके विपरीत उनके शृंगारिक वर्णनों को देखने में यह ज्ञान होता है कि इन कला में भी वह पारंगत थे। अप्सराओं के हावो-भावों, पटाशों एवं मदोन्मत्तावस्था का उन्होंने ऐसा सजीव वर्णन किया है जिसकी तुलना अन्यत्र दुर्लभ है। मुड़ वर्णन के मन्दभं में उनकी खीर और रोद्र रंग की कविता का समस्तार तो और भी चौड़ा है। दूत, राजमन्त्री, राजा, प्रजा, मुनि, योगी, तपस्वी एवं देवताओं की कर्म-मर्यादा के गाय ही उन्हें धन-वागियों के जीवन का भी अच्छा अनुभव था।

ये सारी विशेषताएँ यह निश्चय करनी हैं कि भारतीय अपने समय के एक सर्व-श्रेष्ठ कवि ही नहीं थे उनकी प्रतिभा, अनुभूतियों एवं प्रवृत्तियों का प्रकार सर्वसामुग्री था। जीवन में अच्छे से अच्छे एवं बुरे से बुरे दिन उन्होंने देगे दे और उमरा रम्युर्वर टटकर गामना किया था। उनका जीवन प्रवृत्तिभूत था, वैराग्य एवं तपस्या के आदर्शों की रक्षा करने हुए भी वे अपने निरा

जीवन में गृहस्थी के आदर्शों के पक्षपाती थे। कठिनाइयों से किस प्रकार लोहा लिया जाता है, इसे वे बखूबी समझते थे, पलायनवादी मनोवृत्ति को वे तनिक भी पसन्द नहीं करते थे। शिव जैसे समस्त सृष्टि के सहारकर्त्ता देवाधिदेव के साथ प्रमथों की असंख्य सेना के सम्मुख निरस्त्र स्थिति में दुर्बलाग एवं असहाय अर्जुन को भिड़ा करके उन्होंने अपने स्वभाव की इसी विशेषता को प्रकट किया है कि—“मनुष्य में अपराजेय शक्ति भरी है। वह अपने उत्कट पराक्रम एवं धर्म के सम्मुख सहारकर्त्ता रुद्र को भी द्रवित करके यथाभिलषित प्राप्त कर सकता है।”

किन्तु इन विशेषताओं के सग भारवि के कुछ दुर्गुणों की छाया भी उनके इस महाकाव्य में स्पष्ट देखी जा सकती है। वे किंचित् अभिमानी प्रकृति के पंडितमानी व्यक्ति थे। अपने प्रगाढ़ पांडित्य को प्रकट करके लोगों को स्तम्भित करने की जैसे उनमें उद्दाम लालसा थी। अन्यथा एक प्रकृत कवि होकर भी वे युद्ध वर्णन के प्रसंग में अत्यन्त दुर्बोध विकट काव्य-बन्धों की रचना करने की ओर उन्मुख न हुए होते। ऐसा लगता है कि समुद्राल में अधिकांश दिनों तक रहने के कारण वे अपनी रश्मी के सम्मुख कुछ दबते थे। उसकी खरी-खोटी सुनने की उन्हें आदत-सी पड़ गई थी। द्रोपदी की उद्देजक बातों को मुनकर भी धर्मराज युधिष्ठिर का चुपचाप रह जाना और उसे प्रकारान्तर से चुप करने का प्रयत्न करना इसी बात का सूचक है।

भारवि ने दीर्घायु के साथ सुन्दर, स्वस्थ शरीर भी पाया था, इसका संकेत हमें उनकी रचनाओं में सर्वत्र मिलता है। नव-यौवन की उद्दाम लालसाओं के समान ही जराजीर्ण वृद्धों की लोलुप मनोवृत्तियों का भी उन्होंने स्वाभाविक वर्णन किया है। दुराराध्य रोगों और व्याधियों से उनके सभी पात्र दूर हैं और सब के ऊर्जस्वित शरीर में बल-विक्रम के साथ स्वस्थ और सुप्रसन्न मन, भावना-प्रवण तथा सवेदनशील हृदय एवं जागरूक मस्तिष्क विद्यमान है। मदिरा पान की उत्तुंग विह्वलता में भी उनके पात्रों की सजा बनी रहती है। पात्रों की ये सभी विशेषताएँ निश्चय ही अपने रचनाकार के सुन्दर स्वास्थ्य एवं मनो-

मोहक व्यक्तित्व की ही सूचना देने वाली हैं। मुलभ साधनो एव स्पष्ट प्रमाणों के अभाव में केवल रचना में ही रचनाकार का जितना व्यक्तित्व प्रतिम्वित हो सकता है, उनका साराश हमने ऊपर संवलिप्त किया है। आशा है, इनके द्वारा हमारे पाठकों को भारवि के कवि एव मानव-हृदय को समझने में थोड़ी सहायता मिलेगी।

अपने अनुवाद के सम्बन्ध में—हमारे इस अनुवाद के पूर्व भारवि के विरातार्जुनीय के अनेक हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें सर्वश्रेष्ठ अनुवाद है स्व० आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का। किन्तु द्विवेदी जी का यह अनुवाद मूलानुगामी अनुवाद नहीं है। उसे हम विरातार्जुनीय का भावानुवाद कह सकते हैं। यही नहीं, बही-बही तो उसका भाष्य एव फलितार्थ भी निजाला गया है, जिसे हम अनुवाद की कोटि में रख ही नहीं सकते। वस्तुतः द्विवेदी जी ने हिन्दी-प्रेमियों के बीच भारवि की इस उत्तम रचना का प्रसार करने के लिए ही अपना अनुवाद किया था। भारवि के वाक्य गुणों को प्रकट करने के लिए उन्होंने केवल भारवि के शब्दों को आधार नहीं माना है। भारवि के भावों को उन्होंने अपने शब्दों में पल्लवित किया है। निश्चय ही इस अनुवाद के द्वारा मूल सस्कृत के प्रेमी हिन्दी पाठकों का परिचित सम्भव नहीं था।

द्विवेदी जी के अनुवाद के अतिरिक्त हिन्दी में विरातार्जुनीय के जो अन्य अनुवाद उपलब्ध हैं उनकी सभीर आलोचना स्वयं द्विवेदी जी ने ही की है। उनसे बचन का साराश इतना ही है कि इन अनुवादों में हिन्दी-प्रेमियों का कोई लाभ नहीं हो सकता।

मैंने अपने अनुवाद में न केवल भारवि के शब्दों की ही भरमर रक्षा की है, बरन् उनके भावों को भी सुस्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। श्लोकों के साथ सस्कृत में ही अर्पानुगामी अन्वय भी दे दिया है तथा उसके बाद भारवि के शब्दों द्वारा प्रकट होने वाला अर्थ दे दिया है। तदनन्तर सरलार्थ अथवा भावार्थ देकर भारवि के भावों की सुविस्तृत एव सुस्पष्ट व्याख्या कर दी है। एवं के

वाद काव्य की विशेषताओं को प्रकट करने वाली टिप्पणी भी दे दी है। हमारा उद्देश्य है कि भारवि के इस सम्पूर्ण महाकाव्य का रसास्वादन करने वाले सामान्य संस्कृत-प्रेमी अथवा विद्यार्थी-वृन्द हमारे इस अनुवाद से यथेष्ट लाभ उठा सकें।

प्रकाश निकेतन, कृष्णनगर

इलाहाबाद

श्रावणी, २०१४

रामप्रताप त्रिपाठी

नूतन संस्करण

यह नूतन संस्करण प्रथम संस्करण का मात्र पुनर्मुद्रण है। दूसरा प्रथम संस्करण किताब महल इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ था। वर्षों तक जब दूसरा पुनर्मुद्रण नहीं हुआ तो हिन्दी जगत के यशस्वी प्रकाशक लोकभारती ने इसे प्रकाशित करने का विचार प्रकट किया जिसके फलस्वरूप यह संस्करण आपके हाथों में है। एतदर्थ अनुवादक लोकभारती का अनुगृहीत है।

कार्तिकी १५, २०२८

रामप्रताप त्रिपाठी

श्री गणेशाय नमः

किरातार्जुनीय महाकाव्य प्रथम सर्ग

श्रिय कुरुणामधिपस्य पालनी प्रजासु वृत्ति यमयुङ्क्त वेदितुम् ।

स वर्णिलिङ्गो विदित समाययो युधिष्ठिर द्वैतवने वनेचर ॥१॥

अन्वय — कुरुणाम् अधिपस्य श्रिय पालनी प्रजासु वृत्तिम् वेदितुम् यम्
अयुङ्क्त स वर्णिलिङ्गो विदित वनेचर द्वैतवने युधिष्ठिर समाययो ॥१॥

अर्थ—कुरुपति दुर्योधन के राज्यलट्मी की रक्षा करने में समर्थ, प्रजावर्ग
के साथ बिये जाने वाले उसके व्यवहार को भली भाँति जानने के लिए जिस
किरात को नियुक्त किया गया था, वह ब्रह्मचारी का (छत्र) वेश धारण कर,
वहाँ की सम्पूर्ण परिस्थिति को समझ-बूझकर द्वैत वन में (निवास करने वाले)
राजा युधिष्ठिर के पास लौट आया ॥१॥

टिप्पणी—इत महाकाव्य की कथा का सदर्भ महाभारत से लिया गया है।
जैना कि सुप्रसिद्ध है, पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर, भीम एवं अर्जुन आदि से धृतराष्ट्र के
पुत्र दुर्योधनादि की तनिका भी नहीं पटती थी। एक बार पुसनाकर दुर्योधन ने
युधिष्ठिर के साथ जुआ खेली और अपने मामा शत्रुनि की धूर्तता में युधिष्ठिर
को हरा दिया। युधिष्ठिर ने केवल राजपाट के अपने हिस्से की ही गँवा बैठे, प्रत्युत
यह दाँव भी हार गये कि वे अपने सत्र भाइयों के साथ बारह वर्ष तक वनवास
और एक वर्ष तक अज्ञातवास करेंगे। वन यह हुआ कि अपने चारों भाइयों
तथा पत्नी द्रौपदी के साथ यह बारह वर्षों तक जगह-जगह टोंकर गाने हुए
घूमते फिरते रहे। एक बार वह सरस्वती नदी के किनारे द्वावन में निवास कर
रहे थे कि उनसे मन में आया की किसी मुक्ति में दुर्योधन का राज्य के प्रजावर्ग
के साथ किम प्रकार का व्यवहार है, यह जाना जाय। इसी जानकारी को प्राप्त
करने के लिए उन्होंने एक क्षत्र वनवासी किरात का नियुक्त किया, जिन्होंने ब्रह्म-

चारी का वेश धारण कर हस्तिनापुर में रहकर दुर्योधन की प्रजानीति के सम्बन्ध में गहरी जानकारी प्राप्त की। प्रस्तुत कथा सदर्भ में उसी जानकारी को वह द्वैतवन में निवास करने वाले युधिष्ठिर को बताने के लिए वापस लौटा है।

इस पूरे सर्ग में कवि ने वशस्थ वृत्त का प्रयोग किया है, जिसका लक्षण है—“जतो तु वशस्थमुदीरितं जरो।” अर्थात् जगण, तगण जगण और रगण के संयोग से वशस्थ छन्द बनता है। इस श्लोक की प्रथम पंक्ति में “वने वनेचर” शब्दों में ‘वने’ की दो बार आवृत्ति होने से ‘वृत्त्यनुप्रास’ अलंकार है, महाकवि ने मंगलिक ‘श्री’ शब्द से अपने ग्रंथ का आरम्भ करके वस्तुनिर्देशात्मक मंगलाचरण किया है।

कृतप्रणामस्य मही महीभुजे जिता सपत्नेन निवेदयिष्यत ।
न विष्यथे तस्य मनो न हि प्रिय प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हितैषिण ॥२॥

अन्वय — कृतप्रणामस्य सपत्नेन जिता मही महीभुजे निवेदयिष्यत तस्य मनो न विष्यथे । हि हितैषिण मृषा प्रिय प्रवक्तु न इच्छन्ति ॥२॥

अर्थ— उस समय के लिए उचित प्रणाम करने के अनन्तर शत्रुओं (कौरवों) द्वारा अपहृत पृथ्वीमण्डल (राज्य) की यथातथ्य बातें राजा युधिष्ठिर से निवेदन करते हुए उस वनवासी किरात के मन को तनिक भी व्यथा नहीं हुई। (ऐसा क्यों न होता) क्योंकि किसी के कल्याण की अभिलाषा करने वाले लोग (सत्य बात को छिपा कर केवल उसे प्रमत्त करने के लिये) झूठ-झूठ की प्यारी बातें (बना कर) कहने की इच्छा नहीं करते ॥२॥

टिप्पणी— क्योंकि यदि हितैषी भी ऐसा करने लगे तो निश्चय ही कार्य-हानि हो जाने पर स्वामी को द्रोह करने की सूचना तो मिल ही जायगी। इस श्लोक में भी ‘मही मही’ शब्द को पुनरावृत्ति से वृत्त्यनुप्रास अलंकार है और वह अर्थान्तरन्यास से समुपलब्ध है।

द्विषा विघाताय विधातुमिच्छतो रहस्यनुज्ञामधिगम्य भूभृत ।

स सोऽप्युदायविशेषशालिनीं विनिश्चितार्थामिति वाचमाददे ॥३॥

अन्वय — रहसि स द्विषा विघाताय विधातुम् इच्छत भूभृत अनुज्ञाम् अधिगम्य सोऽप्युदायविशेषशालिनीम् विनिश्चितार्थाम् इति वाचम् आददे ॥३॥

अर्थ—एकान्त में उस वनवासी किरात ने शत्रुओं का विनाश करने के लिए प्रयत्नशील राजा युधिष्ठिर की आज्ञा प्राप्तकर सरस सुन्दर शब्दों में असदिग्ध अर्थ एवं निश्चित प्रमाणों से युक्त वाणी में इस प्रकार से निवेदन किया ॥३॥

टिप्पणी—इस श्लोक से यह ध्वनित होता है कि उक्त वनवासी किरात केवल निपुण दूत ही नहीं था, एक अच्छा वक्ता भी था। उसने जो कहा, सुन्दर मनोहर शब्दों में सुस्पष्ट तथा निश्चयपूर्वक कहा। उसकी वाणी में अनिश्चयात्मकता अथवा सन्देह की कहीं गुञ्जाइश नहीं थी। उसके शब्द सुन्दर थे और अर्थ स्पष्ट तथा निश्चित।

इसमें सौष्ठव और औदार्य—इत दो विशेषणों के साभिप्राय होने के कारण 'परिवर' अलंकार है, जो 'पदार्थहेतुव' काव्यालिङ्ग' से अनुप्राणित है। यद्यपि 'आङ्' उपसर्ग के साथ 'दा' धातु का प्रयोग लेन के अर्थ में ही होता है किन्तु यहाँ पर सन्दर्भानुरोध से कहने के अर्थ में ही समझना चाहिये।

[किरात को भय है कि वही मेरी अप्रिय वटु बातों से राजा युधिष्ठिर अप्रसन्न न हो जायें अतः वह सर्वप्रथम क्षमा-याचना के रूप में निवेदन करता है।]

क्रियासु युक्तं नृप ! चारचक्षुषो न वञ्चनीया प्रभवोऽनुजीविभि ।

अतोऽहंसि क्षन्तुमसाधु साधु वा हित मनोहारि च दुर्लभ वच ॥४॥

अन्वय —(हे) नृप ! क्रियासु युक्त अनुजीविभि चारचक्षुष प्रभव न वञ्चनीया । अतः असाधु साधु वा क्षन्तुम् अहंसि । हित मनोहारि च वच दुर्लभम् ॥४॥

अर्थ—कोई कार्य पूरा करने के लिए नियुक्त किए गए (राज) सेवकों का यह परम कर्तव्य है कि वे दूतों की आज्ञाओं से ही देखने वाले अपने स्वामी को (भूठी तथा प्रिय बातें बता कर) न ठगें। इसलिए मैं जो कुछ अप्रिय अथवा प्रिय बातें निवेदन करूँ उन्हें आप क्षमा करेंगे, क्योंकि गुनने में मधुर तथा परिणाम में कल्याण देने वाली वाणी दुर्लभ होनी है ॥४॥

टिप्पणी—दूत के बचन का तात्पर्य यह है कि मैं अपना कर्त्तव्य पालन करने के लिए ही आप से कुछ अप्रिय बातें करूँगा, वह चाहे आपको अच्छी लगे या बुरी। अतः कृपा कर उनके कहने के लिए मुझे क्षमा करेंगे क्योंकि मैं अपने कर्त्तव्य से विवश हूँ।

इस श्लोक में पदार्थहेतुव 'काव्यलिङ्ग' अलकार है, जो चतुर्थ चरण में आये हुये अर्थान्तरन्यास अलकार से ससृष्ट है। यहाँ अर्थान्तरन्यास को मामान्य से विशेष के समर्थन रूप में जानना चाहिए।

स किसखा साधु न शास्ति योऽधिप हितान्न य सशृणुते स किंप्रभु ।
सदाऽनुकूलेषु हि कुर्वन्ते रति नृपेष्वमात्येषु च सर्वसंपद ॥५॥

अन्वय—य अधिप साधु न शास्ति स किसखा य हितात् न सशृणुते स किंप्रभु । हि सदा अनुकूलेषु नृपेषु अमात्येषु च सर्वसम्पद रति कुर्वन्ते ॥५॥

अर्थ—जो मित्र अथवा मंत्री राजा को उचित बातों की सलाह नहीं देता वह अधम मित्र अथवा अधम मंत्री है तथा (इसी प्रकार) जो राजा अपने हितैषी मित्र अथवा मंत्री की हित की बात नहीं सुनता वह राजा होने योग्य नहीं है। क्योंकि राजा और मंत्री के परस्पर सर्वदा अनुकूल रहने पर ही उनमें सब प्रकार की समृद्धियाँ अनुरक्त होती हैं ॥५॥

टिप्पणी—दूत के कहने का तात्पर्य यह है कि इस समय मैं जा कुछ निर्भय होकर कह रहा हूँ वह आपकी हित-चिन्ता ही से कह रहा हूँ। मेरी बातें ध्यान से सुनें।

इस श्लोक में कार्य से कारण का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है।

निसर्गदुर्बोधमवोधविवलवा वव भूपतीना चरित वव जन्तव ।
तवानुभावोऽयमवेदि यन्मया निगूढतत्त्व नयवत्तमं विद्विषाम् ॥६॥

अन्वय—निसर्गदुर्बोधम् भूपतीनाम् चरितम् वव । अवोधविवलवा जन्तव वव । मया विद्विषाम् निगूढतत्त्वम् नयवत्तमं यद् अवेदि अयम् तव अनुभाव ॥६॥

अर्थ—स्वभाव से ही दुर्वोध (राजनीतिक रहस्यो से भरा) राजाआ का चरित वहाँ और अज्ञान से बोझिल मुक्त जैसा जीव वहाँ ? (दोना मे आकाश पाताल का अन्तर है) । (अतः) शत्रुआ के अत्यन्त गूढ़ रहस्यो से भरी जो कूटनीति की वाते मुझे (कुछ) ज्ञात हो सकी है, यह तो (केवल) आपका अनुग्रह है ॥६॥

टिप्पणी—दूत की वक्तृत्व कला का यह सुन्दर नमूना है । अपनी नम्रता को वह कितनी सुन्दरता से प्रकट करता है । इस श्लोक में विषम अलंकार है ।

विशङ्कमाना भवत पराभव नृपासनस्योऽपि वनाधिवासिन ।

दुरोदरच्छत्रजिता समीहते नयेन जेतुं जगती सुयोधन ॥७॥

अन्वय —नृपासनस्य अपि सुयोधन वनाधिवासिन भवत पराभव विशङ्कमान दुरोदरच्छत्रजिता जगतीम् नयेन जेतुम् समीहत ॥७॥

अर्थ—राज मिहासन पर बैठा हुआ भी दुर्योधन (राग्याधिकार से च्युत) वन में निवास करनेवाले आप से अपने पराजय की आशङ्का रखता है । अतएव जुए द्वारा कपट से जीती हुई पृथ्वी को (अब) वह न्यायपूर्ण शासन द्वारा अपने वश में करने की इच्छा करता है ॥७॥

टिप्पणी—सात्पर्य यह है कि यद्यपि दुर्योधन सर्व-भाघन सम्पन्न है और आपके पास कोई साधन नहीं है, फिर भी आप से वह मदद इरता रहता है कि कहीं आपसे न्याय-शासन से प्रसन्न जनता आपका साथ न दे द और आप उस राजगद्दी से न उतार दें । इसलिये वह यद्यपि जूआ में सपूजे राजपाट को आपमें जीत चुका है, फिर भी प्रजा का हृदय जीतने के लिए न्यायपरायणता में तत्पर है । वह आपकी ओर से तनिक भी असावधान नहीं है, क्योंकि आप सब का वह वनवासी होने पर भी प्रजावल्लभ होने के कारण अपने से अधिक बलवान समझता है । अतः जनता का अपने प्रति आकृष्ट रह रहा है ।

पशर्यहतुक् काव्यलिङ्ग अलङ्कार ।

[किस प्रकार की न्यायबुद्धि से वह पृथ्वी को जीतना चाहता है—इस सुनिए—]

तथाऽपि जिह्वा स भवज्जिगीषया तनोति शुभ्रं गुणसम्पदा यशः ।
समुन्नयन्भूतिमनार्यसङ्गमाद् वरं विरोधोऽपि सम महत्माभिः ॥८॥

अन्वय.—तथाऽपि जिह्वा. सः भवज्जिगीषया गुणसम्पदा शुभ्र यशः तनोति
भूतिम् समुन्नयन् अनार्यसङ्गमात् महात्मभिः सम विरोध. अपि वरम् ॥८॥

अर्थ—आप से सशक्ति होकर भी वह कुटिल प्रकृति दुर्योधन आप को
पराजित करने की अभिलाषा से दान-दाक्षिण्यादि सद्गुणों से अपने निर्मल यश
का (उत्तरोत्तर) विस्तार कर रहा है क्योंकि नीच लोगो के सम्पर्क से वैभव
प्राप्त करने की अपेक्षा सज्जनों से विरोध प्राप्त करना भी अच्छा ही
होता है ॥८॥

टिप्पणी—सज्जनों का विरोध दुष्टों की सङ्गति से इसलिए अच्छा होता है
कि सज्जनों के साथ विरोध करने से और कुछ नहीं तो उनकी देखा-देखी स्पर्धा
में उनके गुणों की प्राप्ति के लिए चेष्टा करने की प्रेरणा तो होती ही है । जब
कि दुष्टों की सङ्गति तात्कालिक लाभ के साथ ही दुर्गति का कारण बनती है ।
क्योंकि दुष्टों की सङ्गति से बुरे गुणों का अभ्यास बड़ेगा, जो स्वयं दुर्गति के
द्वार हैं ।

इस श्लोक में सामान्य से विशेष का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है,
जो पदार्थहेतुक काव्यालिंग से अनुप्राणित है ।

कृतारिपङ्कजयेन मानवीमगम्यरूपां पदवीं प्रपित्सुना ।
विभज्य नक्तदिवमस्ततन्दिग्धा वितन्यते तेन नयेन पौरुषम् ॥९॥

अन्वय.—कृतारिपङ्कजयेन अगम्यरूपा मानवीम् पदवीम् प्रपित्सुना अस्त-
तन्दिग्धा तेन नक्तदिव विभज्य नयेन पौरुषम् वितन्यते ॥९॥

अर्थ—(वह दुर्योधन) काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद एवं अहंकार रूप
प्राणियों के छोड़ो शत्रुओं को जीतकर, अत्यन्त दुर्गम मनु आदि नीतिज्ञों की
बनाई हुई शासन-पद्धति पर कार्य करने की लालसा से आलस्य को दूर भगा कर,
रात-दिन के समय को प्रत्येक काम के लिए अलग-अलग करके, नैतिक शक्ति
द्वारा अपने पुरुषार्थ को मजबूत बना रहा है ॥९॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि दुर्योधन अब वही जुआली और आलसी दुर्योधन नहीं रह गया है। उसने छद्म दुर्योधन को दूर करने स्वयम्भुव मनु के दुर्गम आदर्शों के अनुरूप अपने को राजा बना लिया है। उसमें आलस्य तो तनिक भी नहीं रह गया है। दिन और रात—सब में उसके पृथक्-पृथक् कार्य नियत हैं। उसके पराक्रम की नैतिक शक्ति का बल मिल गया है, और इस प्रकार वह दुर्जय बन गया है। परिकर अलवार।

सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजोविन समानमानान्सुहृदश्च बन्धुभिः।

स सन्तत दर्शयते गतस्मय कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥१०॥

अन्वय—गतस्मय स सन्ततम् साधु अनुजोविन प्रीतियुज सखीन् इव सुहृद बन्धुभि ममानमानान् बन्धुताम् कृताधिपत्याम् इव दर्शयते ॥१०॥

अर्थ—वह दुर्योधन अब निरहंकार होकर सर्वदा निष्पट भाव में सेवा करने वाले सेवकों को प्रीतिपात्र मित्रों की तरह मानता है। मित्रों को निजी कुटुम्बियों की तरह सम्मानित करता है तथा अपने बुटुम्बियों को राज्याधिकारी की भाँति आदर देता है। ॥१०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उसमें अब वह पूर्व अभिमान नहीं है। वह अत्यन्त उदार हृदय बन गया है। उसने पूरे राज्य में बन्धुता का विस्तार कर दिया है, उसका यह व्यवहार सदा-सर्वथा रहता है, दिखावट की गुञ्जाइश नहीं है। और उसके इस व्यवहार से सब लोग सन्तुष्ट होने हैं। वह ऐसा करने यह दिखाना चाहता है कि मुझमें अहङ्कार का लेश नहीं है। हममें तीन थोनी पूर्णोपमा हैं।

प्रसक्तमाराधयतो यथायथ विभज्य भक्त्या समपक्षपातया।

गुणानुरागादिव मरयमीयिवान् न वाधतेऽस्य त्रिगण परस्परम् ॥११॥

अन्वय—यथायथ विभज्य समपक्षपातया भक्त्या अपत्तम् आराधयन् अस्य त्रिगण गुणानुरागात् मरयम् ईयिवान् इव परस्पर न वाधते ॥११॥

अर्थ—यथाचित विभाग कर, किसी के साथ कोई विजेय पक्षपात न करने वह दुर्योधन अनासक्त भाव से धर्म, अर्थ और काम का सेवन करता है, जिसमें

ये नीना भी उसके (स्पृहणीय) गुणों से अनुरक्त होकर उसके मित्र-से बन गये हैं और परस्पर उनका विरोध भाव नहीं रह गया है ॥११॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि दुर्योधन धर्म, अर्थ, काम का ठीक-ठीक विभाग कर प्रत्येक का इस प्रकार आचरण करता है कि किसी में आसक्त नहीं मालूम पड़ता । सब का समय नियत है, किसी से कोई पक्षपात नहीं है । उसके गुणों पर ये तीनों भी रीझ उठे हैं । यद्यपि ये परस्पर विरोधी हैं, तथापि उसके लिए इनमें मित्रता हो गई है और प्रतिदिन इनकी वृद्धि हो रही है । वाच्योत्प्रेक्षा ।

निरत्यय साम न दानवर्जित न भूरि दान विरह्य सत्क्रियाम् ।
प्रवर्तते तस्य विशेषशालिनी गुणानुरोधेन विना न सत्क्रिया ॥१४॥

अन्वय — तस्य निरत्यय साम दानवर्जितम् न, भूरि दान सत्क्रिया विरह्य न । विशेषशालिनी सत्क्रिया गुणानुरोधेन विना न प्रवर्तते ॥१२॥

अर्थ—उस दुर्योधन की निष्कण्ट साम नीति दान के बिना नहीं प्रवर्तित होती तथा प्रचुर दान सत्कार के बिना नहीं होता और उसका अतिशय सत्कार भी बिना विशेष गुण के नहीं होता । (अर्थात् वह अतिशय सत्कार भी विशेष गुणों तथा योग्य व्यक्तियों का ही करता है ।) ॥१२॥

टिप्पणी—राजनीति में चार नीति कही गई हैं । साम, दाम, दण्ड और भेद । दुर्योधन इन चारों उपायों को बड़ी निपुणता से प्रयोग करता है । अपने से बड़े शत्रु को वह प्रचुर धन देकर मिला लेता है । उसका देना भी सम्मानपूर्वक होता है अर्थात् धन और सम्मान दोनों के साथ साम-नीति का प्रयोग करता है किन्तु इसमें यह भी नहीं समझना चाहिए कि वह ऐरे-नैरे सभी लोगों को इस प्रकार धन सम्मान देता है । नहीं, केवल गुणियों को ही, सब को नहीं । पूर्ववर्ती विशेषणों से परवर्ती वाक्यों की स्थापना के कारण एकावली अलङ्कार इस श्लोक में है ।

[अथ दुर्योधन की दण्ड नीति का प्रकार कवि बतला रहा है ।]

वसूनि वाञ्छन् वशी न मन्युता स्वधर्मं इत्येव निवृत्तकारणः ।

गुरूपदिष्टेन रिपो मुतेऽपि वा निहन्ति दण्डेन स धर्मविप्लवम् ॥१३॥

अन्वयः—वशी सः वसूनि वाञ्छन् न मन्युता न निवृत्तकारणः स्वधर्मः इति एव गुरूपदिष्टेन दण्डेन रिपो वा मुते अपि धर्मविप्लवं निहन्ति ॥ १३ ॥

अर्थ—इन्द्रियो को वश में रखनेवाला वह दुर्योधन न तो धन के लोभ से और न क्रोध से (ही किसी को दण्ड देता है) अपितु लोभादि कारणों से रहित होकर, इसे अपना (राजा का) धर्म समझ कर ही वह अपने गुरु द्वारा उपदिष्ट (शास्त्र सम्मत) दण्ड का प्रयोग करके शत्रु हो या अपना निज का पुत्र हो अधर्म का उपशमन करता है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—सात्पर्य यह है कि वह दण्ड देने में भी पक्षपात नहीं करता । न तो किसी को धन-सम्पत्ति या राज्य पाने के लोभ से दण्ड देता है और न किसी को क्रोधित होने पर । बल्कि दण्ड देने में वह अपना एक धर्म समझता है । शास्त्रों के अनुसार जिसको जिस किसी अपराध वा दण्ड उचित है वही वह देगा । दण्डनीय चाहे शत्रु हो या अपना ही पुत्र क्यों न हो । दुष्ट ही उसके शत्रु हैं और शिष्ट ही उसके मित्र हैं ।

पदार्थहेतुक वाक्यलिङ्ग असङ्कार ।

[अब आगे दुर्योधन की भेदनीति का वर्णन है ।]

विधाय रथान्परितः परेतान्शङ्किताकारमुपैति शङ्कितः ।

क्रियाऽपवर्गेष्वनु जीवितात्कृताः कृतज्ञतामस्य वदन्ति सम्पदः ॥१४॥

अन्वयः—शङ्कितः परितः परेतान् रथान् विधाय अशङ्किताकारम् उपैति । क्रियाऽपवर्गेषु अनुजीविताकृत्याः सम्पदः अस्य कृतज्ञताम् वदन्ति ॥ १४ ॥

अर्थ—गर्वदा मगध चित्त रहने वाला वह दुर्योधन सर्वत्र चारों ओर अपने आत्मीय जनों को रथों निपुक्त करके अपने को सब का विश्वास करने वाला प्रदर्शित करता है । पापों की मफ़्त सम्राजि पर राज-सेवकों को पुरस्कार रूप में प्रदान की गयी धन-सम्पत्ति उसको कृतज्ञता की गूचना देती है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि यद्यपि दुर्योधन ने राज्य के सभी उच्च पदा पर अपने आत्मीय जनो को नियुक्त कर रखा है तथापि वह सर्वदा सशक रहता है और प्रकट में ऐसा व्यवहार करता है मानो सब का विश्वास करता है। किसी भी कर्मचारी को वह यह ध्यान नहीं आने देता कि वह राजा का विश्वासपात्र नहीं है। यही नहीं, जब कभी उसका कोई कार्य सफल समाप्त होता है तब वह उसमें लगे हुए कर्मचारियों को प्रचुर धन सम्पत्ति पुरस्कार रूप में देता है। वही धन-सम्पत्तियाँ ही उसकी वृत्तशता का सुन्दर विज्ञापन करती हैं। इस प्रकार के वृत्तज्ञ एव उपकारी राजा में सेवकों की सच्ची भक्ति का होना स्वाभाविक ही है। पदायंहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार।

अनारत तेन पदेषु लम्बिता विभज्य सम्यग्विनीयौगसत्क्रिया ।

फलन्त्युपाया परिवृ हितायतीक्षेत्स्य सघर्षमिवाथंसम्पद ॥१५॥

अन्वय — तेन सम्यक् विभज्य पदेषु लम्बिता विनीयौगसत्क्रिया उपाया सघर्षम् उपेत्य इव परिवृ हितायती अथंसम्पद अनारतम् फलन्ति ॥ १५ ॥

अर्थ—उस दुर्योधन द्वारा भली भाँति समझ बूझकर यथायोग्य पात्र में प्रयोग किये जाने से सत्कृत माम, दान, दण्ड और भेद—ये चारो उपाय, एक दूसरे से परस्पर स्पर्द्धा करते हुये—ने उत्तरोत्तर बढ़ने वाली धन-सम्पत्ति एव ऐश्वर्य राशि को सर्वदा उत्पन्न किया करते हैं ॥१५॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि दुर्योधन माम दानादि नीतियों का यथायोग्य पात्र में खूब समझ-बूझकर प्रयोग करता है और इससे उत्तरोत्तर उसकी अवल धन-सम्पत्ति एव ऐश्वर्य की वृद्धि होती चली जा रही है।

उत्प्रेक्षा अलङ्कार।

अनेकराजन्यरथाश्वसकुल तदीयमास्थाननिकेतनाजिरम् ।

नयन्ययुगमच्छदगन्धिरार्द्रता भृश नृपोपायनदन्तिना मद ॥१६॥

अन्वय — अयुगमच्छदगन्धि नृपोपायनदन्तिना मद अनेक राजन्यरथाश्वसकुल तदीयम् आस्थाननिकेतनाजिरम् भृशम् आर्द्रताम् नयति ॥१६॥

अर्थ—छिनवन (सप्तपर्ण) के गुप्प की सुगन्ध के समान गन्ध वाले राजाओं द्वारा भेंट में दिए गए हाथियों के मदजल, अनेक राजाओं के रथों और घोड़ों में भरे हुए उसके (दुर्योधन के) सभा-भवन के प्रागण की अत्यन्त गीला बनाये रखत है ॥ १६ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि दुर्योधन की सभा में देश-देशान्तर के राजा सर्वदा जुटे रहते हैं और उनके रथों, घोड़ों और हाथियों की भीड़ से उसके सभामवन का प्रागण गीला बना रहता है । अर्थात् उसका प्रभाव अत्र बहुत बढ गया है । उदात्त अलङ्कार ।

सुखेन लभ्या दधत वृषीवलैरकृष्टपच्या इव सस्यसम्पदः ।

वितन्वति क्षेममदेवमातृकाचिराय तस्मिन्कुरवश्चकासति ॥ १७ ॥

अन्वयः—चिराय तस्मिन् क्षेम वितन्वति अदेवमातृका कुरव अकृष्टपच्या इव वृषीवलैः सुखेन लभ्या सस्यसम्पद दधत चकासति ॥ १७ ॥

अर्थ—चिरपाल में प्रजा के कल्याण के लिए यत्नशील उस राजा दुर्योधन के कारण नदियाँ एवं नहरों आदि की सिंचाई की सुविधा से समन्वित कुरुप्रदेश की भूमि मानों वहाँ के किसानों के बिना अधिक् परिश्रम उठाए हुए ही बड़ी सुविधा के साथ स्वयम् प्राप्त होने वाले अन्नों की समृद्धि में मुगोभिन हो रही है ॥ १७ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि दुर्योधन केवल राजनीति पर ही ध्यान नहीं दे रहा है, वह प्रजा की समृद्धि को भी बढ़ा रहा है । उसने समूचे कुरु प्रदेश को अन्न वर्षा के जन पर ही नहीं निर्भर रहने दिया है, नहरों एवं कुओं में सिंचाई की सुविधा कर दी है । समूचा कुरु प्रदेश धन धान्य में भरानुरा हो गया है । उपदेशात्मक अलङ्कार ॥ १७ ॥

उदारवीर्त्तरदय दयायन प्रशान्तवाय दिशतोऽभिरक्षया ।

स्वयं प्रदुग्धेऽग्नौ गुर्जरपस्नुता वमूषमानस्य वमूनि मेदिनी ॥ १८ ॥

अन्वयः—उदारवीर्त्त दयायन प्रशान्तवायम् अभिरक्षया उदयम् दिशतः वमूषमानस्य अग्नौ गुर्जरपस्नुता मेदिनी वमूनि स्वयं प्रदुग्धे ॥ १८ ॥

अर्थ—महान् यशस्वी, परदुःखकातर, समस्त उपद्रवों एवं बाधाओं को शान्त कर प्रजावर्ग की सुरक्षा की सुव्यवस्था का सम्पादन करनेवाले, कुबेर के समान उस दुर्योधन के गुणों से रीझी हुई धरती (नवप्रमृता दुधार गौ की भाँति) धन धान्य (रूपी दूध स्वयं दे रही है ।) को स्वयं उत्पन्न करती है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि दुर्योधन के दया-दाक्षिण्य आदि गुणों ने पृथ्वी को द्रवीभूत-सा कर दिया है । इसका परिणाम यह हुआ है कि समूचे कुह प्रदेश की धरती मानो द्रवित होकर स्वयंमेव दुर्योधन को धन-धान्य रूपी दूध दे रही है । समाप्तोक्ति अलङ्कार । अतिशयोक्ति का भी पुट है ।

महोजसो मानधना धनार्चिता धनुर्भृत सयति लब्धकीर्तय ।
नसहतास्तस्य नभिन्नवृत्तय प्रियाणि वाञ्छन्त्यसुभि समीहितुम् ॥१९॥

अन्वय —महोजस मानधना धनार्चिता सयति लब्धकीर्तय नसहता नभिन्नवृत्तय धनुर्भृत तस्य असुभि प्रियाणि समीहितुम् वाञ्छन्ति ॥१९॥

अर्थ—महाबलशाली, अपने कुल एवं शील का स्वाभिमान रखनेवाले, धन-सम्पत्ति द्वारा सत्कृत, युद्धभूमि में कीर्ति प्राप्त करने वाले, परोपकार परायण तथा एक कार्य में सब के सब लगे रहने वाले धनुर्धारी शूर वीर उस दुर्योधन का अपने प्राणा से (भी) प्रिय कार्य करने की अभिलाषा रखते हैं ॥१९॥

टिप्पणी—धनुर्धारियों के सभी विशेषणों के साभिप्राय होने से परिकर तथा पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार की समृष्टि इस श्लोक में है ।

महीभृता सच्चरितैश्चरै क्रिया स वेद निश्लेषमशेषितक्रिय ।
महोदयैस्तस्य हितानुबन्धिभि प्रतीयते धातुरिवेहित फलं ॥२०॥

अन्वय —अशेषितक्रिय स सच्चरितैश्चरै महीभृताम् क्रिया निश्लेषम् वेद । तस्य धातु इव ईहित महोदयै हितानुबन्धिभि फलं प्रतीयते ॥२०॥

अर्थ—आरम्भ किए हुए कार्यों को समाप्त करके ही छोड़ने वाला वह दुर्योधन अपने प्रशसनीय चरित्र वाले राजदूतों के द्वारा अन्य राजाओं की सारी

कार्यवाहियाँ जान लेता है । (किन्तु) ब्रह्मा के समान उसकी इच्छाओं की जानकारी, उनकी महान् समाप्ति के फलो द्वारा ही होती है ॥२०॥

टिप्पणी—सात्पर्य यह है कि दुर्योधन के गुप्तघर समग्र भूमण्डल में फैले हुए हैं । वह समस्त राजाओं की गुप्त बातें तो मालूम कर लेता है किन्तु उसकी इच्छा तो सभी ज्ञात होती है जब कार्य पूरा हो जाता है ।

वाच्यविज्ञ से अनुप्राणित उपमा अलङ्कार ।

न तेन सज्य क्वचिदुद्यतं धनुः कृतं न वा कोपविजिह्वमाननम् ।

गुणानुरागेण शिरोभिरुह्यते नराधिपैर्माल्यमिवास्म्य शासनम् ॥२१॥

अन्वय—तेन क्वचित् सज्य धनुः न उद्यतम्, वा आननम् कोपविजिह्वम् न कृतम्, गुणानुरागेण अस्य शासनम् नराधिपैः. माल्यमिव शिरोभिः उह्यते ॥२१॥

अर्थ—उस (दुर्योधन) ने कहीं भी अपने मुगज्जित धनुष को नहीं बढाया, तथा (उसने) अपने मुँह को भी (कहीं) क्रोध से टेढ़ा नहीं किया । (केवल उसके) दया-दाक्षिण्य आदि उत्तम गुणों के प्रति अनुरक्त होने के कारण उसके शासन को सभी राजा लोग माला की भाँति अपने शिर पर धारण किए रहते हैं ॥२१॥

टिप्पणी—दुर्योधन की नीतिमत्ता का यह फल है कि वह न तो कहीं धनुष का प्रयोग करता है और न कहीं मुँह से ही प्रोच प्रवट करने की उसे आवश्यकता होती है, किन्तु फिर भी सभी राजा उसके शासन को शिरसा स्वीकार करते हैं । यह केवल उसके दया-दाक्षिण्य आदि गुणों का प्रभाव है ।

पूर्वाह्न में साभिप्राय विशेषणों में परिकर अलङ्कार है तथा उत्तराह्न में पदार्थ हेतुक वाच्यविज्ञ से अनुप्राणित उपमा अलङ्कार है ।

स योवराज्ये नवयौवनोदृतं निधाय दुःशासनमिदं शासनः ।

मत्सेष्वस्त्रिप्रोऽनुमत- पुरोधसा धिनोति हव्येन हिरण्यरेतसम् ॥२२॥

अन्वयः—दृढशासनः सः नवयौवनोदृतम् दुःशासनम् योवराज्ये निधाय मत्सेष्वस्त्रिप्रोऽनुमत- अधिप हव्येन हिरण्यरेतसम् धिनोति ॥२२॥

अर्थ—अप्रतिहत आज्ञा वाला (जिसकी आज्ञा या आदेश का पालन सब करते हैं) वह दुर्योधन नवयौवन-सुलभ उदण्डता से पीडित दुःशासन को युवराज पद पर आसीन करके, स्वयं पुरोहित की अनुमति से बड़ी तत्परता के साथ आलस्य छोड़कर यज्ञो मे हवनीय सामग्रियों द्वारा अग्निदेवता को प्रसन्न करता है ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थात् अब वह शासन के छोटे-मोटे कामों के सम्बन्ध में भी निश्चिन्त है और धर्म-कार्यों में अनुरक्त है । धर्म कार्य में अनुरक्त ऐसे राजा का अनिष्ट भला हो ही कैसे सकता है । काव्यलिङ्ग अलङ्कार ।

प्रलीनभूपालमपि स्थिरायति प्रशासदावारिधि मण्डलं भुव ।
स चिन्तयत्येव भियस्त्वदेप्यतीरहो दुरन्ता बलवद्विरोधिता ॥२३॥

अन्वय—स प्रलीनभूपाल स्थिरायति भुव मण्डल आवारिधि प्रशासत् अपि स्वत् एप्यती. भियः चिन्तयति एव । अहो बलवद् विरोधिता दुरन्ता ॥२३॥

अर्थ—वह दुर्योधन (शत्रु) राजाओं के विनष्ट हो जाने के कारण सुस्थिर भूमण्डल पर समुद्र पर्यन्त राज्य शासन करते हुए भी आप की ओर से आनेवाली विपदा के भय से चिन्तित ही रहता है । क्यों न ऐसा हो, बलवान् के साथ का वैर-विरोध अमङ्गलकारी ही है ॥२३॥

टिप्पणी—समुद्रपर्यन्त भूमण्डल का शत्रुहीन राजा भी अपने विरोधों से भयभीत है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

कथाप्रसंगेन जनैरुदाहृतादनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रमः ।
तवाभिधानाद् व्यथते नताननः स दुःसहान्मन्त्रपदादिवोरगः ॥२४॥

अन्वय.—कथाप्रसङ्गेन जनैः उदाहृतात् तव अभिधानात् अनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रम. स. सुदुःसहात् मन्त्रपदात् उरग. इव नताननः व्यथते ॥२४॥

अर्थ—बातचीत के प्रसङ्ग में लोगों द्वारा लिए जानेवाले आप के नाम से इन्द्रपुत्र अर्जुन के भयङ्कर पराक्रम की स्मरण करता हुआ वह दुर्योधन (विप की ओपधि करने वाले मन्त्रवेत्ता द्वारा उच्चारित गरुड और वासुकि के नामों

से युक्त) मनो के प्रचंड पराक्रम को न सह सकने वाले सर्प की भाँति नीचा मुख करके व्यथा का अनुभव करता है ॥२४॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि आप का नाम सुनते ही उसे गहरी पीडा होनी है । अर्जुन के भयङ्कर पराक्रम का स्मरण करके वह मन्त्रोच्चारण से सनस्त सर्प की भाँति शिर नीचे कर लेता है । उपमा अलङ्कार ।

तदाशु कर्तुं त्वयि जिह्वामुद्यते विधीयता तत्रविधेयमुत्तरम् ।
परप्रणीतानि वचांसि चिन्वता प्रवृत्तिसारा खलु मादृशा गिर ॥२५॥

अन्वय—तत् त्वयि जिह्वा कर्तुम् उद्यते तत्र विधेयम् उत्तरम् आशु विधीयताम् । परप्रणीतानि वचांसि चिन्वताम् । मादृशाम् गिर प्रवृत्तिसारा खलु ॥२५॥

अर्थ—अतएव आप के साथ कपट एवं कुटिलता का आचरण करने में उद्यत उस दुर्योधन के साथ उचित उत्तर देने वाली कार्यवाही आप शीघ्र करें । दूमरी की कही गई बातों को भुगताने वाले सन्देशहारी भुक्त जैसे लोगों की बातें तो केवल परिस्थिति की सूचना मात्र देती है ॥२५॥

टिप्पणी—दूत का तात्पर्य यह है कि अब आप उस दुर्योधन के साथ क्या करना चाहिये, इसका शीघ्र निर्णय कर लें । इस सम्बन्ध में मेरे जैसे लोग तो यही कर सकते हैं कि जो कुछ वहाँ देखकर आये हैं, उसकी सूचना आप को दें । क्या करना चाहिये, इस सम्बन्ध में सम्मति देने के अधिकारी हम जैसे लोग नहीं हैं । अर्यान्तरन्यास अलङ्कार ।

इतीरयित्वा गिरमात्तसत्त्रिये गतेऽथ पत्यो वनसनिवासिनाम् ।

प्रविश्य कृष्णासदन महीभुजा तदाचचक्षेऽनुजसन्निधौ वच ॥२६॥

अन्वय—आत्तसत्त्रिये वनसनिवासिनाम् पत्यो इति गिरम् ईरयित्वा गत अप महीभुजा कृष्णा सदन प्रविश्य अनुजसन्निधौ तद् वच आचक्षे ॥२६॥

अर्थ—उपर्युक्त बातें कह कर, पारिणोपित द्वारा सत्पुत्र उस वनवासी घर के (वहाँ से) चले जाने के अनन्तर राजा युधिष्ठिर द्रौपदी के भवन में प्रविष्ट हो गए

और वहाँ उन्होंने अपने छोटे भाइया की उपस्थिति में वे सारी बातें द्रौपदी को कह सुनाई ॥२६॥

टिप्पणी—वह बनवासी चर दुर्योधन की गोपनीय बातों की सूचना देकर उचित पुरस्कार द्वारा सम्मानित होकर जब चला गया, तब राजा युधिष्ठिर ने वे सारी बातें अपने छोटे भाइयों से तथा द्रौपदी से भी जाकर बता दी ।

पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार ।

निशम्य सिद्धिं द्विपतामपाकृतीस्ततस्ततस्त्याः विनियन्तुमक्षमा ।

नृपस्य मन्युव्यवसायदीपिनीरुदाजहार द्रुपदात्मजा गिर ॥२७॥

अन्वय—द्रुपदात्मजा द्विपता सिद्धिं निशम्य तत् ततस्त्या अपाकृती-
विनियन्तुम् अक्षमा नृपस्य मन्युव्यवसायदीपिनी गिर उदाजहार ॥२७॥

अर्थ—द्रुपदमुता शत्रुओं की सकलता सुनकर, उनके द्वारा होने वाले अपकारों को दूर करने में अपने को असमर्थ समझ कर राजा युधिष्ठिर के क्रोध को प्रज्ज्वलित करने वाली वाणी में (इस प्रकार) बोली ॥२७॥

टिप्पणी—स्त्रियों को पति के क्रोध को उद्दीप्त करने वाली कला खूब आती है । दुर्योधन के अभ्युदय की चर्चा सुन कर द्रौपदी को वह सब विषदायें स्मरण हो आईं, जो अतीत में भोगनी पड़ी थी । उसने अनुभव किया कि ये हमारे निजम्मे पति अभी तक उसका प्रतिकार भी नहीं कर सके । अतः उसने युधिष्ठिर के क्रोध को उत्तेजित करने वाली बातें कहना आरम्भ किया ।

पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार ।

भवादृशेषु प्रमदाजनोदित भवत्यविधक्षेप इवानुशासनम् ।

तथाऽपि वक्तुं व्यवसाययन्ति मा निरस्तनारीसमया दुराधय ॥२८॥

अन्वय—भवादृशेषु प्रमदाजनोदितम् अनुशासनम् अधिक्षेप इव भवति ।
तथाऽपि निरस्तनारीसमया दुराधय मा वक्तुम् व्यवसाययन्ति ॥२८॥

अर्थ—(यद्यपि) आप जैसे राजाओं के लिए स्त्रियों द्वारा कही गई अनुशासन सम्बन्धी बातें (आप ने) तिरस्कार के समान हैं तथापि नारी

जाति मुखम शालीनता को छुड़ानेवाली (छोड़ने के लिए विवश करने वाली)
ये मेरी दुष्ट मनोव्यथाएँ मुझे बोलने के लिए विवश कर रही हैं ॥२८॥

टिप्पणी—द्रोपदी कितनी दुःखिमती थी । उसकी भाषण-पटुता देखिए ।
बिननो बिनम्रता मे वह अपना अभिप्राय प्रकट करती है । उसके वचन का
सात्वयं यह है कि दुःखी व्यक्ति के लिए अनुचित कर्म भी क्षम्य होता है ।

वाक्यलिङ्ग और उपमा की समृद्धि ।

अखण्डमाखण्डलतुल्यधामभिश्चिर धृता भूपतिभि स्ववशजै ।
त्वयाऽऽन्महस्तेन मही मदच्युता मतङ्गजेन स्रगिवापवर्जिता ॥२९॥

अन्वय —आखण्डलतुल्यधामभि स्ववशजै भूपतिभि चिरम् अखण्डम्
धृता मही त्वया मदच्युता मतङ्गजेन स्रक् इव आत्महस्तेन अपवर्जिता ॥२९॥

अर्थ—इन्द्र के समान पराक्रमशाली अपने शश में उत्पन्न होनेवाले भरत
आदि राजाओं द्वारा चिरकाल तक सम्पूर्ण रूप से धारण की हुई इस धरती को
तुमने मद चुवाने वाले (मदोन्मत्त) गजराज द्वारा माला की भाँति अपने ही
हाथों से (तोड़फोड़ कर) त्याग दिया है ॥२९॥

टिप्पणी—भरत आदि पूर्ववक्त्रजों के महान् पराक्रम की याद दिलाकर
द्रोपदी युधिष्ठिर को लज्जित करना चाहती है । वहाँ ये वह लोग और वहाँ हो
तुम कि इतने बड़े साम्राज्य को अपन ही हाथों में नष्ट कर दिया । अपन ही
अवगुणों से यह अनर्थ हुआ है । उपमा अलङ्कार ।

यजन्ति ते मूढधिय पराभव भवन्ति मायाविपु ये न भयिन ।
प्रविश्य हि घ्नन्ति शठास्तथाविधानसवृत्ताङ्गाभिजिता इवेपव ॥३०॥

अन्वय —ते मूढधिय पराभव यजन्ति ये मायाविपु भयिन न भवन्ति ।
हि शठा तथाविधान् अगवृत्ताङ्गान् निजिना इपव इव प्रविश्य घ्नन्ति ॥३०॥

अर्थ—वे मूर्ख बुद्धि के लोग पराजित होते हैं जो (अपने) मायावी
(मनु) लोगों के साथ मायावी नहीं बनने बचावि दुष्ट लोग उग प्रकार के

सीधे-सादे निष्कपट लोगो में, उधाड़े हुए अगो में तीक्ष्ण वाणो की भाँति प्रवेश करके उनका विनाश कर देते हैं ॥३०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि मायावी दुर्योधन को जीतने के लिए तुम को अपनी यह धर्मात्मापने की नीति छोड़नी होगी। तुम्हें भी उसी की तरह मायावी बनना होगा। जिस तरह उधाड़े शरीर में तीक्ष्ण वाण घुस कर अगो का नाश कर देते हैं, उसी तरह से निष्कपट रहनेवालों के बीच में उसके कपटी शत्रु भी प्रवेश कर लेते हैं और उसका सत्यानाश कर देते हैं।

अर्थान्तरन्यास से अनुप्राणित उपमा अलङ्कार।

गुणानुरक्तामनुरक्तसाधन. कुलाभिमानी कुलजां नराधिप'।

परैस्त्वदन्य. क इवापहारयेन्मनोरमामात्मवधूमिव ध्रियम् ॥३१॥

अन्वय—अनुरक्तसाधन कुलाभिमानी त्वदन्य क नराधिप गुणानुरक्ताम् कुलजाम् मनोरमाम् आत्मवधूम् इव ध्रियम् परै अपहारयेत् ॥३१॥

अर्थ—सब प्रकार के साधनों से युक्त एवं अपने उच्च कुल का अभिमान करनेवाला तुम्हारे सिवा दूसरा कौन ऐसा राजा होगा, जो सन्धि आदि (सौन्दर्य आदि) राजोचित गुणों से (स्त्रियोचित गुणों से) अनुरक्त, वश परम्परा द्वारा प्राप्त (उच्च कुलोत्पन्न) मन को सुभानेवाली अपनी पत्नी की भाँति राज्यलक्ष्मी को दूसरों से अपहृत करावेगा ॥३१॥

टिप्पणी—स्त्री के अपहरण के समान ही राज्यलक्ष्मी का अपहरण भी मान-हानिकारक है। तुम्हारे समान निर्लज्ज ऐसा कोई दूसरा राजा मेरी दृष्टि में नहीं है, जो अपने देखते हुए अपनी पत्नी की भाँति अपनी राज्यलक्ष्मी को अपहरण करने दे रहा है। मालोपमा अलङ्कार।

भवन्तमेतर्हि मनस्विर्गर्हिते विवर्त्तमानं नरदेव ! वर्त्मनि ।
कथं न मन्युर्ज्वलयत्युदीरित शमीतरुं शुष्कमिवाग्निरुच्छिस्त ॥३२॥

अन्वयः—नरदेव ! एतर्हि मनस्विर्गर्हिते वर्त्मनि विवर्त्तमानम् भवन्तम् उदीरितं मन्युः शुष्कं शमीतरुम् उच्छिस्तं अग्निं इव कथं न ज्वलयति ॥३२॥

अर्थ—हे राजन् ! ऐसा विपत्ति का समय आ जाने पर भी, वीर पुरुषों के लिए निन्दनीय मार्ग पर खड़े हुए आप को (मेरे द्वारा) बढ़ाये हुआ क्रोध, सूखे हुए शमी वृक्ष को अग्नि की भाँति क्यों नहीं जला रहा है ॥३२॥

टिप्पणी—अर्थात् आप को तो ऐसी विपदावस्था में उद्दीप्त क्रोध से जल उठना चाहिए था । शत्रु द्वारा उपस्थित की गई ऐसी दुर्दशाजनक परिस्थिति में भी आप कायरों की भाँति शान्तचित्त हैं, इसका मुझे आश्चर्य हो रहा है । उपमा अलङ्कार ।

अवन्ध्यकोपस्य विहन्तुरापदां भवन्ति वश्याः स्वयमेव देहिनः ।

अमर्षं शून्येन जनस्य जन्तुना न जातहादेन न विद्विपादरः ॥३३॥

अन्वय.—अवन्ध्यकोपस्य आपदा विहन्तु देहिनः स्वयम् एव वश्याः भवन्ति । अमर्षं शून्येन जन्तुना जातहादेन जनस्य आदरा न, वा विद्विपादरः न ॥३३॥

अर्थ—जिसका क्रोध कभी निष्फल नहीं होता—ऐसे विपत्तियों को दूर करने वाले व्यक्ति के वश में लोग स्वयं ही हो जाते हैं (किन्तु) क्रोध से विहीन व्यक्ति के साथ प्रेम भाव पैदा होने से मनुष्य का आदर नहीं होता और न शत्रुता होने से भय ही होता है ॥३३॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस मनुष्य में अपने अपकार का बदला चुकाने की क्षमता नहीं होती उसकी मित्रता से न कोई लाभ होता है और न शत्रुता से कोई भय होता है । क्रोध अथवा अमर्ष से विहीन प्राणी नगण्य होता है । मनुष्य को समय पर क्रोध करना चाहिए और समय पर क्षमा करनी चाहिए ।

परिभ्रमं लोहितचन्दनोचितः पदातिरन्तर्गिरिरेणुरूपितः ।

महारथः सत्यधनस्य मानसं दूनोति नो कच्चिदयं वृकोदरः ॥३४॥

अन्वयः—लोहितचन्दनोचितः महारथः रेणुरूपितः पदातिः अन्तर्गिरि परिभ्रमन् अयम् वृकोदरः कच्चित् सत्यधनस्य मानसं न दूनोति ॥३४॥

अर्थ—(पहले) लाल चन्दन लगाने के अभ्यस्त, रथ पर चलनवाले (किन्तु सम्प्रति) धूल से भरे हुए पैदल—एक पर्वत से दूसरे पर्वत पर भ्रमण करने वाले यह भीमसेन क्या सत्यपरायण (आप) के चित्त को खिन्न नहीं करते है ? ॥३४॥

टिप्पणी—‘सत्यपरायण’ यहाँ उलहने के रूप में उत्तेजना देने के लिए कहा गया है। छोटे भाइयों की दुर्दशा का चित्र खींच कर द्रौपदी युधिष्ठिर को अत्यन्त उत्तेजित करना चाहती है। उसके इस व्यंग्य का तात्पर्य यह है कि ऐसे पराक्रमी भाइयों की ऐसी दुर्गति हो रही है और आप उन मायावियों के साथ ऐसी सत्यपरायणता का व्यवहार कर रहे हैं।

परिकर अलंकार।

विजित्य य प्राज्यमयच्छदुत्तरान्कुह्यकुप्य वसु वासवोपम ।
स वल्कवासासि तवाधुनाऽऽहरन् करोति मन्यु न कथ धनञ्जय ॥३५॥

अन्वय—वासवोपम य उत्तरान् कुरन् विजित्य प्राज्यम् अकुप्यम् वसु
अपच्छत्, सा धनञ्जय अधुना वल्कवासासि आहरन् तव मन्यु कथ न
करोति ॥३५॥

अर्थ—इन्द्र के समान पराक्रमी जिस (अर्जुन) ने सुमेरु के उत्तरवर्ती कुरुप्रदेशों को जीत कर प्रचुर सुवर्ण एवं रत्न राशि लाकर आपको दी थी वही अर्जुन अब वल्कलो का वस्त्र धारण कर तुम्हारे हृदय में क्रोध को क्यों नहीं पैदा कर रहा है ? ॥३५॥

टिप्पणी—जिसने जीवनपर्यन्त सुखभोग के लिए पर्याप्त धनराशि अपने पराक्रम से जीत कर आपको दी थी, वही आप के कारण आज वल्कलधारी है, यह देख कर भी आप में क्रोध क्यों नहीं होता—यह आश्चर्य है।

वनान्तशय्याकठिनीकृताकृती कचाचितो विष्वगिवागजौ गजौ ।
कथ त्वमेतौ घृतिसयमौ यमौ विलोक्यन्नुत्सहसे न बाधितुम् ॥३६॥

अन्वय —वनान्नशय्यावठिनीकृताकृती विष्वक् कचाचित्ती अगजो गजो इव एतो यमो विलोकयन् त्व घृनिसयमो बाधितु कथ न उत्सहसे ॥३६॥

अर्थ—वन की विषम भूमि में सोने से जिनका शरीर कठोर बन गया है, ऐसे चारों ओर वाल उलझाये हुए, जगती हाथी की भाँति, इन दोनों जुड़वे भाइया (नकुल और सहदेव) को देखत हुए, (तुम्हारे) धैर्य और सन्तोष तुम्हें छोड़ने को क्या नहीं तैयार होते ॥३६॥

टिप्पणी—भीम और अर्जुन की पराक्रम-चर्चा के साथ सीतेली माता के युधुमार पुत्रा की दुर्दशा की चर्चा भी युधिष्ठिर को और अधिक उत्तेजित करने के लिए की गयी है। इसमें तो उनके धैर्य और सन्तोष की खुले शब्दों में निन्दा भी की गई है कि ऐसा धैर्य और सन्तोष कहीं नहीं देखा गया।

उपमा अलङ्कार।

इमामह वेद न तावकी धिय विचित्ररूपा खलु चित्तवृत्तय।

विविन्नमन्या भवदापद परा रुजन्ति चेन प्रसभ ममावय ॥३७॥

अन्वय—अहम् इमाम् तावकीम् धियम् न वेद। चित्तवृत्तय विचित्र-रूपा खलु। परान् भवदापदम् विविन्नमन्या मम चेत आघ्रय प्रसभ रुजन्ति ॥३७॥

अर्थ—मैं (इतनी विपत्ति में भी आपको स्थिर रखनवाली) आपकी बुद्धि को नहीं समझ पाती। मनुष्य-मनुष्य की चित्तवृत्ति अलग-अलग विचित्र होती है। आप की इन भयङ्कर विपत्तियों को (तो) गोचरे हुए (भी) मेरे चित्त को मनोव्यघात अत्यन्त व्याकुल कर देती हैं ॥३७॥

टिप्पणी—अर्थात् आप जिस विपत्ति को भेन रहे हैं वह तो देखने वालों को भी परेशान कर देती है, किन्तु आप हैं जो विन्युक्त निश्चिन्त और निष्प्रिय हैं। यह परम आश्चर्य है।

पुराजिह्वुड शयनं महावन विवोध्यसे य स्तुनिगोनिमङ्गलं।

अदभ्रदभिमधिष्यस्य सम्यली जहासि निद्रामशिवं शिवारत्नं ॥३८॥

अन्वय — य पुरा महाघनम् शयनम् अधिरूढ स्तुतिगीतिमङ्गलै विबोध्यसे
सा अदभ्रदभर्मि स्यलीम् अधिशय्य अशिवै शिवास्तै निद्राम् जहासि ॥३८॥

अर्थ—जो आप पहले अत्यन्त मूल्यवान शय्या पर सोकर स्तुति पाठ करनेवाले वैतालिकों के मगल गान से जगाये जाते थे, वही आप अब कुशों से आकीर्ण बनस्यली में शयन करते हुए अमगल की सूचना देनेवाली शृगालियों के रुदन शब्दों से निद्रा-त्याग करते हैं ॥३८॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि भाइयों की विपदा ही क्यों आप की भी तो दुर्दशा हो रही है। विषम अलङ्कार।

पुरोपनीतं नृप ! रामणीयक द्विजातिशेषेण यदेतदन्धसा ।

तदद्य ते वन्यफलाशिन पर परैति काश्यं यशसा सम वपु ॥३९॥

अन्वय — नृप ! यद् एतद् पुरा द्विजातिशेषेण अन्धसा रामणीयम् उप-
नीतम् अद्य वन्यफलाशिन ते तद् वपु यशसा समम् परम् काश्यम् परैति ॥३९॥

अर्थ—हे राजन् ! आपका जो यह शरीर पहले ब्राह्मणों के भोजनादि से शेष अन्न द्वारा परिपोषित होकर मनोहर दिखाई पड़ता था, वही आज जंगली फल-फूलों के भक्षण से, आपके यश के साथ, अत्यन्त दुर्बल हो गया है ॥३९॥

टिप्पणी—अर्थात् न केवल शरीर ही दुर्बल हो गया है, वरन् आपकी कीर्ति भी धूमिल हो गई है। सहोक्ति अलङ्कार।

अनारत यो मणिपीठशायिनावरञ्जयद्राजशिरस्रजा रज ।

निपीदतस्तौ चरणौ वनेषु ते मृगद्विजालूनशिखेषु बहिषाम् ॥४०॥

अन्वय — अनारतम् मणिपीठशायिनी यो राजशिरस्रजा रज अरञ्जयत्
तौ ते चरणौ मृगद्विजालूनशिखेषु बहिषाम् वनेषु निपीदत ॥४०॥

अर्थ—सर्वदा मणि के बने हुए सिंहासन पर विश्राम करनेवाले आप के जिन दोनों पैरों को (अभिवादन के लिए झुकने वाले) राजाओं के मस्तक की मालाओं की धूलि रेंगती थी, (अब) वही दोनों चरण हरिणों अथवा ब्राह्मणों के द्वारा छिन्न कुशों के वनों में विश्राम पाने हैं ॥४०॥

टिप्पणी—इससे बड़ कर विपत्ति अब और क्या आयेगी । विषम अलङ्कार ।

द्विपत्रिमित्ता यदियं दशा ततः समूलमुन्मूलयतीव मे मनः ।
परैरपर्यासितवीर्यसम्पदां पराभवोऽप्युत्सव एव मानिनाम् ॥४१॥

अन्वयः—यद् इयम् दशा द्विपत्रिमित्ता ततः मे मनः समूलम् उन्मूलयति
इव । परैः अपर्यासितवीर्यसम्पदाम् पराभवः अपि उत्सव एव ॥४१॥

अर्थ—आप की यह दुर्दशा शत्रु के कारण हुई है, इसलिए मेरा मन
अत्यन्त क्षुब्ध-मा होता है । (वैसे) शत्रुओं द्वारा जिसके बल एव पराक्रम का
तिरस्कार नहीं हुआ है, ऐसे मनस्वियों का पराभव भी उत्साहवर्धक ही होता
है ॥४१॥

टिप्पणी—मानियों की विपदा घुरी नहीं है, उनकी मानहानि घुरी है । वही
सब से बड़ कर असहनीय है । उत्प्रेक्षा और अर्यान्तरन्यास अलङ्कारों की
समृद्धि ।

विहाय शान्तिं नृप धाम तत्पुनः प्रसीद मंघेहि वधाय विद्विषाम् ।

व्रजन्ति शत्रून्वधूय निःस्पृहाः शमेन मिद्धि मुनयो न भूभृन् ॥४२॥

अन्वयः—नृप ! शान्तिम् विहाय तद् धाम विद्विषाम् वधाय पुनः मंघेहि
प्रसीद । निःस्पृहः मुनयः शत्रून् अवधूय शमेन मिद्धिम् व्रजन्ति । भूभृन्ः
न ॥४२॥

अर्थ—(इसलिए) हे राजन् ! शान्ति को त्याग कर आप (अपने) उस
तेज को शत्रुओं के विनाशार्थ पुनः प्राप्त करें तथा प्रसन्न हो । निःस्पृह मुनि लोग
(ही) शत्रुओं (कामादि मनोविकारों) को तिरस्त्र कर के शान्ति के द्वारा
मिद्धि की प्राप्ति करते हैं, राजा लोग नहीं ॥४२॥

टिप्पणी—शान्ति द्वारा प्राप्त होने वाले मोक्षादि पदार्थों की भांति राज्य-
सम्पत्ति शान्ति से नहीं प्राप्त होती, वह बीरभोग्या है । आपको तो अपने शत्रु का
मिनाग करने वाला तेज पुनः धारण करना होगा । अर्यान्तरन्यास अलङ्कार ।

पुरःमरा धामवतां यशीघ्रताः सुदुःमहं प्राप्य निकारमोटनम् ।

भवः।हृत्तापवेदधिकुर्वन्ते रति निराश्रया हन्त ! हन्ता मनस्विना ॥४३॥

अन्वय — धामवताम् पुर सरा यशोधना भवादृशा मुदु महम् ईदृशम्
निकारम् प्राप्य रतिम् अधिकुर्वन्ते चेत् हन्त ! मनस्विता निराश्रया हता ॥४३॥

अर्थ—तेजस्विनो म अग्रगामी, यश को सर्वस्व माननेवाले आप जैसे शूरवीर
अत्यन्त कठिनाई में सहने योग्य, इस प्रकार से शत्रु द्वारा होने वाले अप-
मान को प्राप्त करके यदि सन्तोष करते हैं तो हाय ! स्वाभिमानिता बेचारी
निराश्रय होकर नष्ट हो गयी ॥४३॥

टिप्पणी—अर्थात् आप जैसे तेजस्वी तथा यश को ही जीवन का उद्देश्य
माननेवाला भी यदि शत्रु द्वारा प्राप्त दुर्दशा को महन करता है तो साधारण
मनुष्य के लिए क्या कहा जाय ? अतः पराक्रम करना ही अब आपका धर्म है ।
अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

अथ क्षमामेव निरस्तविक्रमश्चिराय पर्येपि सुखस्य साधनम् ।
विहाय लक्ष्मीपतिलक्ष्मकामुक् जटाधर सञ्जुहुधीह पावकम् ॥४४॥

अन्वय — अथ निरस्तविक्रमश्चिराय क्षमान् एव सुखस्य साधनम् पर्येपि ।
लक्ष्मीपतिलक्ष्म कामुक् विहाय जटाधर सन् इह पावक जुहुधि ॥४४॥

अर्थ—अथवा (यदि अपनी पूय तेजस्विता का नहीं धारण करना चाहते
और) अपन पराक्रम का त्याग कर विरकाल तक शान्ति को ही सुख का कारण
मानते हो तो राजचिह्न से चिह्नित धनुष को फेंककर जटा धारण कर लो और
इस तपोवन में अग्नि में हवन करो ॥४४॥

टिप्पणी—अर्थात् बलवाना के लिए भी यदि शान्ति ही मुख्यदायी हो तो
विरक्ता की तरह बलवाना को भी धनुष धारण करने से क्या लाभ है ? उसे
फेंक देना चाहिए ।

न समयपरिरक्षण क्षम ते निकृतिपरेषु परेषु भूरिघाम्ना ।
अरिषु हि विजयार्थिन क्षितीशा विदधतिसोपधि सन्धिदूषणानि ॥४५॥

अन्वय — निकृतिपरेषु परेषु भूरिघाम्ना ते समयपरिरक्षणम् न क्षमम् । हि
विजयार्थिन क्षितीशा अरिषु सोपधिमन्धिदूषणानि विदधति ॥४५॥

अर्थ—नीचता पर उन्हाड़ शत्रुओं के रहते हुए आप जैसे परम तेजस्वी के लिए तेरह वर्ष की अवधि की रक्षा की बात सोचना अनुचित है, क्योंकि विजय के अभिलाषी राजा अपने शत्रुओं के साथ किसी न किसी बहाने से सन्धि आदि को भग कर ही देते हैं ॥४५॥

टिप्पणी—जो शक्तिमान होते हैं, उनके लिए सर्वदा अपना कार्य करना ही कल्याणकारी है, समय अथवा प्रतिज्ञा की रक्षा कार्यरतों के लिए उचित है। काव्यलिङ्ग और अर्थान्तरन्यास अलङ्कार का सवर। पुष्पिताग्रा छन्द।

विधिसमयनियोगाद्दीप्तिसहारजिह्वा
शिथिलवसुमगाधे मग्नमापत्पयोधो ।
रिपुतिमिरमुदस्योदीयमान दिनादौ
दिनवृत्तमिव लक्ष्मीस्त्वा समभ्येतु भूय ॥४६॥

अन्वय—विधिसमयनियोगात् अगाधे आपत्पयोधो मग्नम् दीप्तिसहार-जिह्वम् शिथिलवसुम् रिपुतिमिरम् उदस्य उदीयमानम् त्वाम् दिनादौ दिनवृत्तम् इव लक्ष्मी भूय समभ्येतु ॥४६॥

अर्थ—देव और बालचक्र के कारण अगाध विपत्ति समुद्र में डूबे हुए, प्रताप के नष्ट हो जाने में अप्रसन्न, विनष्ट धन-सम्पत्ति बाल एवं शत्रुरूपी अन्धकार को विनष्ट कर उदित होने वाले आप को प्रातःकाल के (बालचक्र के कारण पश्चिम समुद्र में निमग्न, प्रकाश एवं आप के नष्ट हो जाने से निम्नेज एवं अन्धकार को दूर कर उदित होने वाले) सूर्य की भांति राज्यवन्दी (बान्ति) फिर में प्राप्त हो ॥४६॥

टिप्पणी—रात्रि भर पश्चिम के समुद्र में डूबे हुए निम्नेज सूर्य को प्रातःकाल उदित होने पर जिन प्रकार पुनः उत्तरी कान्ति प्राप्त हो जाती है उसी प्रकार इनके दिनांतर विपत्तिगा के अगाध समुद्र में डूबे हुए, निम्नेज एवं निर्धन आप का भी अग्रेसरी राज्यवन्दी जड़ ही प्राप्त हो—यह मेरी कामना है।

सर्ग का आरम्भ श्री शब्द से हुआ था और उसका अन्त भी लक्ष्मी शब्द से हुआ। मगलाचरण के लिए ऐसा ही शास्त्रीय विधान है। यह मालिनी छन्द है, जिसका लक्षण है, “ननमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै ।” छन्द में पूर्णोपमा अलकार है।

श्री भारविकृत किरातार्जुनीय महाकाव्य का प्रथम सर्ग समाप्त ॥१॥

द्वितीय सर्ग

विहितांप्रियया मनःप्रियामथ निश्चित्य गिरं गरीयसीम् ॥

उपपत्तिमदूर्जिताश्रय नृपमूचे वचन वृकोदरः ॥१॥

अन्वयः—अथ वृकोदरः प्रियया विहिताम् मनःप्रियाम् गिरं गरीयसीम् निश्चित्य नृपम् उपपत्तिमद् ऊर्जिताश्रयम् वचनम् ऊचे ॥१॥

अर्थ—द्रौपदी के कथन के अनन्तर भीमसेन प्रियतमा द्रौपदी द्वारा कही गई मन को प्रिय लगने वाली वाणी को अर्थ-गौरव से मयुक्त मानकर राजा युधिष्ठिर से मुक्तियुक्त एवं गम्भीर अर्थों से युक्त वचन (इस प्रकार) बोले ॥१॥

टिप्पणी—द्रौपदी की उत्तेजक वाता में भीम मन ही मन प्रसन्न हुए थे, और उनमें उन्हें अर्थ की गम्भीरता भी मालूम पड़ी थी। अतः उमी का अनु-मोदन करने के लिए वह तर्कमग्न एवं अर्थ-गौरव से युक्त वाणी में आगे स्वयं युधिष्ठिर को समझाने का प्रयत्न करते हैं। पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार।

यदवोचत वीक्ष्य मानिनी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि वागधिपस्य दुर्वचं वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥२॥

अन्वयः—मानिनी स्नेहमयेन चक्षुषा परितः वीक्ष्य यद् अवोचत वागधिपस्य दुर्वचं तद् वचनं अपि विस्मयं विदधीत ॥२॥

अर्थ—दाप्रिय कुलोचित स्वाभिमान से भरी द्रौपदी ने स्नेह से पूर्ण नेत्रों से (ज्ञान नेत्रों में) चारों ओर देखकर जो बातें (अभी) कही हैं, वृहस्पति के लिए भी कठिनाई में बहने योग्य उन बातों में सब को विस्मय होगा। अथवा कठिनाई में भी न बहने योग्य उन बातों से वृहस्पति को भी आश्चर्य होगा ॥२॥

टिप्पणी—भीमसेन के कथन का तात्पर्य यह है कि द्रौपदी ने जो कुछ कहा है वह यद्यपि स्त्रीजन-मुलभ शालीनता के विरुद्ध होने के कारण विस्मयजनक है तथापि उसमें बृहस्पति को भी आश्चर्यचकित करने वाली बुद्धि की बातें हैं, उन्हें आपको अङ्गीकार करना ही उचित है। वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार।

विषमोऽपि विगाह्यते नय कृततीर्थं पयसामिवाशय ।

स तु तत्र विशेषदुर्लभं सदुपन्यस्यति कृत्यवर्त्म य. ॥३॥

अन्वय — विषम अपि नय पयसाम् आशय इव कृततीर्थं विगाह्यते । तत्र तु स विशेषदुर्लभं य कृत्यवर्त्म सत् उपन्यस्यति ॥३॥

अर्थ—नीतिशास्त्र बड़ा ही दुरुह और गहन रिपय है, फिर भी जलाशय की भाँति अभ्यास आदि (सत्तरण आदि) करने से उसमें प्रवेश किया जा सकता है। किन्तु इस प्रसङ्ग में ऐसा व्यक्ति मिलना अत्यन्त दुर्लभ है, जो सन्धि विग्रह आदि कार्यों को (स्नानादि कार्यों को) देश काल की परिस्थिति के अनुसार (गड्ढा, पत्थर, ग्राह आदि की जानकारी) प्रस्तुत करता है ॥३॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि नीतिशास्त्र बड़ा गम्भीर है। यह उस जलाशय के समान है जिसमें बँधे हुए घाट के बिना प्रवेश कर सकता बड़ा दुष्कर है। पता नहीं कहाँ उसमें गहरा गड्ढा है, वहाँ शिलाखड है, कहाँ ग्राह बँटा है ? राजनीति में भी इसी तरह की गुत्थियाँ रहती हैं, उसमें धीरे-धीरे प्रवेश के अभ्यास द्वारा ही गति की जा सकती है। जैसे कोई विरला ही सरावर की भीतरी बातों को जानता है और स्नानार्थी को सब भूचानों देकर स्नान के लिए प्रस्तुत करता है, उसी प्रकार सन्धि-विग्रह आदि कार्यों को जाननेवाला कोई विरला ही होता है, जो समय ममय पर उनके उपयोग की आवश्यकता समझाकर राजनीति सिखाने वालों को दक्ष बनाता है। सभी लोग ऐसा नहीं कर सकते। द्रौपदी में वह सब गुण हैं, जो विस्मयजनक हैं किन्तु वह जो कुछ इस समय कह रही है, उसका हम पालन करना चाहिए।

उपमा और अर्थान्तरन्यास की मर्मृष्टि।

परिणाममुखे गरीयसि व्यथकेऽस्मिन्वचसि क्षतौजसाम् ।

अतिवीर्यवतीव भेषजे बहुरल्पीर्यासि दृश्यते गुण ॥४॥

अन्वय — परिणाममुखे गरीयसि क्षतौजमा व्यथके अल्पीयसि अतिवीर्यवति भेषजे इव अस्मिन् वचसि बहु गुण दृश्यते ॥४॥

अर्थ—परिणाम मे लाभदायक और श्रेष्ठ किन्तु क्षीण शक्ति वालो (दुर्बल पाचनशक्ति वालो) के लिए भयङ्कर दुःखदायी, स्वल्प मात्रा मे भी अत्यन्त पराक्रम देनेवाली औषधि की भाँति द्रौपदी की (इस) वाणी मे अत्यन्त गुण दिखाई पड रहे हैं ॥४॥

टिप्पणी—जिस प्रकार उत्तम औषधि की अल्प मात्रा मे भी आरोग्य, बल, पोषण आदि अनेक गुण होते हैं, परिणाम लाभदायक होता है, किन्तु, वही क्षीण पाचन शक्ति वालो के लिए भयङ्कर कष्टदायिनी होती है, उसी प्रकार द्रौपदी की यह वाणी भी यद्यपि सक्षिप्त है, किन्तु श्रेष्ठ है । इसका परिणाम उत्तम है, और इसने अनुसार आचरण करने से निश्चय ही आपके ऐश्वर्य एव पराक्रम की वृद्धि होगी । मुझे तो इसम मानरक्षा, राज्यलक्ष्मी की पुन प्राप्ति आदि अनेक गुण दिखाई पड रहे हैं । उपमा अलङ्कार ।

इयमिष्टगुणाय रोचता रचिरार्था भवतंऽपि भारती ।

ननु वक्तृविशेषनि स्पृहा गुणगृह्या वचने विपरिचत ॥५॥

अन्वय — रचिरार्था इय भारती इष्टगुणाय भवते अपि रोचनाम् । गुणगृह्या विपरिचत वचने वक्तृविशेषनिस्पृहा ननु ॥५॥

अर्थ—सुन्दर अर्थों मे युक्त द्रौपदी की यह वाणी गुणग्राही आप के लिए भी रचिवर होनी चाहिए । क्याकि गुणों को ग्रहण करनेवाले विद्वान् लोग (जिनी) वाणी मे वक्ता की स्पृहा नहीं रखते ॥५॥

टिप्पणी—अर्थान् गुणग्राही लोग जिनी भी बात की अच्छाई को सुरन्त स्वीकार कर लेते हैं, वे यह नहीं देखते कि उसका वक्ता कोई पुम्प है या स्त्री है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

चतसृष्वपि ते विवेकिनी नृप ! विद्यासु निरुद्धिमागता ।
कथमेत्य मतिविपर्ययं करिणो पङ्कमिवावसीदति ॥६॥

अन्वयः—नृप ! चतसृषु विद्यासु निरुद्धिम् आगता विवेकिनी ते मतिः
करिणी पङ्कम् इव विपर्ययम् एत्य कथम् अवसीदति ॥६॥

अर्थ—हे राजन् ! आन्वीक्षिकी आदि चारो विद्याओ मे प्रसिद्धि को प्राप्त
करने वाली आपकी विवेकशील बुद्धि, दलदल मे फँसी हुई हथिनी की भाँति
विपरीत अवस्था को प्राप्त करके क्यो विनष्ट हो रही है ॥६॥

टिप्पणी—अर्थात् जैसे हथिनी दलदल मे फँस कर विनष्ट हो जाती है
उसी प्रकार चारो विद्याओ मे निपुण आपकी बुद्धि भी आज को विपरीत
परिस्थिति मे फँसकर क्यो नष्ट हो रही है ? उपमा अलङ्कार ॥६॥

विधुरं किमतः परं परैरवगीता गमिते दशामिमाम् ।
अवसीदति यत्सुरैरपि त्वयि सम्भावितवृत्ति पौरुषम् ॥७॥

अन्वयः——त्वयि परैः इमाम् अवगीताम् दशाम् गमिते सुरैः अपि सम्भावित-
वृत्ति पौरुषम् अवसीदति यद् अतः पर किं विधुरम् ॥७॥

अर्थ—शत्रुओ द्वारा आप के इस दयनीय अवस्था मे पहुँचाए जाने पर,
देवताओ द्वारा भी प्रशंसित आपका जो पुरुषार्थ नष्ट हो रहा है, उससे बढकर
कष्ट देनेवाली दूसरी बात (भला) क्या होगी ? ॥७॥

टिप्पणी—अर्थात् आपके जिस ऐश्वर्य एवं पराक्रम की प्रशंसा देवता
लोग भी करते थे, वह नष्ट हो गया है, अतः इससे बढकर कष्ट की क्या
बात होगी । शत्रुओ ने आपको ऐसी दुर्दशाजनक स्थिति मे पहुँचा दिया
है, इसका आप को बोध नहीं हो रहा है ।

वाक्यालिंग अथवा अर्थापत्ति अलङ्कार ।

द्विपतामुदयः सुमेधसा गुरुरस्वन्ततरः सुमर्षणः ।
न महानपि भूतिमिच्छता फलसम्पत्प्रवणः परिक्षयः ॥८॥

अर्थ—अब यदि आप अवधि की प्रतीक्षा कर रहे हैं तो (यह सोचने की है कि) जिसने अब तक अपने अनेक छल-कपटपूर्ण कार्यों का परिचय दिया है घृतराष्ट्र का पुत्र दुर्योधन, चिरकाल तक राज्यश्री का सुख अनुभव : उसे आसानी से कैसे छोड़ देगा ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस कुटिल दुर्योधन ने अधिकार होते हुए भी हमारे को हड़प लिया है वह इतने दिनों तक उसका उपभोग करके हमारी वनवास अवधि बीतने के अनन्तर उसे मुख से लौटा देगा—ऐसा समझना भूल आप को इसी समय जो कुछ करना है, करना चाहिए। अर्थापत्ति द्वारा।

द्विपता विहितं त्वयाऽथवा यदि लब्धा पुनरात्मनः पदम् ।
जननाथ ! तवानुजन्मनां कृतमाविष्कृतपौरुषैर्भुजैः ॥१७॥

अन्वयः—अथवा जननाथ ! द्विपता विहितम् आत्मनः पद पुनः त्वया वा यदि तव अनुजन्मनाम् आविष्कृतपौरुषैः भुजैः कृतम् ॥१७॥

अर्थ—अथवा हे राजन् ! शत्रु दुर्योधन द्वारा लौटाये गये अपने राज्य हासन को यदि आप पुनः प्राप्त कर लेंगे तब आपके छोटे भाइयों (अर्जुन दे) की उन भुजाओं से फिर लाभ क्या होगा, जिनका पराक्रम अनेक बार ट हो चुका है ॥१७॥

टिप्पणी—शत्रु की कृपा द्वारा यदि आपको सिंहासन मिल भी जाता है हमारी भुजाओं का पराक्रम व्यर्थ ही रह जायगा। अर्थापत्ति अथवा परिकर द्वारा।

मदसिक्तमुखैर्मृगाधिपः करिभिर्वत्तयते स्वयं हतः ।
लघयन्बलु तेजसा जगन्न महानिच्छति भूतिमन्यत ॥१८॥

अन्वयः—मृगाधिपः मदसिक्तमुखैः स्वयं हतैः करिभिः वत्तयते । तेजसा इत् लघयन् महान् अन्यतः भूतिम् न इच्छति ॥१८॥

श्रन्वयः—विपद. अविश्रयम् अभिभवन्ति । आपदुपेतम् आयतिः रह्यति ।
निरायतेः लघुता नियता अगरीयान् नृपश्रिय. पद न ॥१४॥

अर्थ—विपत्तियाँ पुरुषार्थहीन व्यक्ति को आक्रान्त कर लेती हैं । विपत्तियो मे प्रस्त व्यक्ति को भावी उन्नति अवरुद्ध हो जाती है, उसका भविष्य उसे छोड़ देता है फिर ऐसा हो जाने पर उसकी प्रतिष्ठा नष्ट होना निश्चित है और अप्रतिष्ठित अथवा लघु लोग राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति नहीं कर सकते ॥१४॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति का एकमात्र कारण पुरुषार्थ ही है । जो पुरुषार्थ से हीन होता है, वही धीरे-धीरे अप्रतिष्ठित अथवा लघु बनकर राज्यक्षी का पात्र नहीं रह जाता । कारणमाला अलङ्कार ।

तदल प्रतिपक्षमुन्नतेरवलम्ब्य व्यवसायवन्ध्यताम् ।
निवसन्ति पराक्रमाश्रया न विपादेन सम समृद्धय. ॥१५॥

श्रन्वयः—तद् उन्नतेः प्रतिपक्षम् व्यवसायवन्ध्यताम् अवलम्ब्य अलम्
पराक्रमाश्रया. समृद्धय. विपादेन सम न निवसन्ति ॥१५॥

अर्थ—अतएव अपने अभ्युदय मे बाधा डालने वाली इस निरत्साहिता को अब बस (समाप्त) कीजिए क्योंकि पुरुषार्थ अथवा पराक्रम मे निवास करने वाली समृद्धियाँ (कभी) निरत्साहिता के साथ नहीं रहती ॥१५॥

टिप्पणी—पुरुषार्थ और निरत्साहिता—ये दोनों एक साथ नहीं रह सकते
अतः पुरुषार्थसाध्या लक्ष्मी निरत्साही के साथ क्यों रहेगी ? अर्थान्तरन्यास
अलङ्कार ।

अथ चेदवधिः प्रतीक्ष्यते कथमाविष्कृतजिह्मवृत्तिना ।

घृतराष्ट्रमुतेन सुत्यजाश्विरमास्वाद्य नरेन्द्रसम्पदः ॥१६॥

श्रन्वयः—अथ अवधिः प्रतीक्ष्यते चेत् आविष्कृतजिह्मवृत्तिना घृतराष्ट्रमुतेन
नरेन्द्रसम्पद. चिरम् आस्वाद्य कथ सुत्यजा. ॥१६॥

अर्थ—अब यदि आप अवधि की प्रतीक्षा कर रहे हैं तो (यह सोचने की बात है कि) जिसने अब तक अपने अनेक छल-वपटपूर्ण कार्यों का परिचय दिया है, वह घृतराष्ट्र का पुत्र दुर्योधन, चिरकाल तक राज्यध्री का सुख अनुभव करके उसे आसानी से कैसे छोड़ देगा ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस कुटिल दुर्योधन ने अधिकार होते हुए भी हमारे भाग को हड़प लिया है वह इतने दिनों तक उसका उपभोग करके हमारी वनवास की अवधि बीतने के अनन्तर उसे सुख से लांटा देगा—ऐसा समझना भूल है। आप को इसी समय जो कुछ करना है, करना चाहिए। अर्थापत्ति अलङ्कार।

द्विपता विहितं त्वयाऽयवा यदि लब्धा पुनरात्मनः पदम् ।
जननाय ! तवानुजन्मनां कृतमाविष्कृतपौरुषैर्भुजैः ॥१७॥

अन्वयः—अयवा जननाय ! द्विपता विहितम् आत्मनः पद पुनः त्वया लब्धा यदि तव अनुजन्मनाम् आविष्कृतपौरुषैः भुजैः कृतम् ॥१७॥

अर्थ—अयवा हे राजन् ! शत्रु दुर्योधन द्वारा लीटाये गये अपने राज्य सिंहासन को यदि आप पुनः प्राप्त कर सेंगे तब आपके छोटे भाइयो (अर्जुन आदि) की उन भुजाओं से फिर लाभ क्या होगा, जिनका पराक्रम अनेक बार प्रकट हो चुका है ॥१७॥

टिप्पणी—शत्रु की कृपा द्वारा यदि आपको सिंहासन मिल भी जाता है तब हमारी भुजाओं का पराक्रम व्यर्थ ही रह जायगा। अर्थापत्ति अयवा परिकर अलङ्कार।

मदसिक्तमुखैर्मृगाधिपः करिभिवर्त्तयते स्वयं हतः ।
लघयन्खलु तेजसा जगन्न महानिच्छति भूतिमन्यतः ॥१८॥

अन्वयः—मृगाधिपः मदसिक्तमुखैः स्वयं हतैः करिभिः वर्त्तयते। तेजसा जगद् लघयन् महान् अन्यतः भूतिम् न इच्छति ॥१८॥

अर्थ—सिंह अपने द्वारा मारे गये मुख भाग से मद चूने वाले हाथियों से ही अपनी जीविका निर्वाहित करता है। अपने तेज से ससार को पराजित करने वाला महान् पुरुष किसी अन्य की सहायता से ऐश्वर्य की अभिलाषा नहीं किया करता ॥१८॥

टिप्पणी—तेजस्वी पुरुष किसी दूसरे द्वारा की गई जीविका नहीं ग्रहण करते। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

अभिमानधनस्य गत्वरेरसुभि स्थास्तु तपश्चिचोपत ।

अचिराशुविलासचञ्चला ननु लक्ष्मी फलमानुपङ्गिकम् ॥१९॥

अन्यथ—अभिमानधनस्य गत्वरे असुभि स्थास्तु यश चिचोपत अचिरा-
शुविलासचञ्चला लक्ष्मी आनुपङ्गिक फल ननु ॥१९॥

अर्थ—अपनी जाति, कुल और मर्यादा की रक्षा को ही अपना सर्वस्व समझने वाले (पुरुष) अपने अस्थिर (नाशवान्) प्राणों के द्वारा स्थिर यश की कामना करते हैं। इस प्रसङ्ग में (उन्हें) विजली की चमक के समान चञ्चला (क्षणिक) राज्यश्री (यदि प्राप्त हो जाती है तो वह) अनायास ही प्राप्त होने वाला फल है ॥१९॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि मनस्वी पुरुष केवल यश के लिए अपन प्राण गँवाते हैं, धन के लिए नहीं। क्योंकि यश स्थिर है और लक्ष्मी विजली की चमक के समान चञ्चला है। उन्हें लक्ष्मी की प्राप्ति भी होती है, किन्तु उनका उद्देश्य यह नहीं होता। उसकी प्राप्ति तो अनायास ही हो जाती है। परिवर्तित अलङ्कार।

ज्वलित न हिरण्यरेतस चयमास्कन्दति भस्मना जन ।

अभिभूतिभयादसूनत सुखमुज्झन्ति न घाम मानिन ॥२०॥

अन्वय—जन भस्मना चयम् आस्कन्दति ज्वलित हिरण्यरेतसम् न। अतः
अभिभूतिभयाद् अमून् सुखम् उज्झन्ति घाम न ॥२०॥

अर्थ—मनुष्य राख की ढेर को तो अपने पैरों आदि से कुचल देते हैं किन्तु जलती हुई आग को नहीं कुचलते। इसी कारण से मनस्वी लोग अपने प्राणों

को तो मुख के साथ छोड़ देते हैं किन्तु अपनी तेजस्विता अथवा मान-भर्यादा को नहीं छोड़ते ॥२०॥

टिप्पणी—मानहानिपूर्ण जीवन से अपनी तेजस्विता के साथ मर जाना ही अच्छा है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

किमपेक्ष्य फलं पयोधरान् ध्वनतः प्रार्थयते मृगाधिपः ।

प्रकृतिः खलु सा महीयसः सहते नान्यसमुन्नतिं यया ॥२१॥

अन्वयः—मृगाधिपः किं फलम् अपेक्ष्य ध्वनतः पयोधरान् प्रार्थयते । महीयसः सा प्रकृतिः खलु यया अन्यसमुन्नतिम् न सहते ॥२१॥

अर्थ—(भला) सिंह किस फल की आशा से गरजते हुए बादलो पर आक्रमण करता है । मनस्वी लोगो का यह स्वभाव ही है कि जिसके कारण से वे दूसरों की अभ्युन्नति को सहन नहीं करते ॥२१॥

टिप्पणी—अपने उत्कर्ष के इच्छुक मनस्वी लोग दूसरों की वृद्धि या अभ्युन्नति को सहन भी नहीं कर सकते । मनस्वियों का यही पुरुषार्थ है कि वे दूसरों को पीड़ा पहुँचाकर अपनी कीर्ति बढ़ायें । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

कुरु तन्मतिमेव विक्रमे नृप ! निर्धूय तमः प्रमादजम् ।

ध्रुवमेतदवेहि विद्विषां त्वदनुत्साहहता विपत्तयः ॥२२॥

अन्वयः—नृप ! तन् प्रमादज तमः निर्धूय विक्रमे मतिं कुरु । विद्विषां विपत्तयः त्वदनुत्साहहताः एतद् ध्रुवम् अवेहि ॥२२॥

अर्थ—हे राजन् ! इसलिए आप अपनी असावधानी से उत्पन्न मोह को दूर कर पुरुषार्थ में ही अपनी बुद्धि लगाइए । (दूसरा कोई उपाय नहीं है ।) शत्रुओं की विपत्तियाँ केवल आपके अनुत्साह के कारण से रुकी हुई हैं—यह निश्चय जानिए ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थात् यदि आप तनिक भी पुरुषार्थ और उत्साह धारण कर लेंगे तो शत्रु विपत्तियों में तिमरत हो जायेंगे । काव्यलिङ्ग अलङ्कार ।

द्विरदानिव दिग्विभाविताश्चतुरस्तोयनिधीनिवायत ।
प्रसहेत रणे तवानुजान् द्विपता क शतमन्युतेजस ॥२३॥

अन्वय — दिग्विभावितान् आयत चतुर द्विरदान् इव, तोयनिधीन् इव
रणे शतमन्युतेजस तव अनुजान् द्विपता क प्रसहेत ? ॥२३॥

अर्थ—सभी दिशाओ में सुप्रसिद्ध, आते हुए चारों दिग्गजों अथवा समुद्रों
की भाँति, रणभूमि में आते हुए इन्द्र के समान पराक्रमशाली आप के वनिष्ठ
(चारों) भाइयों को शत्रुओं में से कौन सहन कर सकता है ? ॥२३॥

टिप्पणी—अर्थात् ऐसे परम पराक्रमशील एवं तेजस्वी भाइयों के रहते
हुए आप किस बात की चिन्ता कर रहे हैं। आप को नि शङ्क होकर दुर्योधन
से भिड़ जाना चाहिए। उपमा तथा अर्थापत्ति अलंकार की सृष्टि।

ज्वलतस्तव जातवेदस सतत वैरिभूतस्य चेतसि ।
विदधातु शम शिवेतरा रिपुनारीनयनाम्बुसन्तति ॥२४॥

अन्वय — तव चेतसि वैरिभूतस्य सतत ज्वलत जातवेदस शिवेतरा रिपुना-
रीनयनाम्बुसन्तति शम विदधातु ॥२४॥

अर्थ—आप के हृदय में शत्रुओं के कारण उत्पन्न एवं निरन्तर जलती हुई
अमर्ष की अग्नि को शत्रुओं की स्त्रियों के नेत्रों से बहने वाली अमंगलकारिणी
आँसुओं की धाराएँ शान्त करें ॥२४॥

टिप्पणी—आप के शत्रु मारे जायँ और उनकी विधवा स्त्रियाँ दुःख के
कारण खूब रुदन करें, जिससे आप के हृदय में जलती हुई अमर्ष की अग्नि शान्त
हो। अतिशयोक्ति अलंकार तथा गम्योपमा का सवर।

इति दक्षितविक्रिय सुत मरुत कोपपरीतमानसम् ।
उपसान्त्वयितु महीपतिद्विरद दुष्टमिधोपचक्रमे ॥२५॥

अन्वय — इति दक्षितविक्रिय कोपपरीतमानस मरुत सुतम् महीपति दुष्ट
द्विरदम् इव उपसान्त्वयितुम् उपचक्रमे ॥२५॥

अर्थ—उपयुक्त रीति ने अपने अमर्ष की सूचना देनेवाले क्रोध से आत्रान्त-हृदय वायुपुत्र भीमसेन को राजा युधिष्ठिर ने (मानसिक विचार की सूचना देने वाले तथा क्रोध से आत्रान्त) दुष्ट हाथी की तरह यज्ञ में करने का उपक्रम किया ॥२५॥

टिप्पणी—राजा को अपने अग्रमग्न बन्धु-बान्धवों को मृदु वचन द्वारा विगड़े हुए हाथी की तरह अपने यज्ञ में करने का प्रयत्न तो करना ही चाहिए, उनकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए—यह नीति की बात है । पूर्णोपमा अलङ्कार ।

अपवर्जितविप्लवे शुचौ हृदयप्राहिणि मङ्गलास्पदे ।

विमला तव विस्तरे गिरा मनिरादर्श इवाभिदृश्यते ॥२६॥

अन्वय —अपवर्जितविप्लवे शुचौ हृदयप्राहिणि मङ्गलास्पदे आदर्श इव तव गिरा विस्तरे विमला मनि अभिदृश्यते ॥२६॥

अर्थ—(युधिष्ठिर ने कहा)—ऊपरी मैल से युक्त होने के कारण निर्मल, सोहशुद्धि से सुनिर्मित, मनोरम मंगलदायी दर्पण में स्वरूप की भाँति, तर्क एवं प्रमाणा से युक्त, सुन्दर शब्दों से समतुल्य हृदयप्राही एवं मंगलकारी तुम्हारी बातों के विस्तार में तुम्हारी निर्मल बुद्धि दिखाई पड़ रही है ॥२६॥

टिप्पणी—वचन की विशदता में ही बुद्धि का वैगद्य भी दिखाई पड़ता है । उपमा अलङ्कार ।

स्फुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थंगोरवम् ।

रचिता पृथगर्थता गिरा न च सामर्थ्यमपोहितं क्वचित् ॥२७॥

उपपत्तिरुदाहृता बलादनुमानेन न चागम क्षत ।

इदमीदृगनीदृगाशय प्रसभ वक्तुमुपक्रमेत व ॥२८॥

अन्वय —पदै स्फुटता न अपाकृता । अर्थंगोरव च न । स्वीकृतम् न । गिरा पृथगर्थता रचिता । क्वचित् सामर्थ्यं न अपोहितम् । बलाद् उपपत्ति उदाहृता । अनुमानेन आगम च न क्षत । ईदृग् इदम् अनीदृगाशय क प्रसभ वक्तुम् उपक्रमेत ॥२७-२८॥

अर्थ—तुम्हारी बातों में पदों के द्वारा विशद अर्थ की स्पष्टता कही छिपी नहीं है, अर्थ की गभीरता कही अस्वीकृत नहीं हुई है, पदों तथा वाक्यों में पूर्वापर का सम्बन्ध सुन्दर हुआ है अर्थात् अप्रासंगिक बातें नहीं आने पाई हैं तथा कही भी बाणी की समर्थता अप्रकट नहीं है। बुद्धि, बल तथा तर्कों से वह परिपूर्ण है। युक्तियों अथवा तर्कों से शास्त्रों का कही विरोध नहीं है। इस प्रकार तुम्हारी यह बातें तुम्हारे क्षात्र-धर्म के सर्वथा योग्य हैं। इस प्रकार कट्टर क्षात्रधर्म के पक्षपाती जो लोग नहीं हैं, वे इस प्रकार की बातें कहने का साहस भी नहीं कर सकते। (कहना तो दूर की बात है) ॥२७-२८॥

टिप्पणी—युधिष्ठिर भीम को प्रसन्न करने के लिए पहले उनके भाषण-चातुर्य की प्रशंसा करते हैं। अच्छे वक्ता में जो-जो विशेषताएँ होनी चाहिए, कवि ने इस संक्षेप संवाद में उन सब को रख दिया है। पूर्व छन्द में दीपक तथा पर छन्द में अर्घ्यापत्ति अलंकार हैं।

अवितृप्ततया तथाऽपि मे हृदयं निर्णयमेव धावति ।

अवसाययितु क्षमाः सुखं न विधेयेषु विशेषसम्पदः ॥२९॥

अन्वयः—तथाऽपि अवितृप्तया मे हृदयम् निर्णयम् एव धावति । विधेयेषु विशेषसम्पदः सुखम् अवसाययितु न क्षमा ॥२९॥

अर्थ—(यद्यपि तुमने सभी बातों का अच्छी तरह निर्णय कर दिया है) तथापि सशयप्रस्त होने के कारण मेरा हृदय अभी तक निर्णय का विचार ही कर रहा है। सन्धि-विग्रह आदि वस्तुओं के निर्णय में, उनके भीतर आनेवाली विशेष सम्पत्तिर्पा अनायास ही अपना स्वरूप प्रकट करने में समर्थ नहीं होती ॥२९॥

टिप्पणी—मुख्य कार्य करने या निश्चय करने के पहले उस कार्य के भीतर आने वाली छोटी-मोटी बातों का भी गहराई से विचार कर लेना चाहिए, क्योंकि वे सब सरलतापूर्वक समझ में नहीं आती। वाक्यलिङ्ग अल-

सहसा विदधीत न क्रियामविवेक परमापदा पदम् ।

वृणते हि विमृश्यकारिण गुणलुब्धा स्वयमेव सम्पद ॥३०॥

अन्वय — क्रिया सहसा न विदधीत । अविवेक आपदा परम् पदम् । हि गुणलुब्धा सम्पद विमृश्यकारिण स्वयम् एव वृणते ॥३०॥

अर्थ—विना सोच-विचार किये एक एक किसी कार्य को आरम्भ नहीं करना चाहिए । अविचार विपत्तियों का प्रमुख स्थान है, क्योंकि गुणों पर अपने आप को समर्पण करनेवाली सम्पत्तियाँ विचारशील पुरुष को स्वयमेव वरण करती हैं ॥३०॥

टिप्पणी—विना अच्छी तरह विचार किये किसी कार्य को आरम्भ कर देना विपत्तियों को निमन्त्रण देना है । अतः हमें भी अच्छी तरह विचार करके ही अपना कर्त्तव्याकृतव्य निश्चित करना चाहिये । अर्थात्तरन्यास अलङ्कार ।

अभिवर्पति योजुपालयन्विधिबीजानि विवेकवारिणा ।

स सदा फलशालिनी क्रिया शरद लोक इवाधितिष्ठति ॥३१॥

अन्वय — य विधिबीजानि विवेकवारिणा अनुपालयन् अभिवर्पति स लोक फलशालिनीम् शरदम् इव क्रियाम् सदा अधितिष्ठति ॥३१॥

अर्थ—जो कर्त्तव्य-कर्म रूपी बीज को अपन विवेक-रूपी जल से (फल को) प्रतीक्षा करत हुए भली भाँति सीखता है, वह मनुष्य फला (पके अना) की शोभा से समलङ्कृत शरद् ऋतु की भाँति, (फससिद्धि से समन्वित अपन) कर्म को सदा प्राप्त करता है ॥३१॥

टिप्पणी—जिस प्रकार वर्षा ऋतु के आरम्भ में बोए गए अन्न से शरद् ऋतु में कृषकों को प्रचुर अन्नराशि मिलती है, उसी प्रकार विचारपूर्वक आरम्भ किए गए कर्म से भी ध्यासमय सफलता प्राप्त होती है । एकाएक कार्य आरम्भ करनेवालों को कभी कभी ही सफलता प्राप्त होती है, किन्तु विचारशीलों के लिए तो वह निश्चित ही है । श्लेषमूलातिशयोक्ति और उसी के द्वारा उदात्त उपमा अलङ्कार की सृष्टि ।

शुचि भूपयति श्रुत वपु प्रशमस्तस्य भवत्यलक्रिया ।

प्रशमाभरण पराक्रम स नयापादितसिद्धिभूषण ॥३२॥

अन्वय — शुचि श्रुत वपु भूपयति प्रशम तस्य अलक्रिया भवति । पराक्रम प्रशमाभरणम् । स नयापादितसिद्धिभूषण ॥३२॥

अर्थ—गुरु सम्प्रदाय से पवित्र शास्त्रो का श्रवण अथवा अभ्यास शरीर को सुशोभित करता है । क्रोध की शांति करना उस शास्त्रज्ञान का अलङ्कारण करना है । पराक्रम अथवा ऐश्वर्य उस क्रोध शक्ति को शोभा देनेवाला है और वह पराक्रम नीतिपूर्वक सम्पन्न की गयी सफलता का आभूषण है ॥३२॥

टिप्पणी—एकावली अलकार ।

मतिभेदतमस्तिरोहिते गहने कृत्यविधौ विवेकिनाम् ।

सुकृत परिशुद्ध आगम कुरुते दीप इवार्थदर्शनम् ॥३३॥

अन्वय — मतिभेदतमस्तिरोहिते गहने कृत्यविधौ विवेकिना सुकृत परिशुद्ध आगम दीप इव अर्थदर्शनम् कुरुते ॥३३॥

अर्थ—(कार्य की सफलता के सम्बन्ध में उत्पन्न) बुद्धिभेद रूपी अन्धकार से आच्छादित होने के कारण दुर्गम कार्य निष्पत्ति में विवेकी पुरुषों का भली भाँति अभ्यस्त एव निश्चित शास्त्रज्ञान (सुशोभित एव वायु आदि के भक्तीरो से रहित) दीपक की भाँति वर्तव्य पथ को अवलोकन कराता है ॥३३॥

टिप्पणी—जिस प्रकार अँधेरे पथ को वायु आदि के विघ्ना से रहित दीपक आलोकित करता है उसी प्रकार से विवेकी पुरुष का शास्त्रज्ञान भी वर्तव्यपथ के व्यामोह में पड़े व्यक्ति का पथ प्रदर्शन करता है । पूर्णोपमा अलङ्कार ।

स्पृहणीयगुणैर्महात्मभिश्चरिते वर्तमनि यच्छ्रुता मन ।

विधिहेतुरहेतुरागसा विनिपातोऽपि सम समुत्तरे ॥३४॥

टिप्पणी—जब परम तेजस्वी भास्कर भी ऐसा करते हैं तब साधारण मनुष्य को तो ऐसा करना ही चाहिये । अर्षान्तरन्यास अलंकार ।

बलवानपि कोपजन्मनस्तमसो नाभिभव रणद्वि यः ।

क्षयपक्ष इवेन्दवीः कलाः सकला हन्ति स शक्तिसम्पदः ॥३७॥

अन्वयः—बलवान् अपि यः कोपजन्मनः तमसः अभिभव न रणद्वि सः क्षयपक्षः ऐन्दवीः कलाः इव सकला शक्तिसम्पदः हन्ति ॥३७॥

अर्थ—शूरवीर होकर भी जो मनुष्य अपने क्रोध से उत्पन्न अज्ञान-अन्धकार के आक्रमण को नहीं रोकता वह कुष्ण पक्ष में चन्द्रमा की कला की भाँति अपनी समस्त शक्ति-सम्पत्ति (तीनों शक्तियों से समन्वित सम्पत्ति) को विनष्ट करता है ॥३७॥

टिप्पणी—अर्थात् क्रोधान्ध व्यक्ति की सम्पूर्ण शक्ति व्यर्थ होती है । उपमा अलंकार ।

समवृत्तिरुपैति मादं व समये यश्च तनोति तिग्मताम् ।

अधितिष्ठति लोकमोजसा स विवस्वानिव मेदिनीपतिः ॥३८॥

अन्वयः—यः समवृत्तिः समये मादं व उपैति तिग्मता च तनोति सः मेदिनीपतिः विवस्वान् इव ओजसा, लोकम् अधितिष्ठति ॥३८॥

अर्थ—जो (राजा) समान भाव से (न तो अत्यन्त क्रोध से, न अत्यन्त मृदुलता से) समय आने पर मृदुता (शान्ति) धारण करता है तथा (समय आने पर) तीक्ष्ण होता है वह राजा सूर्य की भाँति अपने तेज से सम्पूर्ण भूमण्डल पर आधिपत्य जमाता है ॥३८॥

टिप्पणी—समय-समय पर मृदुता तथा तीक्ष्णता धारण करने वाला मनुष्य सूर्य की भाँति अपने तेज से सब को वशवर्ती बनाता है । दीपक अलंकार से सत्रात श्रौती पूर्णोपमा ।

वव चिराय परिग्रहः श्रिया वव च ॐ ऐन्द्रिय

शरदभ्रचलाश्चलेन्द्रियैरसुरक्षा हि बहुच

अन्वय — श्रिया चिराय परिग्रह क्व ? दुष्टेन्द्रियवाजिवश्यता च क्व ? हि शरदप्रचला बहुच्छला श्रियं चलेन्द्रियं असुरक्षा ॥३६॥

अर्थ—कहाँ लक्ष्मी को चिरकाल तक अपने वश में रखना और कहाँ दुष्ट घोड़ों की भाँति कुमार्य पर दौड़ने वाली इन्द्रियों की वशवर्तिता ? (दोनों की एक स्थान पर स्थिति असंभव है, क्योंकि) शरदश्चतु के बादलों की भाँति चंचल एवं अनेक छल प्रपञ्चों से पूर्ण लक्ष्मी चंचल इन्द्रियों द्वारा सुरक्षित नहीं रखी जा सकती ॥३६॥

टिप्पणी—अर्थात् किसी प्रकार से एक बार प्राप्त की गई लक्ष्मी चंचल इन्द्रिय वालों के वश में चिरकाल तक नहीं ठहर सकती । वाक्यार्थहेतुक काव्य-लिंग अलंकार ।

किमसामयिक वितन्वता मनस क्षोभमुपात्तरहस ।

क्रियते पतिरुच्चकैरपा भवता धीरतयाऽधरीकृत ॥४०॥

अन्वय — उपात्तरहस मनस असामयिक क्षोभ वितन्वता भवता धीरतया अधरीकृत अपा पति किम् उच्चकै क्रियते ॥४०॥

अर्थ—वेगयुक्त मन के असामयिक क्षोभ का विस्तार करते हुए तुम धीरता से पराजित किये गए समुद्र को (अब) किसलिए ऊँचा बना रहे हो ? ॥४०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि तुम तो समुद्र से भी बढ़कर धीर-भीर थे, फिर क्यों आज वेगयुक्त मन की चंचलता को बढ़ा रहे हो । धैर्य में तुमसे पराजित समुद्र भी क्षोभ में अपनी मर्यादा नहीं छोड़ता और तुम अपनी मर्यादा छोड़ कर उस अपने से ऊँचा बना रहे हो । अपने से पराजित को कोई भी ऊँचा नहीं बनाना चाहता । पदार्थहेतुक काव्यलिंग अलंकार ।

श्रुतमप्यधिगम्य ये रिपून् विनयन्ते न शरीरजन्मन ।

जनयन्त्यचिराय सम्पदामयशस्ते खलु चापलाश्रयम् ॥४१॥

अन्वय — ये श्रुतम् अधिगम्य अपि शरीरजन्मन रिपून् न विनयन्ते ते खलु अचिराय सम्पदां चापलाश्रयम् अयश जनयति ॥४१॥

अर्थ—जो मनुष्य शास्त्रज्ञान प्राप्त करके भी अपने शरीर में उत्पन्न होने वाले वाम-क्रोधादि शत्रुओं को नहीं पराजित करते, वे निश्चय ही बहुत शीघ्र सम्पत्तियों की चंचलता से उत्पन्न अपकीर्ति के भागी होते हैं ॥४१॥

टिप्पणी—जो काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर—इन छहों शरीरज शत्रुओं को बश में नहीं रख सकते उन्हें विजयश्री की अकीर्तिकरी अस्थिरता ही प्राप्त होती है। काव्यलिंग अलंकार।

अतिपातितकालसाधना स्वशरीरेन्द्रियवर्गतापनी ।

जनवद्वन्भवन्तमक्षमा नयसिद्धेरपनेतुमर्हन्ति ॥४२॥

अन्वयः—अतिपातितकालसाधना स्वशरीरेन्द्रियवर्गतापनी अक्षमा भवन्त जनवद् नयसिद्धे अपनेतुम् न अर्हन्ति ॥४२॥

अर्थ—उपयुक्त समय और साधनों का अतिक्रमण करने वाली तथा अपने ही शरीर तथा इन्द्रियों को कष्ट देनेवाली असहिष्णुता आपको साधारण मनुष्य की भाँति न्याय द्वारा प्राप्त होनेवाली सफलता से वृथक् करने में उचित नहीं प्रतीत होती ॥४२॥

टिप्पणी—बिना समय का क्रोध अपने ही शरीर और इन्द्रियों को सन्ताप देने के अतिरिक्त कुछ दूसरा परिणाम नहीं देता। उपमा अलंकार।

उपकारकमायतेभृश प्रसव. कर्मफलस्य भूरिणः ।

अनपायि निबर्हण द्विपा न तितिक्षासममस्ति साधनम् ॥४३॥

अन्वयः—आयते. भृशम् उपकारकम् भूरिणः कर्मफलस्य प्रसवः अनपायि तितिक्षासमम् द्विपा निबर्हण साधन न अस्ति ॥४३॥

अर्थ—परवर्ती काल में अत्यन्त उपकारी तथा प्रचुर मात्रा में कर्मफल की देनेवाली, स्वयम् कभी विनष्ट न होनेवाली क्षमा के समान शत्रुओं का विनाश करनेवाला कोई दूसरा साधन नहीं है ॥४३॥

टिप्पणी—अर्थात् क्षमा सबसे बड़ी अभीष्टसाधिका है । सुप्तोपमा तथा व्यतिरेक अलंकार ।

[यदि तुम्हें यह सन्देह है कि क्षमापूर्वक कालयापन करने से दुर्योधन सभी राजाओं को अपने वश में कर लेगा तो ऐसा भी नहीं समझना चाहिए, क्योंकि—]

प्रणतिप्रवणान्विहाय नः सहजस्नेहनिबद्धचेतसः ।

प्रणमन्ति सदा सुयोधन प्रथमे मानभृता न वृष्णयः ॥४४॥

अन्वय —सहजस्नेहनिबद्धचेतसः. मानभृता प्रथमे वृष्णयः. प्रणतिप्रवणान् न. विहाय सुयोधन सदा न प्रणमन्ति ॥४४॥

अर्थ—स्वाभाविक प्रेम से बंधे हुए, अभिमानियों में प्रमुख यदुवशी लोग प्रणाम करने हम लोगों को छोड़कर दुर्योधन को सर्वदा प्रणाम नहीं करते हैं ॥४४॥

टिप्पणी—अर्थान् दुर्योधन तो उन यदुवशियों से भी बढ़ कर अभिमानी है, इसलिए ये यदुवशी लोग जितना विनम्र रहने के कारण हम लोगों से स्वाभाविक प्रेम करते हैं, उतना दुर्योधन से नहीं । अतः जब कभी अवसर सगेगा वे हमारी सहायता करेंगे, दुर्योधन को छोड़ देंगे । वाक्यलिङ्ग अलंकार ।

मुहुदः सहजास्तथेतरे मतमेपां न विलङ्घयन्ति ये ।

विनयादिव यापयन्ति ते धृतराष्ट्रात्मजमात्मसिद्धये ॥४५॥

अन्वय —एषा ये सहजा मुहुदः तथा इतरे च मन न विलङ्घयन्ति । ते आत्मसिद्धये धृतराष्ट्रात्मज विनयाद् इव यापयन्ति ॥४५॥

अर्थ—यही नहीं, इन यदुवशियों के जो सहज मित्र हैं, तथा जो वृत्रिम मित्र हैं, वे इनकी (यदुवशियों की) हानि का उत्पन्न नहीं करते । वे दोनों प्रकार के लोग तो अपने-अपने स्वार्थों के लिए धृतराष्ट्रपुत्र दुर्योधन के साथ विनम्र जैसा व्यवहार करते हैं ॥४५॥

टिप्पणी—अर्थात् जब अनुकूल अवसर आयेगा तो वे सब के सब यदुवशियो के पक्ष में होकर हमारी ही सहायता करेंगे । दीपक और उत्प्रेक्षा की समृष्टि ।

[यह अभियान का उचित अवसर नहीं है, क्योंकि—]

अभियोग इमान्महीभुजो भवता तस्य कृतः कृतावधेः ।

प्रविघाटयिता समुत्पतन् हरिदश्वः कमलाकरानिव ॥४६॥

अन्वयः—कृतावधेः तस्य भवता कृतः अभियोगः इमान् महीभुजः हरिदश्वः कमलाकरान् इव समुत्पतन् प्रविघाटयिता ॥४६॥

अर्थ—दुर्योधन ने जो हमारे वनवास की अवधि बाँध दी है, उसके भीतर यदि आप उसके (दुर्योधन के) ऊपर अभियान करते हैं तो हमारा यह कार्य इन यदुवशी तथा इनके मित्र राजाओं को, हरे रंग के अश्ववाले सूर्य द्वारा कमलो की पखुडियों की भाँति, उदय होते ही छिन्न-भिन्न कर देगा ॥४६॥

टिप्पणी—अन्यायी का साथ कोई नहीं देगा और इस प्रकार आपका असमय का अभियान अपने ही पक्ष को छिन्न-भिन्न करने का कारण बन जायगा । उपमा अलङ्कार ।

[और जो यदुवशियो के साथ नहीं हैं, उनका क्या होगा ?]

उपजापसहान्विलङ्घयन् स विघाता नृपतोन्मदोद्धतः ।

सहते न जनोऽप्यधःक्रिया किमु लोकाधिकघाम राजकम् ॥४७॥

अन्वयः—मदोद्धतः सः नृपतीन् विलङ्घयन् उपजापसहान् विघाता । जनः अपि अध क्रिया न सहते लोकाधिकघाम राजक किमु ॥४७॥

अर्थ—अभिमान के मद में मतवाला वह दुर्योधन अन्य राजाओं का अपमान कर उन्हें भेदयोग्य बना देगा और जब साधारण मनुष्य भी अपना अपमान नहीं सहन करते तो साधारण लोगो की अपेक्षा अधिक तेजस्वी राजा लोग फिर क्यों सहन करेंगे ? ॥४७॥

टिप्पणी—अपमानित लोग दूट जाते ही हैं और ऐसी स्थिति में समय आने पर सम्पूर्ण राज-मण्डल हमारे पक्ष में हो जायगा। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

[यदि यह कहो कि वनवासी चर ने दुर्योधन को निरभिमानी बताया है तो ऐसा भी नहीं है—]

असमापितकृत्यसम्पदा हतवेगं विनयेन तावता ।

प्रभवन्त्यभिमानशालिना मदमुत्तम्भयितुं विभूतयः ॥४८॥

अन्वय—असमापितकृत्यसम्पदाम् अभिमानशालिनां विभूतयः तावता विनयेन हतवेग मदम् उत्तम्भयितुं प्रभवन्ति ॥४८॥

अर्थ—चारों ओर घूरा छोड़ने वाले अभिमानी व्यक्तियों की मन्मत्तियाँ ऊपर से धारण किये गये स्वल्प विनय के द्वारा प्रतिहत वेग अभिमान को बढ़ाने में समर्थ हो जाती हैं ॥४८॥

टिप्पणी—अर्थात् वह अपने स्वार्थों के धारण वगुलामग्न बना रहता है, किन्तु किसी कार्य की समाप्ति के भीतर तो उसका अभिमान प्रकट होकर ही रहता है क्योंकि थोड़ी देर के लिए चिरनी-चुगड़ी विनयभरी बातों ने उसके न्यून वेग वाले अभिमान को यड़ावा ही मिलता है। लोग समझ जाते हैं कि यह बनावटी विनयी है, सहज नहीं। वाधालिङ्ग अलङ्कार।

[अभिमान द्वारा होने वाले अनर्थ को खर्चा नीचे के दो श्लोकों में है—]

मदमानममुद्धत नृपं न विबुध्वने नियमेन मूढता ।

अनिमूढ उदम्यते नयाप्रयहीनादपरज्यते जनः ॥४९॥

अन्वयः—मदमानममुद्धत नृप मूढता नियमेन न विबुध्वने। अनिमूढः नयाद् उदम्यते, नयहीनाद् जनः अपरज्यते ॥४९॥

रि—४

अर्थ—दपं और अहङ्कार से उद्धत राजा को मूर्खता अवश्य ही नहीं छोड़ती। अत्यन्त मूर्ख राजा न्याय-यथ से पृथक् हो जाता है और अन्यायी राजा से जनता अलग हो जाती है ॥४६॥

टिप्पणी—अर्थात् कार्य का अवसर आने पर अभिमान के कारण देश के सभी राजा तथा जनता भी दुर्योधन से पृथक् हो जायगी। कारणमाला अलङ्कार।

अपरागसमीरणेरित क्रमशीर्णकुलमूलसन्तति ।

सुकरस्तत्त्वत्सहिष्णुना रिपुरुन्मूलयितु महानपि ॥५०॥

अन्वय—अपरागसमीरणेरित क्रमशीर्णकुलमूलसन्तति रिपु महान् अपि तत्त्वत् सहिष्णुना उन्मूलयितु सुकर ॥५०॥

अर्थ—द्वेष की वायु से प्रेरित, धीरे-धीरे चञ्चलबुद्धि मन्त्रियो आदि अनु-गामियो से विनष्ट शत्रु यदि महान् भी है, तब भी (भयङ्कर तूफान से प्रकम्पित तथा क्रमशः डालिया एव जड़ समेत विनष्ट) वृक्ष की भाँति क्षमाशील पुरुष द्वारा विनष्ट करने में सुगम हो जाता है ॥५०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि क्षमाशील पुरुष धीरे-धीरे बिना प्रयास के ही अपन शत्रुओं का समूल नाश कर डालता है। कारणमाला और उपमा—इन दोनों अलंकारों की सृष्टि।

[यदि कहिए कि थोड़े से अन्तर्भेद के कारण वह सुसाध्य कैसे हो गया तो यह सुनिये—]

अणुरप्युपहन्ति विग्रह प्रभुमन्त प्रकृतिप्रकोपज ।

अखिल हि हिनस्ति भूधर तरुशाखाऽन्तनिघषजोऽनल ॥५१॥

अन्वय—अणु अपि अन्त प्रकृतिप्रकोपज विग्रह प्रभुम् उपहन्ति। हि तरुशाखाऽन्तनिघषज अनल अखिल भूधर हिनस्ति ॥५१॥

अर्थ—अणुमात्र भी अन्तरङ्ग सचिवादि की उदासीनता से उत्पन्न वैर राजा का विनाश कर देता है। क्योंकि वृक्षों की शाखाओं के परस्पर सघर्ष से उत्पन्न

—हि १ अणुने पवन को जला देती है ॥५१॥

टिप्पणी—जैसे मामूली वृक्षों की डालियों की रगड़ से उत्पन्न दावाग्नि विशाल पर्वत को जला देती है, उसी प्रकार राजाओं के साधारण सेवकों में उत्पन्न पारस्परिक कटुता या विरोध राजा को नष्ट कर देता है। दृष्टान्त अलंकार।

[यद्यपि दुर्योधन का उत्कर्ष हो रहा है, तथापि इस समय तो उसकी उपेक्षा ही करना उचित है क्योंकि—]

मतिमान्विनयप्रमाथिन. समुपेक्षेत समुन्नतिं द्विपः ।

मुजय. खलु तादृगन्तरे विपदन्ता ह्यविनीतसम्पद. ॥५२॥

अन्वय —मतिमान् विनयप्रमाथिन. द्विप. समुन्नतिं समुपेक्षेत । तादृग् अन्तरे मुजय खलु । हि अविनीतसम्पद. विपदन्ता. ॥५२॥

अर्थ—बुद्धिमान पुरुष को चाहिये कि वह अविनीत शत्रु के अभ्युदय की उपेक्षा करे । ऐसे अविनीत को तो किसी द्विप के द्वारा ही सुखपूर्वक जीता जा सकता है, क्योंकि अविनयशील लोगों की सम्पत्तियों की समाप्ति विपत्तियों में ही होती है ॥५२॥

टिप्पणी—अविनीत शत्रु की उपेक्षा द्वारा ही जीता जा सकता है । अर्थात्-न्तरन्यास अलंकार ।

[अविनीत शत्रु की उपेक्षा से कैसे जीता जा सकता है—यह सुनिए ।]

लघुवृत्तितया भिदा गत वहिरन्तश्च नृपस्य मण्डलम् ।

अभिभूय हरत्यनन्तरः शिथिलं कूलमिवापगारय. ॥५३॥

अन्वय.—लघुवृत्तितया बहिः अन्तः च भिदा गत नृपस्य मण्डलम् अनन्तर. आपगारयः शिथिलं कूलम् इव अभिभूय हरति ॥५३॥

अर्थ—अपनी अविनयशीलता के कारण बाहर भिन्नों में तथा भीतर सेवकों आदि में भेद पड़ जाने के कारण द्विप-भिन्न राजा के राज्य को समीपवर्ती विजयाभिलाषी इस प्रकार से पराजित करके विनष्ट कर देता है जैसे नीचे से अत्ररित तट को नदी का वेग गिराकर नष्ट कर देता है ॥५३॥

टिप्पणी—परस्पर भेद के कारण अविनयी राजा का विनाश सुगम रहता है । उपमा अलंकार ।

अनुशासतमित्यनाकुल नयवर्त्माकुलमर्जुनाग्रजम् ।
स्वयमर्थं इवाभिवाञ्छितस्तमभीयाय पराशरात्मज ॥५४॥

अन्वय —इति आकुलम् अर्जुनाग्रजम् नयवर्त्म अनाकुलम् अनुशासत त पराशरात्मज अभिवाञ्छित अर्थं इव स्वयम् अभीयाय ॥५४॥

अर्थ—इस प्रकार से (शत्रु द्वारा हुए अपमान का स्मरण करने के कारण) क्षुब्ध भीमसेन को सुन्दर न्याय-यथ का उपदेश करते हुए राजा युधिष्ठिर के पास मानो अभिलषित मनोरथ की भाँति वेदव्यास जी स्वयमेव आ पहुँचे ॥५४॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

मधुरैरवशानि लम्भयन्नपि तिर्यञ्चि शम निरीक्षितं ।
परित पटु विभ्रदेनसा दहन धाम विलोकनक्षमम् ॥५५॥
सहसोपगत सविस्मय तपसा सूतिरसूतिरापदाम् ।
ददृशे जगतीभुजा मुनि स वपुष्मानिव पुण्यसञ्चय ॥५६॥

अन्वय —मधुरै निरीक्षितं अवशानि अपि तिर्यञ्चि शम लम्भयन् परित पटु एनसा दहन विलोकनक्षम धाम विभ्रत् । सहसा उपगत तपसा सूति आपदाम् असूति स मुनि वपुष्मान् पुण्यसञ्चय इव जगतीभुजा सविस्म ददृशे ॥५५-५६॥

अर्थ—अपने शान्तिपूर्ण दृष्टिनिर्लप से 'प्रतिकूल स्वभाव के पशु-पक्षियों को भी शान्ति दिलाते हुए, चारो ओर से उज्ज्वल रूप में चमकते एव पाप कर्मों को जलाते हुए अवलोकनीय तेज को धारण करने वाले, अकस्मात् आए हुए, तपस्या के मूल कारण तथा आपत्तियों के निवारणकर्त्ता सन भगवान् वेदव्यास को मानो शरीरधारी पुण्यपुञ्ज की भाँति राजा युधिष्ठिर ने बड़े विस्मय के साथ देखा ॥५५-५६॥

टिप्पणी—द्वितीय श्लोक में उत्प्रेक्षा अलंकार ।

अथोच्चकैरासनतः परार्ध्यादुद्यन्त घूताणवल्कलाग्रः ।

रराज कीर्णकिपिशांशुजालं शृङ्गात्सुमेरोरिव तिग्मरश्मिः ॥१७॥

अन्वयः—अथ उच्चकैः परार्ध्याद् आसनतः उद्यन् घूताणवल्कलाग्रः स कीर्णकिपिशांशुजालः सुमेरोः शृङ्गात् तिग्मरश्मिः इव रराज ॥१७॥ -

अर्थ—इसके बाद (वेदव्यास जी के स्वागतार्थ) अपने श्रेष्ठ ऊँचे सिंहासन से उठते हुए राजा युधिष्ठिर के साल रंग के बल्कल का अग्रभाग हिलने लगा । और उस समय वह पीले रंग की किरण-गुजों को विस्तृत करने वाले सुमेरु पर्वत से ऊपर उठते हुए सूर्य की भांति सुशोभित हुए ॥१७॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से सुमेरु के शिखर से ऊँचे उठते हुए सूर्य सुशोभित होते हैं, उसी प्रकार अपने ऊँचे सिंहासन से भगवान् वेदव्यास के स्वागतार्थ उठते हुए राजा युधिष्ठिर सुशोभित हुए । उपमा अलंकार ।

अवहितहृदयो विधाय सोऽर्हामृपिवदृपिप्रवरे गुरूपदिष्टाम् ॥

तदनुमतमलञ्चकार पश्चात् प्रशम इव श्रुतमासनं नरेन्द्रः ॥१८॥

अन्वयः—सः नरेन्द्रः अवहितहृदयः ऋपिप्रवरे ऋपिवद् गुरूपदिष्टाम् यहाँ विधाय पश्चात् तदनुमतम् आसनम् प्रशम इव श्रुतम् इव अलञ्चकार ॥१८॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर ने शान्तचित्त से ऋपिप्रवर वेदव्यास जी की आचार्य द्वारा उपदिष्ट शास्त्रीय विधि से पूजा करने के अनन्तर उनकी आज्ञा से अपने सिंहासन को इस प्रकार से सुशोभित किया, जिस प्रकार से क्षमा शास्त्रीय ज्ञान को सुशोभित करती है ॥१८॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से क्षमा शास्त्रज्ञान को सुशोभित करती है उसी प्रकार से युधिष्ठिर ने वेदव्यास जी की आज्ञा से अपने सिंहासन को सुशोभित किया । उपमा अलंकार ।

व्यक्तोदितस्मितमयूखविभासितोष्ठ-

स्तिष्ठन्मुनेरभिमुखं स विकीर्णधाम्नः ।

तन्वन्तमिदमभितो गुरुमंशुजालं-

लक्ष्मीमुवाह सकलस्य शशाङ्कमूर्तेः ॥१९॥

अन्वय — व्यक्तोदितस्मितमयूखविभासितोष्ठ विकीर्णधाम्न मुने अभिमुख
 तिष्ठन् स इक्षम् अशुजाल सवन्त गुरुम् अभित सकलस्य शशाङ्कमूर्ते लम्पीम्
 उवाह ॥५६॥

अर्थ—मुस्कराने के कारण छिंटवी हुई दाँत की किरणों से राजा युधिष्ठिर
 के दोनों आँठ उद्भासित हो रहे थे । उस समय चतुर्दिव व्याप्त तेजवाले वेदव्यास
 जी के सम्मुख बैठे हुए वह प्रदीप्त तेज की किरण-मृज्जों को फैलाते हुए बृहस्पति
 के सम्मुख बैठे पूण चन्द्रमा की कान्ति को धारण कर रहे थे ॥५६॥

टिप्पणी—देवगुरु बृहस्पति के सम्मुख बैठे हुए चन्द्रमा के समान राजा
 युधिष्ठिर सुशोभित हो रहे थे । पदायवृत्ति निदशना तथा उपमा अत्रकार ।
 वसन्ततिलका छन्द ।

श्री भारविकृत किरातार्जुनीय महाकाव्य मे द्वितीय सर्ग समाप्त ॥२॥

तृतीय सर्ग

ततः शरच्चन्द्रकराभिरामैरुत्सर्पिभिः प्राशुमिवांशुजालैः ।
विभ्राणमानोलरुचं पिशङ्गीजटास्तडित्वन्तमिवाम्बुवाहम् ॥१॥
प्रसादलक्ष्मी दधतं समग्रां वपुःप्रकर्षेण जनातिगेन ।
प्रसह्यचेतःसु समासजन्तमसंस्तुतानामपि भावमाद्रंम् ॥२॥
अनुद्धताकारतया विविक्तां तन्वन्वमन्त.करणस्य वृत्तिम् ।
माधुर्यंविस्मम्भविशेषभाजा वृत्तोपसंभापमिवेक्षितेन ॥३॥
धर्मात्मजो धर्मनिबन्धिनीनां प्रसूतिमेन.प्रणुदां श्रुतीनाम् ।
हेतु तदभ्यागमने परीप्सुः मुखोपविष्टं मुनिभावभापे ॥४॥

अन्वयः—ततः शरच्चन्द्रकराभिरामैः उत्सर्पिभिः अशुजालैः प्राशुम् इव
आनीसरुचम् पिशङ्गीः जटाः विभ्राणं तडित्वन्तम् अम्बुवाहम् इव । समग्रा प्रसाद-
लक्ष्मी दधत जनातिगेन वपुःप्रकर्षेण असंस्तुतानाम् अपि चेतःसु आद्रं भावं
प्रसह्य समासजन्तम्, अनुद्धतावारतया अन्त.करणस्य वृत्तिं विविक्ता तन्वन्तम्
माधुर्यंविस्मम्भविशेषभाजा ईक्षितेन वृत्तोपसंभापम् इव । धर्मनिबन्धिनीनाम्
एनःप्रणुदां श्रुतीनाम् प्रसूतिं मुखोपविष्टं मुनिम् तदभ्यागमने हेतु परीप्सु धर्मात्मजः
भावभापे ॥१-४॥

अर्थ—(मुनिवर वेदव्यास के आदेश से आसन पर बैठ जाने के) अनन्तर
शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान आनन्ददायी, ऊपर फैलते हुए प्रभापुज से
मानो उग्रत से, श्यामल शरीर पर पीले वर्ण की जटा धारण करने के कारण
मानों विजली से मुक्त मेघ की भाँति, प्रसन्नता की सम्पूर्ण शोभा से ममलकृत,
सोकोत्तर शरीर-सौन्दर्य के कारण अपरिचिन सोपों के चित्त में भी अपने

सम्बन्ध में उच्च भाव पैदा करने वाले, अपनी शान्त आकृति से अन्तःकरण की (स्वच्छ चित्त) भावनाओं को प्रकट करते हुए, अपनी अति स्वाभाविक सौम्यता तथा विश्वासदायकता से युक्त अवसोक्तन के कारण मानो (पहले ही से) सम्भाषण किये हुए की तरह, एव अग्निहोत्र आदि धर्मों के प्रतिपादक तथा पापों के विनाशकारी वेदों के व्याख्याता व्यास जी से, जो सुखपूर्वक आसन पर विराजमान (हो चुके) थे, उनके आगमन का कारण जानने के लिए, धर्मराज युधिष्ठिर ने (यह) निवेदन किया ॥१—४॥

टिप्पणी—तीनों श्लोकों के सब विशेषण व्यासजी के लोकोत्तर व्यक्तित्व से सम्बन्धित हैं। अलौकिक सौन्दर्य के कारण लोगों में उच्च भाव पैदा होना स्वाभाविक है। प्रथम श्लोक में दो उत्प्रेक्षाएँ हैं। द्वितीय में काव्यालिप्त तथा तृतीय में भी उत्प्रेक्षा अलंकार है। चतुर्थ में पदार्थहेतुक काव्यालिप्त है।

अनाप्तपुण्योपचयैर्दुरापा फलस्य निर्धूतरजाः सवित्री ।

तुल्या भवद्दर्शनसंपदेया वृष्टेर्दिवो वीतवलाहकायाः ॥५॥

अन्वय.—अनाप्तपुण्योपचयैः दुरापा फलस्य सवित्री निर्धूतरजाः एषा भवद्दर्शनसम्पद् वीतवलाहकायाः दिवः वृष्टेः तुल्या ॥५॥

अर्थ—पुण्यपुञ्ज संचित न करने वाले लोगों के लिए दुर्लभ, अभिलाषाओं को सफल करने वाली, रजोगुणरहित यह आपके (मंगलदायी) दर्शन की सम्पत्ति बादलों से विहीन आकाश की वर्षा के समान (आनन्द-दायिनी) है ॥५॥

टिप्पणी—विना बादल की वृष्टि के समान यह आपका अप्रत्याशित शुभ दर्शन हमारे लिए सर्वथा किसी न किसी कल्याण का सूचक है। उपमा ।

अद्य क्रियाः कामदुषाः ऋतूनां सत्याशिपः सप्रति भूमिदेवाः ।

आसंसृतेरस्मि जगत्सु जातस्त्वय्यागते यद् बहुमानपात्रम् ॥६॥

अन्वयः—अद्य ऋतूनां क्रियाः कामदुषाः सम्प्रति भूमिदेवाः सत्याशिपः । यत् त्वयि आगते अस्मि आसृतेः जगत्सु बहुमानपात्रम् जातः ॥६॥

अर्थ—आज के दिन मेरे किये हुए यज्ञों के अनुष्ठान फल देने वाले बन गए। इस समय भूमि के देवता ब्राह्मणों के आशीर्वाचन सत्य हुए। आपके इस आगमन से (आज मैं) जब से इस मृष्टि की रचना हुई है तब से आज तक ससार भर में सब से अधिक सम्मान का भाजन बन गया हूँ ॥६॥

टिप्पणी—सम्पूर्ण सत्वर्गों के पुण्य प्रभाव से ही आपका यह भग्नदायी दर्शन हुआ है। मुझसे बढ़कर इस मृष्टि में कोई दूसरा भाग्यशाली व्यक्ति आज तक नहीं हुआ। पदार्थहेतुक वाक्यालिंग अलंकार ॥६॥

श्रियं विकर्षत्यपहन्त्यधानि श्रेयः परिस्नोति तनोति कीर्तिम् ।

संदर्शनं लोकगुरोरमोघं तवात्मयोनेरिव किं न घत्ते ॥७॥

अन्वयः—आत्मयोने, इयं लोकगुरोः तव अमोघ सन्दर्शनम् श्रियं विकर्षति अधानि अपहन्ति श्रेयः परिस्नोति कीर्तिं तनोति । किं न घत्ते ॥७॥

अर्थ—ब्रह्मा के समान जगत्पूज्य आप का यह अमोघ (कभी ध्वंस न होने वाला) पुण्यदर्शन तदमी की वृद्धि करनेवाला है, पापों का विनाशक है, कल्याण का जनक है तथा यश का विस्तारक है। वह क्या नहीं कर सकता है ॥७॥

टिप्पणी—अर्पित उगसे ससार में मनुष्य के सभी मनोरथ पूरे होने हैं। पूर्वार्द्ध में समुच्चय अलंकार है तथा उत्तरार्द्ध में उपमा-एव अर्थापत्ति अलंकार है। इस प्रकार इन तीनों की सगृष्टि है।

श्च्योतन्मयूरोऽपि हिमश्रुती मे ननिर्वृतं निर्वृतिमेति चक्षुः ।

समुज्जितज्ञातिवियोगसेद त्वत्प्रियाकुच्छ्वसितीव चेतः ॥८॥

अन्वयः—श्च्योतन्मयूरोऽपि हिमश्रुती मे ननिर्वृतं मे चक्षुः त्वत्प्रियाघो निर्वृतिम् एति । चेतः समुज्जितज्ञातिवियोगसेदम् उच्छ्वसिति इव ॥८॥

अर्थ—अमृत परित्यक्ता करनेवाली विरणों से युक्त हिमागु चन्द्रमा में भी शान्ति न प्राप्त करनेवाले मेरे नेत्र आपके (इस) दर्शन से तृप्त हो रहे हैं तथा मेरा चित्त छूटे हुए बन्धु-बान्धवों के वियोग-जनित दुःख की भूल कर मानो पुनः जीविन-सा हो रहा है ॥८॥

- टिप्पणी—आपके इस पुण्यदर्शन से मेरे नेत्र सतुष्ट हो गए और मेरा मन नूतन उत्साह से भर गया । पूर्वाह्न में विशेषोक्ति तथा उत्तराह्न में उत्प्रेक्षा—इन दोनों की ससृष्टि ।

निरास्पद प्रश्नकुतूहलित्वमस्मास्वधीन किमु नि स्पृहाणाम् ।
तथाऽपि कल्याणकरी गिर ते मा श्रोतुमिच्छा मुखरीकरोति ॥६॥

अन्वय —प्रश्नकुतूहलित्व निरास्पदम् निस्पृहाणाम् अस्मान् अधीन किमु । तथाऽपि ते कल्याणकरी गिर श्रोतुम् इच्छा मा मुखरीकरोति ॥६॥

अर्थ—(आप के आगमन के प्रयोजन का) प्रश्न पूछने का मेरा जो कुतूहल था वह शान्त हो गया, क्योंकि आप जैसे निस्पृह वीतराग महापुरुषों का हम लोगों के अधीन है ही क्या ? किन्तु फिर भी आपकी मंगलकारिणी वाणी को सुनने की इच्छा मुझे मुखर (बोलने को विवश) कर रही है ॥६॥

टिप्पणी—पदायहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार ।

इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्य मन समाधाय जयोपपत्तौ ।
उदारचेता गिरमित्युदारा द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्र ॥१०॥

अन्वय —इति उक्तिविशेषरम्यम् उक्तवान् उदारचेता नरेन्द्र. द्वैपायनेन जयोपपत्तौ मन समाधाय इति उदारा गिरम् अभिदधे ॥१०॥

अर्थ—उक्त प्रकार की सुन्दर विचित्र उक्तियों से मनोहर वाणी बोलने वाले उदारचेता महाराज मुग्धिष्ठिर से, उनकी विजय की अभिलाषा में चित्त लगा कर महर्षि द्वैपायन इस प्रकार की उदार वाणी में बोले ॥१०॥

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अलंकार ।

चिचीपता जन्मवतामलघ्वी यशोऽवतसामुभयत्रभूतिम् ।
अभ्यहिता वन्धुषु तुल्यरूपा वृत्तिविशेषेण तपोधनानाम् ॥११॥

अन्वय —अलघ्वी यशोऽवतसाम् उभयत्र भूतिम् चिचीपता जन्मवता वन्धुषु तुल्यरूपा वृत्ति अभ्यहिता, तपोधनाना विशेषेण ॥११॥

अर्थ—गम्भीर, कीर्ति को विभूयित करने वाले, इस लोक तथा परलोक में सुखदायी कल्याण की इच्छा रखनेवाले शरीरधारी को (भी) अपने कुटुम्बियों के प्रति समान व्यवहार करना उचित है और तपस्वियों के लिए तो यह समान व्यवहार विशेष रूप से उचित है ॥११॥

टिप्पणी—सत्सार में समस्त शरीरधारी को अपने कुटुम्बी जनों के लिए समान व्यवहार करना उचित है किन्तु तपस्वी को तो विशेष रूप से सम व्यवहार करना ही चाहिये, उसे किसी के साथ पक्षपात नहीं करना चाहिये । पदार्थहेतुक प्राप्यतिग अलकार ।

तथाऽपि निघ्न नृप ! तावकीर्णं प्रह्वीकृतं मे हृदयं गुणौघं ।

धीतस्पृहाणामपि मुक्तिभाजा भवन्ति भव्येषु हि पक्षपाता ॥१२॥

अन्वय —नृप ! तथाऽपि तावकीर्णं गुणौघं प्रह्वीकृतम् मे हृदयं निघ्नम् हि धीतस्पृहाणा मुक्तिभाजाम् अपि भव्येषु पक्षपाता भवन्ति ॥१२॥

अर्थ—किन्तु ऐसा होने हुए भी हे राजन ! तुम्हारे उत्तम गुणों के समूहा से आकृष्ट मेरा हृदय तुम्हारे वश में हो गया है । (यदि यह बहो कि तपस्वी के हृदय में यह पक्षपात क्यों हो गया है तो) धीतराज मुमुक्षुओं के हृदय में भी सज्जनों के प्रति पक्षपात हो ही जाता है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—सज्जनों के प्रति पक्षपात करने से मुमुक्षु तपस्वियों का तप घण्डित नहीं होता, यह तो स्वाभाविक धर्म है । अर्थान्तरस्यात् अलकार ।

मुता न यूयं विमु तस्य राज मुयोधनं वा न गुणैरतीता ।

यस्त्यक्तवान् स वृथा बलाद्वा मोह विधत्ते विषयाभिलाष ॥१३॥

अन्वय —यूयं तस्य राज मुता न विमु गुणैः मुयोधनं न अतीता वा । यः स वृथा त्यक्तवान् स विषयाभिलाषं बलाद् वा मोह विधत्ते ॥१३॥

अर्थ—आप लोग क्या उन राजा धृतराष्ट्र के पुत्र नहीं हैं ? क्या अपने उत्तम गुणों से आप लोग ने दुर्योधन को पीछे नहीं छोड़ दिया है ?

जो उसने बिना किसी कारण के ही आप लोगो को छोड़ दिया है। अथवा (यह सच है कि) विषयो की अभिलाषा (मनुष्य को) बलपूर्वक अविवेकी ही बना देती है ॥१३॥

टिप्पणी—अर्थात् घृतराष्ट्र की विषयामिलापा ही उसके अविवेक का कारण है। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

जहातु नैनं कथमर्थसिद्धिं संशय्य कर्णादिषु तिष्ठते यः।

असाधुयोगा हि जयान्तरायाः प्रमाथिनीना विपदा पदानि ॥१४॥

अन्वयः—यः कर्णादिषु संशय्य तिष्ठते एतम् अर्थसिद्धिं कथं न जहातु। हि असाधुयोगाः जयान्तरायाः प्रमाथिनीना विपदा पदानि ॥१४॥

अर्थ—जो कर्ण प्रभृति दुष्ट मंत्रियो पर सन्देहजनक कार्यों के निर्णयार्थ निर्भर रहता है, उस घृतराष्ट्र को प्रयोजनों की सिद्धियाँ बयो न छोड़ें। क्योंकि दुष्टों का सम्पर्क विजय का विघातक (ही नहीं होता, प्रत्युत) घबरा करने वाली विपत्तियों का आधार (भी) होता है ॥१४॥

टिप्पणी—दुष्टों का सगति न केवल विजय में ही बाधा डालती है, प्रत्युत वह अनर्थकारिणी भी होती है। ऐसे दुष्टों के सम्पर्क से घृतराष्ट्र का अवश्य विनाश हो जायगा। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

पथश्च्युताया समितौ रिपूणां धर्म्या दधानेन धुरं चिराय।

त्वया विपत्स्वप्यविपत्तिरम्यमाविष्कृतं प्रेम पर गुणेषु ॥१५॥

अन्वयः—पथः च्युताया रिपूणां समितौ चिराय धर्म्यां धुरं दधानेन त्वया विपत्सु अपि अविपत्तिरम्य गुणेषु पर प्रेम आविष्कृतम् ॥१५॥

अर्थ—सज्जनो के पथ से भ्रष्ट शत्रुओं की सभा में चिरकाल तक धर्म के साथ अपना कर्त्तव्य पूरा करके आपने विपत्तियों में भी अविपत्ति अर्थात् सुख-शान्ति के समय शोभा देनेवाले सात्विक गुणों के साथ ऊँचा प्रेम प्रदर्शित किया है ॥१५॥

टिप्पणी—असहनीय कष्टों को भी आपने सुख के साथ बिताकर अच्छा ही किया है। विरोधाभास अलङ्कार।

विधाय विध्वंसमनात्मनीनं शमैकवृत्तेर्भवत्तच्छलेन ।
प्रकाशितत्वन्मतिशीलसाराः कृतोपकारा इव विद्विपस्ते ॥१६॥

अन्वयः—शमैकवृत्तेः भवतः छलेन अनात्मनीनं विध्वंसं विधाय प्रकाशित-
त्वन्मतिशीलसाराः ते विद्विपः कृतोपकाराः इव ॥१६॥

अर्थ—शान्ति के प्रमुख उपासक आप के साथ छल करके उन शत्रुओं
ने अपना ही विनाश किया है और ऐसा करके उन्होंने आपकी सद्बुद्धि एवं
शील-सदाचरण का परिचय देते हुए मानो आपका उपकार ही किया
है ॥ १६ ॥

टिप्पणी—ऐसा करके उन्होंने अपनी दुर्जनता तथा आपकी सज्जनता का
अच्छा प्रचार किया है । चन्दन की भाँति सज्जनों की विपत्ति भी उनके गुणों का
प्रकाशन ही करती है । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

लभ्या धरित्री तव विप्रमेण वीर्यास्त्रवलैर्विपक्षः ।
अतः प्रकर्षाय विधिविधेयः प्रकर्षंतन्ना हि रणे जयथीः ॥१७॥

अन्वयः—तव धरित्री विप्रमेण लभ्या विपक्षः च वीर्यास्त्रवलैः ज्यायान् अतः
प्रकर्षाय विधि, विधेयः । हि रणे जयथीः प्रकर्षंतन्ना ॥१७॥

अर्थ—तुम पराक्रम के द्वारा (ही) पृथ्वी को प्राप्त कर सकते हो । तुम्हारा
शत्रु पराक्रम और अस्त्रवल मे तुमसे बड़ा, चढ़ा है । इसलिए तुम्हें भी अपने
उत्कर्ष के लिए उपाय करना होगा, क्योंकि युद्ध मे विजयश्री उत्कर्ष के ही
अधीन रहती है ॥१७॥

टिप्पणी—वलवान् एवं पराक्रमी ही रण मे विजयी होते हैं, वलहीन और
आलसी नहीं । वाच्यलिङ्ग और अर्थान्तरन्यास की सृष्टि ।

त्रिःसप्तकृत्वो जगतीपतीना हन्ता गुरुर्यस्य स जामदग्न्यः ।
वीर्यावधूतः स्म तदा विवेद प्रकर्षमाधारवशं गुणानाम् ॥१८॥

अन्वयः—त्रिःसप्तकृत्वः जगतीपतीनां हन्ता गुरुः सः जामदग्न्यः यस्य वीर्या-
वधूतः तदा गुणानां प्रकर्षम् आधारवशं विवेद ॥१८॥

अर्थ—इक्कीस बार धरती के राजाओं का जो सहार करनेवाला है, वह धनुर्वेद का शिक्षक सुप्रसिद्ध जमदग्नि का पुत्र परशुराम जिस (भीष्म) के पराक्रम से पराजित हो गया और यह जान सका कि गुणों का उत्कर्ष पात्र के अनुसार ही होता है ॥१८॥

टिप्पणी—जमदग्नि के पुत्र परशुराम ने अपने पिता के वैर का बदला चुकाने के लिए समस्त भूमि के सत्रिय राजाओं का इक्कीस बार विनाश कर दिया था, यह एक सुप्रसिद्ध पौराणिक कथा है। वही परशुराम भीष्म के धनुर्विद्या के आचार्य थे, किन्तु अम्बिका-स्वयंवर के समय उन्हें अपने ही शिष्य भीष्म से पराजित हो जाने पर यह स्वीकार करना पड़ा कि गुणों का विकास पात्र के अनुसार होता है। किसी साधारण पात्र में पड़कर वही गुण अविकसित अथवा अधविकसित होता है और किसी विशेष पात्र में पड़कर वह पूर्व की अपेक्षा अत्यधिक मात्रा में विकसित होता है। पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार।

यस्मिन्ननैश्वर्यकृतव्यलीक पराभव प्राप्त इवान्तकोऽपि।

धुन्वन्धनु कस्य रणे न कुर्यान्मनो भयैकप्रवण स भीष्म ॥१९॥

अन्वय—यस्मिन् अनैश्वर्यकृतव्यलीक अन्तक अपि पराभव प्राप्त इव स भीष्म रणे धनु धुन्वन् कस्य मन भयैकप्रवण न कुर्यात् ? ॥१९॥

अर्थ—जिन महापराक्रमी (भीष्म) के सम्बन्ध में अपने ऐश्वर्य की विफलता के कारण दुःखी होकर मृत्यु का देवता यमराज भी भानो पराजित-सा हो गया है, वही भीष्म रणभूमि में अपने धनुष को कंपाते हुए किस वीर के मन को नितान्त भयभीत नहीं बना देंगे ॥१९॥

टिप्पणी—भीष्म स्वेच्छामृत्यु थे, यमराज का भी उन्हें भय नहीं था। तब फिर उनके धनुष को देखकर कौन ऐसा वीर था जो भयभीत न होता ? पदार्थ-हेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार।

सृजन्तमाजाविपुसहसीवं सहेत कोपज्वलित गुहं क.।

परिस्फुरल्लोलशिखाऽप्रजिह्व जगज्जिघत्सन्तमिवान्तवह्निम् ॥२०॥

अन्वय —आजो इपुसहती सृजन्त कोपज्वलित परिष्कुरल्लोलशिखाञ्ज-
जित्वा जगद् जिघत्सन्तम् अन्तवह्निम् इव गुरुम् व क सहेत ॥२०॥

अर्थ—अपने विवट बाणों के समूहों को बरसाते हुए, क्रोध से जाज्वल्य-
मान, जीम की भांति भयकर लपटें छोड़ते हुए मानों समूचे ससार को खा जाने
के लिए उद्यत प्रलय काल की अग्नि की तरह रणभूमि में स्थित द्रोणाचार्य को,
आप की ओर कौन ऐसा वीर है जो सहन कर सकेगा ? ॥२०॥

टिप्पणी—अर्थात् आप के पक्ष में ऐसा कोई वीर नहीं है, जो रणभूमि
में क्रुद्ध द्रोणाचार्य का सामना कर सके । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

निरीक्ष्य सरम्भनिरस्तर्धैर्यं राधेयमाराधितजामदग्न्यम् ।

असस्तुतेषु प्रसभ भयेषु जायेत मृत्योरपि पक्षपात ॥२१॥

अन्वय —सरम्भनिरस्तर्धैर्यम् आराधितजामदग्न्य राधेय निरीक्ष्य मृत्यो
अपि असस्तुतेषु भयेषु प्रसभ पक्षपात जायेत ॥२१॥

अर्थ—अपने क्रोध से दूसरा के धैर्य को दूर करने वाले परशुराम के शिष्य
राधासुत कर्ण को देखकर मृत्यु को भी अपरिचित भय से हठात् परिचय हो
जाता है ॥२१॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि मृत्यु भी कर्ण से डरती है तो दूसरों की बात
ही क्या ? अतिशयोक्ति अलंकार ।

यथा समासादितसाधनेन सुदुश्चरामाचरता तपस्याम् ।

एते दुराप समवाप्य वीर्यमुन्मूलितार कपिकेतनेन ॥२२॥

महत्त्वयोगाय महामहिम्नामाराधनी ता नृप ! देवतानाम् ।

दातु प्रदानोचित ! भूरिधाम्नीमुपागत सिद्धिमिवास्मि विद्याम् ॥२३॥

अन्वय —यथा सुदुश्चरा तपस्याम् आचरता समासादितसाधनेन कपिकेतनेन
दुराप वीर्यं समवाप्य एते उन्मूलितार । प्रदानोचित नृप ! महत्त्वयोगाय महा-
महिम्ना देवतानाम् आराधनी भूरिधाम्नी ता विद्या सिद्धिम् इव ! दातुम् उपागत
अस्मि ॥२२-२३॥

अर्थ—जिस विद्या के द्वारा अत्यन्त बठोर तपस्या करके पाशुपत-अस्त्र-रूपी साधन प्राप्त करने वाले अर्जुन दूसरो के लिये दुर्लभ तेज प्राप्त कर इन सब (भीष्म आदि) का विनाश करेंगे । हे उचित दान के पात्र राजन् ! उसी महनीय महिमा से समन्वित, देवताओं के लिये भी आराध्य तथा परम शक्ति-शालिनी विद्या को, सिद्धि की भाँति उत्कर्ष प्राप्ति के निमित्त मैं (अर्जुन को) देने के लिये यहाँ आया हुआ हूँ ॥२२-२३॥

टिप्पणी—इस विद्या से शिव की प्रसन्नता से प्राप्त पाशुपत अस्त्र के द्वारा अर्जुन उन भीष्म आदि का सहार करेंगे । पूर्व श्लोक में वाक्यार्थ हेतुक वाक्यलिंग तथा दूसरे में उपमा अलंकार ।

इत्युक्तवन्त ब्रज साधयेति प्रमाणयन्वाक्यमजातशत्रो ।
प्रसेदिवास तमुपाससाद वसन्निवान्ते विनयेन जिष्णु ॥२४॥

अन्वय —इति उक्तवन्त प्रसेदिवास त जिष्णु ब्रज साधय इति अजातशत्रो
वाक्यम् प्रमाणयन् अन्ते वसन् इव विनयेन उपाससाद ॥२४॥

अर्थ—इस प्रकार की बातें करते हुए सुप्रसन्न वेदव्यास जी के समीप अर्जुन राजा युधिष्ठिर के इस वाक्य—‘जाओ और (इस सिद्धि की) साधना करो ।’ को स्वीकार करते हुए छात्र की भाँति सविनय उपस्थित हो गये ॥२४॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

निर्याय विद्याऽथ दिनादिरम्याद् विम्वादिवाकस्य मुखान्महर्षे ।
पार्थानन वल्लिकणावदाता दीप्ति स्फुरत्पद्ममिवाभिपेदे ॥२५॥

अन्वय —अथ वल्लिकणावदाता विद्या दिनादिरम्याद् अर्कस्य विम्वाद् इव
महर्षे मुखाद् निर्याय दीप्ति स्फुरत् पद्मम् इव पार्थाननम् अभिपेदे ॥२५॥

अर्थ—तदनन्तर चिनगारी की भाँति उज्ज्वल वह विद्या, प्रातः काल के मनो-हर सूर्य मण्डल के समान महर्षि वेदव्यास के मुख से निकलकर (सूर्य की) किरणों से विकसित होनेवाले कमल के समान अर्जुन के मुख में प्रविष्ट हो गयी ॥२५॥

टिप्पणी—प्रातः काल में सूर्य मण्डल से निकली हुई किरणें जैसे कमल में

प्रवेश करती हैं वैसे ही वेदव्यास के मुख से निकली हुई वह विद्या अर्जुन के मुख में प्रविष्ट हुई । उपमा अलङ्कार ।

योग च त योग्यतमाय तस्मै तप प्रभावाद्विततार सद्य ।

येनास्य तत्त्वेषु कृतेऽवभासे समुन्मिलेव चिराय चक्षु ॥२६॥

अन्वय — योग्यतमाय तस्मै त योग च तप प्रभावात् सद्य विततार । येन तत्त्वेषु अवभासे कृते अस्य चक्षु चिराय समुन्मिलेव इव ॥२६॥

अर्थ—मुनिवर वेदव्यास ने परम योग्य अर्जुन को वह योग विद्या अपने तपोवत के प्रभाव से शीघ्र ही प्रदान कर दी, जिसके द्वारा प्रकृति महदादि चौबीस पदार्थों का साक्षात्कार हो जाने का कारण अर्जुन के नेत्र चिरकाल के लिए माना खुले हुए से हो गये ॥२६॥

टिप्पणी—अन्धे को दृष्टि लाभ के समान अर्जुन को कोई नूतन ज्ञान प्राप्त हो गया, जिससे उन्हें ऐसा अनुभव हुआ मानों आँखें खुल गयी हों । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

आकारमाशसितभूरिलाभ दधानमन्त करणानुरूपम् ।

नियोजयिष्यन्विजयोदये त तप समाधौ मुनिरित्युवाच ॥२७॥

अन्वय — आशसितभूरिलाभम् अन्त करणानुरूपम् आकार दधान त मुनि विजयोदये तप समाधौ नियोजयिष्यन् इति उवाच ॥२७॥

अर्थ—मुनिवर वेदव्यास महाभाग्य के सूचक एवं अन्त करण के अनुरूप आकार (आकृति) धारण करनेवाले अर्जुन को विजय लाभ दिलानेवाली तपस्या के नियमा में नियुक्त करने की इच्छा से इस प्रकार बोले ॥२७॥

टिप्पणी—पदार्थहेतुव बाव्यालिंग अलङ्कार ।

अनेन योगेन विवृद्धतेजा निजा परस्मै पदवीमयच्छन् ।

समाचराचारमुपात्तशस्त्रो जपोपवासाभिपदैर्मुनीनाम् ॥२८॥

अन्वय — अनेन योगेन विवृद्धतेजा निजा पदवी परस्मै अयच्छन् उपात्तशस्त्र जपोपवासाभिपदैर् मुनीनाम् आचार समाचर ॥२८॥

अर्थ—इस योग विद्या से तुम्हारा तेज बहुत बढ जायगा और इस प्रकार अपनी इस साधना के पथ को दूसरो से दिखा कर, सदा शस्त्रास्त्र धारण कर, स्वाध्याय, उपवास एवं स्नानादि मुनियो के सदाचरणो का पालन करना ॥२८॥

टिप्पणी—अर्थात् मुनियो की तरह तपस्या में रत रहना किन्तु हथियार तब भी धारण किये रहना, इससे तुम्हारी तेजस्विता बहुत बढ जायगी ।

करिष्यसे यत्र मुदुश्चराणि प्रसत्तये गोत्रभिदस्तपासि ।

शिलोच्चय चारुशिलोच्चय तगेप क्षणान्नेप्यति गुह्यकस्त्वाम् ॥२९॥

अन्वय —यत्र गोत्रभिद प्रसत्तये मुदुश्चराणि तपासि करिष्यसे चारुशिलोच्चय त शिलोच्चयम् त्वाम् एव गुह्यक क्षणाद् नेप्यति ॥२९॥

अर्थ—जिस पर्वत पर इन्द्र की प्रसन्नता के लिए तुमको घोर तपस्या करनी है, उस परम रमणीय शिखरों से युक्त पर्वत पर तुमको यह यक्ष क्षणभर में पहुँचा देगा ॥२९॥

टिप्पणी—अनुप्रास और काव्यबिग की सृष्टि ।

इति ब्रुवाणेन महेन्द्रसूनु महर्षिणा तेन तिरोबभूवे ।

त राजराजानुचरोऽस्य साक्षात् प्रदेशमादेशमिवाधितपठौ ॥३०॥

अन्वय —इति महेन्द्रसूनुम् ब्रुवाणेन तेन महर्षिणा तिरोबभूवे । राजराजा-नुचर अस्य आदेशम् साक्षाद् इव त प्रदेशम् अधितपठौ ॥३०॥

अर्थ—इस प्रकार की बातें इन्द्रपुत्र अर्जुन से कहकर वे महर्षि वेदव्यास (वही) अन्तर्हित हो गये । तदनन्तर कुन्नेर का रोबक वह यक्ष मानो मुनिवर के प्रत्यक्ष आदेश की भाँति, उस अर्जुन के निवास-स्थल पर पहुँच गया ॥३०॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

कृतानतिर्व्याहृतसान्त्ववादे जातस्पृह पुण्यजन स जिष्णो ।

इयाय सख्यादिव सम्प्रसाद विश्वासयत्प्राशु सता हि योग ॥३१॥

अन्वय —स पुण्यजन कृतानति व्याहृतसान्त्ववादे जिष्णो जातस्पृह सख्यो इव सप्रसादम् इयाय । हि सता योग आशु विश्वासयति ॥३१॥

अर्थ—उस यक्ष ने (आते ही) प्रणाम किया, तथा प्रिय वचन बोलनेवाले अर्जुन मे अनुराग प्रकट करते हुए मित्र की भाँति विश्वास प्राप्त किया । (क्यों न ऐसा होता) क्योंकि सज्जनो की सगति शीघ्र ही विश्वास पैदा करती है ॥३१॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि यक्ष ने आने के साथ ही अर्जुन को प्रणाम किया तथा उनसे अपनी मैत्री मान ली । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

अथोष्णभासेव सुमेरुकुञ्जान्विहीयमानानुदयाय तेन ।

वृहत्तद्द्युन्दु खकृतात्मलाभ तम शनै पाण्डुसुतान्प्रपेदे ॥३२॥

अन्वय —अथ उष्णभासा उदयाय विहीयमानान् वृहद्द्युतीन् सुमेरुकुञ्जान् इव तेन पाण्डुसुतान् दु खकृतात्मलाभ तम शनै प्रपेदे ॥३२॥

अर्थ—(यक्ष के आने तथा प्रणामादि के) अनन्तर भगवान् भास्कर द्वारा उदय के लिये छोड़े गए परम प्रकाशमान सुमेरु के कुञ्जों की भाँति अर्जुन द्वारा अपने अभ्युदय के लिए छोड़े गये परम तेजस्वी पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर आदि को, दु ख के साथ अपना प्रसार प्राप्त करनेवाले अन्धकार ने धीरे धीरे व्याप्त कर लिया ॥३२॥

टिप्पणी—जिस प्रकार सूर्य उदय के लिए जब सुमेरु के कुञ्जों को छोड़ देता है तो उन्हें अन्धकार घर लेता है उसी प्रकार अपने अभ्युदय के लिए जब अर्जुन ने पाण्डवों को छोड़ दिया तो उन्हें शोकान्धकार ने घेर लिया । श्लेषानु-प्राणित उपमा अलङ्कार ।

असशयालोचितकार्यनुत्त प्रेम्णा समानीय विभज्यमान ।

तुल्याद्विभागादिव तन्मनोभिर्दु खातिमारोऽपि लघु स मेने ॥३३॥

अन्वय —असशयालोचितकार्यनुत्त प्रेम्णा समानीय विभज्यमान स दु खा-तिभार अपि तन्मनोभि तुल्याद् विभागाद् इव लघु मेने ॥३३॥

अर्थ—बिना सन्देह के सम्यक् विचार किए गए भविष्य के कार्यक्रमों के कारण दूर किए गए तथा पारस्परिक स्नेह से विभक्त दुःख का वह अत्यन्त भारी बोझ भी युधिष्ठिर आदि चारों भाइयों के चित्तों से मानो बराबर-बराबर बँटकर हल्का मान लिया गया ॥३३॥

टिप्पणी—अर्थात् चारों भाइयों ने पारस्परिक स्नेह से अर्जुन के वियोग-जनित शोक के भार को कम करके भविष्य के कार्यक्रमों पर विचार किया । हेतु-प्रेक्षा अलङ्कार ।

धैर्येण विश्वास्यतया महर्षेस्तीव्रादरातिप्रभवान्च मन्यो ।

वीर्यं च विद्वत्सु सुते मघोन स तेषु न स्थानमवाप शोक ॥३४॥

अन्वय—धैर्येण महर्षे विश्वास्यतया अरातिप्रभवात् तीव्राद् मन्यो मघोन सुते वीर्यं च विद्वत्सु तेषु स शोक स्थान न अवाप ॥३४॥

अर्थ—अपने स्वाभाविक धैर्य से, इस कार्य के प्रवर्त्तक महर्षि वेदव्यास की बातों से अङ्गि विश्वास करने के कारण तथा दुर्योधनादि शत्रुओं द्वारा उत्पन्न होने वाले तीव्र क्रोध के कारण इन्द्रपुत्र अर्जुन के पराक्रम को जाननेवाले उन युधिष्ठिर आदि पाण्डवों को वह शोक आत्रान्त नहीं कर सका ॥३४॥

टिप्पणी—अर्थात् युधिष्ठिर आदि चारों पाण्डवों को अर्जुन के वियोग का दुःख इन उपर्युक्त कारणों से अधिक नहीं सता सका । हेतु अलंकार ।

तान् भूरिधाम्नश्चतुरोऽपि दूर विहाय यामानिव वासरस्य ।

एकौघभूत तदशर्मं कृष्णा विभावरी ध्वान्तमिव प्रपेदे ॥३५॥

अन्वय—तद् अशर्मं भूरिधारन तान् चतुर अपि वासरस्य यामान् इव दूर विहाय एकौघभूत विभावरीम् ध्वान्तम् इव कृष्णा प्रपेदे ॥३५॥

अर्थ—उस अर्जुन वियोगजनित शोक ने उन चारों परम तेजस्वी युधिष्ठिर प्रभृति पाण्डवों को, परम प्रकाशमान दिन के चारों प्रहरों की तरह दूर से छोड़ कर, एकराशि होकर वृष्णपक्ष की रात्रि के अन्धकार की तरह द्रौपदी को घेर लिया ॥३५॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से अन्धकार दिन के चारो प्रहरो को छोड़कर कृष्ण पक्ष की रात्रि को ही घेरता है उसी प्रकार से अर्जुन के वियोग का वह शोक चारो पाठवो को छोड़कर द्रौपदी पर छा गया । उपमा अलंकार ।

तुपारलेखाऽऽकुलितोत्पलामे पर्यश्रुणी मङ्गलभङ्गभीर ।

अगूढभावाऽपि विलोकने सा न लोचने भीलयितु विपेहे ॥३६॥

अन्वय —सा विलोकने अगूढभावा अपि मङ्गलभङ्गभीर तुपारलेखाऽऽकुलितोत्पलामे पर्यश्रुणी लोचने भीलयितु न विपेहे ॥३६॥

अर्थ—द्रौपदी यद्यपि अर्जुन को देखने के लिए स्पष्ट रूप में इच्छुक थी तथापि अमङ्गल के भय से वह हिमकण से युक्त कमल के समान, आँसुओं से भरे हुए अपने नेत्रों को मूँदने में समर्थ न हो सकी ॥३६॥

टिप्पणी—अर्जुन के वियोग की गहरी व्याथा से द्रौपदी की आँखों में आँसू भरे हुए थे, जिससे वह ठीक तरह से अर्जुन को देख नहीं पाती थी । और चाहती थी हृदय भर कर देखना, किन्तु ऐसा तब तक नहीं हो सकता था जब तक नेत्र आँसुओं से स्वच्छ न हो । यदि वह आँसू गिरानी तो अमङ्गल होता, क्योंकि यात्रा के समय स्त्री के आँसू अपशकुन के सूचक होते हैं, अतः वह जैसी की तैसी रही । उस समय उसके नेत्र हिमकण से युक्त कमल पत्र के समान मुशोभित हो रहे थे । उपमा और वाक्यालिंग का सकर ।

अकृत्रिमप्रेमरसाभिराम रामार्जपित दृष्टिविलोभि दृष्टम् ।

मन प्रसादाञ्जलिना निकाम जग्राह पायेयमिवेन्द्रसूनु ॥३७॥

अन्वय —इन्द्रसूनु अकृत्रिमप्रेमरसाभिराम रामार्जपित दृष्टिविलोभि दृष्ट मन प्रसादाञ्जलिना पायेयम् इव निकाम जग्राह ॥३७॥

अर्थ—इन्द्रपुत्र अर्जुन ने सहज प्रेमरस से मनोहर, पत्नी द्वारा नमस्सित, दृष्टि को लुमाने वाले उसके अवलोकन को अपने प्रसन्न मनरूपी अजनि से पायेय (सत्यं सम्मत) की भाँति श्रेष्ठ रूप में ग्रहण किया ॥३७॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से कोई पथिक सहज प्रेम से अपनी प्रियतमा द्वारा दिए गए मधुर पायेय को अजलि में ग्रहण करता है, उसी प्रकार से सहज स्नेह से मनोहर नेत्रानन्ददायी द्रौपदी के दर्शन को अर्जुन ने अजलि के समान अपने प्रसन्न मन से ग्रहण किया । उपमा अलंकार ।

धैर्यावसादेन हृतप्रसादा वन्यद्विषेनेव निदाघसिन्धुः ।

निरुद्धवाष्पोदयसन्नकण्ठमुवाच कृच्छ्रादिति राजपुत्री ॥३८॥

अन्वय.—वन्यद्विषेन हृतप्रसादा निदाघसिन्धुः इव धैर्यावसादेन राजपुत्री निरुद्धवाष्पोदयसन्नकण्ठमुवाच इति उवाच ॥३८॥

अर्थ—जङ्गली हाथी द्वारा गदली की गई ग्रीष्म की नदी की भाँति, धैर्य के छूटने से उदास राजपुत्री, वाष्प के रक जाने से गद्गद् कण्ठ द्वारा बड़ी कठिनाई से यह बोली ॥३८॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

मग्ना द्विषच्छन्ननि पङ्कभूते सम्भावना भूतिमिवोद्धरिष्यन् ।

आधिद्विषामा तपसा प्रसिद्धेरस्मद्विना मा भृशमुन्मनीभूः ॥३९॥

अन्वयः—पङ्कभूते द्विषच्छन्ननि मग्ना सम्भावनाम् भूतिम् इव उद्धरिष्यन् आधिद्विषा तपसाम् आप्रसिद्धे अस्मद्विना भृशम् मा उन्मनीभूः ॥३९॥

अर्थ—कीचड़ के समान शत्रुओं के कपट-व्यवहार में डूबी हुई हम सब की सम्पत्ति के-सम्मान के योग्यतम उद्धारकर्त्ता तुम ही हो, अतः मन की व्याधा को दूर करनेवाली साधना की सफलता-पर्यन्त तुम हम लोगों के बिना अत्यन्त व्यथित मत होना ॥३९॥

टिप्पणी—शत्रु के कपट से नष्ट हम सब की योग्यता को तुम ही पहले जैसी बना सकते हो । अतः जब तक तपस्या का फल न मिल जाय तब तक तुम्हें अत्यन्त उदास या व्यथित नहीं होना चाहिए । उपमा अलंकार ।

यशोऽधिगन्तु मुखलिप्सया वा मनुष्यसंख्यामतिवर्तितु वा ।

निरुत्सुकानामभियोगभाजा समुत्सुकेवाङ्गमुपैति सिद्धिः ॥४०॥

अन्वयः—यशः अधिगन्तुम् वा सुखलिप्सया मनुष्यसङ्ख्याम् अति-
वर्तितु वा अभियोगभाजा निस्तुक्ताना मिद्धिः समुत्सुका इव अङ्गम्
उपैति ॥ ४० ॥

अर्थ—उज्ज्वल कीर्ति पाने के लिए, सुख प्राप्ति के लिए अथवा साधारण
मनुष्यों से ऊपर उठकर कोई असाधारण काम करने के लिए उद्यत होनेवाले
एव कभी अनुत्साहित न होनेवाले लोगों को अनुरक्त स्त्री की भाँति सफलता
स्वयमेव अकगत होती है ॥४०॥

टिप्पणी—जिस प्रकार प्रेमी में अनुरक्त रमणी उसके अक में स्वयमेव
आ बैठती है उसी प्रकार सफलता भी उस मनुष्य के समीप स्वयमेव आती है
जो उपर्युक्त प्रकार में कठिन से कठिन कार्य करने के लिए सदैव उद्यत रहते हैं।
उपमा अलंकार।

[नीचे के चार श्लोकों में द्रौपदी शत्रुओं द्वारा किए गए अपमान का स्मरण
दिलाते हुए सपत्नी की आवश्यकता दिखाकर अर्जुन के क्रोध को भटकाती
है। इन चारों श्लोकों का वर्त्ता और क्रियापद एक ही में है—]

लोकं विधात्रा विहितस्य गोप्सु शत्रस्य मुष्णन् वसु जैत्रमोजः ।
तेजस्विताया विजयैकवृत्तेर्निघ्नन्प्रिय प्राणमिवाभिमानम् ॥४१॥

श्रीदानतैराप्तजनोपनीतः संशय्य कृच्छ्रेण नृपैः प्रपन्नः ।
वितानभूतं विततं पृथिव्या यशः समूहन्निव दिग्विकीर्णम् ॥४२॥

वीर्यविदानेषु कृतावमर्पस्तन्वन्नभूतामिव सम्प्रतीतिम् ।
कुर्वन्प्रयामक्षयमामतीनामर्कं त्विषामह्म इवावशेषः ॥४३॥

प्रसह्य योज्मानु परैः प्रयुक्तः स्मर्त्तुं न शक्तः त्रिमुताधिरुर्त्तुम् ।
नवीकरिष्यत्युपशुष्यदाद्रं स त्वद्विना मे हृदयं निकारः ॥४४॥

अवन्त्यः—विधात्रा लोक गोप्सु विहितस्य शत्रस्य जैत्रम् ओजः वसु मुष्णन्
विजयैकवृत्तेः तेजस्वितायाः प्रिय प्राणम् इव अभिमानं निघ्नन्, आप्तजनोपनीतः
संशय्य श्रीदानतैः नृपैः कृच्छ्रेण प्रपन्नः पृथिव्या वितानभूतं विततं
दिग्विकीर्णं विततं

यशः समूहन् इव, धीर्यविदानेषु वृतावमर्षः सम्प्रतीतिम् अभूताम् इव तन्वन्
 अह्नः अवशेषः अर्षं त्विषाम् इव आयतीनाम् प्रयामक्षयं कुर्वन्, परैः अस्मासु
 प्रसह्य प्रयुक्तः यः स्मर्त्तुं न शक्यः अधिकर्त्तुं किमुत, सः निकारः त्वद्विना आद्रं
 उपशुष्यद् मे हृदयं नवीकरिष्यति ॥४१-४४॥

अर्थ—ब्रह्मा द्वारा लोक-रक्षा के निमित्त बनाये गये क्षत्रियों के विजय-
 शील तेज-रूपी धन का अपहरण करता हुआ, एकमात्र विजय-प्राप्ति ही जिनकी
 वृत्ति है, ऐसे तेजस्वियों के प्रिय प्राणों की भाँति अभिमान को छड़ित करता
 हुआ, परिचित लोगों द्वारा बहे जाने पर सन्देहयुक्त किन्तु सज्जा से
 नीचे मुख किए हुए राजाओं द्वारा बड़ी कठिनाई से कहे जाने पर किसी
 प्रकार विश्वास योग्य पृथ्वी पर तबू की भाँति सभी दिशाओं में फैले हुए
 हमारे यश को मानो सकुचित सा करता हुआ, पहले के पराक्रमपूर्ण कार्यों को
 करने के कारण प्राप्त प्रसिद्धि को मानो झूठ-सा सिद्ध करता हुआ, दिन के
 चौथे पहर द्वारा सूर्य की कान्ति के समान भविष्य की प्रतिष्ठा को नष्ट करता
 हुआ, शत्रुओं द्वारा हम पर हठपूर्वक किया गया, जो स्मरण करने योग्य भी
 नहीं हो, उसके अनुभव की बात क्या कही जाय, वही मेरा केशाकर्षण रूप
 अपमान तुम्हारे न रहने पर ताजा (गीला) होकर, तुम्हारी विरह-व्यथा में सूखने
 हुए मेरे हृदय को फिर गीला कर देगा ॥४१-४४॥

टिप्पणी—चारों श्लोकों में दिए गए सभी विशेषण 'निकार' शब्द के
 लिए ही हैं। द्रौपदी अर्जुन के क्रोध को उद्दीप्त करने के लिए ही इस प्रकार
 की बातें कह रही है। प्रथम श्लोक का तात्पर्य यह है कि तेजस्वी पुरुष की
 मानहानि ही उनकी मृत्यु के समान है। इसमें उपमा अलंकार है। द्वितीय
 श्लोक का तात्पर्य यह है कि शत्रुओं से पराजित लोग कभी यश के भागी नहीं
 होते। इसमें काव्यालिंग और उत्प्रेक्षा का सङ्कर है। तृतीय श्लोक का तात्पर्य यह
 है कि शत्रुओं द्वारा अपमानित व्यक्ति को चिरकाल तक कही प्रतिष्ठा नहीं
 प्राप्त होती। इसमें उत्प्रेक्षा और उपमा की समष्टि है। चतुर्थ श्लोक का तात्पर्य
 है कि मेरा वह अपमान अब तुम्हारे यहाँ न रहने पर मुझे और भी सताएगा।
 इसमें समासोक्ति अलङ्कार है।

प्राप्तोऽभिमानव्यसनादसह्य दन्तीव दन्तव्यसनाद्विकारम् ।

द्विपत्प्रतापान्तरितोस्तेजः शरद्धनावीर्णं इवादिरह्ण ॥४५॥

अन्वय —अभिमानव्यसनाद् दन्तव्यसनाद् दन्ती इव असह्य विकार प्राप्त-
द्विपत्प्रतापान्तरितोस्तेजः शरद्धनावीर्णं अह्ण आदि इव ॥४५॥

अर्थ—अभिमान् अर्थात् अपनी मान मर्यादा के नष्ट हो जाने से (इस समय) आप दाँता के टूट जाने से क्रूरप हाथी की भाँति असह्य बुरूपता को प्राप्त हो गए हैं । शत्रुओं के प्रताप से आप का तेज मतिन हो गया है अन आप शरद् ऋतु के मेघों से छिपे हुए प्रभात की भाँति दिखाई पड़ रहे हैं ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—अर्थात् शत्रुओं के प्रताप से आप का तेज बिल्कुल नष्ट हो गया है । दन्तविहीन हाथी के समान मानमर्यादाविहीन आप का जीवन बुरूप हो गया है । उपमा अलंकार ।

सग्रीडमन्दैरिव निष्क्रियत्वात्तात्पर्यमस्त्रैरवभासमान ।

यशःक्षयक्षीणजलाणंवाभस्त्वमन्यमावारमिवाभिपन्न ॥४६॥

अन्वय —निष्क्रियत्वात् सग्रीडमन्दै इव अस्त्रै अत्यर्थं न अवभासमान
यशःक्षयक्षीणजलाणंवाभ त्वम् अन्यम् आवारम् अभिपन्न इव ॥४६॥

अर्थ—उपयोग में न आने के कारण माना सज्जित एवं बुद्धिमान अस्त्रों से (इस समय आप) अत्यन्त शोभायमान नहीं हो रहे हैं, प्रत्युत यश के नष्ट होने से जलहीन समुद्र के समान आप मानों जिम्मी भिन्न ही आवृत्ति को प्राप्त हो गये हैं ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—उपमा एवं उत्प्रेक्षा की समष्टि ।

दुःशासनामपरंजोविवीर्णरेभिर्विनाशैरिव भाग्यनाथं ।

केशं यदर्थोऽवृत्तवीर्यसारं वच्चित्तं एवाग्निं घनञ्जयस्त्रयम् ॥४७॥

अन्वय —दुःशासनामपरंजोविवीर्णरे विनाशै इव भाग्यनाथं एभिः केशैः
यदर्थोऽवृत्तवीर्यसारं त्वं स एव घनञ्जयः अग्निं वच्चित् ॥४७॥

अर्थ—दुःशासन के आकर्षण रूप धूलि से घूमरित, मानो असहायो के समान भाग्य के भरोसे रहने वाले इन मेरे बेशो से, जिनके बल और पराक्रम का तिरस्कार हो चुका है, तुम क्या वही अर्जुन हो ? ॥४७॥

टिप्पणी—अर्थात् यदि तुम वही अर्जुन हो तो मुझे भरोसा है कि तुम अब हमारी वंसी उपेक्षा न करोगे और इन्हे फिर पूर्ववत् सुसम्माननीय कर दोगे । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

स क्षत्रियस्त्राणसहः सता यस्तत्कामुकं कर्ममु यस्य शक्तिः ।

बहन् द्वयी यद्यफलेऽर्थजाते करोत्यसंस्कारहतामिवोक्तिम् ॥४८॥

अन्वयः—य सता त्राणसहः स. क्षत्रियः यस्य कर्ममु शक्तिः तद् कामुकम् यदि द्वयीम् उक्तिम् अफले अर्थजाते बहन् असंस्कारहताम् इव करोति ॥४८॥

अर्थ—जो सत्पुरुषों की रक्षा करने में समर्थ है, वही क्षत्रिय है । जिसमें कर्म करने अर्थात् रणक्षेत्र में शक्ति दिखाने की क्षमता है उसी को कामुक अर्थात् धनुष कहते हैं । ऐसी स्थिति में इन दोनों शब्दों को (मण्डप और कुशल शब्दों के समान अवयवार्थ शून्य) केवल जातिमात्र में प्रवृत्ति करने वाला मनुष्य इन्हें मानो अब्युत्पत्ति दूषित अर्थात् व्याकरण विरुद्ध वाणी के समान (प्रयोग) करता है ॥ ४८॥

टिप्पणी—व्याकरण प्रक्रिया की रीति से प्रकृत्यर्थ और प्रत्ययार्थ मिलकर क्षत्रिय और कामुक शब्द से ऐसे ही अर्थ की प्रतीति कराते हैं । यदि कोई क्षत्रिय सत्पुरुषों की रक्षा करने में असमर्थ है तथा धनुष रणभूमि में पराक्रम दिखाने वाला नहीं है तो वे केवल जातिवोधक शब्द हैं जैसे 'मण्डप' और 'कुशल' शब्द हैं । तुम यदि यथार्थ में क्षत्रिय शब्द के अधिकारी हो और तुम्हारा धनुष शक्तिशाली है तो मेरे अपमान का बदला चुकाकर अपना कलक दूर करो । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

वीतौजसः सन्निधिमात्रशेषा भवत्कृता भूतिमपेक्षमाणाः ।

समानदुःखा इव नस्त्वदीयाः सरूपता पार्थ ! गुणा भजन्ते ॥४९॥

अवन्त्य.—हे पार्थ ! वीतौजसः सन्निधिमात्रशेषा भवत्कृता भूतिम् अपेक्षमाणाः त्वदीयाः गुणा समानदुःखाः इव न. सरूपता भजन्ते ॥४९॥

अर्थ—हे अर्जुन ! कान्तिविहीन, अरितत्वमात्र शेष, आपने द्वारा मम्मव अम्बुदय की अपेक्षा रखने वाले आपके शौर्यादि गुण मानों समान दुःखभोगी के समान हमारी समानधर्मिता प्राप्त कर रहे हैं ॥४६॥

टिप्पणी—अर्थात् जैसे हम लोग कान्तिविहीन हैं, प्राणमात्र धारण किये हैं और आपने अम्बुदयावासी हैं, वैसे ही आपके शौर्यादि गुण भी इस समय हो गये हैं । उत्प्रेक्षा से अनुप्राणित उपमा अनङ्कार ।

आक्षिप्यमाणं रिपुभिः प्रमादाप्रानैरिवातूनसटं मृगेन्द्रम् ।

त्वां धूरियं योग्यतयाऽधिरुडा दीप्या दिनश्रीग्वि निग्मरश्मिम् ॥४७॥

अन्वयः—नागैः आपुनसटं मृगेन्द्रम् इव प्रमादाद् रिपुभिः आक्षिप्यमाणं त्वाम् इव धूः निग्मरश्मि दीप्या दिनश्रीः इव योग्यतया अधिरुडा ॥४७॥

अर्थ—हाथियों द्वारा क्रिमते गर्दन के बान मोच किये गये हैं—ऐसे सिंह की भाँति, अपनी अगाधघानी के कारण शत्रुओं द्वारा अपमानित आपके ऊपर, योग्य समझकर यह कार्य-भार उगी प्रकार से आकाश हो रहा है किम प्रकार से दिनश्री अपनी कान्ति से प्रचट शिरों वाले मूँच का आभय लेती है ॥४७॥

टिप्पणी—किम प्रकार से दिनश्री मूँच का आभय लेती है उगी प्रकार से हमारे शत्रुओं के विनाश का भार बेकम आपने ऊपर है । उत्तमा अनङ्कार ।

गर्गंति योऽन्यजनातिरिक्ता मग्भायनामपेक्षती त्रियाभिः ।

मत्तल्लु जाने पुरसाधिरारे न पूरणी तं ममुपैति मंदया ॥४८॥

अन्वयः—यः अनेयजनातिरिक्ता मग्भायना विद्याभिः अपेक्षती करोति, तं मत्तल्लु पुरसाधिरारे जाने पूरणी मद्यता न ममुपैति ॥४८॥

अर्थ—जो मनुष्य गर्वसाधारण से ऊपर उठकर अतिरिक्त योग्यता वाले कार्य को करने प्रयत्नों से मरना कर रहा है, उसी को मग्भा से योग्य पुरस्कार की मग्भा का प्रशस्ति उत्प्रेक्षा होने पर, मग्भायना के लिए कोई दूसरी मद्यता नहीं मिलती ॥४८॥

टिप्पणी—अर्थात् मग्भा से बड़ी गर्वप्रेप्ता प्रवृत्ति अतिरिक्त योग्यता वाला है, जो मग्भायना मनुष्य को मग्भा से ऊपर उठ कर कोई अगच्छात्मक कार्य कर दिखाना है । वास्तविक अङ्कार ।

प्रियेषु यं पाथं । विनोपपत्तेर्विचिन्त्यमानं क्लममेति चेत् ।
तव प्रयातस्य जयाय तेषा त्रियादधाना मघवा विघातम् ॥५२॥

अन्वय —पाथं । प्रियेषु उपपत्ते विना विचिन्त्यमानं यं चेत् क्लमम्
एति जयाय प्रयातस्य तव तेषाम् अधाना मघवा विघात क्रियात् ॥५२॥

अर्थ— हे अर्जुन ! हम प्रियजनो के विषय में जो दुःख विना किसी कारण
के ही, चिन्तन किये जाने मात्र से तुम्हारे चित्त को पिन वर देने वाले हैं,
विजयाय प्रस्थित तुम्हारे उन (सब) दुःखों को देवराज इन्द्र नष्ट करें ॥५२॥

टिप्पणी—द्रौपदी के कथन का तात्पर्य यह है कि हम लोगों के कल्याण के
सम्बन्ध में आपके चित्त में जो आशवाएँ हों वह इन्द्र की कृपा से दूर हो जायें,
अर्थात् आप वहाँ पहुँचकर हम सब की चिन्ता न करें, अन्यथा आपकी विजया-
मिलापा में बाधा पहुँचेगी ।

मा गाश्चिरायंकचर प्रमाद वसन्तसम्बाधशिखेऽपि देशे ।

मात्सर्यरागोपहृतात्मना हि स्वलन्ति साधुष्वपि मानसानि ॥५६॥

अन्वय —असम्बाधशिखे अपि देशे चिराय एकचर वसन् प्रमाद मागा ।
हि मात्सर्यरागोपहृतात्मना मानसानि साधुषु अपि स्वलन्ति ॥५६॥

अर्थ—(उस) निर्जन और विघ्नवाधा से रहित स्थान में भी चिरकाल तक
अकेले निवास करते हुए तुम कोई असावधानी मत करना, क्योंकि रागद्वेष से
दूषित स्वभाव वाले व्यक्तियों के चित्त महापुरषा के सम्बन्ध में भी विवृत हो
जाते हैं ॥५६॥

टिप्पणी—रागद्वेष से दूषित लोग महापुरषो के सम्बन्ध में भी जब विकृत
धारणाएँ बना लते हैं तो उस निर्जन देश में यद्यपि कोई विघ्नवाधा नहीं आयेगी
तथापि असहाय होने के कारण कोई असावधानी मत करना, क्योंकि अकेले में
चित्त का विदुब्ध होना स्वाभाविक है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

तदाशु कुर्वन्वचन महर्षेर्मनोरथान्न सफलीकुरुष्व ।

तदाशु त्वाऽस्मि कृतार्थमेव स्तनोपपीड परिरब्धुकामा ॥५४॥

अन्वय —तद् आशु महर्षे वचनम् कुर्वन् न मनोरथान् सफलीकुरुष्व ।
कृतार्थं प्रत्यागतम् एव त्वा स्तनोपपीड परिरव्युक्तामा अस्मि ॥५४॥

अर्थ—इसलिये शीघ्र ही महर्षि वेदव्यास जी के आदेश का पालन करते हुए तुम हम लोगो के मनोरथ को सफल बनाओ । कार्य पूरा करके वापस लौट कर आने पर ही तुम्हें गाढ़ा आलिंगन करने की मैं अभिलाषिणी हूँ ॥५४॥

टिप्पणी—कार्यसिद्धि के पूर्व इस समय तुम्ह मेरा आलिंगन करना भी उचित नहीं है । अर्थापत्ति अलङ्कार ।

उदीरिता तामिति याज्ञसेन्या नवीकृतोद्ग्राहितविप्रकाराम् ।
आसाद्य वाच स भृश दिदीपे काष्ठामुदीचीमिव तिग्मरश्मि ॥५५॥

अन्वय —स इति याज्ञसेन्या उदीरिता नवीकृतोद्ग्राहितविप्रकारा ता
वाचम् आसाद्य उदीची काष्ठाम् तिग्मरश्मि इव भृश दिदीपे ॥५५॥

अर्थ—राजा यज्ञसेन की कन्या द्रोपदी की इस प्रकार कही गई उन बातों को सुनकर, जिसने शत्रुओं के अपकार को फिर से नूतन रूप देकर हृदय में जमा दिया, अर्जुन उत्तर दिशा में प्राप्त सूर्य की तरह अत्यन्त जल उठे ॥५५॥

टिप्पणी—उत्तर दिशा (उत्तरायण) में पहुँच कर सूर्य जिस प्रकार से अत्यन्त दीप्त हो जाते हैं, उसी प्रकार से द्रोपदी की बातें सुनकर अर्जुन अत्यन्त क्रोध से जल उठे । पदार्थहेतुव वाच्यनिग और उपमा अलङ्कार की समष्टि ।

अथाभिपश्यन्निव विद्विप पुर पुरोधसाऽऽरोपितहेतिमहनि ।
वभार रम्योऽपि वपु स भीषण गत क्रिया मन्त्र इवाभिचारिकीम् ॥५६॥

अन्वय —अथ विद्विप पुर अभिपश्यन् इव पुरोधसा आरापितहेतिमहनि
स रम्य अपि आभिचारिकी क्रिया वन मन्त्र इव भीषण वपु वभार ॥५६॥

अर्थ—तदनन्तर शत्रुओं की सामने उपस्थित की तरह देखते हुए, पुराहित (घोम्प) द्वारा मन्त्रोच्चारण सहित उपस्थापित शस्त्रों में युक्त अर्जुन रम्याह्नि होन हुए भी दूसरा वे मारण अनुष्ठान में प्रयुक्त मन्त्र के समान, अनि भयङ्कर स्वरूप धारण कर लिया ॥५६॥

चतुर्थ सर्ग

ततः स कूजत्कलहसमेखला सपाकसस्याहितपाण्डुतागुणाम् ।
उपाससादोपजन जनप्रियः प्रियामिवासादितयौवनां भुवम् ॥१॥

अन्वयः—ततः जनप्रियः सः कूजत्कलहसमेखलाम् सपाकसस्याहितपाण्डुता-
गुणाम् भुवम् आसादितयौवनाम् प्रियाम् इव उपजनम् आससाद ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर सर्वजनप्रिय अर्जुन मधुर ध्वनि करतो हुई मेखला के
समान राजहंसो को धारण करनेवाली तथा पके हुये अन्नो से पीले वर्णों वाली
पृथ्वी के पास, (मधुर ध्वनि करने वाले राजहंसो के समान मेखला धारण करने
वाली) युवावस्था प्राप्त अपनी प्रियतमा की भाँति जन समीप में (सखियों के
समक्ष) पहुँच गये ॥१॥

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई नायक उसकी सखियों के समक्ष अपनी युवती
प्रियतमा के पास पहुँच जाता है, उसी प्रकार लोकप्रिय अर्जुन उस भूमि में पहुँच
गये, जहाँ कृपको का निवास था । उपमा अलङ्कार ।

विनम्रशालिप्रसवौघशालिनीरपेतपङ्का. ससरोरुहाम्भसः ।
ननन्द पश्यन्नुपसीम स स्थलीरुपायनीभूतशरद्गुणाश्रियः ॥२॥

अन्वयः—सः विनम्रशालिप्रसवौघशालिनीः अपेतपङ्का ससरोरुहाम्भस
उपायनीभूतशरद्गुणाश्रियः उपसीम स्थलीः पश्यन् ननन्द ॥२॥

अर्थ—अर्जुन नीचे की ओर झुकी हुई धान की बालों से सुशोभित, पक-
विहीन तथा कमलों से युक्त जलोवाली ऐसी सहज मनोहर ग्राम-सीमा की भूमि
को देखते हुए बहुत हर्षित हुए, जिसमें शरद् ऋतु की सम्पूर्ण समृद्धियाँ उन्हे
भेंट रूप में अर्पित कर दी गई थी ॥२॥

टिप्पणी—परिणाम अलङ्कार ।

निरीक्ष्यमाणा इव विस्मयाकुलं पयोभिर्हन्मीलितपद्मलोचनं ।

हृतप्रियादृष्टिविलासविभ्रमा मनोऽस्य जह्नुः शफरीविवृतय ॥३॥

अन्वय — विस्मयाकुलं उन्मीलितपद्मलोचनं पयोभिः निरीक्ष्यमाण इव स्थिता हृतप्रियादृष्टिविलासविभ्रमा शफरीविवृतय अस्य मन जह्नुः ॥३॥

अर्थ—आश्चर्य रस से भरे, घिरे हुये कमल रूपी नेत्रों के द्वारा मानो जलो द्वारा देखी जाती हुई तथा प्रियतमा रमणियों के दृष्टि विवास की चञ्चलता को हरण करने वाली शफरी (सहरी) मछलियाँ की उछल-कूद की चेष्टाओं ने अर्जुन के मन को हर लिया ॥३॥

टिप्पणी—भार्ग के सरोवरा में कमल घिरे थे और सहरी मछलियाँ उछल-कूद रही थी, जिन्हें देखकर अर्जुन का मन मुग्ध हो गया । हृषक और उत्प्रेक्षा अलङ्कार का सङ्कार ।

तुतोप पश्यन्कलमस्य सोऽधिक सवारिजे वारिणि रामणीयकम् ।

मुदुर्लभे नाहंति योऽभिनन्दितु प्रवर्पलक्ष्मीमनुस्मयगमे ॥४॥

अन्वय — न सवारिजे वारिणि वनमस्य रामणीयकम् पश्यन् अधिक तुतोप, मुदुर्लभे अनुस्मयगमे प्रवर्पलक्ष्मीम् अभिनन्दितु न अहंति ॥४॥

अर्थ—अर्जुन कमला से मुग्धोभित जब न जड़हन ध्यान की मनाहर शाभा को देखकर अत्यन्त प्रमत्त हुए । क्या न होत ? अत्यन्त दुर्लभ और योग्य ध्यस्तियाँ के समागम की उत्कृष्ट शोभा का अभिनन्दन कौन नहीं करना चाहता ? ॥४॥

टिप्पणी—अर्थात् ऐसे सुन्दर समागम की शाभा का मर्मा अभिनन्दन करते हैं । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

गुनोद तस्य स्यन्दपद्मिनीगत वितर्कमाविष्टृतकेनमतनि ।

अवाप्तमिज्जलविभेदमुच्चर्विवृतपाटीनपराहन् पय ॥५॥

अन्वय — उच्चर्वं विवृतपाटीनपराहन् आविष्टृतकेनमतनि अवाप्तमिज्जलविभेदम् पय तस्य स्यन्दाधिनोत्तमम् विनर् गुनोद ॥५॥

अर्थ—ऊँचाई तक उछलती हुई रोहू नामक मछलियों से ताड़ित होने के कारण फेन समूहों को प्रकट करनेवाले तथा सटे हुये पद्मों के केसर समूहों से सुशोभित जल ने अर्जुन की (कमलों में) गुलाब सम्बन्धी शका को निवृत्त कर दिया ॥५॥

टिप्पणी—रोहू मछलियाँ जब ऊँचाई तक कूदती थी, तब जल के ऊपर तैरनेवाली पद्म-बेसर दूर हट जाती थी तथा निर्मल जल में फेनों के समूह भी दिखाई पड़ने लगते थे, इससे कमलों के पुष्पों में अर्जुन को गुलाब के पुष्प होने की जो शका हो रही थी, वह निवृत्त हो गयी । निश्चयोत्तर सन्देह अलंकार ।

वृत्तोर्मिरेख शिथिलत्वमायता शनै शनै शातरयेण वारिणा ।
निरीक्ष्य रेमे स समुद्रयोपिता तरङ्गितक्षीमविपाण्डु सैकतम् ॥६॥

अन्वय —स शनै शनै शिथिलत्वम् आयता शान्तरयेण वारिका वृत्तोर्मि-
रेख समुद्रयोपिता तरङ्गितक्षीमविपाण्डु सैकत निरीक्ष्य रेमे ॥६॥

अर्थ—अर्जुन धीरे धीरे क्षीणोन्मुख एवं शान्त-वेग जल से निर्मित लहरों की रेखाओं से सुशोभित समुद्रपत्नी नदियों के भगिमायुक्त (चुन्नटदार) रेशमी साड़ी की भाँति शुभ्र बालुकामय तटों को देखकर बहुत प्रसन्न हुए ॥६॥

टिप्पणी—नदियों के जल ज्यों ज्यों बम होने लगते हैं त्यो-त्यो उनके बालुकामय तट पर शान्त लहरों के निशान साड़िया के चुन्नट की भाँति सुशोभित होते जाते हैं । वरि उसी की उपमा स्त्री की उस साड़ी से कर रहा है जो चुनियाई गई हो । उपमा अलङ्कार ।

[नीचे के तीन श्लोकों में ध्यान की रखवाली करनेवाली स्त्रिया का वर्णन है—]

मनोरम प्रापितमन्तर ध्रुवोरलङ्घत बेसररेणुनाणुना ।
अलक्तताम्राधरपल्लवश्रिया समानयन्तीमिव वन्धुजीवकम् ॥७॥
नवातपालोहितमाहित मुहुर्महानिवेशो परितः पयोधरो ।
चवासयन्तीमरविदज रज परिश्रमाम्भापुलवेन सर्पना ॥८॥

परीतमुक्षावजये जयथ्रिया नदतमुच्चैः क्षतसिधुरोधसम् ।

ददर्श पुष्टि दधत स शारदी सविग्रह दर्पमिवाधिप गवाम् ॥११॥

अन्वय — उक्षावजये जयथ्रिया परितम् उच्चैः नदन्त क्षतसिधुरोधस शारदी
पुष्टि दधत गवाम् अधिप स सविग्रह दर्पम् इव ददर्श ॥११॥

अर्थ—दूसरे (अपने प्रतिद्वन्द्वी) बलवान सांड को जीतकर विजय शोभा से
समलभृत, उच्च स्वर में गरजते हुए, नदी तट को (अपनी सींगों से) क्षत विक्षत
करते हुए, एव शरद् ऋतु की पुष्टि को धारण करनेवाले (शरद् ऋतु की
पौष्टिक घासों को चर कर खूब हृष्टपुष्ट) एक सांड को अर्जुन ने मानो मूर्तिमान
अभिमान को भाति देखा ॥११॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

विमुच्यमानैरपि तस्य मन्यर गवा हिमानीविशदैः कदम्बकैः ।

शरन्नदीना पुलिनैः कुतूहल गलद्दुकूलैर्जवनैरिवादधे ॥१२॥

अन्वय — हिमानीविशदैः गवाः कदम्बकैः मन्यर विमुच्यमानैः अपि शरन्न-
दीना पुलिनैः गलद्दुकूलैः जवनैः इव तस्य कुतूहलम आदधे ॥१२॥

अर्थ—हिमराशि के समान श्वेत गोआ के समूहों द्वारा घीरे घीरे छोड़े
जाते हुए भी शरद् ऋतु की नदियों के तटों पर, रमणी के उम जघन प्रदेश के
समान अर्जुन के कुतूहल का उत्पादन किया, जिस पर ने साड़ी नीचे सरक गई
हो ॥१२॥

टिप्पणी—शरद् ऋतु के विशेषण का तात्पर्य यह है कि उसी ऋतु में
नदियों के तट मनोहर दिखाई पड़ते हैं । उपमा अवतार ।

गतान्धशूना सहजन्ममनुता गृहाश्रय प्रेम वनपु विभ्रत ।

ददर्श गोपानुपघेनु पाण्डव वृत्तानुवागनिच गोभिरार्जवे ॥१३॥

अन्वय—पाण्डव पशूना सहजन्ममनुता गगान गृहाश्रय प्रेम वनपु विभ्रत
आजव गाभि वृत्तानुकारान् इव गोपान उपघेनु ददर्श ॥१३॥

अर्थ—अर्जुन ने पशुओं के साथ सहायक जैसी वधु भावना रखनवाती,

वनो मे (भी) घर जैसा प्रेम-रखनेवाले तथा सरलता मे भानों गौओ का अनुकरण करते हुये गोपो को गौओ के समीप देखा ॥१३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा से अनुप्राणित स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

[नीचे के चार श्लोकों में गोपियों की तुलना नर्तकिया से की गयी है —]

परिभ्रमन्मूर्धजपट्पदाकुलं स्मितोदयादशितदन्तकेसरं ।

मुखैश्चलत्कुण्डलरश्मिरञ्जितैर्नवातपामृष्टसरोजचारुभिः ॥१४॥

निवद्धनि श्वासविकम्पिताधरा लता इव प्रस्फुरितैकपल्लवा ।

व्ययोदपाश्वरपवर्तितत्रिका विकर्पणै पाणिविहारहारिभिः ॥१५॥

भ्रजाजिरेष्वम्बुदनादशङ्खिनी शिखण्डिनामुन्मदयत्सु योषित ।

मुहुः प्रणुन्तेषु मया विवर्तनैर्नदत्सु कुम्भेषु नृदङ्गमन्यरम् ॥१६॥

स मन्यरावलिगतपीवरस्तनी परिश्रमफलान्त विलोचनोत्पला ।

निरीक्षितु नोपरराम वल्लवीभिप्रनृत्ता इव वारयोषित ॥१७॥

अन्वय—परिभ्रमन् मूर्धजपट्पदाकुलं स्मितोदयादशितदन्तकेसरं चल-
त्कुण्डलरश्मिरञ्जितैर्नवातपामृष्टसरोजचारुभिः मुखैः, निवद्धनि श्वासविकम्पि-
ताधरा प्रस्फुरितैकपल्लवा लता इव व्ययोदपाश्वरै पाणिविहारहारिभिः विकर्पणै
अपवर्तितत्रिका, भ्रजाजिरेषु अम्बुदनादशङ्खिनी मयाम् विवर्तनैर् मुहुः प्रणुन्तेषु
कुम्भेषु नृदङ्गमन्यरम् नदत्सु शिखण्डिनाम् योषित उन्मदयत्सु ; स मन्यरा-
वलिगतपीवरस्तनी परिश्रमफलान्तविलोचनोत्पला वल्लवी अभिप्रनृत्ता वार-
योषित इव निरीक्षितुम् न उपरराम ॥१४-१७॥

अर्थ—चंचल भ्रमरा के समान पुंछराले बालों से मुशोभित, किंचित् मुस्कराने
से प्रकाशित केसर के समान दांतों से विभूषित, चंचल कुंडला की कान्तिया से
रजित होने के कारण प्रातः कालीन सूर्य की किरणों से स्पर्श किए गए कमल के
समान सुन्दर मुखों से युक्त, परिश्रम के कारण रुकी हुई श्वासा से वपित अधरो
के कारण एक एक पल्लव जिनके हिल रहे हैं—ऐसी लताओं के समान मनोज्ञ,
बगलों के बारम्बार परिवर्तनों तथा (दधिमन्धन के कारण) हाथा के संचालन से

मनोहर तथा (मथानी की रस्सियों के खींचने से) चंचल नितम्बोवाली, गोष्ठ प्राणों में मथनदण्डों के घुमाने से बारम्बार कम्पित होकर दधि अथवा दुग्ध के कलशों के मृदंगों के समान गम्भीर ध्वनि करने के कारण बादलों के गर्जन का भ्रम पैदा करके मयूरियों को उन्मत्त करती हुई, धीरे धीरे चलने वाले पीन (विशाल) स्तनों से युक्त और परिश्रम से मलिन नेत्र-कमलों वाली गोपियों को, नृत्य-कार्य में लगी हुई देश्याओं की भाँति देखते हुए अर्जुन नहीं थके ॥१४-१७॥

टिप्पणी—गोपियाँ गोष्ठों में दधि या दूध का मथन कर रही थी, उस समय उनकी जो शोभा थी वह नतकी देश्याओं के समान ही थी। नृत्य के समय नतकियों के अङ्गों की जो जो क्रियाएँ होती हैं, वही उस समय गोपियों की भी थी। चारों श्लोकों में उपमा और स्वाभावोक्ति अलङ्कार की सृष्टि है। तृतीय श्लोक में भ्रान्तिमान् अलङ्कार।

पपात पूर्वां जहतो विजिह्वाता वृषोपभुक्तान्निकसस्यसम्पद ।

रथाङ्गसीमन्तितसान्द्रवर्दमानप्रसक्तसपातपृथक्कृतान्पथ ॥१८॥

अन्वय—पूर्वाम् विजिह्वाताम् जहत वृषोपभुक्तान्निकसस्यसम्पद रथाङ्गसी-
मन्तितसान्द्रवर्दमान् प्रसक्तसपातपृथक्कृतान् पथ पपात ॥१८॥

अर्थ—पूर्वकालिक अर्थात् वर्षा काल के टेढ़पन को त्याग कर शरद् ऋतु में सीधे बने हुए, वैलो द्वारा खाई गई दोनों ओर के सस्यो (फसलों) की सम्पत्तियों वाले तथा रथों के चक्कों के आने-जाने से जिनके गीले कीचड़ घनीभूत हो गए थे एवं बहुतेरे लोगों के निरन्तर आने-जाने से जो स्पष्ट दिखाई दे रहे थे, ऐसे पथों पर से होते हुए अर्जुन (आगे) चलने लगे ॥ १८ ॥

टिप्पणी—वर्षा ऋतु में जगह जगह पानी होने के कारण मार्ग टेढ़े मेढ़े हो जाते हैं, किन्तु वही शरद् ऋतु में पानी ब सूख जाने पर सीधे बन जाते हैं। मार्गों के दोनों ओर के खेतों में अन्न अथवा घास प्रायः पशुओं द्वारा चर ली जाती है। गाड़ी अथवा रथ के चक्कों के आने-जाने से गीले कीचड़

घनीभूत हो जाते हैं । लोगो के निरन्तर आने-जाने से शरद् ऋतु में भार्य स्पष्ट हो ही जाते हैं । स्वभावोक्ति अलंकार ।

जनैरुपग्राममनिन्द्यकर्मभिर्विविक्तभावेद्भितभूपणैर्वृताः ।

भृशं ददशश्चममण्डपोपमाः सपुष्पहासाः स निवेशवीर्यः ॥१६॥

अन्वयः—सः उपग्रामम् अनिन्द्यकर्मभिः विविक्तभावेद्भितभूपणैः जनैः वृताः आश्रममण्डपोपमाः सपुष्पहासाः निवेशवीर्यः भृशम् ददशं ॥१६॥

अर्थ—अर्जुन ने ग्रामो में अनिन्द्य अर्थात् प्रशसनीय कार्य करने वाले विशुद्ध अभिप्राय, चेष्टा तथा आभूषणों से अलंकृत ग्राम निवासियों द्वारा अधिष्ठित होने के कारण (द्वैत-वनवासी) मुनियों के आश्रमों के लता-मण्डपों के समान शोभा देने वाली एवं खिले हुए पुष्पों से मानो हास करनेवाली गूहलताओं की आदरपूर्वक देखा ॥१६॥

टिप्पणी—गाँवों में किसानों के घरों के सामने लताएँ लगी थी और उनके गुल्मों की छाया में बैठकर वे आनन्दपूर्वक गोष्ठी-मुख का अनुभव करते थे । वे लताएँ मुनियों के आश्रमों में बने हुए लता मण्डपों के समान थीं, क्योंकि उनके नीचे बैठनेवाले ग्राम्य-कृषक भी मुनियों के समान ही सीधे-सादे आचार-विचार वाले थे । उपमा अलंकार ।

ततः स संप्रेक्ष्य शरद्गुणश्चिरं शरद्गुणालोकनलोलचक्षुषम् ।

उवाच यक्षस्तमचोदितोऽपि गा न हीद्भितज्ञोऽवसरेऽवसीदति ॥२०॥

अन्वयः—ततः स यक्षः शरद्गुणश्चिरम् संप्रेक्ष्य शरद्गुणालोकनलोलचक्षुषम् तम् अचोदितः अपि गाम् उवाच । हि इद्भितज्ञः अवसरे न अवसीदति ॥२०॥

अर्थ—तदनन्तर उस यक्ष ने शरद् ऋतु की मनोहारिणी शोभा देखकर, शरद् की शोभा को देखने में उत्सुक नेत्रों वाले अर्जुन से बिना उसके कुछ पूछे ही ये बातें कही । गूढ़ सकेतो को समझने वाला बोलने का अवसर आने पर चुकता नहीं ॥२०॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

इय शिवाया नियतेरिवायति कृतार्थयन्ती जगत फलं त्रिया ।

जयश्रिय पार्थ ! पृथूकरोतु ते शरत्प्रसन्नाम्बुरनम्बुवारिदा ॥२१॥

अन्वय — हे पार्थ ! शिवाया नियते आयति इव जगत निया फलं कृतार्थयन्ती प्रसन्नाम्बु अनम्बुवारिदा इयम् शरत् त्वं जयश्रियम् पृथूकरोतु ॥२१॥

अर्थ—हे अर्जुन ! मङ्गलदायिनी भाग्य के फल देने वाला शुभ अवसर के समान ससार की समस्त क्रियाओं को फला द्वारा कृतार्थ करती हुई, निर्मल जलों तथा जलहीन बादलों से सुशोभित यह शरद् ऋतु तुम्हारी विजयश्री का वर्द्धन करे ॥२१॥

टिप्पणी—निर्मल जल तथा जलहीन बादल—ये दोनों विशेषण पृथ्वी और आकाश दोनों की प्रसन्नता के परिचयार्थ है । उपमा अलङ्कार ।

उपैति सस्य परिणामरम्यता नदीरनौद्धत्यमपङ्कता मही ।

नवैर्गुणै सप्रति सस्तवस्थिर तिरोहित प्रेम घनागमश्रिय ॥२२॥

अन्वय — सस्य परिणामरम्यता उपैति नदीरनौद्धत्यम् मही अपङ्कताम् उपैति, सप्रति नवैर्गुणै सस्तवस्थिरम् घनागमश्रिय प्रेम तिरोहितम् ॥२२॥

अर्थ—(इस शरद् ऋतु में) अन्न पकने के कारण मनोहर हो जाते हैं, नदियाँ निर्मल जल एवं स्थिर धारा होने के कारण रमणीय हो जाती हैं, पृथ्वी कीचड़ रहित हो जाती है । इस प्रकाश अब अपने नूतन गुणा से इस शरद् ऋतु ने अत्यन्त परिचय हो जाने के कारण वर्षाऋतु के सुदृढ़ प्रेम को निरर्थक बना दिया है ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थान् कई महीना से चलने वाली वर्षा ऋतु के मनोहर गुणों से यद्यपि लोग का उसने प्रति सुदृढ़ प्रेम हो गया था किन्तु इस शरद् ने थोड़े ही दिनों में अपने इन नूतन गुणा से उसे निरर्थक बना दिया । क्योंकि प्रेम उत्कृष्ट गुणा के अधीन हाते हैं, परिचय के अधीन नहीं ।

पतन्ति नास्मिन्विशदा पतत्रिणो धृतेन्द्रचापा न पयोदपन्नय ।

तथापि पुष्पाति नभ श्रिय परा न रम्यमाहायंमपेक्षते गुणम् ॥२३॥

अन्वय — अस्मिन् विशदा पतत्रिण न पतन्ति धृतेन्द्रबापा पयोदपङ्क्तय-
न पतन्ति, तथापि नभ पराम् धियम् पुष्पाति । रम्यम् आहार्यम् गुणम् न
अपेक्षते ॥२३॥

अर्थ—इस शब्द ऋतु मे यद्यपि श्वेत पक्षीगण (वगुला की पक्षियाँ) नहीं
उड़ते और न इन्द्रधनुष से सुशोभित मेघा की पक्षियाँ ही उड़ती हैं, तथापि
आकाश की शोभा निराली रहती है । क्या न हो, स्वभाव से सुन्दर वस्तु सुन्दर
बनने के लिए बाहरी उपकरणों की अपेक्षा नहीं रखती ॥२३॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

विपाण्डुभिर्मलिनतया पयोधरैश्च्युताचिराभागुणहेमदामभि ।
इय कदम्बानिलभर्तुरत्यये न दिग्वधूना कृशता न राजते ॥२४॥

अन्वय — कदम्बभर्तु अत्यये म्लानतया विपाण्डुभि च्युताचिराभागुण-
हेमदामभि पयोधरै दिग्वधूनाम् इयम् कृशता न राजते न ॥२४॥

अर्थ—वर्षाऋतु रूपी पति के विरह में विद्युत्-रूपी सुवर्ण-हार से रहित
तथा मलिनता (निर्जलता अथवा दुर्बलता) के कारण पाण्डु वर्ण (पीले रंग)
को धारण करने वाले पयोधरों (मेघों तथा स्तन मण्डलों) से युक्त (इन)
दिशा रूपी सुन्दरियों की यह दुर्बलता शोभा न दे रही हो—ऐसा नहीं है अपितु
ये अत्यन्त शोभा दे रही हैं ॥२४॥

टिप्पणी—पति के वियोग में पत्नी वा मलिन, वृश तथा अलङ्कारविहीन
होना शास्त्रीय विधान है । उस समय की उनकी शोभा इसी में है । वर्षाऋतु
रूपी पति की वियोग व्यथा में दिग्भ्रान्ता की यह दशा प्रोपित्यतिका की भाँति
कवि ने चित्रित की है । वर्षाऋतु पति है, दिशाएँ स्त्रियाँ हैं, मध स्तन-मण्डल
हैं, बिजली सुवर्ण हार है । रूपक अलङ्कार ।

विहाय बाञ्छामुदिते मदात्ययादरक्तवण्टस्य स्ते शिखण्डिन ।
श्रुति श्रयत्युन्मदहसनि स्वन गुणा प्रियत्वेऽधिभृता न सस्तव ॥२५॥

अन्वय — मदात्ययादरक्तवण्टस्य शिखण्डिन उदिते स्ते बाञ्छाम् विहाय
श्रुति उन्मदहसनि स्वनम् ध्रियति । प्रियत्वे गुणा अधिकृता सस्तव न ॥२५॥

का गलना लोक-प्रसिद्ध नहीं है। द्वितीय श्लोक में उपमा अलङ्कार है। तृतीय श्लोक में स्वभावोक्ति है तथा चतुर्थ में उत्प्रेक्षा है।

विहारभूमेरभिधोपमुत्मुक्ताः शरीरजेभ्यश्च्युतयूथपङ्क्तयः ।

असक्तमूधांसि पयःक्षरन्त्यमूरुपायनानीव नयन्ति धेनवः ॥३१॥

अन्वयः—विहारभूमेः अभिधोपम् उत्मुक्ताः च्युतयूथपङ्क्तयः अमूः धेनवः असक्तम् पयः क्षरन्ति ऊधांसि शरीरजेभ्य उपायनानि इव नयन्ति ॥३१॥

अर्थ—अपनी विहार-भूमि से निवास-स्थल की ओर उत्प्लुत, समूह से बिछुड़ी हुई ये गोएँ निरन्तर दुग्ध दहाती हुई अपने स्तनो को मानो अपने बछड़ों के लिये उपहार में लिये जा रही हैं ॥३१॥

टिप्पणी—जैसे माताएँ बिसी मेले-ठेले से लीटते हुए अपने बच्चों के लिए उपहार लाती हैं, उसी प्रकार गाँव भी अपने विशाल स्तनो को मानो उपहार की गठरी के रूप में लिए जा रही हैं। उनके स्तन इतने बड़े हैं कि वे शरीर के अंग की भाँति नहीं प्रत्युत गठरी के समान मानूँ पड़ते हैं। उत्प्रेक्षा अलङ्कार।

जगत्प्रसूतिर्जगदेकपावनी ब्रजोपकण्ठं तनयैरुपेयुषी ।

द्युतिं समग्रा समितिर्जवामसावुपैति मनैरिव सहिताहुतिः ॥३२॥

अन्वयः—जगत्प्रसूतिः जगदेकपावनी ब्रजोपकण्ठम् तनय उपेयुषी असौ गवाम् समितिः मन्त्रैः सहिताहुतिः इव समग्राम् द्युतिम् उपैति ॥३२॥

अर्थ—अपने घृत आदि हवनीय सामग्रियों के द्वारा ससार की स्थिति के कारण तथा ससार को पवित्र करने में एक मुख्य हेतुभूत ये गोओ के समूह गोष्ठ-भूमि के समीप अपने बछड़ों से मिलकर, वेद-मन्त्रों से पवित्र आहुति के समान सम्पूर्ण शोभा धारण कर रहे हैं ॥३२॥

टिप्पणी—यज्ञ की आहुतियाँ भी ससार की स्थिति का कारण तथा ससार को पवित्र करने का एक मुख्य साधन है। क्योंकि कहा गया है—

अग्नी प्रास्ताहुतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठते ।

आदित्याज्जायते वृष्टि वृष्टेरन्नं ततः प्रजाः ॥

अर्थात् अग्नि से वेदमन्त्रों से पवित्र आहुतियों आदित्य को प्राप्त होती हैं और आदित्य से वृष्टि, वृष्टि से अन्न तथा अन्न से प्रजा की उत्पत्ति होती है । उपमा अलङ्कार ।

कृतावधान जितवर्हिणध्वनौ सुरस्तगोपीजनगीतनि स्थने ।

इद जिघत्सामपहाय भूयसी न सस्यमभ्येति मृगोवदम्बकम् ॥३३॥

अन्वय — जितवर्हिणध्वनौ सुरस्तगोपीजनगीतनि स्थने कृतावधानम् इद मृगोवदम्बकम् भूयसीम् जिघत्साम् अपहाय सस्यम् न अभ्येति ॥३३॥

अर्थ—मयूरा को यह ध्वनि को जीतनेवाली मधुर-बद्ध गायियों के गीतों में वृत्तचित्त यह हरिणियों का समूह खाने की प्रयत्न इच्छा को छोड़कर पासों की ओर नहीं जा रहा है ॥३३॥

टिप्पणी— मधुर स्वर में गानेवाली गायियों के गीतों के आकर्षण में इनकी भूख ही बन्द हो गई ।

असायनास्यापरयाधोरित सरोरुहिण्या शिरसा नमन्नि ।

उपैति गुप्यन्त्यतम सहाम्भसा मनोमुवा तप्त इवाभिषाण्डुताम् ॥३४॥

अन्वय — शिरसा नमन्नि अनास्यापरया सरोरुहिण्या अवधीरित सहाम्भसा गुप्यन् असौ वत्सल मनोमुवा तप्त इव अभिषाण्डुताम् उपैति ॥३४॥

अर्थ—(नामा की भाँति) शिर भूनाकर प्रणम होकर भी अनादर करने वाली (गायिका की भाँति) नमस्सिन्ने में निरतृक होकर गह्वारी जन के साथ मूलना हुआ वह जड़हन धारा मनों वामदेव में गताए हुए की भाँति पीने का हो रहा है ॥३४॥

टिप्पणी — जैसे कोई नाया बुनिया नाबिरा द्वारा अवमानित होकर वामानि में मूत्र रर काँटा हो जाता है, वैसे ही सद्गुरु में जड़हन धारा भी पत्र कर पीने लगे है । अनिमग्याति अवचार ने अनुप्राणि समानोक्ति और उपमा का अभागी भाव में पसर ।

जमी समुद्धूतगरोरनुना हता हतामायकणेन दाबुना ।

उपागमे दुग्धरिता द्वापदा नक्ति न निधेनुमन शित्रीमुग्रा ॥३५॥

अन्वयः—समुद्रतसरोजरेणुना हृतासारवणेन वायुना हृता अमी गिलीमुखाः आपदाम् उपागमे दुश्चरिताः इव गतिम् निश्चेतुम् नालम् ॥३५॥

अर्थ—उडते हुए कमल-भरागो से भरे हुए तथा वर्षा के जल-कणों से युक्त (शीतल, मन्द, सुगन्ध) वायु द्वारा आकृष्ट ये भ्रमरो के समूह राजा आदि का भय उपस्थित होने पर चोरो एव लम्पटों की भाँति अपने गन्तव्य का निश्चय नहीं कर पा रहे हैं ॥३५॥

टिप्पणी—अर्थात् शीतल मन्द सुगन्ध वायु यह रही है तथा भ्रमरावली उडती हुई गुञ्जार कर रही है । उपमा अलङ्कार ।

मुखैरसौ विद्रुमभङ्गलोहितैः शिखाः पिशङ्गीः कलमस्य विभ्रती ।
शुकावलिर्व्यक्तशिरीषकोमला धनुःश्रिय गोत्रभिदोऽनुगच्छति ॥३६॥

अन्वयः—विद्रुमभङ्गलोहितैः मुखैः पिशङ्गीः कलमस्य शिखाः विभ्रती व्यक्त शिरीषकोमला असौ शुकावलिः गोत्रभिदः धनुःश्रियम् अनुगच्छति ॥३६॥

अर्थ—मूंगे के टुकड़ों की भाँति अपने लाल रंग के मुखों (चोंच) में पीले रंग की जड़हन घान की बालों को धारण किये हुए एव विकसित शिरीष के पुष्प की भाँति हरे रंगवाले इन शुकों की पत्तियाँ इन्द्रधनुष की शोभा का अनुकरण कर रही हैं ॥३६॥

टिप्पणी—तीन रङ्गों (लाल, पीले और हरे) के संयोग से इन्द्रधनुष की उपमा दी गई है । उपमा अलङ्कार ।

इति कथयति तत्र नातिदूरादय ददृशे पिहितोष्णरश्मिबिम्बः ।

विगलितजलभारशुक्लभासां निचय इवाम्बुमुचा नगाधिराजः ॥३७॥

अन्वयः—अथ तत्र इति कथयति नातिदूरात् पिहितोष्णरश्मिबिम्ब नगाधिराजः विगलितजलभारशुक्लभासाम् अम्बुमुचाम् निचयः इव ददृशे ॥३७॥

अर्थ—इस प्रकार अर्जुन से बातें करते हुए उस यक्ष ने समीप से, भगवान् आस्कर के मडल को छिपानेवाले पर्वतराज हिमालय को, जलभार से मुक्त होने के कारण श्वेत कान्तिवाले मेघों के समूह की भाँति देखा ॥३७॥

टिप्पणी—अर्थात् हिमालय समीप आ गया। पुष्पिताग्रा छन्द। उपमा बलङ्कार।

तगतनुवनराजिष्यामितोपत्यकान्त
नगमुपरि हिमानीगौरमासाद्य जिष्णुः ।
व्यपगतमदरागस्यानुसस्मारलक्ष्मी-
मसित्तमधरवासो विभ्रतः सीरपाणेः ॥३८॥

अन्वय.—अतनुवनराजिष्यामितोपत्यकान्तम् तम् उपरि हिमानीगौरम् नगम् आसाद्य जिष्णुः व्यपगतमदरागस्य असितम् अधरवासः विभ्रतः सीरपाणेः लक्ष्मीम् अनुसस्मार ॥३८॥

अर्थ—विशाल बनो की पत्तियों से नीले वर्ण वाली घाटियों से युक्त, बर्फ की चट्टानों से ढके हुए शुभ्रवर्णों वाले हिमालय पर पहुँचकर अर्जुन ने, मदिरा के नशे से रहित कटि प्रदेश में नीलाभ्यरचारी बलदेव जी की शोभा का स्मरण किया ॥३८॥

टिप्पणी—यहाँ मदिरा के नशे से रहित होने का तात्पर्य है प्रवृत्तिस्थ होना। मालिनी छन्द। स्मरणात्तकार।

श्री भारवि कृत किरातार्जुनीय महाकाव्य में चतुर्थं सर्गं समाप्त ॥४॥

पांचवां सर्ग

[निम्नलिखित पन्द्रह श्लोको द्वारा कवि हिमालय पर्वत का वर्णन कर रहा है]

अथ जयाय नु मेरुमहीभृतो रभसया नु दिगन्तदिदृक्षया ।

अभिययो स हिमाचलमुच्छ्रित समुदित न विलङ्घयितु नभ ॥१॥

अन्वय —अथ स मेरुमहीभृत जयाय नु रभसया दिगन्तदिदृक्षया नु नभ विलङ्घयितुम् न समुदितम् उच्छ्रितम् हिमाचलम् अभिययो ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर अर्जुन उस हिमालय पर्वत के सम्मुख पहुँच गए, जो या तो मेरु पर्वत को जीतने के लिए, अथवा अत्यन्त उत्कण्ठा से दिशाओं का अवसान देखने के लिए अथवा आकाश मंडल का उत्त्पन्न करने के लिए मानो उधलकर अत्यन्त ऊँचा उठ खड़ा हुआ है ॥१॥

टिप्पणी—गम्भीरप्रेक्षा । द्रुतविलंबित छन्द ।

तपनमण्डलदीपितमेकत सततनैशतमोवृतमन्यत ।

हसितभिन्नतमिस्रचय पुर शिवमिवानुगत गजचर्मणा ॥२॥

अन्वय —एकत तपनमण्डलदीपितम् अन्यत सततनैशतमोवृतम् पुर हसितभिन्नतमिस्रचयम् गजचर्मणा अनुगतम् शिवम् इव स्थितम् ॥२॥

अर्थ—एक ओर सूर्यमंडल से सुप्रकाशित तथा दूसरी ओर रात्रि के घोर अन्धकार से आवृत (वह हिमालय) सामने की ओर अपने मुक्त अट्टहास से अन्धकार को दूर करनेवाले तथा पिछ्छे भाग को गजचर्म से विभूषित करनेवाले भगवान् शङ्कर के समान है ॥२॥

टिप्पणी—हिमालय इतना ऊँचा है कि इसके एक ओर प्रभाश और दूसरी ओर अन्धकार रहता है । शिव जी भी ऐसे ही है । उनका मुखभाग तो उनके

अट्टहास से प्रकाशमान रहता है और पृष्ठ भाग गजवर्म से आवृत होने के कारण बाने बर्फ का है । अतिशयोक्ति अलङ्कार ।

क्षितिर्नभः सुरलोकनिवासिभिः कृतनिकेतमदृष्टपरस्परं ।

प्रथयितुं विभुतामभिनिर्मितं प्रतिनिधिं जगतामिव शम्भुना ॥३॥

अन्वय — अदृष्टपरस्परं क्षितिर्नभः सुरलोकनिवासिभिः कृतनिकेतमशम्भुना विभुताम् प्रथयितुम् अभिनिर्मितम् जगताम् प्रतिनिधिम् इव ॥३॥

अर्थ—गरर एक दूसरे को न देखनेवाले पृथ्वी, आकाश तथा स्वर्गलोक के निवासियों द्वारा निवास स्थान बनाय जाने के कारण (यह हिमालय) ऐसा माना पड़ता है कि माना शङ्कर भगवान् न अपनी कीर्ति के प्रचार के लिए ससार के प्रतिनिधि के रूप में इस का निर्माण किया है ॥३॥

टिप्पणी—यह शङ्कर भगवान् के निर्माण-वीर्य का ही नमूना है कि सीना लोको के निवासी यहाँ रहते हैं और कोई किसी का देख नहीं पाता । जो बात किसी दूसरे से नहीं हो सकती थी उस ही तो शङ्कर भगवान् करत आ रहे हैं । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

भुजगराजसितेन नभः श्रिता वनवराजिविराजितसानुना ।

समुदितं निचयेन तडित्वती लघयता शरदम्बुदसहतिम् ॥४॥

अन्वय — भुजगराजसितेन नभः श्रिता वनवराजिविराजितसानुना तडित्वतीम् शरदम्बुदसहतिम् लघयता निचयेन समुदिनम् ॥४॥

अर्थ—जोपनाग के समान श्वेत शुभ्र वानों की गगनचुम्बी, सुवर्ण रखाओं से गुहोभित चट्टानों से युक्त होने के कारण यह हिमालय बिन्दु रेखाओं से युक्त शरदम्बुद के बादलों की पतिया की तरह बननेवाले निगिरों में अत्यन्त ठंडा (दिग्दर्शक रहा) है ॥४॥

टिप्पणी—इस श्लोक में यद्यपि शिखर शब्द नहीं आया है किन्तु प्रगणानुरोध से 'निचय' शब्द का ही 'पागाय निचय' अर्थात् शिखर अर्थ से लिया गया है । उक्तमा अलङ्कार ।

मणिमयूखचयाशुकभासुराः सुरवधूपरिभुक्तलतागृहाः ।
दधतमुच्चशिलान्तरगोपुराः पुर इवोदितपुष्पवना भुवः ॥५॥

अन्वयः—मणिमयूखचयाशुकभासुराः सुरवधूपरिभुक्तलतागृहाः उच्चशिला-
न्तरगोपुराः उदितपुष्पवना. पुरः इव भुवः दधतम् ॥५॥

अर्थ—वस्त्रों के समान मणियों के किरण समूहों से चमकते हुए देवाग-
नाओं द्वारा सेवित गृहों के समान लताओं से युक्त, ऊँचे-ऊँचे पुर-द्वारों की भाँति
शिलाखंडों के मध्य भागों से युक्त एवं पुष्पों से समृद्ध बनो से सुशोभित नगरों
के समान भूमि भागों को यह हिमालय धारण किये हुए है ॥५॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

अविरतोऽग्निमतवारिविषाण्डुभिर्विरहितैरचिरद्युतितेजसा ।
उदितपक्षमिवारतनिःस्वनैः पृथुनितम्बविलम्बिभिरम्बुदः ॥६॥

अन्वयः—अविरतोऽग्निमतवारिविषाण्डुभिः अविरद्युतितेजसा विरहितैः आरत-
निःस्वनैः पृथुनितम्बविलम्बिभिः अम्बुदः उदितपक्षम् इव ॥६॥

अर्थ—निरन्तर बृष्टि करने से जलशून्य होने के कारण श्वेत वर्णों वाले,
बिजली की चमक से विहीन, गर्जनरहित, एवं विस्तृत नितम्ब अर्थात् मध्य भाग
में फैले हुए बादलों से यह हिमालय ऐसा मालूम पड़ रहा है मानो इसके पक्ष
फिर से उग आये हो ॥६॥

टिप्पणी—पौराणिक कथाओं के अनुसार पूर्वकाल में सभी पर्वत पक्ष-
घारी होते थे और जब जहाँ चाहते थे उड़ा करते थे । उनके इस कार्य से लोगो
को सदा बड़ा भय बना रहता था कि न जाने कब कहीं फिर पड़ें । देवताओं की
प्रार्थना पर देवराज इन्द्र ने अपने वज्र से सभी पर्वतों के पक्षों को काट डाला
था । उपदेखा अलंकार ।

दधतमाकरिभिः करिभिः दत्तैः समवतारसमैरसमैस्तटैः ।
विविधकामहिता महिताम्भसः स्फुटसरोजवना जवना नदीः ॥७॥

अन्वय — आकरिभि करिभि क्षतै समवतारसमै असमै तटे महिताम्भस
विधिकामहिता स्फुटसरोजवना जवना नदी दधतम् ॥७॥

अर्थ—(यह हिमालय) आकर अर्थात् खानों से उत्पन्न हाथिया द्वारा
क्षत विक्षत, स्नानादि योग्य स्थलो पर सम एव अनुपम तटो से युक्त,
प्रशस्त जलयुक्त होने के कारण विविध कामो के लिए हितकारी एव
विकसित कमलो के समूहो से सुशोभित वेगवती नदियों को धारण करने वाला
है ॥ ७ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि इस हिमालय के जिन भागो में रत्ना की
खानें हैं उनमें हाथियो को भी अधिकता है। वे हाथी नदिया के तटो को
तोड़ा फोड़ा करते हैं। किन्तु फिर भी स्नान करने योग्य स्थलो पर वे तट
बहुत सम हैं। नदियो में कमल खिले रहते हैं तथा उनकी धारा बहुत
तीव्र है। शब्दालकारो में यमक और व्युत्प्रास तथा अर्थालकारो में
अभ्युच्चय है।

नवविनिद्रजपाकुसुमत्विपा द्युतिमता निकरेण महाश्मनाम् ।

विहितसान्ध्यमयूषमिव क्वचिन्निचितकान्धनभित्तिषु सानुषु ॥८॥

अन्वय — नवविनिद्रजपाकुसुमत्विपाम् द्युतिमताम् महाश्मनाम् निकरेण
क्वचित् निचितकान्धनभित्तिषु विहितसान्ध्यमयूषम् इव ॥८॥

अर्थ—नूतन विकसित जपाकुसुम की कान्ति के समान कान्तिवाली शमकती
हुई पद्मराग मणिया के समूहो से कहे-नही पर (यह हिमालय) सुवर्ण चर्चित
भित्तिया वाली चोटियो पर मानो सायकाल के सूर्य की किरणों से प्रतिभासित-सा
(दिखाई पड़ता) है ॥८॥

टिप्पणी—अर्थात् इस हिमालय की सुवर्णयुक्त भित्तिया में पद्मराग मणि
की कान्ति जब पड़ती है तो वह सध्या काल की सूर्य किरणो की भाँति दिखाई
पड़ता है। उत्प्राधा अलंकार।

पृथुकदम्बकदम्बवराजित प्रयितमालतमालवनाकुलम् ।

लघुतुपारतुपारजलप्रच्युत धृतसदानसदाननदन्तिनम् ॥९॥

अन्वय.—पृथुकदम्बकदम्बकराजितम् ग्रथितमालतमालवनाकुलम् लघुतुषार-
तुषारजलश्च्युतम् धृतसदानसदाननदन्तिनम् ॥६॥

अर्थ—विशाल कदम्बो के पुष्प समूहो से सुशोभित, पक्षियों में लगे हुए
तमालो के बनो से सकुलित, छोटे-छोटे हिमकणो की वृष्टि करता हुआ
एव सर्वदा मद घरसाने वाले सुन्दरमुख गजराजो से युक्त (यह हिमालय)
है ॥६॥

रहितरत्नचयान्न शिलोच्चयानपलताभवना न दरीभुवः ।
विपुलिनाम्बुरुहा न सरिद्धधूरकुसुमान्दधतं न महीरुहः ॥१०॥

अन्वय.—रहितरत्नचयान् शिलोच्चयान् न दधतम् अपलताभवना दरीभुवः
न विपुलिनाम्बुरुहा. सरिद्धधूः न अकुसुमान् महीरुहः न ॥११॥

अर्थ—यह हिमालय रत्नराशिरहित कोई शिखर नहीं धारण करता,
सता-गूहो से शून्य कोई गुफा नहीं धारण करता, मनोहर पुलिनो तथा कमलो से
विहीन कोई सरिद्धधू (नव वधू की भांति नदियाँ) नहीं धारण करता तथा
बिना पुष्पो का कोई वृक्ष नहीं धारण करता ॥१०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि हिमालय की चोटियाँ रत्नो से व्याप्त हैं,
गुफाएँ सतागूहो से सुशोभित हैं, नदियाँ मनोहर तटो तथा कमलो से
समन्वित हैं तथा वृक्ष पुष्पो से सदे हैं । नदियों की वधू के साथ उपमा देकर
पुलिनो की उनके जघन स्थल तथा कमलो की उनके मुख से उपमा गम्य
होती है ।

व्यथितसिन्धुमनीरशनैः शनैरमरलोकवधूजघनैर्घनैः ।

फणभृतामभितो वितत ततं दयितरम्यलतावकुलैः कुलैः ॥११॥

अन्वय.—अनीरशनैः घनैः अमरलोकावधूजघनैः शनैः व्यथितसिन्धुम् दयित-
रम्यलतावकुलैः फणभृताम् कुलैः अभित ततम् विततम् ॥११॥

अर्थ—(यह हिमालय) सुन्दर मेघलाओ से सुशोभित, देवागा-समूहो
के जघन-स्थलो से धीरे-धीरे क्षुब्ध धारावाली नदियो एव मनोहर लताओ एव
केसर के प्रेमी सपों से चारो ओर व्याप्त एव विस्तृत है ॥११॥

टिप्पणी—यमक और व्युत्पन्नप्रसन्न अलङ्कार ।

समुद्रचापमनेकमणिप्रभैरपपयोविशद हिमपाण्डुभि ।

अविचल शिखरैरुपविभ्रत ध्वनितसूचितमम्बुमुचा चयम् ॥१२॥

अन्वय — अनेकमणिप्रभै हिमपाण्डुभि शिखरै समुद्रचापम् अपपयोविशदम्
अविचलम् ध्वनितसूचितम् अम्बुमुचाम् चयम् उपविभ्रतम् ॥१२॥

अर्थ—अनेक प्रकार की विचित्र मणियाँ की प्रभा से सुशोभित हिमशुभ्र
शिखरों वाला (यह हिमालय) इन्द्रधनुष से युक्त, जलरहित होने के कारण
श्वेत एव निश्चल (अतएव शिखर की शका बराने वाले किन्तु) गर्जन से
अपनी मूचना देने वाले मेघ-समूहों को धारण करता है ॥१२॥

टिप्पणी—जल न होने से मेघ श्वेत एव निश्चल हो जाते हैं, हिमालय
के शिखर भी ऐसे ही हैं । मेघों में इन्द्रधनुष की रंग विरगी छटा होती है तो
यह विचित्र मणियों की प्रभा के कारण हिमालय के शिखरों में भी है । केवल
गर्जन ऐसा है, जो शिखरों में नहीं है और इसी से दोनों में अन्तर मालूम पड़ता
है । सन्देह अलङ्कार ।

विकचवारिरुह दधत् सर सकलहसगण शुचि मानसम् ।

शिवमगात्मजया च कृतेर्प्यंया सकलह सगण शुचिमानसम् ॥१३॥

अन्वय — विकचवारिरुहम् सप्तहसगणम् शुचि मानसम् सर दधत् कृते
प्यंया अगात्मजया सकलहम् सगणम् शुचिमानसम् शिवम् च (दधत्) ॥१३॥

अर्थ—नित्य विकसित होने वाले कमला में सुशोभित तथा राजहंसा से
युक्त निर्मल मानस सरोवर को एव किमो कारण से बदाचित् कुपिता पार्वती के
साथ वल्लह करने वाले अपने गणों समान अविद्यादि दोषों से रहित भगवान्
शिव को (यह हिमालय) धारण किये हुए है ॥१३॥

टिप्पणी—ससार के अन्य पर्वतों में हिमालय की गरी निरुपमता है ।
यमक अलङ्कार ।

ग्रहविमानगणानभितो दिव ज्वलयतौपधिजेन कृशानुना ।
मुहुरनुस्मरयन्तमनुक्षप त्रिपुरदाहमुमापतिसेविन ॥१४॥

अन्वय — दिवम् अभित ग्रहविमानगणान् ज्वलयता ओपधिजेन कृशानुना
अनुक्षपम् उमापतिसेविन त्रिपुरदाहम् मुहु अनुस्मरयन्तम् ॥१४॥

अर्थ—यह हिमालय आकाशस्थित चन्द्र सूर्यादि ग्रहो एव देवयानो को
सुप्रकाशित करते हुए अपनी ओपधियो से उत्पन्न अग्नि द्वारा प्रत्येक रात्रि मे
भगवान् शकर के सेवको अर्थात् गणो को त्रिपुरदाह का बारम्बार स्मरण दिलाता
है ॥१४॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि इसमे अनेक प्रकार की दिव्य औपधियाँ हैं
जिनसे ग्रहगण एव देवयान ही नहीं प्रकाशित होते वरन् रात्रियो मे त्रिपुरदाह
जैसा दृश्य भी दिखाई पड़ता है । स्मरण अलङ्कार ।

विततशीकरराशिभिरुच्छ्रितैरुपलरोधविवर्तिभिरम्बुभि ।
दधतमुन्नतसानुसमुद्धता धृतसितव्यजनामिव जाल्वीम् ॥१५॥

अन्वय — विततशीकरराशिभि उच्छ्रितै उपलरोधविवर्तिभि अम्बुभि धृत-
सितव्यजनाम् इव उन्नतसानुसमुद्धताम् जाल्वीम् दधतम् ॥१५॥

अर्थ—यह हिमालय अपने उन्नत शिखरो पर गङ्गा जी को धारण करता
है, जो पत्थरो की विशाल चट्टानो से घारा के एक जाने पर जब उनके ऊपर से
बहने लगती हैं तब ऊपर अनन्त जल-कणो के फौवारे की तरह छूटने से ऐसा
मालूम होता है मानो वह श्वेत चामर धारण किये हुए हैं ॥१५॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

अनुचरेण घनाधिपतेरथो नगविलोकनविस्मितमानस ।
स जगदे वचन प्रियमादरान्मुखरताऽवसरे हि विराजते ॥१६॥

अन्वय — अथ घनाधिपते. अनुचरेण नगविलोकनविस्मितमानस स
आदरान् प्रियम् वचनम् जगदे । हि मुखरता अवसरे विराजते ॥१६॥

अर्थ—तदनन्तर घनपति कुबेर के सेवक उस मछ ने हिमालय की अनीविक छटा के अवलोकन से आश्चर्य-चरित अर्जुन से आदरपूर्वक यह प्रिय वचन बहे । याचालता (ऐसे ही) उचित अवसर पर शोभा देती है ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् मनुष्य उचित अवसर ममभार बिना पूछे भी यदि कुछ कह देता है तो उगरी शोभा होती है । अर्थान्तरव्याप्त अलङ्कार ।

अलमेष विलोपितः प्रजानां सहसा गंहतिमंहसा विहन्तुम् ।

घनवत्सं सहस्रधेयं युर्वन्हिमगौरैरचनाधिपः जिरोभिः ॥१७॥

अन्वयः—हिमगौरैः जिरोभिः घनवत्सं गत्यथा युर्वन् द्वय एवः अवलधिपः विलोपितः प्रजानाम् अह्ना सहस्रम् महमा विहन्तुम् अलम् ॥१७॥

अर्थ—हिम के कारण कुछ निग्रहों में मेष-ज्यों की मानो गहरी भागी में विभक्त करता हुआ यह पर्वतराज हिमान्य देवने मात्र में ही लोगों के पाप-नाशकों को नष्ट करने में समर्थ है ॥१७॥

टिप्पणी—अर्थात् इन देवने मात्र में ही पाप नष्ट हो जाते हैं, विल प्रमत्त हो जाता है । औत्पद्यन्विक वृत्त ।

इह दुरधिगमैः त्रिचिदेवागमैः गतमगुत्तरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

अमुमतिविनिनं वेद दिग्व्यापिनं पुरुषमिव पर पद्मपोनिः परम् ॥१८॥

अन्वयः—इह अमुत्तरम् अन्तरम् दुरधिगमैः आगमैः त्रिचिदेव मातम् वर्णयन्ति । (त्रिगु) अतिविनिनम् दिग्व्यापिनम् अमुम् परम् पुरुषम् इव पद्मपोनिः एव वेद ॥१८॥

अर्थ—इस हिमान्य पर्वत के दुर्गतर अन्तर्वर्ती अर्थात् मध्य भाग को चट्टि-मार्द द्वारा चढ़ने योग्य वृत्तों में (उत्तर चढ़कर पश्चान्तर में पुनर्गति का अध्ययन कर) कुछ-कुछ बताया जा सकता है, त्रिगु परमात्मा के समान इस अध्ययन करने एवं दिग्व्यापिन पर्वतराज को समूची शीर्ष में केवल पद्मपोनि अर्थात् वृत्तों की ही जाते हैं ॥१८॥

टिप्पणी—अर्थात् वृद्धा के सिवा कोई दूसरा इनके विज्ञान ग्रन्थ को नहीं जानता । समस्त वृत्त । उन्मा कीर समस्त अपराधों की समृष्टि ।

रुचिरपल्लवपुष्पलतागृहैरुपलसज्जलजैर्जलराशिभिः ।

नयति सन्ततमुत्सुकतामयं धृतिमतीरुपकान्तमपि स्त्रियः ॥१६॥

अन्वय.—अयम् रुचिरपल्लवपुष्पलतागृहैः उपलसज्जलजैः जलराशिभिः

उपकान्तम् धृतिमती. अपि स्त्रियः सन्ततम् उत्सुकताम् नयति ॥१६॥

अर्थ—यह हिमालय अपने मनोहर पल्लवों एवं पुष्पों से सुशोभित लता-मण्डपों तथा विकसित कमलों से समचित्त सरोवरों से अपने प्रियतम के समीप में स्थित धैर्यशालिनी मानिनी रमणियों को भी निरन्तर उत्सुक बना देता है ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् जो मानिनी रमणियाँ पहले अपने समीपस्थ प्रिय-तमों का भी अपमान करती थीं वे भी उत्कण्ठित हो उठती हैं, उनकी मान-प्रथि इस हिमालय में आने से छूट जाती है। अतिशयोक्ति अलंकार। द्रुतविलंबित छन्द ।

सुलभैः सदा नयवताऽयवता निधिगुह्यकाधिपरमैः परमैः ।

अमुना धनैः क्षितिभृताऽतिभृता समतीत्य भाति जगती जगती ॥२०॥

अन्वय.—नयवता अयवता सदा सुलभैः निधिगुह्यकाधिपरमैः परमैः धनैः अमुना क्षितिभृता अतिभृता जगती जगती समतीत्य भाति ॥२०॥

अर्थ—नीतिपरायण एवं भाग्यशाली पुरुषों के लिए सर्वदा सुलभ, एवं महापद्म आदि नव निधियों एवं यक्षों के अधिपति कुबेर को भी प्रसन्न करनेवाली उत्कृष्ट धन-सम्पत्तियों के द्वारा इस पर्वतराज हिमालय से परिपूर्णा यह पृथ्वी स्वर्ग और पाताल-दोनों लोकों को जीत कर सुशोभित होती है ॥२०॥

टिप्पणी—अर्थात् जो सम्पत्तियाँ देवताओं एवं यक्षों को भी दुर्लभ हैं, वे यहाँ हैं। नव निधियाँ ये हैं—

अस्त्री पद्मो (१) महापद्मो (२) शंखो (३) मकर कच्छपो (४-५) ।

मुकुन्दकुन्दनीलारश्च (६-७-८) चर्वश्च (९) निधयो नव ॥

वाक्यलिङ्ग और यमक की समृष्टि । प्रमिताक्षरा छन्द ।

अखिलमिदममुष्य गौरीगुरोस्त्रिभुवनमपि नैति मन्ये तुलाम् ।
अधिवसति सदा यद्रेन जनैरविदितविभवो भवानीपतिः ॥२१॥

अन्वयः—मन्ये इदम् अखिलम् त्रिभुवनम् अपि अमुष्य गौरीगुरोः तुलाम्
नैति यत् जनैः अविदितविभवः भवानीपतिः सदा एनम् अधिवसति ॥२१॥

अर्थ—यै मानता है कि यह सम्पूर्ण त्रैलोक्य भी इस पर्वतराज हिमालय
की तुलना नहीं कर सकता क्योंकि जिनकी महिमा लोग नहीं जान पाते ऐसे
भवानीपति भगवान् शकर सर्वदा इस पर्वत पर निवास करते हैं ॥२१॥

टिप्पणी—अर्थात् यह धर्मक्षेत्र है । प्रभावृत ।

वीतजन्मजरसं परं शुचि ब्रह्मणः पदमुपैतुमिच्छताम् ।
आगमादिव तमोपहादितः सम्भवन्ति मत्तयो भवच्छिदः ॥२२॥

अन्वयः—वीतजन्मजरसम् ब्रह्मणः परम् शुचि पदम् उपैतुम् इच्छताम् आग-
मात् इव तमोपहात् इतः भवच्छिदः मत्तयः सम्भवन्ति ॥२२॥

अर्थ—जिसकी प्राप्ति से पुनर्जन्म और वृद्धता का भय दूर जाता है, ऐसे
ब्रह्म के परमोत्कृष्ट पद अर्थात् मुक्ति को पाने के इच्छून् लोगों के लिए शारंगो
की भाँति असान्नाय्यवार को दूर करने याते इस हिमालय में सगर के बेटों
को नष्ट करने वाली बुद्धि अर्थात् तरङ्गज्ञान की उत्पत्ति होती है ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थात् यह केवल शीतभूमि नहीं है प्रत्युत मुक्ति प्राप्त करने
का पुण्यस्थल भी है । रयोद्धता इन्द्र ।

दिव्यस्त्रीणां भचरणनाशारागा रागायाते निपत्तिपुष्पापीडाः ।
पीडाभाजाः कुमुमचिताः साशंसं जंगन्त्यस्मिन्पुस्तविशेष शय्याः ॥२३॥

अन्वयः—अस्मिन् सचरणनाशारागाः निपत्तिपुष्पापीडाः पीडाभाजाः कुमुम-
चिताः दिव्यस्त्रीणाम् शय्याः रागायाते गानलम् मुक्तविशेषम् तमन्ति ॥२३॥

अर्थ—इस हिमालय पर्वत में देशगुणाओं के लिए पुष्पों में रचित शय्याएँ
उनके पानों में लगाये हुए महावर के रंग से विहित गिरे हुए मुरमाये पुष्पों

से युक्त एव विमर्दित दशा मे अत्यन्त कामोद्रेक की अवस्था मे की गई सतृष्ण विशेष मुरत क्रियाशो की सूचना देती हैं ॥२३॥

टिप्पणी—धेनुकादि विपरीत बन्धो की सूचना मिलती है । जलधरमाला छन्द ।

गुणसम्पदा समधिगम्य पर महिमानमत्र महिते जगताम् ।

नयशालिनि श्रिय इवाधिपतौ विरमन्ति न ज्वलितुमौपधय ॥२४॥

अन्वय — जगताम् महिते अत्र औपधय नयशालिनि अधिपतौ श्रिय इव गुणसम्पदा परम् महिमानम् समधिगम्य ज्वलितुम् न विरमन्ति ॥२४॥

अर्थ—इस सत्तार पूज्य हिमालय मे औपधियाँ नीतिमान राजा मे राज्य-लक्ष्मी की प्राप्ति क्षेत्रीयगुणो की सम्पत्ति से (राजा के पक्ष मे सन्ध्या, पूजन, स्तवणादि गुणो से) अत्यन्त शक्ति प्राप्त कर अहर्निश प्रज्वलित रहने से विश्राम नहीं लेती ॥२४॥

टिप्पणी—अर्थात् रात दिन प्रज्वलित रहा करती हैं । तात्पर्य यह है कि जिन प्रकार सन्ध्या-पूजनादि गुणो से नीतिमान राजा के प्रताप की अभिवृद्धि होती है उसी प्रकार से हिमालय के क्षेत्रीय गुणो से उस पर उगी औपधियाँ सदा प्रज्वलित रहती हैं । उपमा अलंकार प्रमिताक्षरा छन्द ॥२४॥

कुररीगण कृतरवस्तरव कुसुमानता सकमल कमलम् ।

इव सिन्धवश्च वरणावरणा करिणा मुदे सनलदानलदा ॥२५॥

अन्वय — इह कुररीगण कृतरव तरव कुसुमानता कमलम् सकमलम् वरणावरणा सनलदानलदा सिन्धव करिणाम् मुदे "भवन्ति" ॥२५॥

अर्थ—इस हिमालय पर्वत मे कुररी पक्षी बोल रहे हैं, वृक्ष पुष्पभार से नीचे को झुक गये हैं, जलाशय कमलों से मुग्धोन्मत्त हैं, वृक्षो के आवरण एव उशीरो से युक्त सन्ताप दूर करने वाली नदियाँ हाथियो का आनन्द बढाने वाली हैं ॥ २५ ॥

टिप्पणी—वृक्षो के आवरण का तात्पर्य है, तटवर्ती सघन वृक्ष पक्वतया से आवीर्ण । यमक अलङ्कार प्रमिताक्षरा छन्द ।

अस्मिन्नरतिश्चमनुदश्च सरोजवाता ।

स्मर्तुं दिशन्ति न दिव सुरसुन्दरीभ्य ॥२८॥

अन्वय — अस्मिन् श्रीमत् लताभवनम् ओषधय प्रदीपा नवानि हरि-
चन्दनपल्लवानि शय्या रतिश्चमनुद सरोजवाताश्च सुरसुन्दरीभ्य दिव स्मर्तुम्
न दिशन्ति ॥२८॥

अर्थ—इस हिमालय पर्वत पर शोभायुक्त लता मण्डप रूपी भवन, प्रकाश
मान ओषधि रूप के दीपक, नूतन कल्पवृक्ष के पल्लव रूपी शय्याएँ तथा सुरत
के श्रम को दूर करने वाला कमल धन का वायु—ये सभी सामग्रियाँ देवागनाओं
को स्वर्ग का स्मरण नहीं करने देती ॥२८॥

टिप्पणी—अर्थात् देवागनाएँ यहाँ आकर स्वर्ग को भी भूल जाती हैं। उनके
लिए यह स्वर्ग से बड़ कर सुखदायी है। वसन्ततिलका छन्द । रूपक अलंकार ।

ईशार्यमम्भसि चिराय तपश्चरन्त्या-

यादोविलङ्घनविलोलविलोचनाया ।

आलम्बताग्रवरमत्र भवो भवान्या

श्च्योतन्निदाघसलिलाङ्गुलिना करेण ॥२९॥

अन्वय — ईशार्यम् चिराय अम्भसि तपश्चरन्त्या यादोविलङ्घनविलोनवि-
लोचनाया भवान्या अग्रवरम् भव श्च्योतन्निदाघसलिलाङ्गुलिना करेण अत्र
आलम्बत् ॥२९॥

अर्थ—भगवान् शवर को प्राप्त करने के लिए चिरकाल तक जल में तप-
साधना में लगी हुई, दुर्द्ध जल जन्तुओं के कूदने से चरित नेत्रों वाली पार्वती जी
के पाणि को शवर जी ने चूते हुए पमीने को बूँदा से मुक्त अँगुलियाँ घाले अपन
हाथ से इसी पर्वत पर ग्रहण किया था ॥२९॥

टिप्पणी—अर्थात् इसी हिमालय पर पार्वती जी का पाणिग्रहण हुआ था ।
वसन्ततिलका छन्द । भावि अलंकार ।

येनापविद्धमलिल स्फुटनागसद्या

देवासुरैरमृतमम्बुनिधिममन्ये ।

व्यावर्तनैरहिपतेरयमाहिताङ्कः

खं व्यालिखन्निव विभाति स मन्दराद्रिः ॥३०॥

अन्वयः—येन देवासुरैः अपविद्धसलिलः स्फुटनागसत्त्वा अम्बुनिधिः अमृतम् ममन्ये । अहिपते. व्यावर्तनैः आहिताङ्कः स अयम् मन्दराद्रिः खम् व्यालिखन् इव विभाति ॥३०॥

अर्थ—जिस (मन्दराचल) के द्वारा देवताओं और असुरों ने अमृत प्राप्ति के लिए समुद्र-मन्थन किया था और जिससे समुद्र का जल अत्यन्त क्षुब्ध हो गया था और पाताल लोक स्पष्टतया दृष्टिगोचर हो रहा था । मयानी की रस्सी भाँति संपराज बामुकि के सपेटने से चिह्नित वह यही मन्दराचल है जो आकाश-मण्डल का मानो भेदन-सा करता हुआ सुगोमित हो रहा है ॥३०॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

नीतोच्छ्रायं मुहुरशिशिररश्मेरुह-

रानीलाभैर्विरचितपरभागारत्नैः ।

ज्योत्स्नाशङ्कामिह वितरति हंसश्येनी

मध्येऽप्यह्मः स्फटिकरजतभित्तिच्छाया ॥३१॥

अन्वयः—इह अशिशिररश्मे जलैः नीतोच्छ्रायम् आनीलाभैः रत्नैः विरचितपरभागा हंसश्येनी स्फटिकरजतभित्तिच्छाया अह्मः मध्येऽपि मुहुः ज्योत्स्नाशङ्काम् वितरति ॥३१॥

अर्थ—इस हिमालय पर्वत पर सूर्य की किरणों द्वारा विस्तारित तथा इन्द्र-नील मणि की समीपता के कारण अत्यधिक उत्कर्ष अर्थात् स्वच्छता को प्राप्त हंस के समान श्वेतवर्ण की स्फटिक एवं चाँदी की भित्तियाँ मध्याह्न बाल में भी धारम्भार चाँदनी की शंका उत्पन्न करती हैं ॥३१॥

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलंकार ।

दधत इव विलासशालि नृत्यं मृदु पतता पवनेन कम्पितानि ।

इह ललितविनासिनीजनभ्रूयतिकुटिलेषु पयःसु पङ्कजानि ॥३२॥

अन्वय —इह मृदु पतता पवनेन कम्पितानि पङ्कजानि ललितविलासिनी-
जनम्रूगतिकुटिलेषु पय सु विलासशालि नृत्यम् दधत इव ॥३२॥

अर्थ—इस हिमालय पर्वत पर मन्द-मन्द बहने वाली वायु द्वारा कम्पित
कमलवृन्द विलासिनी रमणियों की कुटिल भौहों के समान तरंगयुक्त जलराशि
में मानो मनोहर नृत्य-सा करते हुए दिखाई पड़ते हैं ॥३२॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार । पुष्पिताग्रा छन्द ।

अस्मिन्नगृह्यत पिनाकभृता सलील-

मावद्धवेपथुरधीरविलोचनाया ।

विन्यस्तमङ्गलमहोपधिरीश्वराया

सस्तोरगप्रतिसरेण करेण पाणि ॥३३॥

अन्वय —अस्मिन् पिनाकभृता अधीरविलोचनाया ईश्वराया विन्यस्तमङ्गल
महोपधि आवद्धवेपथु पाणि सस्तोरग प्रतिसरेण करेण सलीलम् अगृह्यत ॥३३॥

अर्थ—इसी हिमालय पर्वत पर पिनाकपाणि भगवान् शंकर ने (सर्पदर्शन
से भयभीत होने के कारण) चकितलोचना पार्वती जी के यवाकुर आदि भागलिक
उपकरणों से अलङ्कृत कम्पित हाथ को सीलापूर्वक ग्रहण किया था और उस
समय उनके हाथ से सर्परूप कौतुक-सूत्र नीचे की ओर खिसक पड़ा था ॥३३॥

टिप्पणी—पार्वती जी के पाणिग्रहण के समय सर्प शंकर जी के हाथ की
कलाई में कौतुक-सूत्र की भाँति विराजमान् था । जिस समय शंकर जी पार्वती
जी का पाणि-ग्रहण करने लगे उस समय उनके हाथ का वह सर्प नीचे की
ओर सरकने लगा । उस सर्प को देखकर पार्वती जी भयत्रस्त हो गयी और
उनका हाथ काँपने लगा । वसन्ततिलका छन्द आधिक अलंकार ।

क्रामद्भिर्धनपदवीमनेकसंख्यै-

स्तेजोभि शुचिमणिजन्मभिर्विभिन्न ।

उक्षाणा व्यभिचरतीव सप्तेसप्ते

पर्यस्यन्निव निनय सहस्रसख्याम् । ३४॥

अवन्य —इह घनपदवीम् क्रामद्भिः अनेकसङ्ख्यैः शुचिमणिजन्मभिः तेजोभिः
विभिन्न पर्यस्यद् सप्तसप्तैः उखाणाम् निचयः सहस्रसङ्ख्याम् व्यभिचरति इव ॥३४॥

अर्थ—इस हिमालय पर्वत पर आकाश मण्डल में व्याप्त बहुसङ्ख्यक स्फटिक
मणियों से उत्पन्न किरण-जालों से मिश्रित होने के कारण फैलता हुआ सूर्य की
किरणों का समूह मानो अपनी नियत सहस्र की सङ्ख्या का अतिक्रमण-सा
करता है ॥३४॥

टिप्पणी—हिमालय पर्वत पर स्फटिक की सहस्रा किरणें नीचे की ओर से
आकाश में चमकती रहती हैं, ऊपर से सूर्य को किरणें चमकती हैं। दोनों का
जब मेल हो जाता है तो ऐसा मालूम होता है मानो सूर्य की किरणों की सङ्ख्या
अपनी नियत सहस्र-सङ्ख्या से ऊपर बढ़ गई है। उप्रेक्षा अलंकार।

व्यधत्त यस्मिन्पुरमुच्चगोपुरं पुरा विजेतुर्धृतये धनाधिपः ।

स एष कैलास उपान्तसर्पिणः करोत्यकालास्तमयं विवस्वतः ॥३५॥

अन्वय —यस्मिन् धनाधिपः पुराम् विजेतुः धृतये उच्चगोपुरम् पुरम् व्यधत्तः ।
स एष कैलास उपान्तसर्पिणः विवस्वतः अवाले अस्तमयम् करोति ॥३५॥

अर्थ—जिस कैलास पर्वत पर कुबेर ने त्रिपुरविजयी भगवान् शंकर के
सन्तोष के लिए उन्नत गोपुरों (पाटकों) से समलङ्कित अलकापुरी का निर्माण
किया था, यह वही कैलास है जो अपनी सीमा में संचरण करनेवाले सूर्य नारायण
को समय के पहले ही मानो अस्त-सा बना देता है ॥३५॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति से उत्पापित शम्योत्प्रेक्षा अलंकार। वशस्य धृतः ।

नानारत्नज्योतिषा सन्निपातैश्छन्नेष्वतः सानु वप्रान्तरेषु ।

वद्धावद्धा भित्तिशङ्काममुष्मिन्नावानावान्मातरिष्वानिहति ॥३६॥

अन्वय —अमुष्मिन् अन्तः सानु नानारत्नज्योतिषाम् सन्निपातैः छन्नेषु
वप्रान्तरेषु वद्धावद्धाम् भित्तिशङ्काम् आवान् आवान् मातरिष्वानिहन्ति ॥३६॥

अर्थ—इस कैलास पर्वत के शिखरों पर विविध प्रकार के रत्नों के प्रभापुजा
से आच्छादित होने पर उनके वप्रान्तर अर्थात् कण्ठों के बीच के स्पष्ट भाग

सुदृढ़ दीवाल की शंका उत्पन्न करते हैं, किन्तु बारम्बार पवन का आगमन उस शङ्का को निवृत्त कर देता है ॥६३॥

टिप्पणी—रत्नों के प्रभापुञ्जों से व्याप्त होने के कारण शिखर के गह्वर या खड्ड भी सुदृढ़ दीवाल की शंका उत्पन्न करते हैं किन्तु जब हवा का भोका बारम्बार चलता है और उनका अवरोध नहीं होता तो शंका दूर हो जाती है, क्योंकि यदि दीवाल रहती तो हवा रुक जाती। निश्चयान्त सन्देह अलंकार। शालिनी छन्द।

रम्या नवद्युतिरपैति न शाद्वलेभ्यः
श्यामीभवन्त्यनुदिन नलिनवनानि ।
अस्मिन्विचित्रकुसुमस्तवकाचितानां
शाखाभृता परिणमन्ति नृ पल्लवानि ॥३७॥

अन्वयः—अस्मिन् शाद्वलेभ्यः रम्या नवद्युतिः न अपैति। नलिनीवनानि अनुदिनम् श्यामीभवन्ति। विचित्रकुसुमस्तवकाचितानाम् शाखाभृताम् पल्लवानि न परिणमन्ति ॥३७॥

अर्थ—इस कैलास पर्वत पर नूतन घासों से व्याप्त प्रदेशों की मनोहर नूतन शोभा कभी दूर नहीं होती, नील कमलों के वन प्रतिदिन नूतन श्यामलता धारण करते हैं, और रंग-विरंगे पुष्पों के गुच्छों से सुशोभित वृक्षों के पल्लव कभी पुराने नहीं होते ॥३७॥

टिप्पणी—अर्थात् यहाँ सभी वस्तुएँ सदा नूतन बनी रहती हैं। किसी में पुरानापन नहीं आता। पर्यायोक्ति अलंकार। वसन्ततिलका छन्द।

परिसरविषयेषु लीढमुक्ता हरिततृणोद्गमशङ्कया मृगीभिः।

इह नवशुक्रकोमला मणीनां रविकरसंवलिताः फलन्ति भासः ॥३८॥

अन्वयः—इह परिसरविषयेषु मृगीभिः हरिततृणोद्गमशङ्कया लीढमुक्ता नवशुक्रकोमलाः मणीनाम् भासः रविकरसंवलिताः फलन्ति ॥३८॥

अर्थ—इस कैलास पर्वत के इर्द-गिर्द के प्रदेशों में हरिणियों द्वारा नीले तृणों के अकुर की आशङ्का से पहले चाट कर पीछे छोड़ दी गयी, नूतन शुक्र

के पखों के समान हरे रंग की मरकतमणियों की वान्तियाँ सूर्य-किरणों से मिश्रित होकर अधिकाधिक प्रकाशयुक्त हो जाती हैं ॥३८॥

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलङ्कार ।

उत्फुल्लस्थलनलिनीवनादमुष्मा-
दुद्धूत सरसिजसम्भव पराग ।
वात्याभिर्वियति विवर्तित समन्ता-
दाघत्ते कनकमयातपत्रलक्ष्मीम् ॥३९॥

अन्वय —वात्याभि उद्धूत अमुष्मात् उत्फुल्लस्थलनलिनीवनात् विपति समन्तात् विवर्तित सरसिजसम्भव पराग कनकमयातपत्रलक्ष्मीम् आघत्ते ॥३९॥

अर्थ—इस पर्वत में बबड़ों द्वारा उड़ाये जाने पर इस दिखाई पड़नवाले विकसित स्थलकमलिनीवन से उड़ता हुआ चारा ओर आकाश में मङ्गल-कार रूप में फैला हुआ कमलपराग सुवर्णमय छत्र की शोभा धारण कर रहा है ॥ ३९ ॥

टिप्पणी—निदर्शना अलङ्कार ।

इह सनियमयो सुरापगायामुपसि सयावकसव्यपादरेखा ।
कथयति शिवयो शरीरयोग विषमपदा पदवी विवर्तनेषु ॥४०॥

अन्वय —इह उपसि सुरापगायाम सयावकसव्यपादरेखा विषमपदा पदवी विवर्तनेषु सनियमयो शिवयो शरीरयोगम् कथयति ॥४०॥

अर्थ—इस पर्वत में उपाबाल के समान सुरजदी गंगा के तट पर लाक्षा अघात महावर के रंग से रंगे हुए वायें चरण की रेखा से चिह्नित तथा छोटी-बड़ी विषम पद-भक्तियों से युक्त परिक्रमा माग सन्ध्यावन्दनादि नियमों में लगे हुए उमाशंकर के अर्धनारीश्वर रूप का परिचय देता है ॥ ४० ॥

टिप्पणी—सात्पर्य यह है कि इस बैलास पर्वत पर अत्यन्त प्रातःकाल में भगवान् अर्धनारीश्वर उमाशंकर गङ्गा तट पर सन्ध्यावन्दनादि करत हैं, जिससे कि—८

उनके बाएँ पैर तथा दाहिने पैर की छोटी-बड़ी पद-मूर्तियाँ यहाँ सुशोभित होती हैं। अर्धनारीश्वर रूप में पार्वती का पैर बायाँ होता है, जिसमें महावर लगे रहते हैं और वह दाहिने पैर की अपेक्षा छोटा भी होता है। अर्थात् शिव-पार्वती का यह विहार-स्थल है। सन्ध्यावन्दनादि के क्षणों में भी वे परस्पर विरह नहीं सहन कर सकते। काव्यालिंग अलंकार।

सम्मूच्छता रजतभित्तिमयूखजालै-
रालोलपादपलतान्तरनिर्गतानाम् ।
धमंद्युतेरिह मुहुः पटलानि धाम्ना-
मादर्शमण्डलनिभानि समुल्लसन्ति ॥४१॥

अन्वय.—इह रजतभित्तिमयूखजालैः सम्मूच्छताम् आलोलपादपलतान्तर-
निर्गतानाम् धमंद्युते धाम्नाम् आदर्शमण्डलनिभानि पटलानि मुहुः समु-
ल्लसन्ति ॥ ४१ ॥

अर्थ—इस पर्वत पर चाँदी की भित्तियों के किरण समूहों से बहुलता को प्राप्त एवं चंचल वृक्षों एवं सताओ के मध्यभागों से निकली हुई सूर्य की किरणों के दर्पण-बिम्ब के समान मंडल वारम्बार प्रस्फुटित होते हैं ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार।

शुक्लमंयूखनिचयं. परिवीतमूर्ति-
वंप्राभिघातपरिमण्डलितोरुदेहः
शृङ्गाण्यमुष्य भजते गणभर्तुरुक्षा
कुर्वन्वधूजनमनःसु शशाङ्कशङ्काम् ॥४२॥

अन्वयः—शुक्लैः मयूखनिचयैः परिवीतमूर्तिः वंप्राभिघातपरिमण्डलितो-
रुदेहः गणभर्तु उक्षा वधूजनमनःसु शशाङ्कशङ्का कुर्वन् अमुष्य शृङ्गाणि
भजते ॥ ४२ ॥

अर्थ—इवेत किरण-समूहों से व्याप्त शरीर, सींगों से मिट्टी कुदेने की वप्रवीडा में मस्त होने के कारण अपने विशाल शरीर को समेटे हुए, प्रमया-

धिपति शंकर का वाहनमूत नन्दिकेश्वर युवतियों के मन में चन्द्रमा की प्राप्ति उत्पन्न करते हुए उस पर्वत के शिखरों का आश्रय लेता है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—सन्देह, भ्रान्तिमान तथा काव्यलिङ्ग अलङ्कारों का अङ्गागी भाव से सकर ।

सम्प्रति लब्धजन्म शनकैः कथमपि लघुनि
क्षीणपयस्युपेयुषि भिदा जलधरपटले ।
खंडितविग्रहं बलभिदो धनुरिह विविधाः
पूरयितु भवन्ति विभवः शिखरमणिरुचः ॥४३॥

अन्वयः—इह विविधाः शिखरमणिरुचः सम्प्रति लघुनि क्षीणपयसि (अत एव) भिदा उपेयुषि जलधरपटले शनकैः सम्प्रजन्म (अतएव) खंडितविग्रहम् बलभिदः धनुः पूरयितु विभवः भवन्ति ॥४३॥

अर्थ—इस पर्वत में शिखरों की मणिकातियाँ इस शरदऋतु में क्षीण जल-वाले एव छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त मेघमण्डलों में किसी प्रकार से उत्पन्न होने के कारण छिन्न अथवा अस्पष्ट स्वरूप वाले इन्द्रधनुष की पूर्ति करने में समर्थ होती हैं ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—अर्थात् छोटे-छोटे श्वेत यादसों में मणियों की प्रभाएँ चमक कर इन्द्रधनुष की पूर्ति कर देती हैं । अतिशयोक्ति अलङ्कार । यद्यपि पठित छन्द ।

स्नपितनवलजातरप्रयासरमृतलवसुतिशालिभिमंयूखैः ।
सततममितयामिनीषु शम्भोरमलयतोह वनान्तमिन्दुलेखा ॥४४॥

अन्वयः—इह शम्भोः इन्दुलेखा स्नपितनवलजातरप्रयासरमृतलवसुतिशालिभिः मयूखैः सततम् अस्तिनयामिनीषु वनान्तम् अमलपति ॥ ४४ ॥

अर्थ—इस पर्वत में भगवान् शंकर के भान में स्थित चन्द्रमा की कान्ति नूतन सनाओं और बूझों के पल्लवों की सौघनेवाली एव अमृत-विन्दु बरमाने-वाली अपनी विरणों से सर्वदा कृष्णपद्म की रात्रियों में भी वन प्रदेशों की घवस बनानी रहती है ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—अन्य पर्वतों में यह नहीं है, यह तो इसकी ही विशेषता है ।
व्यतिरेक अलंकार की व्यञ्जना ।

क्षिपति योजुवन वितता बृहद्बृहतिकामिव रौचनिकी रुचम् ।

अयमनेकहिरण्मयकन्दरस्तव पितुर्दयितो जगतीधर ॥४५॥

अन्वय—य अनुवन वितता रौचनकी रुचम् बृहद्बृहतिका इव क्षिपति ।
अनेकहिरण्मयकन्दर, अयम तव पितु दयित जगतीधर ॥४५॥

अर्थ—जो पर्वत विस्तृत चादर की भाँति प्रत्येक वन में अपनी सुवर्णमयी
शान्ति प्रसारित कर रहा है, अनेक सुवर्णमयी कन्दराओं में युक्त वही यह सामने
दिखाई पड़ने वाला तुम्हारे पिता इन्द्र का सबसे प्रिय पर्वत है ॥४५॥

टिप्पणी—अर्थात् तुम्हारी तपस्या का पुण्य-स्थल इन्द्रनील पर्वत अब वही
सामने दिखाई पड़ रहा है जिसकी सुवर्णमयी छाया चारों ओर के वन्य-प्रदेशों पर
सुनहली चादर की भाँति पड़ रही है । उपमा अलंकार ।

सक्ति जवादपनयत्यनिले लताना

वैरोचनैर्द्विगुणता सहसा मयूखै ।

रोधोभुवा मुहुर्मुन हिरण्मयीना

भासस्तडिद्विलसितानि विडम्बयन्ति ॥४६॥

अन्वय—अमुन अनिले जवात् लताना सक्ति अपनयति सति सहसा वैरो-
चनै मयूखै द्विगुणिता हिरण्मयीनाम् रोधोभुवा भास मुहु तडिद्विलसितानि
विडम्बयन्ति ॥ ४६ ॥

अर्थ—इस इन्द्रनील पर्वत पर वायु द्वारा वेगपूर्वक लताओं के परस्पर
संयोग को छुड़ा देने पर उसी क्षण सूर्य की किरणों से द्विगुणित शान्ति प्राप्त करने-
वाली सुवर्णमयी तटवर्ती भूमि की प्रभाएं बारम्बार विजली चमकने की शोभा का
अनुकरण करने लगती हैं ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

कपणकम्पनिरस्तमहाहिभिः क्षणविमत्तमतङ्गजवर्जितैः ।

इह मदस्नपितैरनुमीयते सुरगजस्य गतं हरिचन्दनैः ॥४७॥

अन्वयः—इह कपणकम्पनिरस्तमहाहिभिः क्षणविमत्तमतङ्गजवर्जितैः मदस्नपितैः हरिचन्दनैः सुरगजस्य गतं अनुमीयते ॥४७॥

अर्थ—इस पर्वत पर ऐरावत के मद से सिंचित उन हरिचन्दनो के द्वारा ऐरावत का आना-जाना मालूम हो जाता है, जो ऐरावत के गण्डस्थल के छुज-साने के कारण होनेवाले घम्पन से बड़े-बड़े भीषण सर्पों से रहित हो जाते हैं, तथा क्षणभर के लिए बड़े-बड़े मतवाले गजराज भी जिन्हें छोड़कर भाग जाते हैं ॥४७॥

टिप्पणी—अर्थात् इसी पर्वत पर हरिचन्दनो के ये घूस हैं, जिनपर बड़े-बड़े सर्प लिपटे रहते हैं तथा जिनसे बीच देवराज इन्द्र का वाहन ग्रीष्म करता है । किन्तु जबकी ऐरावत अपने गण्डस्थल को छुजलाने के लिए किसी हरिचन्दन पर धनका लगाता है तो ये भीषण सर्प भाग जाते हैं तथा ऐरावत के मद की विविध सुगन्ध में जगन्नाथ गजराज भी भाग जाते हैं । वाक्य-लिङ्ग अलंकार ।

जलदजातघनैरसिताश्मनामुपहतप्रचयेह मरीचिभिः ।

भवति दीप्तिरदीपितवन्दरा तिमिरमंवनितेव विवस्वतः ॥४८॥

अन्वयः—इह जलदजातघनैः अमिताश्मनाम् मरीचिभिः उपहतप्रचया अदीपितवन्दरा विवस्वतः दीप्तिः तिमिरमवतिता इव भवति ॥४८॥

अर्थ—इस पर्वत पर लगे मेघ समूहों की भाँति सघन इन्द्रनील भणियों की फिरनों से सामना होने पर सूर्य की फिरनों का तेज-पुञ्ज मलिन हो जाता है और वन्दराएँ प्रकाश में डूबती हो जाती हैं, उस समय ऐसा मानूँ पड़ता है मानो सूर्य की कान्ति अन्धकार से मिथित हो गई है ॥४८॥

टिप्पणी—उल्लेख अलंकार ।

भज्यो भवन्नपि मुनेरिह शागनेन

क्षान्ते स्थितः पथि तन्म्यद्वत्प्रसादः ।

प्रायेण सत्यपिहितार्थकरे विधौ हि
श्रेयासि लब्धुमसुखानि विनान्तरायै ॥४६॥

अन्वय —इह, भव्य भवन्नपि मुने साधनेन साधने पथि स्थित हतप्रमाद सन् तपस्य हि प्रायेण हितार्थकरे विधौ सति अन्तरायै विना श्रेयासि लब्धुमसु-
खानि ॥ ४६ ॥

अर्थ—इस इन्द्रनील पर्वत पर शान्त स्वभाव होने पर भी असावधानी से रहित और क्षत्रिय धर्म में स्थित अर्थात् शस्त्र ग्रहण कर महर्षि वेदव्यास के बताये हुए नियमों के अनुसार आप तपस्या करें। क्योंकि प्रायः हितकारी उपायों के होते हुए भी बिना विघ्न-बाधा के कल्याण की प्राप्ति असम्भव होती है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—अर्थात् अकाट्य वैर रखनेवाले सर्वत्र होते हैं। अर्थान्तरव्यास अलंकार ।

मा भूवन्नपथहतस्तवेन्द्रियाश्वा
सन्तापे दिशतु शिव शिवा प्रसक्तिम् ।
रक्षन्तस्तपसि वन च लोकपाला
कल्याणीमधिकफला क्रिया क्रियाम् ॥५०॥

अन्वय —तव इन्द्रियाश्वा अपथहत मा भूवन् । सन्तापे शिव शिवाम् प्रसक्तिम् दिशतु । लोकपाला तपसि वनम् रक्षन्त कल्याणीम् क्रियाम् अधिक फलाम् क्रियाम् ॥५०॥

अर्थ—तुम्हारे इन्द्रिय-रूपी अश्वगण तुम्हें कुमार्ग में न ले जायें, तपस्या में कोई क्लेश उपस्थित होने पर भगवान् शंकर आप को पर्याप्त उताह शक्ति प्रदान करें। लोकपालगण तप साधना में तुम्हारे वन की रक्षा करते हुए इस कल्याणदायी अनुष्ठान को अधिकाधिक फल देनेवाला बनायें ॥५०॥

टिप्पणी—प्रथम चरण में रूप अलंकार ।

इत्युक्त्वा मपदि हित प्रिय प्रियाहं
घाम स्व गतवति राजराजमृते ।

सोत्कठ किमपि पृथासुत प्रदध्यौ
सधत्ते भृशमरति हि सद्धियोग ॥५१॥

अन्वय — प्रियाहं राजराजभृत्ये हितम् प्रियम् इति उक्त्वा सपदि स्वम्
धाम गतवति पृथासुत सोत्कठम् किमपि प्रदध्यौ । तथाहि सद्धियोग भृशम् अर-
तिम् सन्धत्ते ॥५१॥

अर्थ—प्रेमपात्र कुबेर-सेवक यक्ष के इस प्रकार कल्याणयुक्त एव प्रिय
वचन कहकर शीघ्रही अपने निवास-स्थान को चले जाने के अनन्तर कुन्ती-
पुत्र अर्जुन कुछ उत्कण्ठित-से होकर सोचने लगे । क्यों न हो, सज्जनों का वियोग
अत्यन्त दुःखदायी होता ही है ॥५१॥

टिप्पणी—अर्थात्तरग्याप्त अलङ्कार ।

तमनतिशयनीय सर्वत सारयोगा-
दविरहितमनेवेनाङ्कभाजा फलेन ।
अकृशमकृशलदमीश्चेतसाशंसित सः
स्वमिव पुरुषकार शैलमभ्याससाद ॥५२॥

अन्वय — अकृशलदमी स सर्वत सारयोगात् अतिशयनीयम् अनेकेना-
ङ्कभाजा फलेन इव अविरहितम् अकृशम् चेतसाशंसितम् शैलम् स्वम् पुरुषकारम्
इव अभ्यामसाद ॥५२॥

अर्थ—परिपूर्ण शोभा से समलङ्कित उरा अर्जुन ने सर्व प्रकार से बल प्रयोग
करने पर भी अनतिशयनीय अर्थात् दुर्जेय एव शीघ्र पूरे होने वाले अनेक
प्रकार के मत्कनों से मुरझा, तथा चिरकाल से पाने के लिए मन में अभिलषित
एव विशाल उग इन्द्रजीव पर्वत पर अनेक पुण्यायें की भाँति आश्रय प्राप्त
किया ॥५२॥

टिप्पणी—जो-जो विशेषण पर्वत के लिए, हैं, वही सब अर्जुन के पुण्यायें
के लिए भी हैं । उपमा अलङ्कार । मालिनी छन्द ।

श्री भारविकृत विरतार्जुनीय महाकाव्य मे पाँचवाँ सर्ग समाप्त ॥५॥

छठाँ सर्ग

हचिराकृति कनकसानुमथो परम पुनामिव पतिं पतताम् ।

धृतसत्पथस्त्रिपथगामभित स तमारोह पुरुहूतसुत ॥१॥

अन्वय—अथ हचिराकृति धृतसत्पथ स पुरुहूतसुत कनकसानुम् तम् त्रिपथगाम् अभित परमः पुमान् पतताम् पतिम् इव आरोह ॥१॥

अर्थ—इन्द्रकील पर्वत पर पहुँचने के अनन्तर मनोहर शरीरधारी तथा सन्मार्गगामी इन्द्रपुत्र अर्जुन ने सुवर्णमय शिखरो से युक्त उस इन्द्रकील पर्वत पर त्रिपथग गङ्गा के सामने की ओर स होकर इस प्रकार आरोहण किया जिस प्रकार से भगवान् विष्णु अपने वाहन पक्षिराज गरुड पर आरोढ़ होत हैं ॥१॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार । प्रभितासरा वृत्त ।

समनिन्द्यवन्दिन इवेन्द्रसुत विहितालिनियवणजयध्वनय ।

पवनेरिताकुलविजिह्वाशिखा जगतीरहोऽवचकर कुसुमै ॥२॥

अन्वय—विहितालिनियवणजयध्वनय पवनेरिताकुलविजिह्वाशिखा जगतीरह अनिन्द्यवन्दिन इव तम् इन्द्रसुतम् कुसुमै अवचकर ॥२॥

अर्थ—जय-जयकार की तरह भ्रमर के शृङ्ग से युक्त, वायु द्वारा प्रकम्पित होने के कारण हालियों के टेढ़ मेढ़े अग्रभागो बाने बूक्षो ने अच्छे स्तुतिपाठकों की भाँति उस इन्द्रपुत्र अर्जुन के ऊपर पुण्यो की वृष्टि की ॥२॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

अवधूतपङ्कजपरागकणास्तनुजाल्लवीसलिलवीचिभिद ।

परिरेभिरेभिमुखमेत्य सुखा सुहृद सखायमिव त मरुत ॥३॥

अन्वय — अवधूतपद्म अपरागकण तनुजाह्नवीसलिलवीचिभिद सुखा. मरुतः तम् सुहृद सखायम् इव अभिमुखम् एत्य परिरेमिरे ॥३॥

अर्थ—कमलो के पराय-वणो को विखेरते हुए, छोटी-छोटी गङ्गाजल की लहरियों का सम्पर्क करते हुए शीतल सुखदायी वायु ने अर्जुन को अपने सन्मित्र की भाँति सम्मुख आकर परिरम्भण (अक मिलन) किया ॥३॥

टिप्पणी—अर्थात् अनुकूल शीतल मन्द-सुगन्ध वायु बह रही थी। मित्र का भी मामने से आकर परिरम्भण किया जाता है। उपमा अलङ्कार।

उदितोपलस्त्रलनसवलिता स्फुटहससारसविरावयुजः।

मुदमस्य माङ्गलिकतूपंकृता ध्वनय प्रतेनुरनुवप्रमपाम् ॥४॥

अन्वय—उदितोपलस्त्रलनसवलिता स्फुटहससारसविरावयुजः अनुवप्रमपाम् ध्वनय अस्य माङ्गलिकतूपंकृताम् मुदम् प्रतेनू ॥४॥

अर्थ—ऊँचे-ऊँचे पर्वतों की शिखाओं से टपटा कर धूम-धूर, होने वाले हम और सारंग के गुंजन से युक्त भीचे गिरते हुए जल की बल-बल ध्वनियों ने अर्जुन के लिए मङ्गलसूचक तुरही आदि के शब्दों में होनेवाली प्रसन्नता का विस्तार किया ॥४॥

टिप्पणी—निदर्शना अलङ्कार।

अवरुणतुङ्गसुरदारुतरो निचये पुर सुरमरित्पयसाम्।

स ददर्श वेतसवनाचरिता प्रणनि बलीयानि समृद्धिवरीम् ॥५॥

अन्वय—स पुर अवरुणतुङ्गसुरदारुतरो बलीयानि सुरमरित्पयसाम् निचये वेतसवनाचरिताम् समृद्धिवरीम् प्रणनिम् दर्शनं ॥५॥

अर्थ—अर्जुन ने ऊँचे-ऊँचे देवदास के वृक्षों को उग्राट पेंदने वाले प्रखर वेगवुक्त गुराही गङ्गा के जन-प्रवाह में बैठ के वनों की बन्ध्यापदायी विनम्रता को देखा ॥५॥

टिप्पणी—अर्थात् एत ओर गो ऊँचे ऊँचे देवदास के वृक्षों को गङ्गा को प्रखर धारा उग्राट पेंदनी थी सिन्धु विनम्रतायुक्त बैठ के पन ठही में मानद-

पूर्वक भूम रहे थे । जो लोग बर्बोन्मत होकर अपना शिर व्यर्थ ही ऊँचा उठाकर झगड़ते फिरते हैं उनका यत्न चूर्ण हुए बिना नहीं रहता है, किन्तु वितम्रता से व्यवहार करने वाले सर्वत्र कल्याण प्राप्त करते हैं, आपत्तियाँ उन्हें नहीं सता सकती । वितम्रता कितनी हितकारिणी है, यह बात रेतों के उदाहरण से अर्जुन के ध्यान में आयी ।

प्रबभूव नालमवलोकयितुं परितः सरोजरजसारुणितम् ।

सरिदुत्तरीयमिव सहतिमत्स तरङ्गरङ्गं कलहसबुलम् ॥६॥

अन्वय —स परितः सरोजरजसा रुणितम् सहतिमत् तरङ्गं, सरिदुत्तरीयम् इव कलहसकुलम् अवलोकयितुम् अत्रम् न प्रबभूव ॥६॥

अर्थ—अर्जुन चारों ओर से कमल-पराग से लाल रंग में रंगे हुए, बिल्कुल एक दूसरे से सटे हुए, जलतरंगों के समान शोभायमान, गंगा के स्तनों की ढँकने वाली ओढ़नी की भाँति दिखाई पड़नेवाली राजहमों की पत्तियों को बड़ी देर तक देखने में समय नहीं हुए ॥६॥

टिप्पणी—अर्थात् उनका सौन्दर्य अत्यधिक उत्तेजक था । अर्जुन विचलित होने लगे ।

दधति क्षती परिणतद्विरदे मुदितालियोपिति मदन्भुतिभिः ।

अधिका स रोधसि वनन्ध धृतिं महते रुजन्नपि गुणाय महान् ॥७॥

अन्वय —स क्षती दधति परिणतद्विरदे मदन्भुतिभिः मुदितालियोपिति, रोधसि अधिकाम् धृतिम् वनन्ध । तथाहि महान् रुजन्नपि महते गुणाय ॥७॥

अर्थ—अर्जुन ने मतवाले हाथियों के तिरछे दन्तप्रहारों की चोटों की धारण करने वाले, मद के चूने के कारण उसकी सुगन्ध से लुब्ध प्रमुदित एवं भ्रमरियों से युक्त गङ्गातट में अत्यधिक प्रीति प्रकट की । क्यों न हो, महान् लोग पीड़ा पहुँचा कर भी पीड़ित को उत्कर्ष की प्राप्ति करा ही देते हैं ॥७॥

टिप्पणी—मतवाले हाथियों के दन्तप्रहारों से गङ्गातट क्षत-विक्षत हो गया था, उसकी शोभा नष्ट हो गई थी, किन्तु हाथियों के मद की धारा उनमें

वही थी, अतः वहाँ मद-मुग्ध-लोभी भ्रमरियाँ गुञ्जार कर रही थी, जिससे अर्जुन को बड़ी प्रसन्नता हुई । क्यों न होती, महान् लोगो का विरोध भी उत्कर्ष का कारण होता है । अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

अनुहेमवप्रमर्णैः समतां गतमूर्मिभिः सहचर पृथुभिः ।

स रथाङ्गनामवनितां कर्णैरनुवध्नतीमभिननन्द रतैः ॥८॥

अन्वय.—अनुहेमवप्रमर्णैः अर्णैः पृथुभिः ऊर्भिभिः समताम् गतम् सहचरम् अर्णैः रतैः अनुवध्नतीम् रथाङ्गनामवनिताम् अभिननन्द ॥८॥

अर्थ—अर्जुन ने (इन्द्रकील गिरि के) सुवर्णमय शिखर के समीप, (शिखर के स्वर्णिम कान्ति से युक्त होने के कारण) लाल रंग की विशाल तरंगो की समानता को प्राप्त अपने प्रिय सहचर को अपने कर्ण स्वरों से खोजती हुई चक्रवाकी का अभिनन्दन किया ॥८॥

टिप्पणी—सुवर्णमय शिखर की समीपता के कारण गंगा की बड़ी-बड़ी लहरें लाल रंग के चक्रवाको के समान दिखाई पड़ रही थी । उनमें से अपने प्यारे चक्रवाक को अपने कर्ण स्वर से कोई चक्रवाकी ढूँढना चाहती थी । वह अर्जुन को बहुत पसन्द आई, उन्होंने उसके इस अत्यधिक प्रेम की मन में प्रशंसा की । तद्गुण और भ्रान्तिमान अलङ्कार का अङ्गायी भाव से संकर ।

सितवाजिने निजगदुः रुचयश्चलवीचिरागरचनापटवः ।

मणिजालमम्भसि निमग्नमपि स्फुरितं मनोगतमिवाकृतयः ॥९॥

अन्वय.—चलवीचिरागरचनापटवः रुचयः अम्भसि निमग्नमपि मणिजालम् मनोगतम् स्फुरितम् इव आकृतयः सितवाजिने निजगदुः ॥९॥

अर्थ—चल तरङ्गों को अपने रंग में रँग देने की रचना में निपुण मणिकान्तियों ने जल की तह में डूबे हुए मणियों के समूहों के होने की सूचना, भ्रूभङ्ग आदि बाह्य विकारों द्वारा मन के क्रोधादि विकारों की भाँति अर्जुन को दे दी ॥९॥

टिप्पणी—गङ्गा की निर्मल शुद्ध जल धारा की तह में मणियाँ पड़ी थीं, उनकी कान्तियाँ ऊपर चल जलतरंगों में भी सन्तान्त हो रही थी और इस

प्रकार अर्जुन को ऊपर की लहरो को देखकर ही उनकी सूचना मिल गयी थी । बाह्य आकृति से मनोगत विकारों की सूचना चतुर सोय पा ही जाते हैं । उपमा अलङ्कार ।

उपलाहतोद्धततरङ्गधृत जविना विघूतवितत मरुता ।
ददर्शकेतकशिखाविशद सरित प्रहासमिव फेनमपाम् ॥१०॥

अन्वय — स उपलाहतोद्धततरङ्गधृतम् जविना मरुता विघूतविततम् केत-
कशिखाविशदम् अपाम् सरित प्रहासम इव ददर्श ॥१०॥

अर्थ—अर्जुन ने बड़े-बड़े पत्थरों से टकराने के कारण थकल तरंगों से युक्त, तीव्र वायु के झोको से प्रयम्पित एवं खड़-खड़ में बिशीर्ण, केतकों के शिखा की भाँति श्वेत जल के फेनों की मानो गङ्गा के हास्य के समान देखा ॥१०॥

टिप्पणी—हारय भी श्वेत ही वर्णित होता है । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

बहु बहिंचन्द्रकनिभ विदग्धे धृतिमस्य दानपयसा पटलम् ।
अवगाढभीक्षितुनिवेभर्षति विक्रमद्विलोचनशत सरित ॥११॥

अन्वय — बहिंचन्द्रकनिभम् बहु दानपयसाम् पटलम् अवगाढम् इभर्षतिम्,
ईक्षितुम्, विकसत् सरित् विलोचनशतम्, अस्य धृतिम् विदग्ध ॥११॥

अर्थ—मयूरों की पुच्छों के चन्द्रक के समान दिखाई पड़ने वाले अनेक मदजल के बिन्दुओं ने जल के भीतर डूब हुए गजराज को देखने के लिए मानों नदी के खुले हुए सैकड़ों नेत्रों के समान अर्जुन में प्रीति उत्पन्न की ॥११॥

टिप्पणी—गजराज तो पानी में डूब कर आनन्द ले रहा था और उसके मदजल के बिन्दु घास के ऊपर तेल की भाँति तैर रहे थे, जो रंग विरगे होकर मयूरों के पुच्छों में रहनेवाले चन्द्रकों की भाँति दिखाई पड़ रहे थे । कवि उसी की उत्प्रेक्षा कर रहा है, मानों नदी अपने सैकड़ा नेत्रों को खोलकर उस गजराज को ढूँढना चाहती है कि वह क्या हो गया ? अर्जुन को यह दृश्य परम प्रीतिकर लगा । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

प्रतिबोधजृम्भणविभिन्नमुखी पुलिने सरोरुहदृशा ददृशे ।

पतदच्छमोक्तिकमणिप्रकरा गलदश्रुविन्दुरिव शुक्तिवधू ॥१२॥

अन्वय —सरोरुहदृशा प्रतिबोधजृम्भणविभिन्नमुखी, पतदच्छमोक्तिकमणि-
प्रकराः गलदश्रुविन्दु इव शुक्तिवधू पुलिने ददृशे ॥१२॥

अर्थ—यमलनयन अर्जुन ने स्फुटित होने के कारण (नींद से जागने के कारण जम्माई लेने से) खुले मुखवालो, अतएव स्वच्छमुक्ता की कान्तिमो का प्रसार करती हुई, एव मानो जलविन्दु गिराती हुई सीपी रूपिणी वधू को तट-
वर्ती प्रदेश पर देखा ॥१२॥

टिप्पणी—जैसे कोई नववधू निद्रा में जागकर अपनी शैया पर जम्माई लेती हुई मुँह बाती है, अपने शुभ्र दाँतों की किरणों का प्रसार करती है तथा आनन्दाश्रु बहाती है, उगी प्रवार नदी के तटवर्ती प्रदेश पर यह सीपी पड़ी हुई थी । उताहा मुँह षट्क गया था और उसमें से मोती की कान्ति बाहर भनक रही थी तथा जलविन्दु धू रहे थे । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

शुत्रिरप्सु विद्रुमलताविटपस्तनुसान्द्रफेनलवमवलित ।

स्मरदायिन स्मरयति स्म भृश दयितापरस्य दजनानुभृत् ॥१३॥

अन्वय —अप्सु शुचि क्षुण्णान्द्रफेनलवमवलित विद्रुमलताविटप स्मरदा-
यिन दजनानुभृत् दयितापरस्य भृशम् स्मरयति स्म ॥१३॥

अर्थ—(तटी की) अनुरागि में स्वच्छ छोट-छोटे गव सपा फेन के टूटने के साथ मिले हुए प्रवालनग के पत्थर, वायोतोत्रना देने वाले, स्वच्छ दाँतों की किरणों में मोहुर द्रियतमा के अधम का अन्तर्गत स्मरण करा रहे थे ॥ १३ ॥

टिप्पणी—स्मरता अलंकार ।

उत्तम्य चञ्चलतरङ्गधृा मदनञ्जमुखाया पयस ।

प्रनिर्दिनानिभ म सम्युपुषे परियादगामभिमुग्रान्हरिणः ॥१४॥

अन्वय —स चञ्चलतरङ्गधृतम् मदगन्धम् उपलभ्य पयस उत्थितवताम्
वरियादमाम् प्रतिदन्तिनाम् इव अभिमुवान् करिण सम्बुधे ॥१४॥

अर्थ—अर्जुन ने चञ्चल सहरा पर तैरते हुए मदगन्ध को सूँघकर जल की
सतह से ऊपर निकले हुए गजावृत्ति जलजन्तुओ (जलहस्ती) को अपना
प्रतिपक्षी हाथी समझ कर उन पर आक्रमण करने के लिए तत्पर हाथियों को
देखा ॥ १४ ॥

स जगाम विस्मयमुदीक्ष्य पुर सहसा समुत्पिपतिपो फणिन ।

प्रहित दिवि प्रजविभि श्वसितं शरदभ्रविघ्नममपा पटलम् ॥१५॥

अन्वय —स पुर सहसा समुत्पिपतिपो फणिन प्रजविभि श्वसितं दिवि,
प्रहितम् शरदभ्रविघ्नमम् अपाम् पटलम् उदीक्ष्य विस्मयम् जगाम ॥१५॥

अर्थ—अर्जुन ने आगे की ओर अकस्मात् ऊपर आने के इच्छुक एक सर्प
के अत्यन्त वेगपुक्त फुफकार से आकाश में फँके हुए, शरद ऋतु के बादलो
की भाँति दिखाई पड़नेवाले जल के मण्डलाकार समूह को देखकर बड़ा आश्चर्य
माना ॥ १५॥

टिप्पणी—उपमा से अनुप्राणित स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

स ततार सैकतवतीरभित शफरीपरिस्फुरितचारुदृश ।

ललिता सखीरिव बृहज्जघना सुरनिम्नगामुपयती सरित ॥१६॥

अन्वय —स सैकतवतीरभित शफरीपरिस्फुरितचारुदृश सुरनिम्नगाम् उप-
यती बृहज्जघना ललिता सखी इव सरित ततार ॥१६॥

अर्थ—अर्जुन ने बालुकामय तटवर्ती प्रदेशों से युक्त, चारों ओर भङ्ग-
लियों के फुदकने रूपी मुन्दर नेत्रों से सुशोभित सुरनदी गङ्गा में मिलनेवाली
उसकी सहायक नदियों को, मोटी जङ्घाओंवाली मनोहर सखियों की भाँति पार
किया ॥ १६ ॥

टिप्पणी—रूपक और उपमा अलङ्कार का सकर ।

अधिरुह्य पुष्पभरनम्रशिखं परित परिष्कृततला तरुभि ।

मनस प्रसत्तिमिव मूर्ध्नि गिरे शुचिमाससाद सवनान्तभुवम् ॥१७॥

अन्वयः—सः अधिरुहा गिरेः मूर्ध्नि पुष्पभरनग्रशिखैः तक्षभिः परितः परिप्लुत-
तलाम् शुचिम् वनान्तभुवम् मनसः प्रसत्तिम् इव आससाद ॥१७॥

अर्थ—अर्जुन ने इन्द्रकील पर्वत पर चढ़ कर उसके शिखर पर पुष्पों के
भार से अवनत शिखा वाले वृक्षों से चारों ओर झाड़-मोछ कर परिप्लुत
एव पवित्र वन्यभूमि को मानो मन की मूर्तिमयी प्रसन्नता की भाँति प्राप्त
किया ॥ १७ ॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

अनुसानु पुष्पितलताविततिः फलितोरुभूद्दिविविक्तवनः ।
धृतिमाततान तनयस्य हरेस्तपसेऽधिवस्तुमचलामचलः ॥१८॥

अन्वयः—अनुसानु पुष्पितलताविततिः फलितोरुभूद्दिविविक्तवनः अचलः
हरेः तनयस्य तपसे अभिवस्तुम् अचलाम् धृतिम् आततान ॥ १८ ॥

अर्थ—प्रत्येक शिखर पर पूरी हुई लताओं के वितानों से युक्त, एवं फले
हुए वृक्षों से सुशोभित पवित्र अथवा निजंन वनों से विभूषित इन्द्रकील पर्वत ने
इन्द्रपुत्र अर्जुन को तपश्चर्या के अनुष्ठान में अविचल उत्साह प्रदान किया ॥१८॥

टिप्पणी—वाच्यलिङ्ग अलंकार ।

प्रणिधाय तत्र विधिनाय धियं दधतः पुरातनमुनेर्मुनिताम् ।
श्रममादधावमुकरं न तपः किमिवावसादकरमात्मवताम् ॥१९॥

अन्वयः—अथ तत्र विधिना धियम् प्रणिधाय मुनिताम् दधतः पुरातनमुनेः
अगुणरम् तपः श्रमम् न आदधौ । आत्मवताम् अवसादकरम् विमिव ॥१९॥

अर्थ—तदनन्तर उस इन्द्रकील पर्वत पर योग शास्त्र के अनुसार अपनी
वित्तवृत्तियों का नियमन कर मुनियों जैसी धृति धारण करने वाले उम पुराने
मुनि (नर के अवतार) अर्जुन को दुष्कर तपस्या के बोधों ने नहीं मनाया ।
मनस्वियों को बोध पहुँचाने वाली भला कौन-सी यस्तु है ? (कोई नहीं) ॥१९॥

टिप्पणी—अर्थान्तरव्याप्त अलंकार ।

शमयन्धृतेन्द्रियशमैवसुख शुचिभिर्गुणैरघमय स तम ।
 प्रतिवासर सुकृतिभिववृधे विमल कलाभिरिव शीतर्षचि ॥२०॥

अन्वय — धृतेन्द्रियशमैवसुख शुचिभिर्गुणैरघमयम् तम शमयन्
 विमल स प्रतिवासरम् सुकृतिभि कलाभि शीतर्षचि इव ववृधे ॥२०॥

अर्थ—इन्द्रियदमन को ही मुख्य मुख्य सुख के रूप में स्वीकार कर पवित्र
 गुणों से अपने पापमय अन्धकार का शमन करते हुए पापरहित अर्जुन प्रतिदिन
 अपनी उस विधिविहित तपस्या से (दूसरों के सन्ताप को दूर करने को ही मुख्य
 कार्य समझने वाल अपनी वांन्ति से अन्धकार को दूर करने वाले एवं अपनी
 कमनीय कलाओं से शुक्लपक्ष में प्रतिदिन बढ़नेवाले) चन्द्रमा की भांति बढ़ने
 लगे ॥ २० ॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ॥२०॥

अधरीचकार च विवेकगुणादगुणेषु तस्य धियमस्तवत ।
 प्रतिधातिनी विषयसङ्गरति निरुपप्लव शमसुखानुभव ॥२१॥

अन्वय — किञ्च विवेकगुणात् अगुणेषु धियम् अस्तवत तस्य निरुपप्लव
 शमसुखानुभव प्रतिधातिनीम् विषयसङ्गरतिम् अधरीचकार ॥२१॥

अर्थ—और भी विवेक के उदय से तत्त्वों के विनिश्चय रूप गुण के द्वारा
 काम-क्रोधादि विकारों में प्रवृत्तियों को रोकने वाले निष्कण्टक शांति, एवं
 सुखोपभोग ने उस अर्जुन की तपश्चर्या में अनेक प्रकार का विघ्न पहुँचाने वाली
 विषय-वासनाओं की अभिरुचि को दबा दिया ॥२१॥

टिप्पणी—अर्थात् अर्जुन विषय वासनाओं से निर्मुक्त होकर तपश्चर्या
 में रत हो गया ।

मनसा जपे प्रणतिभि प्रयत समुपेयिवानधिपति स दिव ।
 सहजेतरो जयशमौ दधती विभराम्बभूव युगपन्महसी ॥२२॥

अन्वय — प्रयत मनसा जपे प्रणतिभि दिव अधिपतिम् समुपेयिवान स
 सहजेतरो जयशमौ दधती महसी युगपत् विभराम्बभूव ॥२२॥

अर्थ—अहिंसा आदि में निरत रहकर ध्यान, जप एवं नमस्कारादि के द्वारा स्वर्ग के अधिपति इन्द्र को प्राप्त करने की चेष्टा में लगे हुए अर्जुन ने अपने स्वाभाविक एवं अभ्यास से प्राप्त बीररस एवं शान्त रसों को पुष्ट करने वाले तेजों को एक साथ धारण किया ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थात् बीरों के समान शस्त्रास्त्र से मुसज्जित होकर भी वह जप, तप, अहिंसा आदि शान्त कर्मों के उपासक बन गये । एवं साथ ही इन दो परस्पर विरोधी तेजों का धारण करना अद्भुत महिमा का कार्य है ।

शिरसा हरिन्मणिनिभः स बहन्वृतजन्मनोऽभिपवणेन जटाः ।

उपमा ययावरुणदीधितिभिः परिमृष्टमूर्धनि तमालतरौ ॥२३॥

अन्वयः—हरिन्मणिनिभः अभिपवणेन वृतजन्मनः जटाः शिरसा बहन् सः
वरुणदीधितिभिः परिमृष्टमूर्धनि तमालतरौ उपमाम् ययौ ॥२३॥

अर्थ—मरुत मणि के समान हरे वर्ण वाले एवं निपमानुष्ठित स्नान करने के कारण पिण्डित वर्ण की जटाओं को धारण किये हुए अर्जुन बाल मूर्ध के किरणों से सुशोभित शिखर वाले तमाल के वृक्ष के समान सुशोभित हो रहे थे ॥२३॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ॥२३॥

घृतहेतिरप्यघृतजिह्वमतिश्चरितैर्मुनीनधरयञ्जुचिभिः ।

रचयाश्चकार विरजाः स मृगाङ्गुमिवेशते रमयितुं न गुणाः ॥२४॥

अन्वयः—घृतहेतिः अप्यघृतजिह्वमतिः शुचिभिः चरितैः मुनीनधरयन् विरजाः सः मृगान् चरयाश्चकार । गुणाः रमिव रमयितुम् न शक्नोति ॥२४॥

अर्थ—हृषिकार धारण करने पर भी मरुत बुद्धि वाले एवं अपने पवित्र आचरणों में मुनियों को नीचा दिखाने वाले रजोगुणविहीन अर्जुन ने वन्य गणुओं को प्रसन्न कर दिया । भला गुण किये नहो वन में बर सनने ॥२४॥

टिप्पणी—चरित की मुञ्जा ही विरवाग का कारण होती है, वेग अपना परिचय नहीं । अर्पान्तरन्यास अलंकार ।

अनुकूलपातिनमचण्डगतिं किरता सुगन्धिमभित पवनम् ।
 अवधीरितातर्वगुणं सुखता नयता रुचा निचयमशुमत ॥२५॥
 नवपल्लवाञ्जलिभूत प्रचये बृहत्स्तस्मिन्गमयतावनतिम् ।
 स्तूणतातृणं प्रतिनिशमृदुभि शयनीयतामुपयतीवसुधाम् ॥२६॥
 पतितैरपेतजलदानभक्त पृथतैरपा शमयता च रज ।
 स दयालुनेव परिगाढकृशः परिचर्ययानुजगृहे तपसा ॥२७॥

अवन्य — अनुकूलपातिनम् अचण्डगतिम् सुगन्धिम् पवनम् अभित किरता
 अवधीरितातर्वगुणम् अशुमत रुचाम् निचयम् सुखताम् नयता । प्रचये नवपल्ल-
 वाञ्जलिभूत बृहत् तस्मिन् अवनतिम् गमयता प्रतिनिशम् शयनीयताम् उपयतीम्
 वसुधाम् मृदुभि तृणं स्तूणता । अपेतजलदानभक्त पतितै अपाम् पृथते रज
 च शमयता तपसा दयालुना एव परिगाढकृशः स परिचर्यया अनुजगृहे ॥२५-२७॥

अर्थ—अर्जुन की उस तपश्चर्या ने अनुकूल मन्द मन्द सुगन्धित वायु को
 उसके (अर्जुन के) चारों ओर विकीर्ण कर दिया तथा सूर्य की किरणों की
 भीष्मकालीन तेजस्विता को दबाकर उसे सुखस्पर्शी बना दिया । पुष्प चुनने के
 अवसर पर नूतन पल्लव रूपी अजितियों को धारण करने वाले विशाल वृक्षों
 को नम्र बना दिया तथा प्रत्येक रानि में शयन-स्थान अर्थात् शय्या बनने वाली
 पृथ्वी को कोमल तृणा से आच्छादित कर दिया । एवं जलरहित वादलों से
 वरसते हुए जल बिन्दुओं द्वारा धरती की धूल को शान्त कर दिया । इस प्रकार
 की उस दयानु तपश्चर्या की श्रुत्युपा से मानो अन्धन्त क्षीणशरीर अर्जुन
 परम अनुगृहीत हुए ॥२५-२७॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उस कठोर साधना में निरत अर्जुन को प्रकृति
 की सारी सुविधाएँ प्राप्त हुईं । यद्यपि वह खुली धूप में रहते थे, पृथ्वी पर शयन
 करते थे, स्वयं वृक्षों से पुष्प चुनते थे और वह तपोभूमि धूल धक्कड़ से भरी थी
 किन्तु उनसे तपोलीन होने पर सब असुविधाएँ स्वतः दूर हो गयीं । तीनों श्लोकों
 में उत्प्रेक्षा ही प्रधान अलंकार है । जैसे किसी दुर्बल दीन-हीन व्यक्ति को देखकर

कोई दयालु व्यक्ति उसकी सेवा शुश्रूषा में लीन हो जाता है, उसी प्रकार उनकी तपस्या भी मानो उन पर दयालु हो गई ।

महते फलाय तदवेक्ष्य शिव विकसत्रिमित्तकुसुम स पुर ।

न जगाम विस्मयवश वशिना न निहन्ति धैर्यमनुभावगुण ॥२८॥

अन्वय—स महते फलाय विकसत् शिवम् तद् निमित्तकुसुमम् पुर
अवेक्ष्य विस्मयवशम् न जगाम । (तथाहि) वशिनाम् अनुभावगुण धैर्यम् न
निहन्ति ॥२८॥

अर्थ—महान् सिद्धि रूप कल्याण (फल) की प्राप्ति के लिए विवसित होने वाले उन कल्याणकारी शकुन रूपी पुष्पो को सामनं देखकर विस्मित नहीं हुए । जितेन्द्रिय लोग फल-प्राप्ति के सूचक अनुभवा के होने पर भी अपना धैर्य नहीं छोड़ते ॥२८॥

टिप्पणी—क्योत्रि यदि विस्मय करते तो तप सिद्धि क्षीण हो जाती, जैसा कि शास्त्रीय विधान है । “तप क्षरति विस्मयात् । अर्थात्तरन्यास अल-कार ।

तदभूरिवासरकृत सुकृतैरपलभ्य वैभवमनन्यभवम् ।

उपतस्थुरास्थितविपादधिय शतयज्वनो वनचरा वसतिम् ॥३६॥

अन्वय—सुकृतं अभूरिवामरकृतम् तत् वैभवम् अनन्यभवम् उपलभ्य
आस्थितविपादधिय वनचरा शतयज्वन वसतिम् उपतस्थु ॥३६॥

अर्थ—इस प्रकार की तपश्चर्या द्वारा थोड़े ही दिना में अर्जुन के दूसरों द्वारा असंभव अर्थान् अलौकिक प्रभाव को देखकर खेद से भरे हुए वनदेव-वृन्द इन्द्र की पुरी अमरावती पहुँच गए ॥३६॥

टिप्पणी—वनदेवा को भ्रम हुआ कि कहीं अपनी बठोर तपस्या में यह इन्द्रपद तो प्राप्त नहीं करता चाहता ॥३६॥

विदिता प्रविश्य विहितानतय शिथिलीकृतेऽग्रिकृतकृत्यविधौ ।

अनपेतमालमभिरामकथा कथयाम्यभूवुरिति गोत्रभिदे ॥३७॥

अन्वय — विदिता प्रविश्य विहितान्तप अग्निकृतकृत्यविधौ शिथिलीकृते अनपेतकालम् गोत्रभिदे इति अभिरामकया कषायाम्बभूवु ॥३०॥

अर्थ—उन वनदेवो ने अनुमति लेकर इन्द्र के समीप प्रवेश किया और हाथ जोड़कर नमस्कार किया । पर्वत को रक्षा का गुरु-कार्य छोड़कर वे आये थे अतः ध्येय में अधिक समय न लगाकर इन्द्र से इस प्रकार का श्रवणसुखद संवाद कह सुनाया ॥३०॥

शुचिबल्कवीततनुरन्यतमस्तिमिरच्छिदामिव गिरौ भवत ।

महते जयाय मघवन्ननघ पुरुषस्तपस्यति तपञ्जगतीम् ॥३१॥

अन्वय — शुचिबल्कवीततनु तिमिरच्छिदाम् अन्यतम इव अनघ पुरुष हे मघवन् भवत गिरौ जगतीम् तपन् महते जयाय तपस्यति ॥३१॥

अर्थ—हू महाराज इन्द्र । पवित्र बल्कल से शरीर को आच्छादित कर अन्धकार दूर करनेवाले सूर्य आदि तजस्वियों में से माना अन्यतम कोई एक निष्पाप पुरुष आपके इन्द्रवील नामक पर्वत पर, संसार को उत्तप्त करता हुआ किसी महान् विजय-लाभ के लिए तपस्या कर रहा है ॥३१॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

स विभर्ति भीषणभुजङ्गभुज पृथु विद्विषा भयविधायि घनु ।

अमलेन तस्य धृतसन्ध्वरिताश्चरितेन चातिशयिता मुनय ॥३२॥

• अन्वय — भीषणभुजङ्गभुज स विद्विषाम् भयविधायि पृथु घनु विभर्ति । अमलेन तस्य चरितेन धृतसन्ध्वरिता च मुनय अतिशयिता ॥३२॥

अर्थ—भयद्वर सर्पों के समान भुजाओं वरता वह पुरुष शत्रुओं को भयभीत करनेवाला विषाल घनुय धारण किये हुए है । उसके निर्मल आचरणों ने सन्ध्वरित ऋषियों मुनियों को भी जीत लिया है ॥३२॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

मरुत शिवा नवतृणा जगती विमल नभो रजसि वृष्टिरपाम् ।

गुणसम्पदानुगुणता गमित कुस्तेऽस्य भक्तिमिव भूतगण ॥३३॥

अन्वय —मस्त शिवा जयती नवतृणा नम विमलम् रजसि अपाम् वृष्टिः
अस्य गुणसम्पद अनुगुणताम् गमित भूतमण भक्तिम् कुरुते इव ॥३३॥

अर्थ—उस तपस्वी पुरुष के सद्गुणों के प्रभाव से अनुकूलता को प्राप्त होने वाले पृथ्वी, जल आदि पाँचों महाभूत भी मानो उसके प्रति भक्ति करते हैं, क्योंकि हवाएँ सुखदायिनी हो गयी हैं, धरती नूतन कोमल घासों से आच्छादित हो गयी है, आकाश निमल हो गया है, धूल उठने पर जल की वृष्टि होती है ॥३३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

इतरेतरानभिभवेन मृगास्तमुपासते गुरुमिवान्तसद ।
विनमन्ति चास्य तरव प्रचये परवान्स तेन भवतेव नग ॥३४॥

अन्वय —मृगा तम् अन्तसद गुरुम् इव इतरेतरानभिभवेन उपासते ।
प्रचये तरव अस्य विनमन्ति । स नग भवतेव तेन परवान् ॥३४॥

अर्थ—वन्य पशु उस तपस्वी पुरुष की सेवा विचारियों द्वारा गुरु के समान परस्पर का वैर-विरोध भूलकर करते हैं । पुष्प चुनने के समय वृक्ष उसके सामने स्वयं झुक आते हैं । (इस प्रकार) वह इन्द्रकील आप की भाँति ही अब उस तपस्वी के अधीन-सा हो गया है ॥३४॥

उरु सत्वमाह विपरिश्रमता परम वपु प्रथयतीव जयम् ।
शामिनोऽपि तस्य नवसङ्गमने विभुतानुपङ्गि भयमेति जन ॥३५॥

अन्वय —विपरिश्रमता उरु सत्वम् आह । परम वपु जयम् प्रथयति इव
शर्मन अपि तस्य नवसङ्गमने जन विभुतानुपङ्गि भयम् एति ॥३५॥

अर्थ—कठिन परिश्रम करने पर भी उसका श्रान्त न होना उसके महान् आन्तरिक बल की सूचना देता है, उसका सुन्दर एवं विशाल शरीर उसकी विजय की सूचना देता है, यद्यपि वह शान्त रहता है तथापि जब कभी किसी से उसका प्रथम समागम होता है उस समय आगन्तुक व्यक्ति में उसकी विभुता से आतंक उत्पन्न हो जाता है ॥३५॥

ऋषिवंशजः स यदि दैत्यकुले यदि वान्वये महति भूमिभृताम् ।
चरतस्तपस्तप वनेषु सहा न वयं निरूपयितुमस्य गतिम् ॥३६॥

अन्वयः—सः ऋषिवंशजः यदि वा दैत्यकुले यदि वा महति भूमिभृताम्
अन्वये तव वनेषु तपः चरतः अस्य गतिम् निरूपयितुम् वयम् न सहाः ॥३६॥

अर्थ—यह तपस्वी ऋषियो का वंशज है अथवा दैत्यो के वंश का है
अथवा राजाजो के महान् कुल में उत्पन्न हुआ है ? आपके वन में तपस्या करने
वाले उस पुरुष के भेद को जानने में हम असमर्थ हैं ॥३६॥

विगण्य कारणमनेकगुणं निजयायवा कथितमल्पतया ।

असदप्यदः सहितुमर्हसि नः क्व वनेचराः क्व निपुणा यतयः ॥३७॥

अन्वयः—अनेकगुण कारणम् विगण्य अथवा निजया अल्पतया कथि-
तम् नः अदः असद् अपि सहितुम् अर्हसि । वनेचराः क्व । निपुणाः यतयः
क्व ॥३७॥

अर्थ—(उसकी इस तपस्या का क्या प्रयोजन है, इसका) अनेक प्रकार से
अनुमान करके यथवा अपनी स्वल्पबुद्धि से जो यह बात हमने आप से निवेदन
की है, वह अनुचित भी हो तो आप उसे क्षमा करें । क्योंकि कहाँ हम बेचारे
वनचारी और कहाँ वह कुशलमति तपस्वी ॥३७॥

टिप्पणी—अर्थान्तरव्यास अलङ्कार ।

अधिगम्य गुहाकगणादिति तन्मनसः प्रिय प्रियसुतस्य तपः ।

निजुगोप हर्षमुदितं मधवा नयवर्त्मगा प्रभवता हि धियः ॥३८॥

अन्वयः—मधवा इति गुहाकगणात् तत् मनसः प्रियम् प्रियसुतस्य तपः,
अधिगम्य उदितम् हर्षम् निजुगोप । तथा हि प्रभवताम् धियः नयवर्त्मगा ॥३८॥

अर्थ—देवराज इंद्र ने इस प्रकार यक्षों के मुख से मन को आनन्दित
करने वाली अपने प्यारे पुत्र की तपस्या का वृत्तान्त सुनकर अपनी प्रकट होने-
वाली प्रसन्नता को धिया लिया । बयो न हो, प्रभुजो अर्थात् बड़े लोगो की बुद्धि
नीतिमार्गतमार्गिणी होती है ॥३८॥

टिप्पणी—बड़े लोग किसी इष्ट कार्य के सिद्ध होने से उत्पन्न अपने मन की प्रसन्नता छिपाकर रखते हैं क्योंकि उसके प्रकट होने से कार्यहानि की सम्भावना रहती है । अर्थान्तरन्यास बलङ्कार ।

प्रणिधाय चित्तमथ भक्ततया विदितेऽप्यपूर्वं इव तत्र हरि ।

उपलब्धुमस्य नियमस्थिरता सुरसुन्दरीरिति वचोऽभिदधे ॥३६॥

अन्वय —अथ हरि चित्तम् प्रणिधाय तत्र भक्ततया विदिते अपि अपूर्वं इव अस्य नियमस्थिरताम् उपलब्धुम् सुरसुन्दरी इति वच अभिदधे ॥३६॥

अर्थ—तदनन्तर इन्द्र ने समाधिस्थ होकर अर्जुन को अपना अनन्य भक्त जान लेने पर भी, अनजान की भाँति उसकी नियम निष्ठा की परीक्षा लेने के लिए देवाणनाओं से इस प्रकार की बातें की ॥३६॥

टिप्पणी—इन्द्र यद्यपि यह जान गये थे कि अर्जुन अनन्य भाव से तपस्या में लीन है तथापि लोक प्रतीति के लिए अप्सराओं द्वारा उसकी दृढ़ नियमानुवर्तिता की परीक्षा लेना उन्होंने उचित समझा । क्योंकि अर्जुन उनका पुत्र था । पुत्र के प्रति अनायास कृपा भाव का होना उनके पक्षपाती कहे जाने का कारण बनता । अतः लोगो को दिखाने के लिए उन्होंने यह नाटक रचा ।

सुकुमारमेकमणु मर्मभिदामतिद्वरग युतममोघतया ।

अविपक्षमस्त्रमपर क्तमद्विजयाय यूयमिव चित्तभुव ॥४०॥

अन्वय —मर्मभिदाम् अस्त्रम् अपरम् क्तमत् यूयम् इव सुकुमारम् एकम् अणु अतिद्वरगम् अमोघतया युतम् तथा अविपक्षम् चित्तभुव विजयाय ॥४०॥

अर्थ—मर्म पर आघात करने वाले शस्त्रास्त्रो में भला दूसरा कौनसा ऐसा अस्त्र हमारे पास है जो तुम लोग की तरह सुकुमार, एकमात्र, सूक्ष्म, अत्यन्त दूरगामी, कभी निष्फल न होने वाला, एवं प्रतिकाररहित है यामदेव वे ऐसे अस्त्रो को छोड़कर (आप लोगो की) विजय प्राप्ति के लिए कोई दूसरा अस्त्र नहीं है ॥४०॥

टिप्पणी—अर्थात् दूसरे अस्त्र तो कठोर होते हैं, बहुत से धारण करने पड़ते हैं क्योंकि एव से कभी काम चलने वाला नहीं होता, भारी और बड़े होते हैं, बहुत कम अथवा निर्दिष्ट दूरी तक जा सकते हैं, कभी कभी निष्फल हो जाते हैं, और उनके प्रतिहार भी हैं, किन्तु तुम लोगों के सम्बन्ध में ऐसी कोई बात नहीं है। उपमा और परिकर अलङ्कार का अग्राणी भाव से सकर।

भववीतये हृतवृहत्तमसामबोधवारि रजस शमनम् ।

परिपीयमाणमिव वोऽसकलैरवसादमेति नयनाञ्जलिभिः ॥४१॥

अन्वय —भववीतये हृतवृहत्तमसाम् रजस शमनम् अवबोधवारि व असकलै नयनाञ्जलिभिः परिपीयमाणम् इव अवसादम् एति ॥४१॥

अर्थ—सामारिक दुःखों से सदा के लिए छूट जाने की इच्छा से माया-मोह को दूर हटानेवाले महान योगियों के, रजोगुण को शान्त करनेवाले तत्वावबोध रूप जल की, आप लोग अपने नेत्रों के कटाक्ष रूपी अंजलियों से मानवी क्षणभर में पान करके उसे दिनष्ट कर देतो हैं ॥४१॥

टिप्पणी—जब मुमुक्षुओं की यह दशा केवल आपके कटाक्षों से हो जाती है तो साधारण व्यक्ति की बात ही क्या है ! उत्प्रेक्षा और रूपक का सकर।

बहुधा गता जगति भूतमृजा कमनीयता समभिहृत्य पुरा ।

उपपादित विदधता भवती सुरसन्धानसुमुखी जनता ॥४२॥

अन्वय —पुरा गता बहुधा गता कमनीयताम् समभिहृत्य भवती विदधता, भूतमृजा जनता सुरसन्धानसुमुखी उपपादिता ॥४२॥

अर्थ—श्रावीन काल में अनेक स्थलों में बिखरी हुई सुन्दरता को एकत्र कर आप लोगों की रचना करनेवाले विघाता ने साधारण जनता को स्वर्ग लोक की यात्रा के लिए लालायित बना दिया है ॥४२॥

टिप्पणी—अर्थात् चन्द्रमा आदि अनेक पदार्थों में जो सुन्दरता बिखरी हुई थी उसी को एकत्र कर विघाता ने तुम लोगों की रचना की है और लोग जो स्वर्ग की प्राप्ति के लिए लालायित रहते हैं, उसमें केवल तुम लोगों की प्राप्ति की सालसा ही मूल कारण है। वतिशयोक्ति अलङ्कार।

तदुपेत्य विघ्नयत तस्य तपः कृतिभिः कलासु सहिताः सचिवै ।

हृतवीतरागमनसा ननु वः सुखसङ्गिन प्रति सुखावजिति ॥४३॥

अन्वय — तत् कलासु कृतिभिः सचिवैः सहिता उपेत्य तस्य तपः विघ्नयत ननु हृतवीतरागमनसाम् वः सुखसङ्गिनम् प्रति सुखावजिति ॥४३॥

अर्थ—अतएव आप लोग गायन-वादन-आदि कलाओं में निपुण अपने सहचर गन्धर्वों के साथ जा कर उस तपस्वी पुरुष की तपस्या में विघ्न प्रस्तुत करें। आप लोग जब वीतराग तपस्वियों के मन को भी अपनी ओर खींच लेती हैं तो सुखामिलायी पुरुष तो सुगमता से वश में हो सकता है ॥४३॥

टिप्पणी—अर्थात् वह तपस्वी तो बड़ी सुगमता से आप लोगों के वश में हो जायगा। उसे वश में करना कठिन नहीं है। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

अविमृष्यमेतदभिलष्यति स द्विपता वधेन विपयाभिरतिन् ।

भववीतये न हि तथा स विधिं क्व शरासनं क्व च विमुक्तिपथः ॥४४॥

अन्वय — (हे अप्सरस) स द्विपताम् वधेन विपयाभिरतिन् अभिलष्यति एतत् अविमृष्यम् हि स विधिं भववीतये न (कुतः) शरासनम् क्व विमुक्तिपथं क्व ॥४४॥

अर्थ—वह तपस्वी अपने शत्रुओं का सहार कर विषय-सुख भोगने का अभिलाषी है, यह बात तो असंदिग्ध ही है। उसकी यह तपस्या सत्कार से मुक्ति पाने के लिए नहीं है। क्योंकि कहाँ घनुष और कहाँ मुक्ति का मार्ग ? ॥४४॥

टिप्पणी—वह घनुष लेकर तपस्या कर रहा है, यही इस बात का प्रमाण है कि मुमुक्षु नहीं है, क्योंकि मुक्ति हिंसा द्वारा प्राप्त नहीं होती दोनों विरोधी चीजें हैं अतः निश्चय ही वह विषयसुखामिलायी है। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

पृथुघाम्नि तत्र परिबोधि च मा भवतीभिरन्यमुनिवद्विकृतिः ।

स्वयंशासि विद्ममवतामवता न वधूष्ववानि विमृषन्ति धियः ॥४५॥

अन्वयः—पृथुधाम्नि तत्र अन्यमुनिवद् विकृतिः च भवतीभिः सा परिवोधि, स्वयंशान्ति, अवताम् विरुमवताम् धियः वधूपु, अघानि न विमृषन्ति ॥४५॥

अर्थ—महान् तेजस्वी उस तपस्वी पुरुष के सम्बन्ध में दूसरे मुनियों की तरह क्रुद्ध होकर शाप देने की शका तुम लोग मत करो । क्योंकि अपने यश की रक्षा करनेवाले पराक्रमी लोगों की बुद्धि नारी जाति के प्रति प्रतिहिंसा की भावना नहीं रखती ॥४५॥

टिप्पणी—पराक्रमी एव हीर लोग अपने यश की हानि की चिन्ता से नारी जाति के प्रति प्रतिहिंसा की भावना नहीं रखते । अर्थान्तरन्यास असङ्कार ।

आशसितापचित्तिचारः पुरः सुराणा-
मादेशमित्यभिमुखं समवाप्य भर्तुः
लेभे परां द्युतिममर्त्यवधूसमूहः
सम्भावना ह्यधिकृतस्य तनोति तेजः ॥४६॥

अन्वयः—अमर्त्यवधूसमूहः सुराणाम् पुर आशसितापचित्तिचार अभिमुखम् भर्तुः इति आदेशम् समवाप्य पराम् द्युतिम् लेभे । तथाहि अधिकृतस्य सम्भावना तेजः तनोति ॥ ४६ ॥

अर्थ—अप्सरारों का समूह देवताओं के समक्ष इस प्रकार की प्रणप्ता से युक्त अपने स्वामी इन्द्र का उपर्युक्त आदेश प्राप्त कर और अधिक सुन्दर हो गया, वह खिल उठा । क्यों नहीं स्वामी द्वारा प्राप्त समादर किसी कर्तव्य पर नियुक्त सेवक की तेजोवृद्धि तो करता ही है ॥४६॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

प्रणतिमथ विधाय प्रस्थिताः मघनस्ताः
स्तनभरनमिताङ्गीरङ्गनाः प्रीतिभाजः ।
अचलनलिनलक्ष्मीहारि नारलं बभूव
स्तिमितममरभर्तुर्द्वेष्टमक्षणा सहस्रम् ॥४७॥

अन्वय—अथ प्रणतिम् विधाय सचनः प्रस्थिताः स्तनभरनमिताङ्गीः

प्रीतिभाज ता अङ्गना अचलनलिनलक्ष्मीहारि स्तिमितम् अमरमर्तु अक्षणाम्
सहस्रम् द्रष्टुम् अलम् न बभूव ॥४७॥

अर्थ—तदनन्तर इन्द्र को प्रणाम कर अमरावती से प्रस्थित, स्तनो
के भार से अवनन अगोवाली एव स्वामी के समादर से सन्तुष्ट उन अप्सराओ
को निश्चल कमल की शोभा को हरनेवाली अर्थात् कमलो के समान मनोहर
एव विह्वल से निनिमेष देवराज इन्द्र की सहस्र आँखें भी देखने में असमर्थ रह
- गयी ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—अर्थात् एक तो वे वैसे ही सुन्दरी थी, दूसरे इन्द्र ने देवताओ
के समक्ष उनका जो अभिनन्दन किया, उससे वे और खिल उठी तथा उनका
सौन्दर्य-सागर हिलोरें लेने लगा । उपमा अलङ्कार ।

श्री भारविकृत किरादारुनीय महाकाव्य में छठाँ सर्ग समाप्त ॥६॥

तथा वे आकाश में चलते हैं। देवागनाओं के इन रथों की भी ऐसी ही स्थिति थी। इनमें यद्यपि अश्व थे, किन्तु वे अत्यन्त वेगशाली थे अतः बहुत तीव्रगति से रथोंको घींच रहे थे, निराधार होने से इनके भी चक्के घूमते नहीं थे और ये भी देवताओं की कृपा से आकाश से टिके हुए थे। उपमा अलंकार ॥४॥

कान्तानां कृतपुलकं स्तनाङ्गरागे ववत्रेषु च्युततिलकेषु मौक्तिकाभः ।
सम्पेदे श्रमसलिलोद्गमो विभूषारम्याणां विकृतिरपि श्रियं तनोति ॥५॥

अन्वय—कान्तानाम् स्तनाङ्गरागे कृतपुलकं च्युततिलकेषु ववत्रेषु मौक्तिकाभः श्रमसलिलोद्गमो विभूषाम् सम्पेदे । (तथाहि) रम्याणाम् विकृतिरपि श्रियम् तनोति ॥५॥

अर्थ—उन देवागनाओं के परिश्रम से उत्पन्न पसीनों की बूंदें नीचे ढुलककर स्तनों में लगे हुए अङ्गरागों को बहाकर रोमांचित कर रही थी तथा उनके भाल के तिलक को धो रही थी, इस प्रकार मोतियों के दानों समान सुन्दर दिखाई पड़ने वाली वे बूंदें उनको अलंकृत करने का कार्य ही कर रही थी। क्यों नहीं, सुन्दर लोगों की विकृति भी उनकी शोभा ही बढ़ाती है ॥५॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि देवागनाएँ पसीने से तथपथ हो रही थी और उनकी विचित्र शोभा थी। अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

राजद्भिः पथि महतामभिन्नरूपैर्लुकाचि स्फुटगतिभिर्ध्वंजाशुकानाम् ।
तेजोभिः कनकनिकपराजिगौरैरायाम् क्रियते इव स्म सातिरेक ॥६॥

अन्वय—महताम् पथि राजद्भिः अभिन्नरूपैर्लुकाचि स्फुटगतिभिः कनकनिकपराजिगौरैर्ध्वंजाशुकानाम् तेजोभिः आयाम् सातिरेकं क्रियते इव ॥६॥

अर्थ—आकाश में प्रकाशमान, एवं समान दिखाई पड़ने वाली उल्काओं के स्फुट प्रकाश की तरह प्रतीत होने वाली, एवं कसौटी पर खिंची हुई सुवर्ण की रेखा के समान अल्प वर्णों की पताकाओं के रेशमी वस्त्रों की कान्तियाँ मानो उन वस्त्रों की लम्बाई को अधिक बढ़ाती हुई—सो प्रतीत होती थी ॥६॥

टिप्पणी—अर्थात् आकाश में पताकाओं के रेशमी वस्त्रों की चमक कसौटी पर खिंची सुवर्ण रेखा की भाँति उल्का की गति के समान तीव्रगामी होने से

ऐसी मालूम पड़ती थी मानो पताकाआ के वस्त्र ही उतने लम्बे हो गये हैं। उपमा से अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार ।

रामाणामवजितमाल्यसौकुमार्ये सम्प्राप्ते वपुषि सहत्वमातपस्य ।
गन्धर्वैरधिगतविस्मयं प्रतीये कल्याणी विधिषु विचित्रता विधातु ॥७॥

अन्वय —माल्यसौकुमार्ये, रामाणाम् वपुषि आतपस्य सहत्वम् सम्प्राप्ते
अधिगतविस्मयं गन्धर्वै विधातु विधिषु कल्याणी विचित्रता प्रतीये ॥७॥

अर्थ—कुसुमों से भी बोमल देवागनाओं के शरीर में सूर्य की प्रचण्ड धूप को सहन करने की शक्ति देखकर आश्चर्य-चकित गन्धर्वों ने यह अनुभव किया कि ब्रह्मा की सृष्टि में रचना-कुशलता बड़ी ही कल्याणकारिणी है ॥७॥

सिन्दूरं कृतह्वयः सहेमकक्ष्या स्रोतोभिस्त्रिदशगजामद क्षरन्तः ।
सादृश्यं ययुररुणाशुरागभिन्नैर्वर्पेद्भिः स्फुरितशतहृदैः पयोदैः ॥८॥

अन्वय —सिन्दूरं कृतह्वयः सहेमकक्ष्या स्रोतोभिः मदम् क्षरन्तः त्रिदश-
गजा अरुणाशुरागभिन्नैः वर्पेद्भिः स्फुरितशतहृदैः पयोदैः सादृश्यम् ययुः ॥८॥

अर्थ—सिन्दूर से अलंकृत, सुवर्ण की शृङ्खलाओं से मध्यभाग में बँधे हुए, सातों मद-नाडियों से मद की वर्षा करते हुए देवताओं के गजराजों ने सूर्य की किरणों की लालिमा से अनुरजित बरसते हुए तथा बिजली की चमक से सुशोभित मेघों की समानता प्राप्त की ॥८॥

टिप्पणी—हाथियों की मद बहाने वाली नाडियाँ सात होती हैं । सृंड के दोनों छिद्र, दोनों गण्डस्थल, दोनों आँखें तथा लिंग । वे गजराज वाले बादलों के समान थे । उनका सिन्दूररजित अलंकार सूर्य की किरणों के सम्पर्क की शोभा धारण कर रहा था, सुवर्ण की शृङ्खला बिजली के समान थी और सात स्थानों से मद-क्षरण जल-वृष्टि के समान था । उपमा अलंकार ।

अत्यर्थं दुरूपसदादुपेत्य दूर पर्यन्तादहिममयूषमण्डलम्य ।
आशानामुपरचितामिवैवकेणी रम्योर्मि त्रिदशनदी ययुर्वलानि ॥९॥

अन्वय—बलानि अत्यर्थम् दुष्पमदाद् अहिममपूषमण्डलस्य पर्यन्तात् दूरम् उपेत्य आशानाम् अपरचिताम् एकवेणीम् इव रम्योमिम् त्रिदशनदीम् ययुः ॥६॥

अर्थ—देवागनाओं की वह सेना सूर्यमण्डल के अत्यन्त असहनीय प्रान्त-भाग से दूर निकलकर दिग्बधुओं द्वारा भानो रची गयी एक वेणी की भाँति प्रतीत होने वाली रमणीय तरंगों से युक्त देवनदी मन्दाकिनी के तट पर पहुँच गई ॥६॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

आमत्तघ्नमरकुलाकुलानि धुन्वन्नुद्धतप्रधितरजासि पङ्कजानि ।
कान्ताना गगननदीतरङ्गशीत मन्तापं विरमयति स्म मातरिश्वा ॥१०॥

अन्वयः—आमत्तघ्नमरकुलाकुलानि, उद्धूतप्रधितरजासि पङ्कजानि धुन्वन् गगननदीतरङ्गशीत. मातरिश्वा कान्तानाम् सन्तापम् विरमयति स्म ॥१०॥

अर्थ—मधुमत्त घ्नमर-समूहों से सज्जित एवं अब तक जमे हुए किन्तु घ्नमरों के सघट्ट से ऊपर उड़ते हुए परागों से युक्त कमलों को कम्पित करने वाली एवं देवनदी मन्दाकिनी की तरंगों के स्पर्श से शीतल वायु ने देवागनाओं की पकावट को दूर कर दिया ॥१०॥

सम्भिन्नैरिमतुरगावगाहनेन प्राप्योर्वीरनुपदवी विमानपंक्ती ।

तत्पूर्वं प्रतिविदधे सुरापगाया वप्रान्तस्खलितविवर्तनं पयोभि ॥११॥

अन्वयः—इमतुरगावगाहनेन सन्निभै सुरापगाया पयोभि. पदवीम् अनु उर्वी. विमानपङ्क्ती. शप्य तत्पूर्वं वप्रान्तस्खलितविवर्तनम् प्रतिविदधे ॥११॥

अर्थ—हाथियों और अश्वों की जलप्रीड़ा से क्षुब्ध देव नदी मन्दाकिनी के जल की लहरें (आकाश-मण्डल में खड़े हुए देवागनाओं के) विमानों की सयी पंक्तियों के पास पहुँचकर सर्वप्रथम बार (जिसी) रोकने वाले से टकरा कर वापस लौट पड़ी ॥११॥

टिप्पणी—आकाश में तटवर्ती भूमि कोई नहीं थी, इसलिये आकाश गंगा की लहरें पहले टकराने पर वापस नहीं लौटनी थी किन्तु इस बार ये देवागनाओं की लम्बी रथ-पंक्तियों से टकरा कर वापस लौट पड़ी । अतिशयोक्ति अलंकार ।

क्रान्ताना ग्रहचरितात्पयो रथानामक्षाग्र क्षतसुरवेश्मवेदिकानाम् ।
नि सङ्ग प्रधिभिरूपाददे विवृति सपीडक्षुभितजलेषु तोयदेषु ॥१२॥

अन्वय —ग्रहचरितात् पथ क्रान्तानाम् अक्षाग्रक्षतसुरवेश्मवेदिकानाम् रथानाम् प्रधिभि सपीडक्षुभितजलेषु तोयदेषु नि सङ्गम् विवृति उपाददे ॥१२॥

अर्थ—सूर्य आदि ग्रहों द्वारा आध्रिय मार्ग को पार करके अपने चक्को की घुरियों के अग्रभाग से दोनों ओर के देव-भक्तों के चक्रतरो को तोड़ते-फोड़ते हुए उन अप्सराओं के रथ पहियों की रगड़ से बादलों के जल को क्षुब्ध करत हुए बड़े वेग से आगे बढ़ने लगे ॥१२॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

तप्तानामुपदधिरे विपाणभिन्ना प्रह्लाद सुरकरिणा घना क्षरन्त ।
युक्तानां खलु महता परोपकारे कल्याणी भवति रुजत्स्वपि प्रवृत्ति ॥१३॥

अन्वय —विपाणभिन्ना क्षरन्त घना तप्तानाम् सुरकरिणाम् प्रह्लादम् उपदधिरे । परोपकारे युक्तानाम् महताम् रुजत्स्वपि कल्याणी खलु प्रवृत्तिः भवति ॥१३॥

अर्थ—(हाथियों के) दाँतों से क्षत-विधन होने के कारण जल बिन्दु धरमाने वाले बादल ने सन्तप्त देवगणों को छत्रप्रदान किया । सब है, परोपकार-परायण महापुरुषों का यह स्वभाव ही है कि वे अपने को पीटा पहुँचाने वाले का भी कल्याण ही करते हैं ॥१३॥

टिप्पणी—अर्षान्तरन्यास अलंकार ।

सवाता मुहुरनिलेन नीयमाने दिव्यस्त्रीजघनवराशुके विवृतिम् ।
पर्यस्यत्पृथुमणिमेखलाशुजाल सञ्जज्ञे युतत्रमिवान्तरीयमूर्ध्वो ॥१४॥

अन्वय —सवाना अनिलेन नीयमाने दिव्यस्त्रीजघनवराशुके विवृतिम् मुहु नीयमाने पर्यस्यत्पृथुमणिमेखलाशुजालम् ऊर्ध्वो युतत्रम् इव अन्तरीयम् सञ्जज्ञे ॥१४॥

अर्थ—(तेजीसे) चलने वाली वायु द्वारा (कामुज की भाँति) देवागनाओं के जघन-स्पर्श को टँडने वाले मुन्दर वस्त्रों के बाल्यार उड़ा देन पर रत्नों की

मेखला से चमकती हुई वान्तियों के वृहत् समूह उनके दोनों जपों को ढँकने के लिए मानो लेंहगे की तरह बन गये ॥१४॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

प्रत्यार्द्रीकृततिलकास्तुपारपातैः प्रह्लादं शमितपरिश्रमा दिशन्तः ।
कान्तानां बहुमतिमाययुः पयोदा नाल्पीयान्वहुमुकृतं हिनस्ति दोषः ॥१५॥

अन्वय—तुपारपातैः प्रत्यार्द्रीकृततिलकाः शमितपरिश्रमा प्रह्लादम् दिशन्तः
पयोदाः कान्तानाम् बहुमतिम् आययुः । अल्पीयान् दोषः बहुमुकृतम् न
हिनस्ति ॥१५॥

अर्थ—सूक्ष्म जल-विन्दुओं की वर्षा करके देवागनाओं के तिलकों को मिटा कर भी उनकी थकावट को दूर कर आनन्दित करने वाले मेघवृन्द देवागनाओं के सम्मान के पात्र बन गए । सच है, थोड़ा-सा अपराध बड़े उपकार को नष्ट नहीं करता ॥१५॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

यातस्य ग्रथिततरङ्गसैकताभे विच्छेदं विषयसि वारिवाहजाले ।
आतेनुस्त्रिदशवधूजनाङ्गभाजां संधानं सुरधनुषः प्रभा मणीनाम् ॥१६॥

अन्वय—ग्रथिततरङ्गसैकताभे विषयसि वारिवाहजाले विच्छेदम्, यातस्य
सुरधनुषः त्रिदशवधूजनाङ्गभाजाम् मणीनाम् प्रभाः संधानम् आतेनुः ॥१६॥

अर्थ—तरंगों के चिह्नों से सुशोभित बालुकामय प्रदेशों की भाँति दिखाई पड़ने वाले निर्जल मेघ-मण्डलों पर छडित होने के कारण सम्पूर्ण रूप से न दिखाई पड़ने वाले इन्द्रधनुष को, देवागनाओं के शरीर पर अलंकृत मणियों की वान्तियों से पूर्णता प्राप्त हो गयी ॥१६॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलंकार ।

ससिद्धावितिकरणीयसंनिवद्धैरालापैः पिपतिपतां विलंघ्य वीथीम् ।
आसेदे दशशतलोचनध्वजिन्या जीमूतैरपिहितसानुरिन्द्रकीलः ॥१७॥

अन्वय —ससिद्धो इति करणीयसनिबद्ध आत्मापै दशशतलोचनध्वजिन्या
पिपतिपताम् वीथीम् विलघ्य जीमूर्तं अपिहितसानुरिन्द्रवील आसदे ॥१७॥

अर्थ—कार्यं सिद्धि के सम्बन्ध में क्या क्या करना चाहिए—इस प्रकार की
बातें करते हुई इन्द्र की वह सेना, पक्षियों के मार्ग को पार करके उस इन्द्रवील
गिरि के ऊपर पहुच गयी, जिसके शिखरों पर बादल छाए हुए थे ॥१७॥

आवीर्णा मुखनलिनैर्विलासिनीनामुद्धूतस्फुटविशदातपत्रफेना ।
सा तूर्यध्वनितगभीरमापतन्ती भूभर्तुं शिरसि नभोनदीव रेजे ॥१८॥

अन्वय —विलासिनीनाम् मुखनलिनै आवीर्णा उद्धूतस्फुटविशदातपत्र-
फेना तूर्यध्वनितगभीरम् भूभर्तुं शिरसि आपतन्ती मा नभोनदी इव रेजे ॥१८॥

अर्थ—उन देवागनाओं के मुख रूपी कमलों से ध्याप्त, ऊपर उठी हुई
क्षतरियों रूपी फेनों से युक्त तथा मृदगादि वाद्यों की ध्वनि रूपी गभीर शब्दों
से युक्त, इन्द्रवील के शिखर पर उतरती हुई वह देवसेना आकाश गंगा की
भांति सुशोभित हुई ॥१८॥

टिप्पणी—रूपर से अनुप्राणित उपमा अलङ्कार ।

सेतुत्व दधति पयोमुचा विताने सरम्भाद्भिपततो रथान्जवेन ।
आनिन्युर्नियमितरश्मभुग्मघोणा कृच्छ्रेण क्षितिमचनामिनस्तुरगा ॥१९॥

अन्वय —पयोमुचाम् विताने सेतुत्वम् दधति सरम्भाद् जवेन अभिपतत
रथान् नियमितरश्मिभुग्मघोणा अचनामिनस्तुरगा कृच्छ्रेण क्षितिम् आनि-
न्यु ॥ १९ ॥

अर्थ—बादलों के वितानों के पुत्र की भांति गिरने होने से उड़े ऊपर से
(ढालू होने के कारण) अन्यन्त देश में नीचे उतरते हुए रथों को उतरे अश्वों
ने बड़ी कठिनाई में धरती तक पहुँचाया । उग समय रात के अत्यधिक शीघ्र जाने
के कारण उनकी नासिर या अगला भाग टेढ़ा हो गया था और वे सम्पूर्ण
अगों का भार अपने अगों पर संभाले हुए थे ॥१९॥

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

माहेन्द्रं नगमभितः करेणुवर्याः पर्यन्तस्थितजलदा दिवः पतन्तः ।

सादृश्यं निलयननिष्प्रकम्पपक्षैराजम्मुजलनिधिशायिभिर्नगेन्द्रैः ॥२०॥

अन्वयः—माहेन्द्रम् नगम् अभितः दिवः पतन्तः पर्यन्तस्थितजलदाः करेणु-
वर्याः निलयननिष्प्रकम्पपक्षैः जलनिधिशायिभिः नगेन्द्रैः सादृश्यम् आजम्मुः ॥२०॥

अर्थ—इन्द्रकील गिरि के चारो तरफ आकाश से नीचे उतरते हुए, अगल-
वगल में बादलों के खंडों से युक्त थेंप गजराज अपने स्थान पर निश्चल पंखों
से युक्त, जल में शयन करने वाले मैनक प्रभृति पर्वतों की समानता प्राप्त कर
रहे थे ॥२०॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

उत्संगे समविपमे सम महाद्रेः क्रान्तानां वियदभिपातलाघवेन ।

आमूलादुपनदि संकृतेषु लेभे सामग्रीं खुरपदवीं तुरंगमाणाम् ॥२१॥

अन्वयः—महाद्रेः उत्सङ्गे समविपमे वियदभिपातलाघवेन समम् क्रान्तानाम्
तुरङ्गमाणाम्, खुरपदवीं उपनदि संकृतेषु आमूलात् सामग्रीं लेभे ॥२१॥

अर्थ—उत्त महान् पर्वत इन्द्रकील के ऊँचे-नीचे शिखर पर, आकाश में
चलने की निपुणता के कारण चढ़ाव-उतार से रहित एक समान गति से चलने
वाले अश्वों की खुरों की निशानी, नदी तट में समीप बालुवामयी भूमि में आदि
से लेकर अन्त तक सम्पूर्ण रूप से दिखाई पड़ने लगी ॥२१॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि इन्द्रकील गिरि का शिखर ऊँचा-नीचा था,
उस पर खुर रखकर चलने में बठिनाई थी, अतः आकाश में चलने में निपुण वे
अश्व पर्वत शिखर से दम-पाँच अगुल ऊपर ही ऊपर चढ़ते रहे, किन्तु जब वे
नदी के बालुवामय तट-प्रदेशों में आए तो पूरी खुर रखकर चलने लगे, जिससे
आदि से लेकर अन्त तक उनकी खुर की निशानी दिखाई पड़ती थी ।

सध्वानं निपतितनिर्करामु मन्दैः सम्मूच्छन्प्रतिनिर्देरधित्यकासु ।

उद्ग्रीवैर्पनरवशङ्कण मधुरैः सोत्कण्ठं ह्यनिरपशुयुदे रथानाम् ॥२२॥

अन्वय, — सध्वानम् निपतितनिर्भरासु अधित्यकासु मन्दै प्रतिनिनदं समू-
च्छन् रयाना ध्वनि घनरवशङ्क्या तद्ग्रीवं मयूरं सौत्कण्ठम् उपशुध्रुवे ॥२२॥

अर्थ—शब्द करते हुए प्रवाहित होने वाले भरवो से युक्त उस इन्द्रकील
पर्वत की अधित्यका में गम्भीर प्रतिध्वनि से प्रवर्द्धित रयो की घटघडाहट को,
बादलो के गरजने के भ्रम में पड़कर गरदन ऊपर उठाकर देखनेवाले मयूरो ने
उत्कटापूर्वक सुना ॥२२॥

टिप्पणी—प्रान्तिमान् अलङ्कार ।

सभिन्नामविरलपातिभिर्मयूखैर्नीलाना भृशमुपमेखल मणीनाम् ।
विच्छिन्नानिव वनिता नभोन्तराले वप्राग्भ स्रुतिमवलोकावभूवु ॥२३॥

अन्वय — उपमेखल नीलाना मणीना अविरलपातिभि मयूखै भृश
सभिन्ना वप्राग्भ स्रुतिम् वनिता नभोन्तराले विच्छिन्नानाम् इव अवलोकावाम्ब-
भवु ॥२३॥

अर्थ—इन्द्रकील पर्वत के तट प्रान्त में स्थित नीलम मणि की निरन्तर
प्रवाशमान किरणों से मिलकर अत्यन्त नीले वण के शिखरो में गिरने वाली
जलधाराओं को अप्सराओं ने आकाश के मध्य भाग में बीच से गुप्त (छिपी हुई)
वै समान देखा ॥२३॥

टिप्पणी—नीलम मणि की विरल शिखरो से गिरती हुई जलधारा को भी
नीला बना देती थी, जिसके कारण वे नीले आकाश में लुप्त-सी हो जाती थी ।
तद्गुण अलङ्कार से उत्पापित उत्प्रेक्षा । दोनों अलङ्कारों का अगापीभाव से सकर
और प्रान्तिमान् की ध्वजना ।

आसन्नद्विपदवीमदानिलाय वृध्यन्तो धियमवमत्य धूर्गनानाम् ।
सव्याज निजवरिणीभिरात्तचित्ता प्रस्थान सुरवरिण कथञ्चिदीषु ॥२४॥

अन्वय — धूर्गनानाम् धियम् अवमत्य आसन्नद्विपदवीमदानिलाय वृध्यन्त
सव्याजम् निजवरिणीभि आत्तचित्ता सुरवरिण प्रस्थानम् कथञ्चित् ईषु ॥२४॥

अन्वय —तदा हरिसखवाहिनीनिवेशं भूभर्तु उर्वारं समधिकम् श्रीमत्ताम् आदधे । महोदयानाम् भवत्कौ किममुलभम् । यदुच्छ्रया योय अपि उच्छ्रायम् नयति ॥२७॥

अर्थ—उस समय गन्धर्वों की सेना के उग्र शिविर ने इन्द्रकील गिरि की उस घरती की पूर्व की अपेक्षा अधिक श्रीवृद्धि की । मच है, महान पुरुषों का सम्पर्क होने पर वीरों की वस्तु दुर्लभ है, उनका वाकरिमक सम्पर्क भी उत्कर्ष की प्राप्ति कराता है ॥२७॥

टिप्पणी—अर्थापत्ति अलङ्कार ।

सामोदा कुसुमनरुथियोविदित्ता सम्पत्ति किमलयशालिनीलतानाम् । साफल्य ययुरमरागनोपभुक्ता सा लक्ष्मीरुपकुरुते यया परेपाम् ॥२८॥

अन्वय —सामोदा कुसुमनरुथिय विदित्ता किमलयशालिनीलतानाम् सम्पत्ति अमराङ्गनोपभुक्ता साफल्यम् ययु । यया परेपाम् उपकुरुते सा लक्ष्मी ॥२८॥

अर्थ—सुगन्ध से युक्त पुष्प प्रधान वृक्षों की शोभा, निर्जन प्रदेश, नूतन पल्लवों से मनोहर लताओं की छटा—ये सभी चीजें देवायनाओं द्वारा उपभुक्त होकर सफल हो गयी । सच है, जिससे दूसरों का उपकार हो वही लक्ष्मी है ॥२८॥

टिप्पणी—अर्थात् जिसके द्वारा दूसरे का कल्याण न हो वह लक्ष्मी लक्ष्मी नहीं है । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

क्लान्तोऽपि त्रिदशवधूजन पुरस्तात् लीनाहिश्वसितविलोलपल्लवानाम् । सेव्याना हृतविनयैरिवावृत्ताना सम्पर्कं परिहरति स्म चन्दनानाम् ॥२९॥

अन्वय —क्लान्तोऽपि त्रिदशवधूजन. पुरस्तात् लीनाहिश्वसितविलोलपल्लवानाम् सेव्यानाम् चन्दनानाम् सम्पर्कम् हृतविनयैरिवावृत्तानाम् इव परिहरति स्म ॥२९॥

अर्थ—यकी होने पर भी देवानाएँ अपने आगे खड़े हुए, लिपटे हुए सपों की फूत्कार से चचल पल्लवों वाले सेवनीय चन्दन वृक्षों के समीप उठी प्रकार से नहीं गयी जिस प्रकार से दुष्ट-दुर्जनों से घिरे हुए सज्जनों के पास लोग नहीं जाते ॥२६॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

उत्सृष्टध्वजकुशकङ्कटा धरित्रीमानीता विदितनयै श्रम विनेतुम् ।
आक्षिप्तद्रुमगहना युगान्तवातै पर्यस्ता गिरय इव द्विपा विरेजु ॥३०॥

अन्वय —विदितनयै उत्सृष्टध्वजकुशकङ्कटा श्रमम् विनेतुम् धरित्रीम्
आनीता द्विपा युगान्तवातै आक्षिप्तद्रुमगहना पर्यस्ता गिरय इव विरेजु ॥३०॥

अर्थ—गज शिक्षा में निपुण महावतों द्वारा थकावट दूर करने के लिए जिन पर से ध्वजा, झूल, होदा आदि सामाग्रियाँ उतार कर भूमि पर रख दी गई थी, वे गज प्रलयकाल के भूभावात से उखाड़ कर फेंके गये भाड़-भाड़ा से विहीन पर्वतों के समान सुशोभित हो रहे थे ॥३०॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

प्रस्थानथमजनिता विहाय निद्रामामुक्ते गजपतिना सदानपङ्के ।
शय्यान्ते कुलमलिनाक्षण विलीन सरम्भच्युतमिव शृङ्खल चकासे ॥३१॥

अन्वय —गजपतिना प्रस्थानथमजनिताम् निद्राम् विहाय आमुक्ते सदान-
पङ्के शय्यान्ते क्षणम् विलीनम् अलिनाम् कुलम् सरम्भच्युतम् शृङ्खलम् इव
चकासे ॥३१॥

अर्थ—(सेना का एक) गजराज जब मार्ग की थकावट से उत्पन्न निद्रा को छोड़कर मदजल से पविल अपने शयन-स्थल को त्याग कर चला तब क्षणभर में ही एवम् (गद्यलोभी) धूमरो की पक्ति वहाँ इस प्रकार से सुशोभित हुई मानो उस गजराज के वेग से टूटी हुई उसकी जबीर हो ॥३१॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

आँखें फाड़ फाड़ कर धूरने लगी । किन्तु अत्यन्त शीतल होते हुए भी उस जल को उसने नहीं पिया ॥३४॥

टिप्पणी—उसे प्रतिद्वन्द्वी हाथी के स्मरण से क्रोध आ गया और क्रोध आने पर बलवान का भूख-प्यास की विन्ता छोड़ देना स्वाभाविक ही है ।

प्रश्च्योतन्मदसुरभीणिनिम्नगाया त्रीडन्तो गजपतय पयासि कृत्वा ।
किञ्जल्कव्यवहितताम्रदानलेखैरुत्तेर सरसिजगन्धिभि कपोलै ॥३५॥

अन्वय — त्रीडन्ता गजपतय निम्नगाया पयासि प्रश्च्योतन्मदसुरभीणि
कृत्वा किञ्जल्कव्यवहितताम्रदानलेखै सरसिजगन्धिभि कपोलै उत्तेर ॥३५॥

अर्थ—त्रीडा म निम्न वे गजराज देवकी गङ्गा के जल को अपने घूँटे हुए मदजत से सुगन्धित बनाकर, कमला के पीले-पीले परागों से लाल वर्ण की मद रखा जो छिपात हुए, कमल की सुगन्ध से पूरित कपोल को लेकर बाहर निकले ॥३५॥

टिप्पणी—समपरिवृत्ति अलङ्कार ।

आकीर्णं वलरजसा घनारुणेन प्रक्षोभं सपदि तरङ्गित तटेपु ।
मातङ्गोन्मथितसरोजरेणुपिङ्ग माजिष्ठ वसनमिवाम्बु निर्वभासे ॥३६॥

अन्वय — घनारुणेन वलरजसा आकीर्णम् सपदि प्रक्षोभं तटेपु तरङ्गितम्
मातङ्गोन्मथितसरोजरेणुपिङ्गम् अम्बु माजिष्ठम् वसनम् इव निर्वभासे ॥३६॥

अर्थ—अत्यन्त लाल रंग की सेना की घूल से भरा, (हाथिया के) स्नान से शीघ्र ही क्षुब्ध होकर तटों में टकराता हुआ, एवं गजराजों द्वारा विमर्दित कमलों के पीले परागों से मिश्रित वह देवकी गंगा का जल मजीठ के रंग में रंगे हुए वस्त्र की तरह सुशोभित होने लगा ॥३६॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

श्रीमद्भिन्नियमितान्धरापरान्तै ससक्तैरगुस्वनेषु साङ्गहारम् ।
सम्प्रापे निसृतमदाम्बुभिर्गजेन्द्रै प्रस्यन्दिप्रचलितगण्डशैलशोभा ॥३७॥

अन्वय — श्रीमद्भि नियमितबन्धारापरान्त अगुखनेषु साङ्गहारम् सप्तर्षि
निमृत्तमदाम्बुभि रजेन्द्रै प्रत्यन्दिप्रचलितगण्डयैलशोभा मम्प्रापे ॥३७॥

अर्थ—अत्यन्त शोभायुक्त, पिछले पंर और कन्धों में अगुख के वृक्षों में बंधे
हुए और भूमते हुए कुछ गजराज, जिनके शरीर से मद-जल की धारा बह रही थी
ऐस पर्वतों की शोभा धारण कर रहे थे, जिनसे बड़ी-बड़ी शिलाएँ टूट कर गिर
रही हैं और साथ ही जन की धारा भी चू रही हो ॥३७॥

टिप्पणी—निर्दोषता अलङ्कार ।

नि शेष प्रशमितरेणु वारणाना स्त्रोनोभिर्मंदजलमुज्जतामजस्रम् ।

आमोद व्यवहितभूरिपुण्यगन्धो भिन्नैलामुरभिमुवाह गन्धवाह ॥३८॥

अन्वय — स्त्रोनोभि अजस्रम् नि शेषम् प्रशमितरेणु मंदजलम् उज्जताम्
वारणानाम् व्यवहितभूरिपुण्यगन्धो भिन्नैलामुरभिम् आमोदम् गन्धवाह उवाह ॥३८॥

अर्थ—देवसेना के गजराजों ने अपने सातों मदप्यायों स्वाना से निरन्तर
मद चुवाने सम्पूर्ण धूल को शान्त कर दिया था । उम मदजल की सुगन्ध से
पुष्पों की तीव्र सुगन्ध भी ढँक (दब) गयी थी और वहाँ किसी हुई हलायची के
समान मनोहर सुगन्ध बिखर रही थी । ऐसी सुगन्ध को गंधा का वाहन वायु
(नवुदिय) फैला रहा था ॥३८॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

सादृश्य दधति गभीरमेघघोषैरद्रिद्रक्षुभिर्मृगाधिपश्रुतानि ।

आतेनुश्वरिचक्रोरनीनरठानाच्छान्तानमरमहेमन् हितानि ॥३९॥

अन्वय — गभीरमेघघोषैर् सादृश्यम् दधति उद्रिद्रक्षुभिर्मृगाधिपश्रुतानि
अमरमहेमन् हितानि वच्छान्तान् चक्रित चक्रानीलकण्डान् आतेनु ॥३९॥

अर्थ—बादलों के गभीर रूप से गरजन की समानता धारण करने वाली,
गोद के उचट जाने से वारण शून्य सिट्टों द्वारा मृन्नी गर्द, देवताओं के गजराजों
की निम्नाङ्ग समूचे वच्छ प्रदेश में चक्रोरो और मृगों को चक्रित करते हुए फैल
गयी ॥३९॥

टिप्पणी—चकोरो और मयूरो को बादल गरजने की भ्रान्ति हुई, अतः वे चकित रह गये क्योंकि आकाश में बादल नहीं थे । भ्रान्तिमान् अलङ्कार ।

शाखावसक्तकमनीयपरिच्छदानाम् ,
अध्वश्रमातुरवधूजनसेवितानाम् ।
जज्ञे निवेशनविभागपरिष्कृताना
लक्ष्मी. पुरोपवनजा वनपादपानाम् ॥४०॥

अन्वय.—शाखावसक्तकमनीयपरिच्छदानाम् अध्वश्रमातुरवधूजनसेवितानाम् निवेशनविभागपरिष्कृतानाम् वनपादपानाम् पुरोपवनजा लक्ष्मी. जज्ञे ॥४०॥

अर्थ—जिनकी शाखाओं में मनोहर वस्त्र और आभूषण टंगे हुए थे, जो मार्ग की थकावट में चूर देवामनाओं द्वारा सेवित थे, शिविर बनने के कारण जिनके नीचे की भूमि झाड़-बुहार कर परिष्कृत कर दी गई थी—ऐसे वन-वृक्षों की शोभा नगर के उपवनो (पार्को) जैसी हो रही थी ॥४०॥

टिप्पणी—नगर के उपवनो में भी भ्रमणार्थी दलों द्वारा ऐसी ही वृक्ष शोभा होती है । निदर्शना अलङ्कार । वसन्ततिलका छन्द ।

श्री भारविकृत किरातार्जुनीय महाकाव्य में सातवाँ सर्ग समाप्त ॥७॥

आठवाँ सर्ग

अथ स्वमायाकृतमन्दिरोज्ज्वल ज्वलन्मणि व्योमसदा सनातनम् ।
मुरागना गोपतिचापगोपुर पुर वनाना विजिहीर्षया जहु ॥१॥

अन्वय —अथ मुराङ्गना स्वमायाकृतमन्दिरोज्ज्वल ज्वलन्मणि व्योमसदा
सनातन गोपतिचापगोपुर वनाना विजिहीर्षया जहु ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर अपनी माया से निर्मित भवनी से सुन्दर, चमकते हुए
रत्ना से सुशोभित व इन्द्रधनुष के समान अनेक रंगों वाले गोपुरों (फाटकों) से
विभूषित गन्धर्वों के उस सनातन (सदैव एक रूप रहनेवाले) नगर को देवाग-
नाओं ने वन-विहार की इच्छा से त्याग दिया ॥१॥

टिप्पणी—अर्थात् अप्सराएँ गन्धर्व नगर से बाहर निकल कर वन-विहार
के लिए चल पड़ी । छेकानुप्रास, दूत्यनुप्रास तथा उपमा अलंकार की समृद्धि ।
इस सर्ग में वशस्थ वृत्त है ।

यथायथ ता सहिता नभश्चरै प्रभाभिरुद्भासितशैलवीरुध ।

वन विशन्त्यो वनजायतेक्षणा क्षणद्युतीना दधुरेकरूपताम् ॥२॥

अन्वय —वनजायतेक्षणा ता यथायथ नभश्चरै सहिता प्रभाभि उद्भा-
सितशैलवीरुध वन विशन्त्य क्षणद्युतीनाम् एकरूपता दधु ॥२॥

अर्थ—वे कमललोचना अप्सराएँ अपने-अपने प्रिय गन्धर्वों के साथ अपनी
कान्ति से पर्वतों एवं लताओं आदि को उद्भासित करती हुई वन में प्रवेश करते
समय (रुक रुक कर चमकने वाली) बिजली की छटा के समान सुशोभित होने
लगी ॥२॥

टिप्पणी—मेघों में बिजली जैसे रुक रुक कर चमकती है वैसे ही वृक्षों एवं
लताओं के बीच-बीच में अप्सराएँ अपने प्रियतमों के साथ चमकती हुई दिखाई
पड़ रही थी । श्लेष से अनुप्राणित उपमा अलंकार ।

निवृत्तवृत्तोरपयोधरवत्तम प्रवृत्तनिर्हार्दिविभूषणारव ।

नितम्बिनीना भृशमादधे धृति नभ प्रयाणादवनी परिक्रम ॥३॥

अन्वय — निवृत्तवृत्तोरपयोधरवत्तम प्रवृत्तनिर्हार्दिविभूषणारव अवनी परि-
धम नितम्बिनीना नभ प्रयाणात् भृश धृति आदधे ॥३॥

अर्थ—उन नितम्बिनी सुरवालाआ का पृथ्वी पर पैदल चलना आकाश
के संचरण से अधिक रचिकर प्रतीत हुआ क्योंकि इससे उनके गोले-गोले
जघनस्थलों एव स्तनों की धवाबट दूर हो रही थी और साथ ही उनके नूपुरा से
मजुल ध्वनि भी हो रही थी ॥३॥

टिप्पणी—काव्यलिङ्ग अलंकार ।

घनानि काम कुसुमानि विभ्रत करप्रचेयान्यपहाय शाखिन ।

पुरोऽभिसत्ने मुरमुन्दरीजनयंथोत्तरेच्छ हि गुणेषु कामिन ॥४॥

अन्वय — घनानि करप्रचेयानि काम कुसुमानि विभ्रत शाखिन अपहाय
मुन्दरीजनै पुर अभिसत्ने । हि कामिन गुणेषु यथोत्तरेच्छा ॥४॥

अर्थ—अत्यन्त सपन हाथ से पाने योग्य यद्येष्ट पुष्पों को धारण करने
वाले वृक्षों को छोड़कर वे सुर-वालाएँ भाग ही बढ़ती गयीं । मच है, कामों
लोग सर्वदा अच्छे-अच्छे गुणों की खोज में लगे रहते हैं ॥४॥

टिप्पणी—परिकरोत्यापित अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

तनुरलक्तारुणपाणिपल्लवा स्फुरन्नखाशूत्करमञ्जरीभृत् ।

विलासिनीबाहुलता वनालयो विलेपनामोदहृता सिपेविर ॥५॥

अन्वय — विलेपनामोदहृता वनालय तनू अलक्तारुणपाणिपल्लवा स्फुर-
न्नखाशूत्करमञ्जरीभृत् विलासिनीबाहुलता सिपेविर ॥५॥

अर्थ—अगरागी की सुगन्ध से आवृष्ट वन के भ्रमरों ने देवायताओं की
उन पतली-पतली भुजलताआ का सेवन किया, जो आलते से रगी हुई लाल-
हथेली-रूपी पल्लवों से युक्त थी, एव चमकते हुए नखों की कान्ति रूपी मजरियों
से सुशोभित थी ॥५॥

टिप्पणी—रूपक अलंकार ।

निपीयमानस्तवका शिलीमुखैरशोकयष्टिभ्रलवालपल्लवा ।

विडम्बयन्ती ददृशे वधूजनैरमन्ददष्टौष्ठकरावधूननम् ॥६॥

अन्वयः—शिलीमुखैः निपीयमानस्तवकाः चलवालपल्लवा अमन्ददष्टौष्ठक-
रावधूनन विडम्बयन्ती अशोकयष्टि वधूजनैः ददृशे ॥६॥

अर्थ—अप्सराओं ने भ्रमरो द्वारा जिनके पुष्प-स्तवको के मकरन्द पी लिए
गए थे, और जिनके चंचल लाल पल्लव हिल रहे थे, उन अशोक-लताओं को
नायक द्वारा बसकर होठ के काट लेने पर दोनों हाथों की मटकनेवाली नायिका
का अनुकरण करते हुए देखा ॥६॥

टिप्पणी—जैसे नायक द्वारा बस कर होठ काट लेने पर नायिका दोनों
हथेलियाँ झटकती हैं, उसी प्रकार भ्रमरो द्वारा पुष्प-स्तवको को पी लेने पर
अशोक लता भी अपने नूतन लाल पल्लवों को हिला रही थी। उपमा और
स मासोक्ति का अगाधीभाव से सकर ।

[कोई नायक किसी भ्रमरपीडिता-नायिका से कहता है—]

करौ घुनाना नवपल्लवाकृती बृथा कृया मानिनि मा परिश्रमम् ।

उपेयुपी कल्पलताभिश्चङ्कया कथं न्वितस्त्रस्यति पट्पदावलिः ॥७॥

अन्वयः—हे मानिनि ! नवपल्लवाकृती करो घुनाना बृथा परिश्रम मा कृयाः ।
कल्पलताभिश्चङ्कया उपेयुपी पट्पदावलिः कथं नु इतस्त्रस्यति ॥७॥

अर्थ—अरी मानिनी ! नूतन किसलयों के समान मनोहर हथेलियों को
कैपाती हुईं तुम व्यर्थ परिश्रम मत करो । यह भ्रमर पक्षि कल्पलता की शृङ्गा से
समीप में आई हुई है, तुम इससे क्यों डर रही हो ॥७॥

टिप्पणी—अर्थात् इससे डरने की आवश्यकता नहीं है। भ्रान्तिमान्,
उपमा और अर्थान्तरन्यास का सङ्कर ।

[कोई सखी किसी प्रणय-क्रुपिता मानिनी से कह रही है—]

जहीहि कोप दयितोऽनुगम्यता पुरानुशेते तव चञ्चलं मनः ।

इति प्रिय काश्चिदुपैतुमिच्छती पुरोऽनुनिन्ये निपुण. सखीजनः ॥८॥

अन्वय — प्रियम् उपैतुम् इच्छती काञ्चित् निपुण सखीजन कोप जहीहि, दयित अनुगम्यताम् । चञ्चल तव मन पुरा अनुशेते—इति पुर अनुनिन्दे ॥८॥

अर्थ—‘मान त्याग दो, अपने प्रियतम के पास चलो, तुम्हारा मन चञ्चल है, आगे चलकर पछताओगी ।’ अपने प्रियतम के पास जाने के लिए इच्छुक किसी नायिका से उसकी चित्तवृत्ति समझने वाली किसी सखी ने इस प्रकार की बातें करके उसे पहले ही प्रसन्न कर लिया ॥८॥

[नीचे के चार श्लोको का अर्थ एक ही म है—]

समुन्नतं काशदुकूलशालिभिः परिव्रणत्सारसपत्तिमेखलं ।
प्रतीरदेशं स्वकलत्रचारुभिविभूषिता कुञ्जसमुद्रयोपित ॥९॥

विदूरपातेन भिदामुपेयुषश्च्युता प्रवाहादभित प्रसारिण ।
प्रियाङ्गुशीता शुचिमौक्तिकत्वपो वनप्रहासा इव वारिविन्दव ॥१०॥

सखीजन प्रेम गुरुकृतादर निरीक्षमाणा इव नम्रमूर्तय ।
स्थिरद्विरेफाञ्जनशारितोदरैर्विसारिभिः पुष्पविलोचनैर्लता ॥११॥

उपेयुषीणा वृहतीरधित्यका मनासि जह्नुः सुरराजयोपिताम् ।
कपोलवापैः करिणा मदारुणैरुपाहितश्यामरुचश्च चन्दना ॥१२॥

अन्वय — समुन्नतं काशदुकूलशालिभिः परिव्रणत्सारसपत्तिमेखलं स्वकलत्रचारुभिः प्रतीरदेशं विभूषिता कुञ्जसमुद्रयोपित विदूरपातेन भिदा उपेयुषः प्रवाहात् च्युता अभित प्रसारिण प्रियाङ्गुशीता शुचिमौक्तिकत्वपो वनप्रहासा इव वारिविन्दव, स्थिरद्विरेफाञ्जनशारितोदरैर्विसारिभिः पुष्पविलोचनैर्गुरुकृतादर प्रेम सखीजन निरीक्षमाणा इव नम्रमूर्तय लता, मदारुणैः करिणाम् कपोलवापैः उपाहितश्यामरुचश्च चन्दना च वृहती अधित्यका उपेयुषीणाम् सुरराजयोपिता मनासि जह्नुः ॥९ १२॥

अर्थ—‘फूली हुई ऊँची-ऊँची वास रूपी साडिया से अलंकृत, धोलते हुए सारतो की पत्ति-रूपी भवलाओ से सुशोभित, ऊँचे-ऊँचे कगारो रूपी अपने

मनोहर नितम्बो से विभूषित वन की नदियाँ, दूर से गिरने के कारण खण्ड-
खण्ड रूप में विभक्त प्रवाहो से दूर हटकर चारो ओर फैले हुए प्रियतम के
अङ्ग के समान शीतल, पवित्र मोती के समान चमकने वाले मानो वन के हास
की भाँति दिखार्द्ध पड़ने वाले जलविन्दु, निश्चल भ्रमर-रूपी अजनों से अजित
एव विनसित पुष्प रूपी नेत्रों से मानो सखियों को आदर-सत्कार के लिए अत्यन्त
प्रेम से देखती हुई की भाँति नीचे झुकी हुई लताएँ एव मदजल से लाल रंग
के कपोलों के खुजलाने से श्यामल रंग के चन्दनों के वृक्ष पर्वत की अधित्यका
(चोटी) पर पहुँची हुई उन देवागनाओं के मन को हरने लगे ॥६-१२॥

टिप्पणी—जिन चारो वस्तुओं ने देवागनाओं का मन मोह लिया, उन्हीं
का एक-एक श्लोक में वर्णन किया गया है। प्रथम श्लोक में गम्यमान उपागा।
द्वितीय श्लोक में उपमा और उत्प्रेक्षा की समृष्टि। तृतीय श्लोक में रूपक और
उत्प्रेक्षा का सकर और चतुर्थ श्लोक में वाच्यतिग अलंकार है।

स्वगोचरे सत्यपि चित्तहारिणा विलोभ्यमाना प्रसवेन शाखिनाम् ।
नभश्चराणामुपकर्तुमिच्छता प्रियाणि चक्रुः प्रणयेन योषित ॥१३॥

अन्वय—चित्तहारिणा शाखिना प्रसवेन विलोभ्यमाना योषित स्वगोचरे
सत्यपि उपकर्तुं इच्छता नभश्चराणा प्रणयेन प्रियाणि चक्रुः ॥१३॥

अर्थ—चित्त को मोहित कर लेने वाले वृक्षों की पुष्प-समृद्धि से आकृष्ट उन
देवागनाओं ने अपने हाथ से पुष्पादि के सुलभ होने पर भी, सेवा-शुश्रूषा द्वारा
उपकार करने के इच्छुक गन्धर्वों के प्रेम से उनका प्रिय कार्य किया ॥१३॥

टिप्पणी—अर्थात् यद्यपि उन वृक्षों में पुष्पादि इतने समीप थे कि देवाग-
नाएँ अपने ही हाथ से चुन सकती थी, तथापि गन्धर्वों को प्रसन्न करने के लिए
उन्हीं से चुनवा कर लिया।

प्रयच्छन्तोज्ज्वलं कुमुदानि मानिनो विपक्षगोत्र दयितेन लम्बिता ।
न किञ्चिद्दूरे चरणेन केवल लिलेख बाष्पाकुललोचना भुवम् ॥१४॥

वि—११

अन्वय — कुसुमानि प्रयच्छता दयितेन उच्चै दिपशगोत्रम् लम्बिता मानिनी न किञ्चित् ऊच । केवल चाप्याकुललोचना सती चरणेन भुव लिलेख ॥१४॥

अर्थ—पुष्प चुनकर देते समय नायक ने उच्चस्वर से जब मपत्नी का नाम ले लिया तब मानिनी नायिका कुछ भी नहीं बोली । वह केवल आँसुओं से डबडवाई हुई आँखों से युक्त होकर चरणों द्वारा घरती पर मिट्टी कुदेवती रही ॥१४॥

टिप्पणी—मपत्नी का नाम लेने से उसे जलन हुई । मानिनी भी अत बोली कुछ भी नहीं, बस रोती ही रही ।

प्रियेऽपरा यच्छति वाचमुन्मुखी निवददृष्टि शिथिलाकुलोच्चया ।
समादधे नाशुकमाहित वृथा विवेद पुष्पेषु न पाणिपल्लवम् ॥१५॥

अन्वय — वाच यच्छति प्रिये निवददृष्टि उन्मुखी शिथिलाकुलोच्चया अपरा अशुक न समादधे । पुष्पेषु वृथा आहित पाणिपल्लव न विवेद ॥१५॥

अर्थ—नायक के साथ बातलाप करती हुई एक दूसरी नायिका अपलक दृष्टि से उसी की ओर उन्मुख होकर देख रही थी, उसकी नीची (फुँफुदी) ढीली हो गयी थी किन्तु वह उसे संभाल नहीं रही थी । यही नहीं, कूलों को छोटते समय उसके पल्लव रूपी हाथ व्यर्थ ही इधर उधर हो रहे थे, वह भी वह नहीं जान पा रही थी ॥१५॥

टिप्पणी—उसका चित्त नायक की बातों में भग था । वह प्रणल्भा नायिका थी । उपमा और रूपक का सन्देह सवर ।

सलीलमासक्तलतान्तभूषण समासजन्त्या कुसुमावतसक्म् ।
स्तनोपपीड नुनुदे नितम्बिना घनेन वस्त्रिज्जघनेन कान्तिया ॥१६॥

अन्वय — आसक्तलतान्तभूषण कुसुमावतसक् सलील समासजन्त्या कान्तिया वस्त्रि स्तनोपपीड नितम्बिना घनेन जघनेन नुनुदे ॥१६॥

अर्थ—(प्रियतम द्वारा दिए गए) नूतन बोनन पल्लवों के साथ बनाए गए पुष्प के मस्तकभूषण को सीलापुर्वक धारण किया हुए एन सुन्दरी ने स्तन

का गाढ़ आलिंगन देकर अपने सघन जघनस्थलो में अपने नायक को प्रसन्न कर लिया ॥१६॥

टिप्पणी—यह भी प्रगल्भा नायिका थी ।

[नीचे के दोनो श्लोको का अर्थ एक ही में है—]

कलत्रभारेण विलोलनीविना गलददुकूलस्तनशालिनोरसा ।

वलिव्यपायस्फुटरोमराजिना निरायतत्वादुदरेण ताम्यता ॥१७॥

विलम्बमानाकुलकेशपाशया कयाचिदाविष्कृतबाहुमूलया ।

तरुप्रसूनान्यपदिश्य सादर मनोधिनायस्य मन समाददे ॥१८॥

अन्वय — विलोलनीविना कलत्रभारेण गलददुकूलस्तनशालिनोरसा वलिव्य पायस्फुटरोमराजिना निरायत्वात् ताम्यता उदरेण विलम्बमानाकुलकेशपाशया आविष्कृतबाहुमूलया कयाचित् तरुप्रसूनानि अपदिश्य सादर मनोधिनायस्य मन समाददे ॥ १७-१८ ॥

अर्थ—एक दूसरी देवागता वे, जिसके नितम्ब वे भारी होने के कारण उसके भार से नीची-बन्धन ढीले हो गए थे, जिसके वक्षस्थल के वस्त्रों के उड़ जाने से दोनों स्तन स्पष्ट दिखाई पड़ रहे थे और अति विस्तृत न होने के कारण जिसके दुर्बल उदर भाग पर त्रिवली के न होने से रोमावली स्पष्ट दिखाई पड़ रही थी, पीठ पर लंबी लंबी केशराशि लटक रही थी और उसके बाहुओं के मूलभाग भी धुले हुए । (इस प्रकार) फूलों के चुनने के बहाने में अत्यन्त अभिलाषा के साथ उसने अपने प्रियतम के मन को अपनी ओर खींच लिया ॥१७-१८॥

टिप्पणी—प्रथम श्लोक में स्वभावोक्ति तथा दूसरे में स्वभावोक्ति और काव्यालिंग का अगाधीभाव से सकर ।

व्यपोहितु लोचनतो मुखानिलैरपारयन्त विल पुष्पज रज ।

पयोधरेणोरमि काचिदुन्मना प्रिय जघनोन्नतपीवरस्तनी ॥१९॥

अन्वय — उन्नतपीवरस्तनी काचित् लोचनत पुष्पज रज मुखानिलै व्यपो-हितुम् अपारयन्त विल प्रियम् उन्मना पयोधरेण उरमि जघन ॥१९॥

अर्थ—अँचे, कठोर दिगल स्तनोवाली एक देवागना ने मुख की भाप द्वारा आँखों में पुष्प-पराग निकालने में व्यर्थ ही अममय होने वाले अपने प्रियतम के वक्षस्थल पर उत्कण्ठित होकर अपने स्तनों से प्रहार कर दिया ॥१६॥

टिप्पणी—उसका प्रियतम भाप से पराग निकालने के वहाने से उसके मुख के मुखद-स्पर्श का आनन्द ले रहा था । जब नायिका को उसकी चालाकी मालूम हो गयी तो उसने अपने स्तनों से उसके वक्षस्थल को ताड़ित किया । यह भी प्रगल्भा नायिका थी ।

इमान्ममूनीदपवजिते शनैर्यथाभिरामं कुसुमाग्रपल्लवे ।

विहाय नि.सारतयेव भूरुहान्पद वनश्रीर्वनितासु सन्दधे ॥२०॥

अन्वय.—यथाभिरामम् कुसुमाग्रपल्लवे इमानि अमूनि-इति शनैः अपवजिते वनश्रीः नि.सारतया इव भूरुहान् विहाय वनितासु पद सन्दधे ॥२०॥

अर्थ—अच्छे-अच्छे पुष्पों और पल्लवों के, इनको, (मैं लूँगी) उनको (तुम से लो) धीरे-धीरे ऐसा वह कर चुन लिए जाने पर उस वन की शोभा ने मानों वृक्षों को निस्तार समझ कर छोड़ दिया और उन देवागनाओं में आकर अपना आश्रय बन लिया ॥२०॥

टिप्पणी—अर्थात् धीरे-धीरे देवागनाओं ने वन के अच्छे-अच्छे पुष्पों और पल्लवों को चुन लिया और वनश्री मानों उन्हीं में आकर बस गई । अति-शयोक्ति और उत्प्रेक्षा अलंकार का सकर ।

प्रवालभङ्गाणपाणिपल्लव परागपाण्डुकृतपीवरस्तनः ।

महीरुहः पुष्पमुगन्धिराददे वपुर्गुणोच्छ्रायमिवाङ्गनाजनः ॥२१॥

अन्वय.—प्रवालभङ्गाणपाणिपल्लव परागपाण्डुकृतपीवरस्तनः पुष्पमुगन्धिः अङ्गनाजनः महीरुहः वपुः गुणोच्छ्राय आददे इव ॥२१॥

अर्थ—नूतन पल्लवों के तोड़ने के कारण उनके रस से रंगवर देवागनाओं के कर-विसलय साल वर्ण के हो गए थे, पुष्पों ने पराग से उनके कठोर स्तन पीले वर्ण के हो गए थे, उनके अंग पुष्पों की मुग्ध में सुवासित हो रहे थे,

इस प्रकार मानो उन देवागताओं ने अपने शरीर की शोभावृद्धि की समस्त सामग्री उन्हीं वृक्षों से प्राप्त कर ली थी ॥२१॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

[नीचे के पाँच श्लोको का अर्थ एक ही में है—]

वरोरुभिर्वारणहस्तपीवरैश्चिराय खिन्नान्नवपल्लवश्रिय ।

समेऽपि यातु चरणाननीश्वरान्मदादिव प्रस्खलत पदे पदे ॥२२॥

विसारिकाञ्चीमणिरश्मिलब्धया मनोहरोच्छ्रायनितम्बशोभया ।

स्थितानि जित्वा नवसंवत्सृतिश्रमातिरिक्तजघनानि गौरव ॥२३॥

समुच्छ्वसत्पङ्कजकोशकोमलैरुपाहितश्रीप्युपनीवि नाभिभि ।

दधन्ति मध्येषु वलीविभङ्गिषु स्तनातिभारादुदराणि नम्रताम् ॥२४॥

समानकान्तीनि तुषारभूषणैः सरोरुहैस्फुटपत्रपङ्क्तिभिः ।

चितानि धर्मांशुकर्णैः समन्ततो मुखान्यनुत्पुल्लविलोचनानि च ॥२५॥

विनिर्यतीना गुरुत्वेदमन्यर सुराङ्गनानामनुसानु वत्सन ।

सविस्मय रूपयतो नभश्चरान्विवेश तत्पूर्वमिवेक्षणादर ॥२६॥

अन्वय —वारणहस्तपीवरै वरोरुभि चिराय खिन्ना नवपल्लवश्रिय समे । अपि यातुम् अनीश्वरान् मदात इव पदे पदे प्रस्खलत चरणान्, विसारिकाञ्ची-मणिरश्मिलब्धया मनोहरोच्छ्रायनितम्बशोभया नवसंवत्सृति जित्वा स्थितानि श्रमातिरिक्तं गौरवं जघनानि, समुच्छ्वसत्पङ्कजकोशकोमलै नाभिभि उपनीवि उपाहितश्रीणि वलीविभङ्गिषु मध्येषु स्तनातिभारात् नम्रता दधन्ति उदराणि, धर्मांशुकर्णैः समन्तत चितानि अनुत्पुल्लविलोचनानि तुषारभूषणै अस्फुटपत्र-पङ्क्तिभि सरोरुहै समानकान्तीनि मुखानि च—अनुसानु वत्सन गुरुत्वेदमन्यर विनिर्यतीना सुराङ्गनाना सविस्मय रूपयत नभश्चरान् तत्पूर्वम् इव ईक्षणादर विवेश ॥ २२-२६॥

अर्थ—इन्द्रनील के शिखरों के मार्गों पर अत्यन्त यकावट के गारग धीरे-धीरे चलती हुई उन देवान्तर्यामी दृष्टी के सँदू की सदृश मामल मुन्दर जण्डाओं

के भार से देर से थके हुए नूतन किसलय के समान शोभायमान कोमल चरण समतल भूमि पर भी चलने में असमर्थ थे । वे पग-पग पर मानो शराबी के पैरों की भाँति लड़खड़ा रहे थे । इसी प्रकार उनकी जघाएँ करघनी में जड़े हुए रत्नों का कान्ति से उत्पन्न मनोहर तथा कैचे पृथुन नितम्बों की शोभा से (गंगा के) नूतन बालुकामय तटों की शोभा को जीत रही थी तथा अधिक परिश्रम की थकावट से वे बहुत भारी हो रही थी । इसी प्रकार उनके उदरों में किंचित् विवर्णित कमल की कलिका के समान मनोहर नाभियों से नीवी (फुफुदों) के समीप लुभावनी शोभा हो रही थी । वे (उदर) मध्यभाग में त्रिवलियों से सुशोभित तथा (जघन स्थलों पर) उन्नत एवं विशाल स्तनों के भारी बोझ के पड़ने के कारण भीतर की ओर झुके हुए थे । इसी प्रकार उनके नेत्र पसीने की बूंदों से चारा ओर व्याप्त होने के कारण पूरे-पूरे नहीं खुल पा रहे थे, अतएव उनके मुख भी उन कमलों की शोभा की समानता कर रहे थे, जो जलविन्दुओं से विभूषित एवं अविकृति पङ्खडियों से युक्त होते हैं, इस प्रकार उपर्युक्त रीति से सुशोभित उन देवागनाओं के चरणों, जघाओं, उदरों, नेत्रों तथा मुखों को विस्मयपूर्वक देखने वाले गन्धर्वों ने इस तरह के कुतूहल से देखा मानो उन्हें वे पहली बार देख रहे हों ॥२२-२६॥

टिप्पणी— प्रथम चार श्लोकों में इन्द्रकील के शिखरवर्ती मार्गों पर चलती हुई थकी देवागनाओं के चरणा, जघाओं, उदरों, नेत्रों तथा मुखों का वर्णन करते हुए कवि न बताया है कि बहुत थक जाने के कारण उन सब को एक विचित्र ही शोभा हो गयी थी, जिससे उनके प्रियतम गन्धर्वों को भी ऐसा कुतूहल हुआ मानो वे प्रथम बार उनका दर्शन कर रहे हैं । प्रथम श्लोक में उपमा अलंकार है । द्वितीय में भी उपमा अलंकार है । चतुर्थ में भी उपमा है और पंचम में उपप्रेक्षा अलंकार है किन्तु ममण्टि रूप में इन पाँचों श्लोकों में स्वभावोक्ति अलंकार है जो उत्प्रेक्षा का अंग बन गया है ।

[अब जलम्रीडा का वर्णन कवि आरम्भ कर रहा है—]

अथ स्फुरन्मीनविधूतपङ्कजा त्रिपङ्कतीरम्यलितोर्मसहति ।

पयोऽग्नाद्बलहसनादिनी समानुहावेव बधू सुरापगा ॥२७॥

अन्वयः—अथ स्फुरन्मीनविघ्नपङ्कजा विपङ्कनीरस्त्रलिनोमिमंहति. कलहस-
नादिनी सुरापगा वधूः पयः अवगाढु ममाजुहाव इव ॥२७॥

अर्थ—(पुष्पो के चुनने के अनन्तर) चंचल मछलियों के झिल्लोल से जिसमें कमल कम्पित हो रहे थे, बीचड़ रहित तटों में चंचल सहरोँ जिसमें टकरा-टकरा कर फैल रही थी, एवं राजहंस जिसमें कलकूजन कर रहे थे—ऐसी (वह) देव-
नदी मानो उन देवागनाओं को अपने शीतल जल में स्नान के लिए बुला रही थी ॥२७॥

टिप्पणी—चंचल मछलियों से मया के नेत्र, चंचल सहरो से हाथ तथा राज-
हंसों के कलकूजन से उनकी बाणों का सवेन कवि ने किया है। उत्प्रेक्षा अलंकार।

प्रशान्तधर्माभिभव. जनैर्विवान्विलासिनीभ्यः परिमृष्टपङ्कजः।

ददौ भुजालम्बमिवात्तशीकरस्तरंगमालान्तरगोचरोऽनिलः ॥२८॥

अन्वयः—प्रशान्तधर्माभिभवः जनै. विवान् परिमृष्टपङ्कज. आत्तशीकरः
तरङ्गमालान्तरगोचरः अनिलः विलासिनीभ्य. भुजालम्ब ददौ इव ॥२८॥

अर्थ—धूप की परंजानियों को शान्त करने वाले मन्द-मन्द बहने हुए
कमल-गन्धवाही वायु ने तरंगों की पवित्रियों में से होते हुए मानो उन देवागनाओं
को अपनी भुजाओं का अवलम्बन दे दिया ॥२८॥

टिप्पणी—नामयं यह है कि देवागनाएँ नदी-तट पर ज्योंही पहुँची वहाँ
थी शीतल मन्द गुग्गुलु वायु ने उनका स्वागत किया। तटार की ऊँची भूमि में
नौने उतरने वाली धड़ी-माँदी उन गुरुभार देवागनाओं को हाथ का अवलम्ब
देकर उतारना उचित हो था। उत्प्रेक्षा अलंकार।

गनै. सहायै. कलहंमवित्रमं कलत्रभारै. पुनिनं नितम्बिभिः।

मुग्रैः सरोजानि च दीर्घनोचनैः मुरस्त्रियः साम्यगुणात्रिरामिरे ॥२९॥

अन्वयः—गुरस्त्रिय. सहायैः गनैः कलहं मवित्रमं नितम्बिभिः कलत्रभारैः
पुनिनं दीर्घनोचनै. मुग्रैः सरोजानि च साम्यगुणान् त्रिरामिरे ॥२९॥

अर्थ—देवागनाओं ने अपनी हाथ-भाँव भरते गति में राजहंसों की गति को,
पृष्ठ नितम्बों में युवा जपनों के भार में नदी के बाहुधामय तट प्रायों को तथा
सबे एवं विनाश नेत्रों में युवा मुखों में कमलों की समानता को दूर कर दिया ॥२९॥

टिप्पणी—राजहंसों की गति में अप्सराओं की गति जैसी मन्दता तो थी किन्तु हाव-भाव नहीं थे, बालुकामय तट-प्रान्त उनके जघनों के समान ऊँचे एवं चिकने तो थे किन्तु उनमें पृथुल नितम्बों के समान कोई भार नहीं था एवं कमल उनके मुखों के समान मनोहर तो थे किन्तु उनमें आँखें नहीं थी। तब फिर गुणवान् एवं निर्गुण में समानता कैसी ?

विभिन्नपर्यन्तगमीनपङ्क्तयः पुरो विगाढाः सखिभिर्मरुत्वतः ।

कथञ्चिदापः सुरमुन्दरीजनैः सभोतिभिस्तत्प्रथमं प्रपेदिरे ॥३०॥

अन्वयः—मरुत्वतः सखिभिः पुरः विगाढाः विभिन्नपर्यन्तगमीनपङ्क्तयः सभोतिभिः सुरमुन्दरीजनैः तत्प्रथमं कथञ्चित् आपः प्रपेदिरे ॥३०॥

अर्थ—इन्द्र के सचिव गन्धर्वों द्वारा (वही गड्ढा अथवा ग्राह आदि तो नहीं है, इसकी प्रतीति के लिए) प्रथम प्रवेश किये जाने पर, मछलियों की पक्षियाँ समूह से झुपुट होकर जिसमें इधर-उधर तैर रही थी—ऐसे उस नदी के जल में डरती हुई देवागनाओं का समूह, मानो प्रथम बार हो, इस तरह से किसी प्रकार प्रविष्ट हुआ ॥३०॥

टिप्पणी—स्त्रियः अतः जल प्रदेश में यो ही डरती है तब फिर नदी के जल में उनका यह डरना तो स्वाभाविक ही था। अतएव उनके प्रियतम गन्धर्वों ने पहिले प्रविष्ट होकर उन्हें यह विश्वास दिलाया कि इसमें गड्ढा और मगर आदि हिंसक जन्तु नहीं हैं।

विगाढमात्रे रमणीभिरम्भसि प्रयत्नसत्वाहितपीवरोरुभिः ।

विभिद्यमाना विससार सारसानुदस्य तीरेषु तरगसहतिः ॥३१॥

अन्वयः—प्रयत्नसत्वाहितपीवरोरुभिः रमणीभिः अम्भसि विगाढमात्रे विभिद्यमाना तरङ्गसहतिः तीरेषु सारसान् उदस्य विससार ॥३१॥

अर्थ—बड़े प्रयत्न से किसी प्रकार अपनी स्थूल मांसल जघाओं को उठा कर वे देवागनाएँ जैसे ही जल में प्रविष्ट हुईं तैसे ही नदी की सहरो की पक्षियाँ टूट-फूट कर तटों पर स्थित सारस आदि जल पक्षियों को दूर-दूर घटाकर फेंक गईं ॥३१॥

शिलाघनेनाकसदामुर स्थलैर्बृहन्निवेशैश्च वधूपयोधरै ।
तटाभिनीतेव विभिन्नवीचिना रूपेव भेजे कलुपत्वमम्भसा ॥३२॥

अवन्त्य — शिलाघने नाकसदा सरस्थलैर्बृहन्निवेशै वधूपयोधरैश्च तटा-
भिनीतेन विभिन्नवीचिना अम्भसा रसा इव कलुपत्व भेजे ॥३२॥

अर्थ—पत्थर की शिलाओं के समान कठोर गन्धर्वों के वक्षस्थलो तथा
अत्यन्त स्थूल एवं कठोर देवागनाओं के स्तनो से टकरा कर तटों पर पहुँचने के
कारण टूटी हुई लहरियों से युक्त गङ्गा का जल मानो उन लोगों पर क्रुद्ध होकर
कलुपित हो गया ॥३२॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से कोई मधुर स्वभाव का व्यक्ति कठोर स्वभाव के
व्यक्ति द्वारा ताड़ित होकर निकाल दिया जाता है तब वह क्षुब्ध होता है उसी
प्रकार नदी का जल भी मानो क्षुब्ध हो गया । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

विधूतकेशा परिलोलितस्रज सुराङ्गानाना प्रबिलुप्तचन्दना ।
अतिप्रसङ्गाद्विहितागसो मुहु प्रकम्पमीयुस्सभया इवोर्मय ॥३३॥

अवन्त्य — विधूतकेशा परिलोलितस्रज प्रबिलुप्तचन्दना अतिप्रसङ्गात् सुरा-
ङ्गानाना विहितागस ऊर्मय सभया इव, मुहु प्रकम्पम् ईयु ॥३३॥

अर्थ—देवागनाभा की केशराशि को बिखराती हुई, उनकी पुष्पमालाओं
को चंचल करती हुई, उनके चन्दनादि अङ्गरागों को मिटाती हुई और इस
प्रकार उनका अत्यन्त अपराध करती हुई मानो वे नदी की लहरें भयभीत-सी
होकर बारम्बार काँपने लगी ॥३३॥

टिप्पणी—अपराधी अपने अपराध के कारण दण्ड के भय से काँपना
ही है । तात्पर्य यह है कि देवागनाओं की जलश्रीड़ा से नदी की लहरें चञ्चल
हो गई । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

विपक्षचित्तोन्मथना नखव्रणास्तिरोहिता विभ्रममण्डनेन ये ।
हृतस्य शेषानिव कुङ्कुमस्य तान्विकत्यनीयान्दधुरन्यथा स्त्रिय ॥३४॥

अन्वय—विपक्षचित्तोन्मथन ये नखत्रया विघ्नममण्डनेन तिरोहिता हृतस्य, कुकुमस्य शेषान् इव विकल्थनीयान् तान् स्थिय अन्यया दधु ॥३४॥

अर्थ—सपत्नियो के चित्त को खटकनेवाले जो नखक्षत अब तक शृंगार प्रसाधनो से ढँके हुए थे वे जल से धुलकर मानो कुकुमादि की शेष-रेखा के समान बन गए थे अतः उनको उन रमणियों ने प्रियतम की प्राणवल्लभा होने की शेष मधुर स्मृति के रूप में स्पष्ट ही रखा ॥३४॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

[नीचे के दोनों श्लोको या अर्थ एक ही में गुम्फित है—]

सरोजपत्रे नु विलीनपट्पदे विलोलदृष्टे स्विदम् विलोचने ।

शिरोरुहं स्विन्नतपद्मसन्ततेद्विरेफवृन्दं नु निशब्दनिश्चलम् ॥३५॥

अगूढहासस्फुटदन्तकेसर मुखं स्विदेतद्विकसन्तु पङ्कजम् ।

इति प्रलीना नलिनीवने सखी विदाम्बभूवु सुचिरेण योषित ॥३६॥

अन्वय—अमू विलीनपट्पदे सरोजपत्रे नु, विलोलदृष्टे विलोचने स्विद् नतपद्मसन्तते शिरोरुहं स्विद् निशब्दनिश्चलम् द्विरेफवृन्दं नु । अगूढहास-स्फुटदन्तकेसरमुखं स्विद् विकसत् एतत् पङ्कजं नु—इति नलिनीवने, प्रलीना सखी योषित सुचिरेण विदाम्बभूवु ॥३५-३६॥

अर्थ—ये दोनों भ्रमरसेवित कमल दल हैं अथवा चंचल नेत्रों वाली हमारी सखी के नेत्र ? ये सघन भौंहों वाली हमारी सखी के वेशपाश हैं या चुपचाप निश्चल बैठे हुए भ्रमरों की पत्तियाँ ? मन्द-मन्द मुस्कान के कारण स्पष्ट केसर के समान शोभायमान दाँतों की शान्ति-पत्रों से मनोहर हमारी सखी के ये मुख हैं या खिलते हुए कमल—इस प्रकार का तर्क वितर्क करते हुए कमलिनियों के मन में छिपी अपनी किसी सखी को रमणियों ने बड़ी देर में पहचाना ॥३५-३६॥

टिप्पणी—सन्देह अलङ्कार ।

प्रियेण संग्रथ्य विपक्षसविधावुपाहिता वक्षसि पीवरस्तने ।
स्रज न काचिद्विजहौ जलाविला वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न वस्तुनि ॥३७॥

अन्वय — काचित् प्रियेण सङ्ग्रथ्य विपक्षसन्निधौ पीवरस्तने वक्षसि उपा-
हिता स्रज जलाविला ता न विजहौ । गुणा प्रेम्णि वसन्ति वस्तुनि न ॥३७॥

अर्थ—किसी नायिका ने सपत्नी के सम्मुख प्रियतम द्वारा गूँथकर उन्नत
उरोजो से सुशोभित वक्षस्थल पर पहिनाई गई पुष्पमाला को जल से म्लान होने
पर भी नहीं छोड़ा । सच है, गुण तो प्रेम में निवास करते हैं, वस्तु में
नहीं ॥३७॥

टिप्पणी—प्रेम वस्तु की उपयोगिता या अनुपयोगिता की अपेक्षा नहीं
रखता । अर्थान्तररूपास अलङ्कार ।

असशय न्यस्तमुपान्तरक्तता यदेव रोद्धु रमणीभिरञ्जनम् ।
हृतेऽपि तस्मिन्सलिलेन शुक्लता निरास रागो नयनेपुन श्रियम् ॥३८॥

अन्वय — रमणीभि यत् अञ्जनम् न्यस्तम् उपान्तरक्तता रोद्धु एव अस-
शय तस्मिन् सलिलेन हृते अपि राग नयनेषु शुक्लता निरास श्रियम् न ॥३८॥

अर्थ—सुन्दरियों ने जो अञ्जन सगा रखा था वह माना नेत्रों के समीप
(कानों की) लालिमा की गति को रोकने के लिए ही था, यह निस्सन्देह समझना
चाहिये, क्योंकि उसके जल से धुल जाने पर भी लालिमा ने नेत्रों की श्वेतता
को तो दूर कर दिया किन्तु शोभा को वह नहीं दूर कर सकी ॥३८॥

टिप्पणी—नदियों आदि में देर तक स्नान करने से आँखें लाल हो जाती
हैं । कवि उसी के सम्बन्ध में एक नूतन उत्प्रेक्षा कर रहा है । उसका कथन है
कि उन अप्सराओं का अञ्जन वा लगाना उनकी नेत्रों की शोभा-वृद्धि के लिए
नहीं प्रत्युत आँखों समीप अर्थात् आँखों के कोनों में जो लालिमा रहती है उसी
को छिपाने के लिए था, क्योंकि स्नान से जब अञ्जन धुल गया तब लालिमा तो
आँखों भर में फैल गयी किन्तु शोभा की हानि तबिक भी नहीं हुई । प्रत्युत वह
लालिमा भी उनका अलङ्कार ही बन गयी । गम्योत्प्रेक्षा ।

द्युति वहन्तो वनितावतसका हृता प्रलोभादिव वेगिभिर्जलै ।

उपप्लुतास्तत्क्षणशोचनीयताच्युताधिवारा सचिवा इवाययु ॥३६॥

अन्वय — द्युति वहन्त वेगिभिर्जलै प्रलोभात् हृता उपप्लुता वनितावत-
सका च्युताऽधिवारा सचिवा इव तत्क्षण शोचनीयता आययु ॥३६॥

अर्थ—शोभा (तेज को) धारण करने वाले वेगवान जला (मूर्खों) से लोभ
के कारण छीने गए रमणियों के व बहते हुए, शिर के मलिन पुष्पाभूषण
अधिवार से च्युत किए गए मन्त्रियों की भाँति तुरन्त ही शोचनीय स्थिति को
पहुँच गए ॥३६॥

टिप्पणी—जिस प्रकार राजमन्त्री घूर्तों द्वारा पदच्युत करा दिए जाने
पर श्रीविहीन हो जात हैं उसी प्रकार रमणियों की वे मालाएँ जिन्हें उन्होंने
अपने शिर पर सजा रखा था, नदी की वेगवती जनघारा में बहती हुई अशो-
भित दिखाई पड़ी । उपमा अलङ्कार ।

विपत्रलेखा निरलक्तकाधरा निरञ्जनाक्षीरपि विभ्रती श्रियम् ।

निरीक्ष्य रामा बुबुधे नभश्चरैरलङ्कृत तद्रूपपुंख मण्डनम् ॥४०॥

अन्वय — विपत्रलेखा निरलक्तकाधरा निरञ्जनाक्षी अपि श्रिय विभ्रती
रामा निरीक्ष्य नभश्चरै तद्रूपपुंख एव मण्डनम् असङ्कृतम् बुबुधे ॥४०॥

अर्थ—स्नान के कारण रमणियों के तिलक एवं अङ्गरचनाएँ धुल गयी हैं,
अधरो से आलते का रङ्ग छूट गया है, आँखों में से अंजन भी पुछ गए हैं,
किन्तु तब भी शोभा धारण करनेवाली उन रमणियों को देखकर मन्धर्वों ने यह
समझ लिया कि इनके सुन्दर शरीरों से ही आभूषणों की शोभा होती है ।
(न कि आभूषणों से इनके शरीरों की) ॥४०॥

टिप्पणी—अर्थात् सहज सुन्दर व्यक्तियों के लिए अलङ्कारों की क्या उपयो-
गिता ? विभावना अलङ्कार ।

तथा न पूर्वं कृतभूषणादर प्रियानुरागेण विलासिनीजन ।

यथा जलाद्रौ नखमण्डनश्रिया ददाह दृष्टीश्च विपक्षयोपिताम् ॥४१॥

अन्वय — विलासिनीजन पूर्व प्रियानुरागेण कृतभूषणादर च विपक्षयोपिता दृष्टी तथा न ददाह यथा जलाद्रं नखमण्डनश्रिया ॥४१॥

अर्थ—रमणियो ने अपने प्रेमियों की प्रीति के लिए जिन आभूषणों को पहन रखा था, उनके द्वारा उन्होंने सपत्नियों की आँखों को उतना नहीं जलाया जितना जल से भोग कर उन्होंने अपने (स्पष्ट दिखाई पड़ने वाले) नख-क्षतों की शोभा से उन्हें जलाया ॥४१॥

टिप्पणी—अर्थात् जल से भीगी हुई उन रमणियों के शरीर पर जब सपत्नियों ने नखक्षतों को देखा तो वे अत्यधिक ज्वर उठी, उतनी जलन उन्हें प्रेमियों द्वारा पहिनाए गए सपत्नी के आभूषणों से भी नहीं हुई थी। जल से भीगी हुई वस्तु के सयोग से आग की जलन कुछ कम हो जाती है, किन्तु यहाँ तो ठीक उसका विपरीत हुआ। जलन बढ़ गई। विषम अलङ्कार।

शुभानना साम्बुरुहेषु भीरवो विलोलहाराश्चलफेनपङ्क्तिषु ।
नितान्तगौर्याँ हृतकुङ्कुमेष्वल न लेभिरे ता परभागभूमिषु ॥४२॥

अन्वय — शुभानना विलोलहारा नितान्तगौर्यं भीरव ता साम्बुरुहेषु चलफेनपङ्क्तिषु हृतकुङ्कुमेषु भूमिषु अल परभागम् न लेभिरे ॥४२॥

अर्थ—सुन्दर (कमल से समान) मुख वाली, मुक्ताओं की चञ्चल माला से विभूषित एवं अत्यन्त गौरवर्ण की वे शकालुप्रकृति रमणियाँ कमलों से विभूषित, चञ्चल फेन की पङ्क्ति से सुशोभित तथा छूटे हुए कुकुम आदि के लाल रंग से अनुरजित जल की लहरों में अपने से अधिक विशेषता नहीं पा सकी ॥४२॥

टिप्पणी—अर्थात् जो-जो विशेषताएँ जल की लहरों में थी, वे ही और अधिक सुन्दर रूप में स्वयं उनमें भी विद्यमान थी। यथास्तस्य और सामान्य अलङ्कार का अगामी भाव से सकर।

हृदाम्भसि व्यस्तवधूकराहते ख मृदङ्गध्वनिधोरमुज्झति ।
मुहु स्तनस्तालसम समाददे मनोरम नृत्यमिव प्रवेपितम् ॥४३॥

अन्वय — व्यस्तवधूवरहते हृदाम्भवति मृदङ्गध्वनिधीर रवम् उज्ज्वलति मुहु
रतनैस्तालताम गनोरमम् नृत्यम् एव प्रवेणितम् समाददे ॥४६॥

अर्थ—जलश्रीङ्ग के समान रमणियों के एक हाथ से उठाने दूसरे हाथ
द्वारा ताडित होकर जल के मृदङ्ग के समान गभीर ध्वनि करने पर उनके स्तन
ताल देने के समान हिलने लगे तथा वे शीत से कांपती हुई (स्वयं) नृत्य सा
करने लगी ॥४६॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

धिया हसद्भि कमलानि सस्मितैरलङ्कृतान्बु प्रतिमागतैर्मुखै ।
कृतानुकूल्या सुरराजयोपिता प्रसादसाफल्यमवाप जाह्नवी ॥४७॥

अन्वय — धिया कमलानि हसद्भि सस्मितै प्रतिमागतै मुखै अलङ्कृता-
म्बु सुरराजयोपिता कृतानुकूल्या जाह्नवी प्रसादसाफल्यम् अवाप ॥४७॥

अर्थ—अपनी शोभा से कमलों का उपहास करनेवाले, ईषत् हास्य युक्त
प्रतिबिम्बित मुखों से सुशोभित एक देवायनाओं के जलविहारादि उपकारों के
रत गङ्गा ने अपने निर्मल स्वच्छ जल की मफलता को मयेष्ट रूप में प्राप्त
किया ॥४७॥

टिप्पणी—गंगा का जल यदि स्वच्छ निर्मल न होता तो देवायनाएँ न तो
उसमें बिहार ही करती और न उनके मुख का प्रतिबिम्ब ही उसमें दिखाई पड़ता ।
स्वच्छ (हृदय के) लोग ही दूसरों द्वारा उपहृत हो सकते हैं और स्वयं दूसरों का
उपकार कर सकते हैं । काव्यालिंग अलङ्कार ।

परिस्फुरन्मीनविघटितोरव मुराङ्गनास्त्रासविलोलदृष्टय ।

उपाययु कम्पितपाणिपल्लवा सखीजनस्यापि विलोकनीयताम् ॥४८॥

अन्वय — परिस्फुरन्मीनविघटितोरव त्रासविलोलदृष्टय कम्पितपाणि-
पल्लवा मुरागना सखीजनस्य अपि विलोकनीयताम् उपाययु ॥४८॥

अर्थ—जल में तैरती हुई मछलियों द्वारा जाँघों में धक्का लग जाने से
भयभीत एवं चंचलदृष्टि रमणियाँ जब अपने पाणि पल्लवों को झटकने लगी तो

वे अपनी सखियों के लिए भी दर्शनीय बन गयी। (प्रेमियों के द्वारे में तो ही क्या ?) ॥४५॥

टिप्पणी—स्वाभावोक्ति अलङ्कार ।

भयादिवाश्लिष्य भयाहतेऽम्भसि प्रिय मुदानन्दयति स्म मानिनी ।
अवृत्रिमप्रेमरसाहितैर्मनो हरन्ति रामा कृतकैरपीहितैः ॥४६॥

अन्वय —मानिनी अम्भसि भयाहते भयात् इव मुदा आश्लिष्य, प्रिय आनन्दयति स्म । रामा अवृत्रिमप्रेमरसाहितैः कृतकैः अपि ईहितैः मन हरन्ति ॥४६॥

अर्थ—एक मानिनी गायिका एक बड़ी मछली द्वारा जल में घनका लग जाने से मानो भयभीत सी होकर अत्यन्त उत्सुकतापूर्वक अपने प्रेमी से लिपट कर उसे आनन्दित करने लगी । सच है, स्त्रियाँ अपनी बनावटी चेष्टाओं से भी, यदि वे स्वाभाविक प्रेम-रस से परिपूर्ण होती हैं तो प्रेमियों का मन मोह लेती हैं ॥४६॥

टिप्पणी—उसका बनावटी भय वास्तविक प्रेमरस से परिपूर्ण था । मीलन अलंकार तथा अर्थान्तरन्यास की समृद्धि ।

तिरोहितान्तानि नितान्तमाकुलैरपा विगाहादलकैः प्रसारिभिः ।

ययुर्वधूना वदनानि तुल्यता द्विरेफवृन्दान्तरितैः सरोरुहैः ॥४७॥

अन्वय —अपा विगाहात् नितान्तम् आकुलैः प्रसारिभिः अलकैः, तिरोहितानि वधूना वदनानि द्विरेफवृन्दान्तरितैः सरोरुहैः तुल्यता ययुः ॥४७॥

अर्थ—जल-विहार करने के कारण नितान्त विखरे हुए लवे-लव केशपाशों से ढँके हुए देवागनाओं के मुख भ्रमर की पत्तियों द्वारा छिपे हुए कमला की समानता को प्राप्त हो रहे थे ॥४७॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

करो धुनाना नवपल्लवावृती पयस्यगाधे किल जातसम्भ्रमा ।

सयीषु निर्वाच्यमघाष्ट्यदूषित प्रियाङ्गुसश्लेषमवाप मानिनी ॥४८॥

अन्वय —मानिनी पयसि अगाधे किल जातसम्भ्रमा नवपल्लवावृती करो धुनाना सयीषु निर्वाच्यम् अघाष्ट्यदूषित प्रियाङ्गुसश्लेषेण अवाप ॥४८॥

अन्वय — ध्यस्तवघूराहने हृदाम्भसि मृदङ्गध्वनिधीर रवम् उज्जति मुहु
स्तनस्तालमम मनोरमम् नृत्यम् इव प्रवेपितम् समाददे ॥४६॥

अर्थ—जलप्रीडा के समय रमणियो के एव हाथ मे उठाकर दूसरे हाथ
द्वारा ताडित होकर जल के मृदङ्ग के समान गभीर ध्वनि करने पर उनके स्तन
ताल देने के समान हिलने लगे तथा वे शीत से कांपती हुई (स्वयं) नृत्य सा
करने लगी ॥४३॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

श्रिया हसद्भि कमलानि सस्मितैरलङ्कृताम्बु प्रतिमागतैर्मुखै ।
वृतानुकूल्या सुरराजयोपिता प्रसादसाफल्यमवाप जाह्नवी ॥४४॥

अन्वय — श्रिया कमलानि हसद्भि सस्मितै प्रतिमागतै मुखै अलङ्कृता-
म्बु सुरराजयोपिता वृतानुकूल्या जाह्नवी प्रसादसाफल्यम् अवाप ॥४४॥

अर्थ—अपनी शोभा से कमलो का उपहास करनेवाले, ईषत् हास्य युक्त
प्रतिबिम्बित मुखों से सुशोभित एव देवागनाओं के जलविहारादि उपकारों मे
रत गङ्गा ने अपने निर्मल स्वच्छ जल की सफलता को यथेष्ट रूप मे प्राप्त
किया ॥४४॥

टिप्पणी—गंगा का जल यदि स्वच्छ निर्मल न होता तो देवागनाएँ न तो
उसमे विहार ही करती और न उनके मुख का प्रतिबिम्ब ही उसमे दिखाई पड़ता ।
स्वच्छ (हृदय के) लोग ही दूसरों द्वारा उपकृत हो सकते हैं और स्वयं दूसरों का
उपकार कर सकते हैं । काव्यालिंग अलङ्कार ।

परिस्फुरन्मीनविघटितोरव सुराङ्गनास्त्रासविलोलदृष्टय ।
उपाययु कम्पितपाणिपल्लवा सखीजनस्यापि विलोकनीयताम् ॥४५॥

अन्वय — परिस्फुरन्मीनविघटितोरव त्रासविलोलदृष्टय कम्पितपाणि-
पल्लवा सुरागना सखीजनस्य अपि विलोकनीयताम् उपाययु ॥४५॥

अर्थ—जल मे तैरती हुई मछलियों द्वारा आँधों मे घक्का लग जाने से
भयभीत एव चंचलदृष्टि रमणियाँ जब अपने पाणि पल्लवा को भटकने लगी तो

वे अपनी सखियों के लिए भी दर्शनीय बन गयी। (प्रेमियों के बारे में तो ही क्या ?) ॥४५॥

टिप्पणी—स्वाभावोक्ति अलङ्कार ।

भयादिवाश्लिष्य भयाहतेऽभसि प्रिय मुदानन्दयति स्म मानिनी ।

अकृत्रिमप्रेमरसाहितैर्मनो हरन्ति रामा कृतकैरपीहितैः ॥४६॥

अन्वय —मानिनी अभसि भयाहते भयात् इव मुदा आश्लिष्य, प्रिय आनन्दयति स्म । रामा अकृत्रिमप्रेमरसाहितैः कृतकैः अपि ईहितैः मन हरन्ति ॥४६॥

अर्थ—एक मानिनी नायिका एक बड़ी मछली द्वारा जल में धक्का लग जाने से मानो भयभीत-सी होकर अत्यन्त उत्सुकतापूर्वक अपने प्रेमी से लिपट कर उसे आनन्दित करने लगी । सच है, स्त्रियाँ अपनी बनावटी चेष्टाओं से भी, यदि वे स्वाभाविक प्रेम रस से परिपूर्ण होती हैं तो प्रेमियों का मन मोह लेती हैं ॥४६॥

टिप्पणी—उसका बनावटी भय वास्तविक प्रेमरस से परिपूर्ण था । मीलन अनकार तथा अर्थान्तरन्यास की समृष्टि ।

तिरोहितान्तानि नितान्तमाकुलंरपा विगाहादलकं प्रसारिभिः ।

ययुर्वधूना वदनानि तुल्यता द्विरेफवृन्दान्तरितं सरोरुहैः ॥४७॥

अन्वय —अपा विगाहात् नितान्तम् आकुलं प्रसारिभिः अलकं तिरोहितानि वधूना वदनानि द्विरेफवृन्दान्तरितं सरोरुहैः तुल्यता ययुः ॥४७॥

अर्थ—जल विहार करने के कारण नितान्त विखरे हुए लवे-लवे केशपाशा से ढँके हुए देवागनाओं के मुख भ्रमर की पत्तियों द्वारा छिपे हुए कमला की समानता को प्राप्त हो रहे थे ॥४७॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

करो धुनाना नवपल्लवावृत्ती पयम्यगाधे किल जातसम्भ्रमा ।

सखीषु निर्वाच्यमघाष्ट्यैर्दूषित प्रियाङ्गमश्लेषमवाप मानिनी ॥४८॥

अन्वय —मानिनी पयमि अगाधे किल जातसम्भ्रमा नवपल्लवावृत्ती करो धुनाना सखीषु निर्वाच्यम् अघाष्ट्यैर्दूषित प्रियाङ्गमश्लेषमवाप ॥४८॥

अर्थ—एक यानिनी नायिका अग्राध जल में डूब जाने की शङ्का से त्रस्त होकर नूतन पल्लव के समान अपने मनोहर हाथों को फँपाती हुई अपने प्रेमी के अंगों से लिपट गई । उसने इस व्यवहार पर उसकी सखिया ने घृष्टता का आरोप नहीं लगाया ॥४८॥

टिप्पणी—मीलन अलङ्कार ।

प्रियं सलील करवारिवारित प्रवृद्धनि श्वासविकम्पितस्तन ।
सविभ्रमाधूतकराग्रपल्लवो यथार्थतामाप विलासिनीजन ॥४९॥

अन्वय — प्रियै सलील करवारिवारित प्रवृद्धनि श्वासविकम्पितस्तन सवि-
भ्रमा धूतकराग्रपल्लव विलासिनीजन यथार्थताम् आप ॥४९॥

अर्थ—प्रेमिया द्वारा सीतापूर्वक हाथा में जल का छोटा देते हुए विला-
सिनीया जब रोक दी गयी तो लबी-लबी साँसें खींचने लगी और उनके स्तन
कांपने लगे और वे हाव भाव के साथ अपनी पल्लवानुकारिणी हथेलियाँ
झिलाने लगी । इस प्रकार उन्होंने अपने विलासिनी नाम की सार्थकता सिद्ध
कर दी ॥४९॥

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

उदस्य धैर्यं दयितेन सादर प्रसादिताया करवारिवारितम् ।
मुखं निमीलन्नयनं नतभ्रुव श्रियं सपत्नीवदनादिवाददे ॥५०॥

अन्वय — दयितेन धैर्यं उदस्य सादर प्रसादिताया नतभ्रुव करवारिवा-
रितम् निमीलन् मुखं सपत्नीवदनात् श्व श्रियम् आददे ॥५०॥

अर्थ—प्रेमी ने अपनी धीरता अर्थात् कठोरता दूर कर आदरपूर्वक प्रसन्न की
गई सुन्दरी की नम्र मोहो वाली आँखों पर जब जल के छोटे डालना शुरू किया
तब उसने आँखें मूँद ली जिससे उसका मुख मानो सपत्नी के मुख की शोभा
घारण करने लगा ॥५०॥

टिप्पणी—अर्थात् उस समय उसका मुख सुंदर नहीं मालूम पड़ रहा था ।
सपत्नियाँ भी ऐसे प्रसंगों पर क्रोध से आँखें मूँद लेती हैं । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

विहस्य पाणी विधूते धृताम्भसि प्रियेण वध्वा मदनाद्रंचेतस ।
सखीव काञ्चीपयसा घनीकृतावभार वीतोच्चयवन्धमशुकम् ॥५१॥

अन्वय — धृताम्भसि पाणी प्रियेण विहस्य विधूते सति मदनाद्रंचेतस.
वध्वा वीतोच्चयवन्ध अशुक पयसा घनीकृता काञ्ची सखी इव वभार ॥५१॥

अर्थ—अपने प्रियतम के ऊपर डालने के लिए किसी सुन्दरी ने ज्योंही अपनी अजलि में पानी लिया त्यों ही उसके प्रियतम ने हँसकर उमका हाथ पकड़ लिया । इसमें चित्त में कामोद्रेक होने से परवश उस सुन्दरी का नीची-बन्धन ढीला हो गया और वह खिसकने लगा किन्तु उसे उसी क्षण जल में भीगने से बड़ी हुई करवनी ने मालो सखी की भाँति खिसकने से रोक लिया ॥५१॥

टिप्पणी—रिपया की लज्जा स्त्रियाँ ही रख सकती हैं । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

निरञ्जने साचिविलोकित दृशावयावक वेपथुरोष्ठपल्लवम् ।

नतध्रुवो मण्डयति स्म विग्रहे वलिक्रिया चातिलक तदास्पदम् ॥५२॥

अन्वय — नतध्रुव विग्रहे निरञ्जने दृशौ साचिविलोकित अयावक ओष्ठ-
पल्लव वेपथु अतिलक तदास्पद वलिक्रिया च मण्डयति स्म ॥५२॥

अर्थ—उन नीची भाँहो वाली सुन्दरियों के शरीर में अजनरहित आँखों को उनकी तिरछी चितवन ने, लाल रंग से विहीन ओठों को उनके कम्पन ने तथा तिलकरहित उनसे ललाटों को उनकी ललाट की तिरछी रेखाओं ने विभू-
षित किया ॥५२॥

टिप्पणी—इस प्रकार इन अलङ्कारों से विहीन सुन्दरियों के शारीरिक
विकारों ने ही उन्हें विभूषित किया ।

निमीलदाकेकरलोलचक्षुषा प्रियोपकठ कृतगात्रवेपथु ।

निमज्जतीना श्वसितोद्धतस्तन श्रमोनुतासा मदनो नुपप्रये ॥५६॥

अन्वय — प्रियोपकठ निमज्जतीना निमीलदाकेकरलोलचक्षुषा तासा
इतगात्रवेपथु श्वसितोद्धतस्तन श्रम नु मदन नु पप्रये ॥५६॥

अर्थ—प्रेमियों के अगन्त समीप में स्नान करने के कारण अर्द्धनिमीलित एव तिरछे कटाक्ष वाली उन रमणिया के शरीर के सम्पर्क एव लंबी साँसों के सेने से हिलते हुए स्तन पटा नहीं उनके चबे होने की सूचना दे रहे थे या उनके कामपीडित होने की ॥१३॥

टिप्पणी—कामपीडित होने पर भी यही सब विचार उत्पन्न होते हैं। सन्देह अलङ्कार।

प्रियेण सिक्ता चरम विपक्षतश्चुकोप काचिन्न तुतोष सान्त्वनं ।

जनस्य हृदप्रणयस्य चेतस विमप्यमर्षोऽनुनये भृशायते ॥१४॥

अन्वय—वाचित प्रियेण विपक्षत चरम सिक्ता चुकोप, सान्त्वनं न तुतोष । हृदप्रणयस्य चेतस अमर्षं किमपि अनुनये भृशायते ॥१४॥

अर्थ—एक सुन्दरी अपने प्रेमी द्वारा अपनी सपत्नी के अनन्तर (जल द्वारा) भिगोए जाने पर क्रुद्ध हो गयी। उसके अनुनय विनय में भी वह सन्तुष्ट नहीं हुई। सच है, प्रगाढ प्रेमी जनो के विरक्त का अमर्ष अनुनय विनय करने से बढ़ता ही है ॥१४॥

टिप्पणी—अर्षान्तरन्यास अलङ्कार।

इत्थ विहृत्य वनिताभिरुदस्यमान
पीनस्तनोरुजघनस्थलशालिनीभिः ।

उत्सर्पितोर्मिचयलङ्घिततीरदेश-

भौत्सुक्यनुन्नमिव वारि पुर प्रतस्थे ॥१५॥

अन्वय—पीनस्तनोरुजघनस्थलशालिनीभिः वनिताभि इत्थ विहृत्य उदस्यमान उत्सर्पितोर्मिचयलङ्घिततीरदेशम् वारि भौत्सुक्यनुन्नम् इव पुर प्रतस्थे ॥१५॥

अर्थ—इस प्रकार कठोर एव ऊँचे स्तनो तथा पृथुल जघन स्थलों से सुशोभित उन देवांगनाओं द्वारा जल शीश के अनन्तर (जल से) बाहर निकलने पर गद्दी का जल अत्यन्त शुद्ध होकर खड़ी-खड़ी तरंगों के उठने से अपने तट प्रदेश

को लाँघकर मानो उनके विरह की व्याकुलता से प्रेरित होकर साथ-साथ बहुत आगे तक चला गया ॥५५॥

टिप्पणी—क्षुब्ध जल की सहर्ष अपने तट से दूर तक फैल जाती हैं । कवि उसी की उत्प्रेक्षा कर रहा है मानो जल देवागनाओं के वियोग से विह्वल होकर उनके साथ-साथ दूर तक चला जा रहा है । प्रियजन अथवा स्वजन लोग विदाई के समय कुछ दूर तक साथ-साथ चलते ही हैं । उत्प्रेक्षा अलङ्कार । वसन्त-तिलका छन्द ।

तीरान्तराणि मियुनानि रयाङ्गनाम्ना
नीत्वा विलो नितसरोजवनश्रियस्ताः ।
संरेजिरे सुरसरिज्जलधौतहारा-
स्तारावितानतरला इव यामवत्य् ॥५६॥

अन्वय.—रयाङ्गनाम्नां मियुनानि तीरान्तराणि नीत्वा विलो नितसरोजवन-
श्रियः सुरसरिज्जलधौतहारा ता तारावितानतरला यामवत्य् इव संरेजिरे ॥५६॥

अर्थ—चक्रवाको के जोड़ो को दूसरे तट पर पहुँचा कर एव कमल वनो की शोभा को फीकी कर देवतदी गङ्गा के जल से धुली हुई मुक्तामालाओं से विभूषित वे देवागनाएँ तारागणों से सुशोभित रात्रियों के समान शोभायमान हुई ॥५६॥

टिप्पणी—देवागनाओं के सभी कार्य रात्रि के समान ही हुए । रात्रि में ही चक्रवाको के जोड़ो का वियोग होता है और कमल वनो की शोभा फीकी होती है, एव तारागण चमकते हैं । उपमा अलङ्कार । वसन्ततिलका छन्द ।

सङ्क्रान्तचन्दनरसाहितवर्णभेदं
विच्छिन्नभूषणमणिप्रकराशुचित्रम् ।
बद्धोमि नाकवनितापरिभुक्तमुवतं
सिन्धोर्वभार सलिल शयनीयलक्ष्मीम् ॥५७॥

अन्वयः—सङ्क्रान्तचन्दनरसाहितवर्णभेदं विच्छिन्नभूषणमणि प्रकराशुचित्रम्
बद्धोमिनाकवनितापरिभुक्तमुक्तम् सिन्धो सलिलम् शयनीयलक्ष्मीम् वभार ॥५७॥

अर्थ—रमणियों के अशो मे लगे हुए चन्दन के लेपों के घुल जाने से अन्य रग की बनवर, (स्नान के समय जल्दी में) टूटे हुए आभूषणों की मणियों की कान्तिपों से रग-विरगी एवं लहरो से युक्त, देवागनाओं द्वारा जलविहार के अनन्तर छोड़ी गई उस देवद्वीप गंगा की जलराशि, शैय्या की शोभा धारण कर रही थी ॥५७॥

टिप्पणी—शैय्या में भी अङ्गरागों के छूटने से उसका दूसरा रग हो जाता है । विहार के समय टूटकर गिरे हुए आभूषणों के रत्न बिखरे होते हैं तथा उसमें भी लहरो के समान ही सिकुड़न आ जाती है । निदर्शना अलङ्कार ।

श्री भारविवृत्त किरातार्जुनीय महाकाव्य म आठवाँ सर्ग समाप्त ॥८॥

नवाँ सर्ग

वीक्ष्य रन्तुमनसः सुरनारीरात्तचित्तपरिधामविभूषाः ।
तत्प्रियार्थमिव यातुमथास्तं भानुमानुपपयोधि ललम्बे ॥१॥

अन्वयः—अयं भानुमान् आत्तचित्तपरिधानविभूषा, रन्तुमनसः सुरनारीः
वीक्ष्य तत्प्रियार्थम् इव अस्त यातुम् उपपयोधि ललम्बे ॥१॥

अर्थ—(जलक्रीडा के) अनन्तर विविध वस्त्रों एवं आभूषणों से विभूषित
एक रमण की इच्छुक उन देवायनाओं को देखकर मूर्ख मानो उनकी अभिलाषा
को पूर्ण करने के लिए अस्त होने की इच्छा से (पश्चिम) समुद्र की ओर लबाय-
मान हो गए ॥१॥

टिप्पणी—अर्थात् रमणियों के जलक्रीडा से निवृत्त होकर विविध वस्त्रा-
भूषणों से अलङ्कृत होने के साथ मूर्ख भी अस्ताचलशामी हो गए । इस सर्ग में
स्वागता छन्द है ।

मध्यमोपलनिभे लसदंशावेकतश्च्युतिमुपेयुषि भानौ ।
धौस्वाह परिवृत्तिविलोलां हारयष्टिमिव वासरलक्ष्मीम् ॥२॥

अन्वयः—मध्यमोपलनिभे, लसदंशी भानौ एकतः च्युति उपेयुषि धौ. परि-
वृत्तिविलोला वासरलक्ष्मी हारयष्टिम् इव उवाह ॥२॥

अर्थ—हार की मध्य मणि की तरह फैलती हुई किरणों से शोभायमान
भगवान् मास्कर के एक ओर लबायमान हो जाने पर आकाश (रूपी वाला) ने
मध्याह्न बिनाकर जानेवाली (दूसरे पक्ष में, शरीर के तिरछा कर देने से बारम्बार
खिसकती हुई) दिन की लक्ष्मी को माला के समान धारण कर लिया ॥२॥

टिप्पणी—उपमा बलवार ।

अशुपाणिभिरतीव पिपासु पद्मज मधु भृश रसयित्वा ।
क्षीयतामिव गत क्षितिमेष्पल्लोहित वपुर्वाह पतङ्ग ॥३॥

अन्वय — पतङ्ग अतीव पिपासु अशुपाणिभिः पद्मज मधु भृश रसयित्वा,
क्षीयता गत इव क्षितिम् एष्पन् लोहित वपु उवाह ॥३॥

अर्थ—सूर्य ने माना अत्यन्त प्यास में युक्त होकर अपनी किष्ण रूपी अँज-
लियों से कमलों के मकरन्द रूपी मद्य का भरपूर पान करने के कारण उन्मत्त सा
होकर, धरती पर लोटत हुए लाल शरीर धाग्न कर लिया ॥३॥

टिप्पणी—जैसे कोई शरादी अत्यधिक शराव पीकर बेहोश हो कर धरती
पर लोटने लगता है और उसका शरीर लाल हो जाता है वैसे ही सूर्य भी
पश्चिम के क्षितिज पर लाल होकर लोटने लगा । रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार
का अगागी भाव से सवर ।

गम्यतामुपगते नयनाना लोहितायति सहस्रमरीचौ ।
आससाद विरह्य चक्रवाकहृदयान्यभिताप ॥४॥

अन्वय — सहस्रमरीचौ लोहितायति नयनाना गम्यता उपगते अभिताप
धरित्रौम् विरह्य चक्रवाकहृदयानि आससाद ॥४॥

अर्थ—सहस्रमरीचि सूर्य के लोहित वर्ण हो जाने पर एव (सर्व साधारण
की) आँखों द्वारा दृश्यनीय बन जाने पर सन्ताप ने धरती को छोड़कर चक्रवाक
दम्पति के हृदया में निवास बना लिया ॥४॥

टिप्पणी—दिन भर तो सूर्य अपनी सहस्र किरणों से धरती को तपाता
रहा उसे कोई आँखा से देख भी नहीं सकता था, किन्तु मध्या समय लोहित
वर्ण हो जाने पर वह जब अस्तोन्मुख होने लगा तो चक्रवाक दम्पति भावी
विरह के कारण अत्यन्त सन्तप्त हो गए । सूर्य अब आँखों से दर्शनीय भी बन
गया क्योंकि अब वह उतना प्रचण्ड नहीं रहा । अतिशयोक्ति अलंकार ।

मुक्तमूललघुरज्जितपूर्वं पश्चिमे नभसि मम्भृतसान्द्र ।
सामि मज्जति रवौ न विरेजे खिन्नजिह्वा इव रश्मिसमूह ॥५॥

अन्वय —रवौ सामि मज्जति मुक्तमूललघुर्धृक्कनपूर्वं पश्चिमे नमसि सम्भृ-
तसान्द्र रश्मिसमूहं खिन्नजिह्वा इव न विरेजे ॥१॥

अर्थ—सूर्य के आधे बिम्ब के डूब जाने पर सूर्य की किरणों का समूह,
सूर्य का आश्रय छोड़ने के कारण मानो तुच्छ होकर एवं पूर्व दिशा का परित्याग
कर पश्चिम दिशा में एकत्र होकर इस प्रकार निष्प्रभ अथवा तेजोविहीन हो रहा
है, जिस प्रकार अपने पूर्व स्वामी की छोड़कर किसी नीच व्यक्ति का आश्रय लेने
वाला कोई व्यक्ति निस्तेज अथवा थीहीन हो जाता है ॥१॥

टिप्पणी—समासोक्ति और उत्प्रेक्षा अलंकार का अगामी भाव से सकर ।

कान्तदूत्य इव कुङ्कुमताम्रा सायमण्डनमभि त्वरयन्त्य ॥

सादर ददृशिरे वनिताभि सौधजालपतिता रविभास ॥६॥

अन्वय —कुङ्कुमताम्रा सायमण्डनमभि त्वरयन्त्य सौधजालपतिता रवि-
भास कान्तदूत्य इव वनिताभि सादर ददृशिरे ॥६॥

अर्थ—कुङ्कुम के समान लाल, रमणियों की (अभिसार अथवा रमण के
उपयुक्त) वस्त्राभूषणादि प्रसाधना की शीघ्रता से सम्पन्न करने के लिए उकसाती
हुई, खिन्नियों की जालियों से आनेवाली सूर्य की किरणों की, देवागनाओं ने
(प्रिय की दूती के समान) बड़े सम्मान से देखा ॥६॥

टिप्पणी—मायकाल की उन किरणों द्वारा शीघ्र ही प्रिय समागम की
सूचना प्राप्त हुई, अतएव देवागनाओं ने उनका आदर किया । दूतियाँ भी इसी
प्रकार आती हैं और ऐसा ही कार्य करती हैं । उपमा अलंकार ।

अग्रसानुपु नितान्तपिशगैर्भूषहान्मृदुकरैरवलम्ब्य ।

अस्तशैलगहनं नु विवस्वान्नाविवेश जलधिं नु मही नु ॥७॥

अन्वय —विवस्वान् अग्रसानुपु भूषहान् नितान्तपिशङ्गैर्भूदुकरैर् अवलम्ब्य
अस्तशैलगहनं नु जलधिं नु मही नु आविवेश ॥७॥

अर्थ—सूर्य अस्ताचल के शिखरों पर अवस्थित वृक्षों की चोटियों का
अपनी अत्यन्त अरुण वर्ण की हाथ रूपी किरणों से सहारा लेकर अस्ताचल

के घने जगलो मे (पश्चिम के) समुद्र मे अथवा पृथ्वी मे जाने कहां डूब गया ॥७॥

टिप्पणी—अर्थात् जल्दी-जल्दी मे कहां डूब गया वह, इसका कुछ पता नहीं चलता । सन्देह अलंकार ।

आकुलश्चलपतत्रिकुलानामारवैरनुदितीपसराग ।

आययावहरिदश्वविपाडुस्तुल्यता दिनमुखेन दिनान्त ॥८॥

अन्वय — चलपतत्रिकुलानाम् आरवै आकुल अनुदितीपसराग अहरिदश्व-विपाण्डु दिनान्त दिनमुखेन तुल्यताम् आययी ॥८॥

अर्थ—नीड को लौटने वाले पक्षियों के कलरव मे व्याप्त, सन्ध्या की लालिमा से विहीन, सूर्य के अभाव मे पाण्डु वर्ण का (अन्धकार न होने से) वह दिवसावसान अर्थात् सायंकाल प्रातःकाल की समानता प्राप्त कर रहा था ॥८॥

टिप्पणी—प्रातःकाल का दृश्य भी ठीक उसी प्रकार का होता है जिस प्रकार का सन्ध्या का होता है । उसमे भी पक्षी जीविका के लिए नीड से बाहर जाते हुए कलरव करते हैं, लालिमा (अरुणोदय के पूर्व) नहीं रहती, सूर्य भी नहीं रहते और अन्धकार भी नहीं रहता । उपमा अलंकार ।

आस्थित स्थगितवारिदपत्तया सन्ध्यया गगनपश्चिमभाग ।

सोमिन्द्रुमवितानविभासा रञ्जितस्य जलघे थियमूहे ॥९॥

अन्वय — स्थगितवारिदपट्टया सन्ध्यया आस्थित गगनपश्चिमभाग सोमिविद्रुमवितानविभासा रञ्जितस्य जलघे थियम् ऊहे ॥९॥

अर्थ—(ऊपर) बादलों की पवित्रता तथा नीचे (लालिमा से युक्त) सन्ध्या से सुशोभित आकाश का वह पश्चिमी भाग (उस समय) तरंगों से भटित प्रवाल की विरणों की कान्ति से सुशोभित समुद्र की शोभा धारण कर रहा था ॥९॥

टिप्पणी—निदर्शन अलंकार ।

प्राञ्जलावपि जने नतमूर्ध्नि प्रेम तत्प्रवणचेतसि हित्वा ।
सन्ध्ययानुविदधे विरमन्त्या चापलेन सुजनेतरमैत्री ॥१०॥

अन्वयः—प्राञ्जली नतमूर्ध्नि तत्प्रवणचेतसि अपि जने प्रेम हित्वा विरमन्त्या सन्ध्यया चापलेन सुजनेतरमैत्री अनुविदधे ॥१०॥

अर्थ—वज्रलि बाँधे हुए, शिर झुकाए हुए एक उसके (सन्ध्या के) प्रति भित्त लगाये हुए भी भवत जनों के प्रेम को तोड़कर विरक्त रूप से भागी जाती हुई सध्या ने अपनी चञ्चलता से दुर्जनो की मित्रता का अनुकरण किया ॥१०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि लोग सन्ध्या वन्दनादि करने ही लगे थे कि सन्ध्या समाप्त हो गई । दुष्ट लोगों की मित्रता में भी ऐसा ही होना है, जैसा सन्ध्या ने किया । उपमा अलंकार ।

धीपसातपभयादपलीनं वासरच्छविविरामपटीयः ।
सन्निपत्य शनकैरिव निम्नादन्धकारमुदवाप समानि ॥११॥

अन्वयः—धीपसातपभयात् इव अपलीनम् वासरच्छविविरामपटीयः अन्धकारम् शनकैः निम्नात् सन्निपत्य समानि उदवाप ॥११॥

अर्थ—प्रातःकाल के आतप के भय से ही मानो कहीं छिपे हुए और अन्ध आतप का अभाव हो जाने से समर्थ हुए अन्धकार ने धीरे-धीरे नीचे से ऊपर चढ़कर समान स्थानों पर अपना अधिकार जमा लिया ॥११॥

टिप्पणी—समासोक्ति और उत्प्रेक्षा का अगाधो भाव से सुकर ।

एवतामिव गतस्य विवेकं कस्यचिन्न महतोऽप्युपलेभे ।
भारवता निदधिरे भुवनानामात्मनीज पतितेन विशेषाः ॥१२॥

अन्वयः—एवतां गतस्य इव महत्, अपि कस्यचित् विवेकं न उपलेभे । पतितेन भास्वता भुवनानां विशेषाः आत्मनि निदधिरे इव ॥१२॥

अर्थ—अन्धकार के सपन होने पर सब पदा 'एव' में मिल गए, मानों सीलिए घड़ी से बड़ी वस्तुओं में भी छोटी वस्तुओं से कोई भेद नहीं रह गया ।

इसी से मानो अस्तरचक्र को ढाते हुए सूर्य ने पृथ्वी के छोटे-बड़े सभी पदार्थों की विशेषताओं को अपने में निहित कर लिया ॥१२॥

टिप्पणी—यदि सूर्य ने सब की विशेषताओं को अपने में निहित न कर लिया होता तो वे क्यों न दिखाई देते। दो सजातीय उत्प्रेक्षाओं का अगाभी भाव से सकर।

इच्छता सह बधूभिरभेद यामिनीविरहिणा विहगानाम् ॥

आपुरेव मिथुनानि वियोग लङ्घयते न खलु कालनियोग ॥१३॥

अन्वय —बधूभि सह अभेद इच्छानाम् यामिनीविरहिणाम् विहगानाम् मिथुनानि वियोग आपु एव । कालनियोग न लङ्घयते खलु ॥१३॥

अर्थ—अपनी प्रेमिकाओं के वियोग के अनिच्छुक अर्थात् उनके संग ही रहने के इच्छुक, रात्रि में वियुक्त रहनेवाले चक्रवाक पक्षियों के जोड़े (बेचारे) वियुक्त होकर ही रहे । सच है, दैव की आज्ञा का उत्सर्जन कौन कर सकता है ? ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थान्तरग्यास अलकार ।

यच्छति प्रतिमुख दयितायै वाचमन्तिकगतेऽपि शकुन्तौ ।

नीयते स्म नतिमुज्जितहर्ष पङ्कज मुखमिवाम्बुरुहिण्या ॥१४॥

अन्वय —शकुन्तौ अन्तिकगते अपि दयितायै प्रतिमुख वाच यच्छति । अम्बुरुहिण्या उज्जितहर्ष पङ्कज मुखम् इव नति नीयते स्म ॥१४॥

अर्थ—रात हो जाने पर चक्रवाक अपनी प्रियतमा के बहुत समीप रहने पर भी उसके सम्मुख केवल वार्तालाप ही कर सकता था (किन्तु दूसरे तट पर होने के कारण उसका स्पर्श नहीं कर सकता था) यावत् उसकी इस दयनीय दशा को देखकर सरोजिनी ने अपने अविवसित पङ्कज को (मुरझाये हुए) मुख की भाँति नीचे की ओर झुका लिया था ॥१४॥

टिप्पणी—रात्रि के समय कमल मुरझा जाते हैं, वरि उसी की उत्प्रेक्षा करता है, मानो चक्रवाक दम्पती की विवश-वेदना को देखकर स्त्रीमुलभ सहानुभूति से ही सरोजिनी ऐसा कर रही है । स्त्रियाँ प्रायः दूसरे की वेदना देखकर

उदाम हो ही जाती है, विशेषकर विरह वेदना में । उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकार का अङ्गागी भाव से मबर ।

रञ्जिता नु विविधास्तरुणैलां नामितु नु गगनं म्यगितुं नु ।
पूरिता नु विपमेपु धरित्री संहता नु ककुभन्तिमिरेण ॥१५॥

अन्वयः—तिमिरेण विविधाः तरुणैलाः रञ्जिताः नु । गगनं नामितं नु ।
गगनं म्यगितं नु । धरित्री विपमेपु पूरिता नु ककुभः संहता. नु ॥१५॥

अर्थ—अन्धकार ने सभी वृक्षों और पर्वतों को अपने समान वाले रंग में रंग दिया है, अथवा आकाश को भूतल की तरफ झुका दिया है, अथवा आकाश पर काला परदा या गिलाफ तो नहीं ओढ़ा दिया है, अथवा धरती की ऊँचाई-नीचाई बराबर तो नहीं कर दी गई है अथवा दिखाएँ ही तो कहीं छुप्त नहीं हो गई हैं ? (कुछ पता नहीं चलता कि यह सब क्या हो गया है ?) ॥१५॥

टिप्पणी—सन्देह अलंकार ।

रात्रिरागमलिनानि विकासं पङ्कजानि रहयन्ति विहाय ।
स्पष्टतारकमियाय नभः श्रीर्वस्तुमिच्छति निरापदि सर्वं ॥१६॥

अन्वयः—श्री रात्रिरागमलिनानि विकासं रहयन्ति पङ्कजानि विहाय
स्पष्टतारकं नभः इयाय । सर्वं निरापदि वस्तुम् इच्छति ॥१६॥

अर्थ—शोभा रात्रि की कालिमा से मलिन होने के कारण प्रफुल्लता को त्यागने वाले कमलों को छोड़कर जगमगाते हुए तारों से व्याप्त आकाश मण्डल में चली गयी । सच है, सभी विघ्न-बाधा रहित स्थानों पर रहना पसन्द करते हैं ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

[चन्द्रोदय वर्णन—]

व्यानशे शशधरेण विमुक्तः केतकीकुसुमकेसरपाण्डुः ।
चर्णमुष्टिरिव लम्बितकान्तिर्वासवस्य दिशमंशुसमूहः ॥१७॥

१६०

किरातार्जुनीय

अर्थ—चन्द्रमा ने अपनी स्वच्छ प्रवाल के समान मनोहर उज्ज्वल कला से चारो ओर फैले हुए अन्धकार को इस प्रकार से दूर फेंक दिया जिस प्रकार से आदि बराह (शूकरावतारधारी भगवान् विष्णु) ने सोने की टांकी के सदृश अपनी अरुणिमा मिश्रित उज्ज्वल दाढी से भूमण्डल को (प्राचीन काल में) ऊपर फका दिया था ॥२२॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

दीपयन्त्रय नभ किरणौघै कुङ्कुमारुणपयोधरगौर ।
हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधेरुन्ममज्ज शनकैस्तुहिनाशु ॥२३॥

अन्वय —अथ किरणौघै नभ दीपयन् कुङ्कुमारुणपयोधरगौर तुहिनाशु शनकै पूर्वपयोधे हेमकुम्भ इव उन्ममज्ज ॥२३॥

अर्थ—(उदय के) अनन्तर अपने किरण-समूह से आकाश को उद्भासित करते हुए, कुङ्कुम से अनुरजित स्तनमण्डल के समान सुशोभित चन्द्रमा धीरे-धीरे पूर्व समुद्र से मानो सुवर्ण के कलश के समान ऊपर निकल आया ॥२३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

उद्गतेन्दुमविभिन्नतमिस्रा पश्यति स्म रजनीमवितृप्त ।
व्यशुक्स्फुटमुखीमतिजिह्वा श्रीडया नववधूमिव लोक ॥२४॥

अन्वय —उद्गतेन्दुम् अविभिन्नतमिस्रा रजनी व्यशुक्स्फुटमुखी श्रीडया अतिजिह्वा नववधूम इव लोक अवितृप्त पश्यति स्म ॥२४॥

अर्थ—चन्द्रोदय के हो जाने पर भी जब तब अन्धकार सम्पूर्ण रूप से नष्ट नहीं हुआ तब तब रात्रि को लोभा ने उस नव वधू के समान बुतूहल के साथ देखा जिसने धूँधट उठाकर अपना मुँह तो खोल दिया है किन्तु लज्जा के कारण अत्यन्त सिकुड़ी हुई-सी है ॥२४॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

न प्रसादमुचित गमिता द्यौर्नोद्धृत तिमिरमद्रिवनेभ्य ।

दिङ्मुखेषु न च धाम विवीणं भूषितैव रजनी हिमभासा ॥२५॥

अन्वय —हिमभासा द्यौ उचितम् प्रसादम न गमिता । अद्रिवनेभ्य तिमिरम् न उद्धृतम् । दिङ्मुखेषु घाम च न विकीर्णम् । रजनी भूषिता एव ॥२५॥

अर्थ—चन्द्रमा द्वारा आकाश अभी अच्छी तरह से प्रकाशयुक्त नहीं हुआ, पर्वतो तथा वना से अन्धकार अभी दूर नहीं हुआ, क्षितिजों पर चन्द्रिका नहीं छाई किन्तु तब भी रात्रि तो अलङ्कृत ही हो गई ।

टिप्पणी—विभावना अलंकार ।

मानिनीजनविलोचनपातानुष्णवाष्पकलुपान्प्रतिगृह्णन् ।
मन्दमन्दमुदित प्रययो छ भीतभीत इव शीतमयूख ॥२६॥

अन्वय —उदित शीतमयूख उष्णवाष्पकलुपान् मानिनीजनविलोचनपातान् प्रतिगृह्णन् भीतभीत इव मन्दमन्दम् छ प्रययी ॥२६॥

अर्थ—(पूर्व क्षितिज में) उदित चन्द्रमा गरम-गरम आँसुओं से कलुषित मानिनियों के कटाक्ष पातो को सहन करते हुए मानो अत्यन्त भयभीत-सा होकर धीरे-धीरे आकाश में पहुँच गया ॥२६॥

टिप्पणी—चन्द्रोदय हो जाने से कामोद्रेक के कारण उन मानिनियों का मान भङ्ग हो गया, अतः चन्द्रमा के ऊपर वे क्रोध से भर गयी । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

श्लिष्यत प्रियवधूर्पकठ तारकास्ततकरस्य हिमाशो ।
उद्धमन्नभिरराज समन्तादगराग इव लोहितराग ॥२७॥

अन्वय —ततकरस्य तारका प्रियवधू उपकण्ठ श्लिष्यत हिमाशो समन्तात् उद्धमन् लोहितराग अङ्गराग इव अभिरराज ॥२७॥

अर्थ—अपने किरण-रूपी हाथों को फैलाकर तारा-रूपी प्रियतमा का आलिंगन करते हुए चन्द्रमा के चारों ओर फैलती हुई उसकी लालिमा अङ्गराग के समान सुशोभित होने लगी ॥२७॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि चन्द्रमा की किरणें ताराओं पर फैल गयी । अलिंगन से अङ्ग राग फैल ही जाता है । रूपक और उपमा का अगागी भाव से सकर ।

प्रेरित शशधरेण करौघ सहतान्यपि नुनोद तमासि ।
क्षीरसिन्धुरिव मन्दरभिन्न काननान्यविरलोच्चतरुणि ॥२८॥

अन्वय —शशधरेण प्रेरित करौघ सहतानि अपि तमासि मन्दरभिन्न क्षीरसिन्धु अविरलोच्चतरुणि काननानि इव नुनोद ॥२८॥

अर्थ—चन्द्रमा द्वारा प्रेरित किरणों के समूह ने अत्यन्त सघन अन्धकार को इस प्रकार से ढँक दिया जिस प्रकार (समुद्र मन्थन के समय) मन्दराचल से क्षुब्ध क्षीर समुद्र ने अत्यन्त सघन एव ऊँचे-ऊँचे वृक्षों से युक्त जंगलों को ढँक लिया था ॥२८॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

शारता गमितया शशिपादश्लायया विटपिना प्रतिपेदे ।
न्यस्तशुक्लवलिचित्रतलाभिस्तुल्यता वसतिवेश्ममहीभि ॥२९॥

अन्वय —शशिपाद शारता गमितया विटपिना श्लायया न्यस्तशुक्लवलिचित्रतलाभि वसतिवेश्ममहीभि तुल्यता प्रतिपेदे ॥२९॥

अर्थ—चन्द्रमा की किरणों से चित्तवरी वृक्षों की छाया श्वेत पुष्पों आदि के उपहारों से विभूषित तल वाली निवास स्थान के घरों की भूमि के समान सुशोभित हुई ॥२९॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

आतपे धृतिमता सह बध्वा यामिनीविरहिणा विहगेन ।
सेहिरे न किरणा हिमरश्मेर्दु खिते मनसि सर्वमसह्यम् ॥३०॥

अन्वय —आतपे बध्वा सह धृतिमता यामिनीविरहिणा विहगेन हिमरश्मेः किरणा न सेहिरे । दु खित मनसि सर्वम् असह्यम् ॥३०॥

अर्थ—रात्रि में अपनी प्रियतमा से वियुक्त रहनेवाले जिस पक्षी अर्थात् चक्र-
वाक ने दिन की तीखी धूप में अपनी प्रिया के साथ धुशी-धुशी समय बिताया
था, वही रात्रि में चन्द्रमा की शीतल किरणों को नहीं सहन कर सका। सच
है, मन दुःखी होने पर सब चीजें असह्य हो जाती हैं ॥३०॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार।

गन्धमुद्धतरज कणवाही विक्षिपन्विकसता कुमुदानाम् ।
आदुधावपरिलीनविहगा यामिनीमरुदपा वनराजी ॥३१॥

अन्वय—अपा कणवाही विकसता कुमुदानाम् गन्धम् उद्धतरज विक्षिपन्
यामिनीमरुत् परिलीनविहङ्गा वनराजी आदुधाव ॥३१॥

अर्थ—जल के कणों को बहान करता हुआ विकसित कुमुदों के सुगन्ध और
पराग को बिखेरने वाला वायु मुख की नींद सोये हुए पक्षियों से सुशोभित वन-
पक्षियों को थोड़ा थोड़ा भकभोरने लगा ॥३१॥

टिप्पणी—जिस प्रकार कोई कामी अपनी प्रेमिका को इत्रादि सुगन्धित
पदार्थों में सिंचित कर उसे अपनी ओर आकर्षित करने की चेष्टा करता है उसी
प्रकार वायु ने भी वन पक्षियों को भकभोर कर अपनी ओर आकर्षित किया।

सविधातुमभिपेकमुदासे मन्मथस्य लसदशुजलोष ।
यामिनीवनितया ततचिह्नं सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दु ॥३२॥

अन्वय—यामिनीवनितया लसदशुजलोष ततचिह्नं इन्दु सोत्पल रजत-
कुम्भ मन्मथस्य अभिपेक सविधातु इव उदासे ॥३२॥

अर्थ—रात्रि रूपी रमणी ने किरण-रूपी जलराशि से पूर्ण एवं कलक
साक्षित होने से नीलकमलयुक्त रजत-कलश के समान चन्द्रमा को कामदेव की
त्रिभुवनविजयिनी यात्रा के अभिपेक्षन के लिए मानो ऊपर उठा लिया ॥३२॥

टिप्पणी—किसी के मंगल अभिपेक्ष के लिए वत्सल चाहिये, उसमें जल
भरा होना चाहिए, और जल में पुष्पादि चाहिए। रात्रि रूपी रमणी को चन्द्रमा

मे यह सभी सामग्री मिल गई । चन्द्रमा को उसने रत्न-कलश बनाया, उसके हिमवर्षों निरणजल को जलराशि बनाया और उसके काले कलक को नील कमल बनाया । इस प्रकार माना कामदेव की विजयिनी यात्रा का अभिप्रेत सम्पन्न हो गया । उपमा और उद्देश्य का सकर ।

ओजसापि खलु नूनमनून नासहायमुपयाति जयथी ।

यद्विभु शशिमयूखसख सन्नाददे विजयि चापमनङ्ग ॥३३॥

अन्वय —ओजसा अनूनम् अपि असहाय जयथी न उपयाति खलु नूनम् ।
यत् विभु अनेङ्ग शशिमयूखसख सन् विजयि चापम् आददे ॥३३॥

अर्थ—ओज से सम्पन्न होने पर भी असहाय व्यक्ति के पास विजयिनी नहीं जाती यह बात निर्विवाद सत्य है । अतएव सर्वशक्तिमान होकर भी कामदेव ने जब चन्द्रकिरणों की सहायता प्राप्त की तब अपने विजयी धनुष को धारण किया ॥३३॥

टिप्पणी—अर्थान्तरव्यास अलंकार ।

[उद्दीपन सामग्रियों के वर्णन के अनन्तर अब कवि रति-प्रीडा का वर्णन आरम्भ करता है—]

सचना विरचनाहितशोभंरागतप्रियवचैरपि दूत्यम् ।

सतिवृष्टरतिभि सुरदारैर्भूषितैरपि विभूषणमीपे ॥३४॥

अन्वय —सतिवृष्टरतिभि सुरदारै आहितशोभे अपि सचना विरचना, आगतप्रियवचै अपि दूत्यम्, भूषिते अपि विभूषणम् ईपे ॥३४॥

अर्थ—रति-प्रीडा का समय समीप आ जाने पर देवाङ्गनाएँ पहले ही से बेलि विलास के लिए सुसज्जित भवनों को गुन गजाने, अपने प्रियतम के आगमन का संदेश मिल रहने पर भी दूती भेजने एवं वस्त्राभूषणों से भली भाँति अलंकृत होने पर भी गुन अलंकृत होने की अभिलाषा करने लगी ॥३४॥

टिप्पणी—अत्यन्त उत्सुकता से उनका ऐसा करना स्वाभाविक ही था ।

न सजो रहचिरे रमणीभ्यश्चन्दनानि विरहे मदिरा वा ।

साधनेषु हि रतेरुपघत्ते रम्यता प्रियसमागम एव ॥३५॥

अन्वय — विरहे सज चन्दनानि मदिरा वा रमणीभ्य न रहचिरे । हि प्रियसमागम एव रते साधनेषु रम्यता उपघत्ते ॥३५॥

अर्थ—उन देवाङ्गनाओं को अपने प्रियतमों की विरहावस्था में मालाएँ, चन्दन अथवा मदिरा रचिकर नहीं लग रही थी । क्यों न ऐसा होता क्योंकि प्रियतम का समागम ही इन सामग्रियों में रमणीयता की मृष्टि करता है ॥३५॥

टिप्पणी—अर्थात् प्रियतम ही यदि नहीं हो तो इन प्रमाण सामग्रियों की रमणीयता दुःखदायिनी हो जाती है । अर्थान्तरग्याप्त अलंकार ।

प्रस्थिताभिरधिनाथनिवास ध्वसितप्रियसखीवचनाभि ।

मानिनीभिरपहस्तितर्धयं सादयन्नपि मदोऽबललम्बे ॥३६॥

अन्वय — अधिनाथनिवास प्रस्थिताभि ध्वसितप्रियसखीवचनाभि, मानिनीभि अपहस्तितर्धयं सादयन् अपि भव अबललम्बे ॥३६॥

अर्थ—अपने प्रियतमों के निवास स्थान को प्रस्थित एवं अपनी प्रिय सखियों के आप्रहृणं वचनों को तिरस्कृत करनेवाली मानिनी रमणियों ने धैर्य को छुड़ानेवाली एवं शरीर तथा मान को दुर्बल करनेवाली मदिरा का सहारा लिया ॥३६॥

टिप्पणी—वे मदिरा से वेहोश थी, अतः उन्हें अपने मान एवं सखियों के आप्रहृणं वचनों का ध्यान नहीं था ।

कान्तवेश्म बहु सन्दिशतीभिर्यातमेव रतये रमणीभि ।

मन्मथेन परिलुप्तमतीना प्रायशः स्वलितमप्युपकारि ॥३७॥

अन्वय — रतये बहु सन्दिशतीभि रमणीभि कान्तवेश्म यातम् एव । मन्मथेन परिलुप्तमतीना स्वलितम् अपि प्रायशः उपकारि ॥३७॥

अर्थ—रति के लिए मन्देश पर सन्देश भेजनी हुई रमणियाँ अपने प्रियतमों के निवास-स्थल पर पहुँच ही गयी । (बीच में मार्ग नहीं भूला)

प्रायः कामदेव के द्वारा नट्यबुद्धि वाले व्यक्तियों की भूल भी उपकार ही हो जाती है ॥३७॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

आशु कान्तमभिसारितवत्या योपित. पुलकरुद्धकपोलम् ।

निजिगाय मुखमिन्दुमखंड खण्डपत्रतिलकाकृति कान्त्या ॥३८॥

अन्वय—आशु कान्तम् अभिसारितवत्या योपित. पुलकरुद्धकपोलम् खण्ड-
पत्रतिलकाकृति मुखम् कान्त्या अखण्डम् इन्दुम् निजिगाय ॥३८॥

अर्थ—शीघ्रता से प्रियतम के समीप जाती हुई (किसी) रमणी के पुलकित कपोलों से सुशोभित एवं पत्रों की चित्रकारी और तिलकों के मिट जाने से मनोहर मुख ने अपनी कान्ति से सम्पूर्ण चन्द्रमा को जीत लिया था ॥३८॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

[नीचे के दो श्लोको में एक सखी और नायिका का संवाद है—]

उच्यता स वचनीयमशेषं नेश्वरे परुषता सखि साध्वी ।

आनयैनमनुनीय कथं वा विप्रियाणि जनयन्ननुनेयः ॥३९॥

किं गतेन न हि युक्तमुपैतु कः प्रिये सुभगमानिनि मानः ।

योपितामिति कथामु समेतं कामिभिवंहुरसा धृतिरूहे ॥४०॥

अन्वयः—स अशेष वचनीयम् उच्यताम् । हे सखि ! ईश्वरे परुषता न साध्वी । एनम् अनुनीय आनय । विप्रियाणि जनयन् कथं वा अनुनेयः । गतेन किं उपैतु न युक्तं हि । सुभगमानिनि ! प्रिये मानः कः —इति योपिता वथामु समेतं, कामिभिः बहुरसा धृतिः ऊहे ॥३९-४०॥

अर्थ—नायिका—हे सखि ! उस धूर्त से मेरी सारी बातें जाकर घताओ ।

सखी—हे सखी ! प्रियतम के प्रति ऐसी बठोरता अच्छी नहीं ।

नायिका—तब उसे अनुनय-विनय द्वारा मनाने से आओ ।

सखी—इस प्रकार के अपनारी के साथ भना अनुनय-विनय क्यों किया जाय ?

नायिका—तब फिर वहाँ जाने से क्या लाभ है ?

सखी—हे मानिनी ! तुम तो अपने को मुन्दरी मानने वाली हो । फिर वैसे परम गुन्दर प्रियतम के विषय में मान तो करना ही नहीं चाहिये—इस प्रकार का वार्तालाप वे (दोनों) सगिर्याँ कर रही थी कि उनके प्रेमीजन स्वयं उपस्थित हो गए और उन्हें उनके इस वार्तालाप से बड़ा मुष्ट मिला ॥३६-४०॥

टिप्पणी—ये प्रोटा तथा कलहान्तरिता नायिका थी ।

योपितं पुलकरोधि दधत्या धर्मवारि नवसङ्गमजन्म ।

कान्तवक्षसि बभूव पतन्त्या मण्डनं नुलितमण्डनतैः ॥४१॥

अन्वय.—पुलकरोधि नवसङ्गमजन्म धर्मवारि दधत्याः कान्तवक्षसि पतन्त्याः योपितं नुलितमण्डनता एव मण्डनं बभूव ॥४१॥

अर्थ—प्रियतम के नूतन समागम के कारण पुलकावली (तर्क) में व्याप्त स्वेद-विन्दुओं को धारण करनेवाली, प्रियतमों के यक्षस्थल पर लेटी हुई उन रमणियों के निलशादि धलकार यद्यपि छूट गये थे तथापि उनका वह छूटना ही अलकार बन गया ॥४१॥

शीघ्रुपानविधुरामु निगूहन्मानमाशु शिथिलीकृतलज्जः ।

सङ्गतासु दयितैरपलेभे कामिनीषु मदनो नु मदो नु ॥४२॥

अन्वय.—शीघ्रुपानविधुरामु दयितैः सगतासु कामिनीषु आशु मान निगूहन् शिथिलीकृतलज्जः मदनः नु मदः नुः उपलेभे ॥४२॥

अर्थ—ईश के रस की मदिरा के पान से उन्मत्त एवं स्वयं प्रियतमों के समीप उपस्थित होनेवाली उन रमणियों के मान को शीघ्र ही दूर करने वाला एवं उनकी लज्जा को शिथिलित करने वाला कामदेव था या वह मदिरा थी—(इस विषय में) कुछ नहीं कहा जा सकता ॥४२॥

टिप्पणी—सन्देह अलवार ।

द्वारि चधुरधिपाणि कपोनी जीवित त्वयि वृत्तः कलहोऽप्या ।

कामिनामिति यच्च पुनरुक्तं प्रीतये नवनवत्वमिषाय ॥४३॥

अन्वय —द्वारि चभू अधिपाणि कपोती जीवित स्वयि अस्या कलह कुत इति कामिना प्रीनये पुनरक्त वव नवनवत्वम् इयाप ॥४३॥

अर्थ—तुम्हारे आने के माग पर आँखें मडाकर वह हथेलिया पर कपोलो को रखे हुए है । अधिक क्या उनका जीवन ही तुम्हारे अधीन है । उसका कोई कलह तुम से नहीं है—इस प्रकार बारम्बार नायक को प्रसन्न करने के लिए (सन्ध्या द्वारा) कहा गयी वह बाणी नायक का प्रति बार नूतन लगती रही ॥४३॥

टिप्पणी—अपनी प्रियतमा के अनुराग की प्रगाढ़ता कामियो को प्रसन्न करती ही है । यह उत्सहान्तरिता नायिका थी ।

साचि लोचनयुग नमयन्ती रुधती दयितवक्षसि पातम् ।

मुध्रुवो जनपति स्म विभूषा मगतावुपरराम च लज्जा ॥४४॥

अन्वय —लोचनयुग साचि नमयन्ती दयितवक्षसि पात रुधती लज्जा मुध्रुव विभूषा जनपति स्म सङ्गतो उपरराम च ॥४४॥

अर्थ—जो लज्जा पहले उन देवानाओं को प्रियतम की ओर सीधे न देख कर निरुद्धा देखने के लिए विवश करती थी प्रियतम के वक्षस्थल पर सेटने से रोकती थी, और इस प्रकार उस समय वह नायिका की शोभा बढ़ाती थी वही (अब) उनकी रतिक्रीडा के अवसर पर दूर हो गयी ॥४४॥

सव्यलीकमवधीरितखिन्न प्रस्थित सपदि कोपपदेन ।

योपित मुहृदिव स्मरुणद्वि प्राणनाथमभिवाप्पनिपात ॥४५॥

अन्वय —सव्यलीकम् अवधीरितखिन्न सपदि कोपपदेन प्रस्थित प्राणनाथ योपित अभिवाप्पनिपात मुहृदिव स्मरुणद्वि स्म ॥४५॥

अर्थ—अपराध करने के कारण अपमानित होने से खिन्न होकर कोप का बहाना बनाकर शीघ्र जाते हुए किसी प्रियतम को उसके सम्मुख ही सुन्दरी के अधपात ने मित्र की भाँति रोक लिया ॥४५॥

टिप्पणी—मित्र भी कोप से जात हुए अपने मित्र को रोक लेता है । यह अधीरा उडिता नायिका थी । उपमा अलंकार ।

शङ्किताय कृतवाष्पनिपातामीर्ष्या विमुखिता दयिताय ।
मानिनीमभिमुखाहितचित्ता शसति स्म घनरोमविभेद ॥४६॥

अन्वय — शङ्किताय दयिताय ईर्ष्या विमुखिता कृतवाष्पनिपाताम् मानिनीम् घनरोमविभेद अभिमुखाहितचित्ता शसति स्म ॥४६॥

अर्थ—अविश्वस्त नायक को, उसके द्वारा विमुख होने के कारण आँसू बहाती हुई मानिनी की मधन पुनरावली ने उमक अनुरक्त चित्त वाली होने की सूचना दे दी ॥४६॥

टिप्पणी—यदि यह अनुरक्त न होनी तो रोमाञ्च आदि सात्विक भावों का उदय क्यों होता ? यह नायिका भी अधीर और छटित थी ।

लोलदृष्टि वदन दयितायाश्चुम्बति प्रियतमे रमसेन ।
श्रीङ्गया सह विनीय नितम्बादशुक शिथिलतामुपपेदे ॥४७॥

अन्वय — प्रियतम लोलदृष्टि दयिताया वदन रमसेन चुम्बति विनीय शुक नितम्बान् श्रीङ्गया सह शिथिलताम् उपपेदे ॥४७॥

अर्थ—प्रियतम द्वारा जबल नेत्रों वाली प्रियतमा का मुख बलपूर्वक चुम्बन कर लेने पर नीवी का वधन छूट जाने से उसका वस्त्र नितम्ब प्रदेश से लज्जा के साथ ही शिथिल हो गया ॥४७॥

टिप्पणी—अर्थात् वस्त्र तो ढीला हो ही गया उसकी लज्जा भी शिथिल हो गयी । अनिशपोक्ति मूलक सहोक्ति अलंकार ।

ह्रीतया गनितनीवि निरम्यग्रन्तरीयमग्रन्म्वितकाञ्चि ।
मण्डलीकृतपृथुस्तनभार मस्त्रजे दयितया हृदयेन ॥४८॥

अन्वय — गनितनीवि जवनम्वितकाञ्चि अन्नरीयम् निरम्यन् हृदयेन ह्रीतया दयितया मण्डलीकृतपृथुस्तनभार मस्त्रजे ॥४८॥

अर्थ—नीचिग्रह के छूट जाने से गरुडनी के सहार गने हुए अन्नरीय (अग्राम्भ) का ग्रीवाह हुए अन्न प्रियतम का, सज्जित प्रियतमा ने ऐसा गाथा

आलिंगन किया कि उसके उन्नत एवं विस्तृत स्तन मण्डल (गूँध दवाने से) गोला-कार बन गए थे ॥४८॥

टिप्पणी—प्रियतम की दृष्टि को रोक रखने के लिए उसने यह चतुर्धाई की थी ।

आदृता नखपदै परिरम्भाश्चुम्बितानि घनदन्तनिपातै ।

सौकुमार्यगुणसम्भृतकीर्तिर्नाम एव सुरतेष्वपि काम ॥४९॥

अन्वय —परिरम्भा नखपदै चुम्बितानि घनदन्तनिपातं आदृता सौकुमार्यगुणसम्भृतकीर्ति काम सुरतेषु अपि वाम एव ॥४९॥

अर्थ—(रमणियो का) गाढ़ आलिंगन नखक्षता से तथा चुम्बन गाढ़ दन्त-क्षतो से पुरस्कृत हुआ । अपनी सुकुमारता के लिए प्रसिद्ध कामदेव सम्भोगावस्था में भी झूर ही रहता है ॥४९॥

टिप्पणी—अर्थात् जब सम्भोगावस्था में उसका यह हाल है तो वियोगावस्था में क्या होगा ? कामदेव सुकुमार है, यह कोरी गप्प है, वस्तुतः वह दूसरों को पीड़ा पहुँचा कर ही सुखी होता है । अर्थात् अत्यन्त अलंकार ।

पाणिपल्लवविघ्नननमन्त सीत्कृतानि नयनार्धनिमेषा ।

योपिता रहसि गद्गदवाचामस्त्रतामुपययुर्मदनस्य ॥५०॥

अन्वय —रहसि गद्गदवाचा योपिता पाणिपल्लवविघ्नननम् अन्त सीत्कृतानि नयनार्धनिमेषा मदनस्य अस्त्रताम् उपययु ॥५०॥

अर्थ—अत्यन्त एकान्त में (केलि भवन में) गद्गद् वाणी में झोलनवाली रमणियो का पाणि-पल्लवों का हिलाना, सी-सी करना एवं आर्ध मुंदे हुए नेत्रों से देखना—ये सब (उनके प्रियतमा के लिए) कामदेव के अस्त्र के समान (उद्दीपन) हो गए ॥५०॥

[मंदिरा पान का वर्णन—]

पातुमाहितरत्नीन्यभिलेपुस्तर्पयन्त्यपुनरुत्तरसानि ।

सस्मितानि वदनानि वधूना सोत्पलानि च मधूनि युवान ॥५१॥

अन्वयः—युवानः आहृतरतीनि अपुनस्तुरसानि तर्पयन्ति । सस्मितानि वधूना वदनानि सोत्पलानि मधूनि च पातुम् अभिलेपु ॥५१॥

अर्थ—युवक गन्धर्व राग को बढ़ानेवाले, प्रतिक्षण अपूर्व स्वाद देनेवाले एवं तृष्णा को उत्पन्न करने वाले ईषद् हास्य युक्त रमणियों के मुखों तथा कमल-युक्त मदिरा को पान करने के लिए अति इच्छुक हो गए ॥५१॥

टिप्पणी—मदिरा और रमणियों के मुख के विशेषण एक ही हैं । तुल्य-योगिता अलंकार ।

कान्तसङ्गमपराजितमन्यो वारणीरसनशान्तविवादे ।

मानिनीजन उपाहितसन्धौ सन्दधे धनुषि नेपुमनङ्ग ॥५२॥

अन्वयः—कान्तसङ्गमपराजितमन्यो वारणीरसनशान्तविवादे उपाहितसन्धौ मानिनीजने अनङ्ग, धनुषि इपु न सन्दधे ॥५२॥

अर्थ—प्रियतम के समागम से मानिनी रमणियों का शोध दूर हो गया, मदिरा के पान से विवाद शान्त हो गया, इस प्रकार प्रिय के सङ्ग उनकी मुलह हो गयी, अतः उन पर (आक्रमण करने के लिए) कामदेव ने अपने धनुष पर बाण नहीं चढ़ाया ॥५२॥

टिप्पणी—जब माध्य सिद्ध हो गया तब व्यय में बाण चढ़ाने से क्या लाभ ?

कुप्यताशु भवतानतचित्ताः कोपितांश्च वरिवस्यत यूनः ।

इत्यनेक उपदेश इव स्म स्वाद्यते युवतिभिर्मधुवारः ॥५३॥

अन्वयः—यून कुप्यत, आशु आनतचित्ता भवत, कोपितान् च वरिवस्यत-इति अनेक उपदेश, इव युवतिभिः मधुवार स्वाद्यते स्म ॥५३॥

अर्थ—अपने युवा प्रेमियों को क्रुद्ध कर दो, और तुरन्त ही उनके अनुब्रूत हो जाओ, क्रुद्ध हो गए हैं तो उनकी सेवा करके उन्हें मना लो । मानों इन प्रकार के अनेक उपदेशों की भाँति स्वाद से लेकर रमणियों मदिरा का वाग्म्यान् आस्वादन करने लगे ॥५३॥

भर्तृभिः प्रणयसम्भ्रमदत्ता वारुणीमतिरसा रसयित्वा ।
ह्रीविमोहविरहादुपलेभे पाटव नु हृदयं नु वधूभिः ॥५४॥

अन्वय — भर्तृभिः प्रणयसम्भ्रमदत्ताम् अतिरसा वारुणीम् रसयित्वा वधूभिः
ह्रीविमोहविरहात् पाटव नु हृदय नु उपलेभे ॥५४॥

अर्थ—अपने प्रियतमो द्वारा प्रेम और आदर के माध दी गयी अत्यन्त
स्वादुयुक्त मदिरा का रसास्वादन कर रमणियो ने लग्ना और मूढता के दूर हो
जाने से (पता नहीं) चतुरता प्राप्त की या सहृदयता प्राप्त की ? ॥५४॥

टिप्पणी—अग्यथा वे इस प्रकार का आचरण कैसे कर सकती थी । सन्देह
अलङ्कार ।

स्वादितः स्वयमयैधितमान लम्बितः प्रियतमैः सह पीतः ।
आसवः प्रतिपद प्रमदाना नैकरूपरसतामिव भेजे ॥५५॥

अन्वयः—स्वय स्वादितः अथ प्रियतमैः एधितमान लम्बितः प्रियतमैः सह
पीतः आसवः प्रमदाना प्रतिपद नैकरूपरसताम् भेजे इव ॥५५॥

अर्थ—पहले स्वय पीने पर तदनन्तर प्रियतमो द्वारा अतिसम्मानपूर्वक दिये
जाने पर पीने पर फिर प्रियतमो के साथ (उन्हीं के प्याले में) पीने पर (वही)
मदिरा उन रमणियो को प्रतिवार मानो भिन्न-भिन्न स्वाद से युक्त मालूम
पड़ी ॥५५॥

टिप्पणी—काव्यातिग, पर्याय तथा उत्प्रेक्षा का सकर ।

भ्रूविलाससुभगाननुकर्तुं विभ्रमानिव वधूनयनानाम् ।
आददे मृदुविलोलपलाशैरुत्पलैश्चपकवीचिपु कम्प ॥५६॥

अन्वयः—भ्रूविलाससुभगान् वधूनयनानां विभ्रमान् अनुकर्तुम् इव मृदुवि-
लोलपलाशैः उत्पलैः चपकवीचिपु कम्पः आददे ॥५६॥

अर्थ—रमणियो के भ्रूविलास से मनोहर नेत्रों की लीला का मानो अनु-
करण करने के लिए ईषत् चञ्चल दलों से युक्त नीतकमल प्यालों की सहृदियो
में कम्पन उत्पन्न कर रहे थे ॥५६॥

टिप्पणी—कमल पहले तो केवल रमणियों के नेत्र की समानता करते थे किन्तु मदिरा के प्यालो की लहरियों के कम्पन से युक्त होकर वे भ्रविलास युक्त नेत्रों की समानता करने लगे । उत्प्रेक्षा अलंकार ।

ओष्ठपल्लवविदशरुचीना हृद्यतामुपययौ रमणानाम् ।

फुल्ललोचनविनीलसरोजैरङ्गनास्यचपकैर्मधुवारः ॥५७॥

अन्वय — ओष्ठपल्लवविदशरुचीना रमणानां फुल्ललोचनविनीलसरोजैः अङ्गनास्यचपकैर्मधुवार हृद्यताम् उपययौ ॥५७॥

अर्थ—रमणियों के अधर-पल्लवों के रस पान के इच्छुक प्रेमियों ने प्रफुल्ल लोचन रूपीनीलकमलों से सुशोभित रमणियों के मुखरूपी प्यालों से बार-बार मधुपान करके अत्यधिक प्रसन्नता प्राप्त की ॥५७॥

टिप्पणी—प्रेमियों की मदिरा के प्यालों पर कमल-पुष्प तैर रहे थे, अधर रमणियों के मुख-रूपी प्यालों पर भी उनके प्रफुल्ल-लोचन रूपी नील सरोज शोभायमान थे । अतएव उन्होंने इन दूसरे प्रकार के प्यालों से बार-बार मधुपान करके और अधिक प्रसन्नता प्राप्त की । काव्यालङ्कार और रूपक अलङ्कार का सहकार ।

प्राप्यते गुणवतापि गुणानां व्यक्तमाश्रयवशेन विशेषः ।

तत्तथा हि दयिताननदत्तं व्यानशे मधु रसातिशयेन ॥५८॥

अन्वयः—गुणवान् अपि आश्रयवशेन गुणानां विशेषं प्राप्यते व्यक्तम् । तत्तथा हि दयिताननदत्तम् मधु रसातिशयेन व्यानशे ॥५८॥

अर्थ—गुणवान् (व्यक्ति) भी हो तो उत्तम आश्रय पाकर उसमें विशेष गुण ही हो जाता है, यह बात यहाँ सत्य हुई, क्योंकि प्रियतमा द्वारा दी गई मदिरा (प्रेमी के लिए) अत्यधिक स्वाद से पूर्ण हो गई ॥५८॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

वीक्ष्य रत्नचपरेष्वनिरिक्ता वान्तदन्तपदमङ्गलक्ष्मीम् ।

जङ्गिरे बहुमता प्रमदानामोष्ठ्यावक्त्रनुदौ मधुवारा ॥५९॥

अन्वय.—रत्नचपनेषु अतिरिक्ता कान्तदन्तपदमण्डनलक्ष्मीम् वीक्ष्य ओष्ठ यावकनुद मधुवारा प्रमदाना बहुमता जजिरे ॥५६॥

अर्थ—रफटिक आदि रत्नों से बने हुए मदिरा के प्याला में (रंग के छूट जाने से पहले की अपेक्षा) अधिक स्पष्ट दिखाई पड़नेवाली प्रियतम द्वारा किये गए दन्त क्षत रूपी मण्डन की शोभा को देखकर, ओष्ठ की लालिमा को दूर करनेवाली मदिरा-पान की बारबार की आवृत्ति को रमणिया ने अपना अभीष्ट ही माना ॥५६॥

टिप्पणी—बहु इसलिए कि बारम्बार मदिरा पान करने से उनके अधरो का रंग छूट गया और प्रियतम द्वारा किये गये दन्तक्षत स्पष्ट दिखाई पड़ने लगे । उन्होंने सोचा कि यदि हमने इस प्रकार बारम्बार मदिरा सेवन न किया होता तो इन सौभाग्यमूचक बिम्बों से विमण्डित अधरो का ऐसा सुन्दर दृश्य कैसे देखने को मिलता ।

लोचनाधरकृताह्वतरागा वासिताननविशेषितगन्धा ।

वारुणी परगुणात्मगुणाना व्यत्यय विनिमय नु वितेने ॥६०॥

अन्वय —लोचनाधरकृताह्वतरागा वासिताननविशेषितगन्धा वारुणी परगुणात्मगुणाना व्यत्यय विनिमयम् नु वितेने ॥६०॥

अर्थ—सुन्दरियों के नेत्रों में लालिमा देकर तथा उनके अधरो से लालिमा का हरण कर, उनके मुखों को अपनी सुगन्ध से सुवासित कर तथा उनकी मुख-गन्ध से स्वयं सुरभित होकर पता नहीं वारुणी ने अपन गुणों से उनके (सुन्दरियों के) गुणों को (जान बूझकर) बदल लिया था जयवा (भ्रम में) पड़कर (परस्पर) उलट-पुलट कर लिया था (कुछ कहा नहीं जा सकता) ॥६०॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति से अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

तुल्यरूपमसितोत्पलमक्ष्णो कर्णग निरुपकारि विदित्वा ।

योपित सुहृदिव प्रविभेजे लम्बितेक्षणरुचिर्मदराग ॥६१॥

अन्वय —अक्ष्णो तुल्यरूप योपित कर्णगम् असितोत्पल निरुपकारि विदित्वा मदराग सुहृद इव लम्बितेक्षणरुचि प्रविभेजे ॥६१॥

अर्थ—आँखों के समान आकृति वाले सुन्दरी के कानों में अलंकृत नील-कमल को व्यर्थ अथवा अनुपकारी समझकर मदराग ने चित्र की भाँति नेत्रों के रंग को लालिमा में बदल दिया ॥६१॥

टिप्पणी—यदि आँखों का रंग लालिमा में न बदल उठता तो संभव था सुन्दरियाँ समान रंग होने के कारण नीले कमलों को निकाल कर फेंक देतीं । मदराग ने इस विपदा से मित्र की भाँति उनकी रक्षा की ।

क्षीणयावकरसोऽप्यतिपानं कान्तदन्तपदसम्भृतशोभ ।

आययावतितरामिव बध्वा सान्द्रतामधरपल्लवराग ॥६२॥

अन्वय —अतिपानं क्षीणयावकरस कान्तदन्तपदसम्भृतशोभ बध्वा अधर-पल्लवराग अतितरा सान्द्रताम् आययी इव ॥६२॥

अर्थ—मदिरा के अतिपान के कारण (किसी नायिका के) ओठ के रंग के छूट जाने से प्रियतम के दन्त क्षत अधिक स्पष्ट हो गए । इससे शोभान्वित उस सुन्दरी के अधरो की लालिमा मानो ओर भी घनीभूत हो गई ॥६२॥

टिप्पणी—प्रियतम के उपभोग से चिह्नित सुन्दरियों के बगों की शोभा के लिए अन्य आभूषणों की आवश्यकता नहीं होती । काव्यलिंग तथा उपप्रेक्षा का सकर ।

रागकान्तनयनेषु नितान्त विद्रुमाणकपोलतलेषु ।

सर्वगापि ददृशे वनिताना दपणेष्विव मुक्षेषु मदध्री ॥६३॥

अन्वय —वनिताना सर्वगा अपि मदध्री रागकान्तनयनेषु विद्रुमाणकपोल-तलेषु दपणेषु इव नितान्त ददृशे ॥६३॥

अर्थ—रमणिया के सम्पूर्ण अङ्गा में व्याप्त होने पर भी मदध्री लालिमा से मुशोभित नेत्रों एवं विद्रुम की तरह छाल कपोलों से युक्त उनके मुखों पर दपणों की भाँति निरन्तर दिखाई पड़ रही थी ॥६३॥

टिप्पणी—काव्यलिंग से अनुप्राणित विरोधाभास अलंकार तथा उपमा की समृष्टि ।

बद्धकोपविवृतीरपि रामाश्चारताभिमततामुपनिन्ये ।

वश्यता मनुमदो दयितानामात्मवर्गहितमिच्छति सर्वं ॥६४॥

अन्वय —वदकोपविभृति अपि रामा चास्ताभिमतताम् मधुमद दयिताना वक्ष्यता । उपनिग्ये सर्वं आत्मवर्गहितम् इच्छति ॥६४॥

अर्थ—प्रणय दोष के कारण विभृत होने पर भी उन रमणियों को उनकी 'सुन्दरता' उनके प्रियतमों के लिए अत्यन्त प्रीतिकर बना रही थी और उनका 'मदराग' उन्हें नायकों की वक्ष्यतिनी बना रहा था । ठीक ही था, सभी अपने वरों का कल्याण चाहते हैं ॥६४॥

'टिप्पणी—सुन्दरता स्त्री होने से रमणियों का कल्याण कर रही थी और मदराग पुरुष होने से पुरुषों का । विरोधाभास तथा अर्थान्तरन्यास की सृष्टि ।

वाससा शिथिलतामुपनाभि ह्रीनिरासमपदे कुपितानि ।

योपिता विदधती गुणपक्षे निर्ममार्जं मदिरा वचनीयम् ॥६५॥

अन्वय —उपनाभि वासना शिथिलता ह्रीनिरासम् अपदे कुपितानि गुणपक्ष विदधती मदिरा योपिता वचनीय निर्ममार्जं ॥६५॥

अर्थ—नाभि के समीप वस्त्रों का शिथिल होना, लज्जा का परित्याग करना, अकारण कुपित हो जाना—इन सब दोषों को गुण कोटि में लाकर मदिरा ने रमणियों के अपवादों को धो दिया ॥६५॥

टिप्पणी—'न नाभि दशयेत्' अर्थात् स्त्रियों को अपनी नाभि नहीं दिखानी चाहिये यह शास्त्रीय शिष्टाचार है । अतः नाभि दिखाना आदि दोष था किन्तु मदिरा के ये सब सहज विकार थे अतः उनकी गणना गुण कोटि में हुई, दोष कोटि में नहीं, अतः रमणियों की कोई निन्दा नहीं कर सकता था ।

भर्तृपूषसखि निक्षिपतीनामात्मनो मधुमदोद्यमितानाम् ।

ग्रीव्या विफलया वनिताना न स्थित न विगत हृदयेषु ॥६६॥

अन्वय —उपसखि आत्मन भर्तृपू निक्षिपतीना मधुमदोद्यमितानाम् वनिताना हृदयेषु विफलया ग्रीव्या न स्थित न विगतम् ॥६६॥

अर्थ—सखियों ने समीप ही अपने को पतियों के ऊपर गिरानेवाली मदिरा के नशे से प्रेरित अनुरक्त रमणियों के हृदयों में निष्फल हुई लज्जा न तो स्थित ही रह सकी और न जा ही सकी ॥६६॥

टिप्पणी—अर्थात् मदिरा के नशे में वे इतनी चूर थीं कि सखियों के सामने ही अपने प्रियतमों के ऊपर गिर पड़ी। उनकी सज्जा निष्फल हो गयी।

रुन्धती नयनवाक्यविकास सादितोभयकरा परिरम्भे ।

ब्रीडितस्य ललित युवतीना क्षीवता बहुगुणं रनुजह्ने ॥६७॥

अन्वय —नयनवाक्यविकास रुन्धती परिरम्भे सादितोभयकरा युवतीना क्षीवता बहुगुणं ब्रीडितस्य ललितम् अनुजह्ने ॥६७॥

अर्थ—रमणियों के नेत्रों और वाक्यों के विस्तार को रोकती हुई एव आलिंगन के अवसर पर उनके दोनों हाथों को स्तम्भित करती हुई उन युवतियों की भत्तता ने अपने इन अनेक गुणों से सज्जा का मनोहर अनुकरण किया ॥६७॥

टिप्पणी—मदिरा के नशे में नेत्रों के विस्तार और वाक्यों के विस्तार एक जाते हैं, नेत्र झपकने लगते हैं और वाणी अवरुद्ध हो जाती है, और आलिंगन में हाथ भी एक जाते हैं, यही सब कार्य सज्जा भी करती है। उपमा अलंकार ।

योपिदुद्धतमनोभवरागा मानवत्यपि ययौ दयिताङ्कम् ।

कारयत्यनिभृता गुणदोषे वारुणी खलु रहस्यविभेदम् ॥६८॥

अन्वय —उद्धतमनोभवरागा योपित् मानवती अपि दयिताङ्क ययौ । अनिभृता वारुणी गुणदोषे रहस्यविभेदम् कारयति खलु ॥६८॥

अर्थ—उत्कट रतिरग के लिए समुत्सुक एक रमणी मानिनी होकर भी अपने प्रियतम की गोद में आ बैठी। मच है, चंचला मदिरा गुणों और दोषों के विषय में निश्चय ही रहस्यभेदन कर देती है ॥६८॥

टिप्पणी—मदिरा गुणों और दोषों को प्रकट करने में पक्षपात नहीं करती। अर्थांतरन्यास अलंकार ।

आहिते नु मधुना मधुरत्वे चेष्टितस्य गमिते नु विवासम् ।

आवभौ नव इवोद्धतराग कामिनीष्ववसरं कुसुमेपो ॥६९॥

अन्वय —मधुना चेष्टितस्य मधुरत्वे आहिते नु विवास गमिते नु कुसुमेपो कामिनीषु उद्धतराग अवसरं नव इव आवभौ ॥६९॥

अर्थ—(पता नहीं) मदिरा के द्वारा रति-क्रीडा में अत्यन्त मधुरता आ जाने पर अथवा उसके आनन्द के और अधिक बढ़ जाने पर उन रमणियों में कामदेव का उदय अत्यन्त उद्वेग के साथ मानो नूतन रूप में हो गया ॥६६॥

टिप्पणी—राशयानुप्राणित उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

मा गमन्मदविमूढधियो न प्रोज्झ्य रतुमिति शङ्कितनाथा ।

योपितो न मदिरा भृशमीषु प्रेम पश्यति भयान्यपदेऽपि ॥७०॥

अन्वय—शङ्कितनाथा योपित मदविमूढधिय न प्रोज्झ्य रतु मा गमन् ईति मदिरा भृश न ईषु । प्रेम अपदे अपि भयानि पश्यति ॥७०॥

अर्थ—अपन प्रियतमो से सशङ्क रमणियों ने यह सोच कर कि कहीं हमें मदिरा से उन्मत्त समझ कर छोड़ कर हमारे प्रियतम रमण के लिए अन्यत्र न चले जायें—अधिक माना में मदिरा पीने की इच्छा नहीं की । सच है, प्रेम अकारण भी शकालु होता है ॥७०॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

चित्तनिर्वृतिविधायि विविक्त मन्मथो मधुमद शशिभास ।

सङ्गमश्च दयितै स्म नयन्ति प्रेम कामपि भव प्रमदानाम् ॥७१॥

अन्वय—चित्तनिर्वृतिविधायि विविक्त मन्मथ मधुमद शशिभास दयितैः सङ्गम च प्रमदाना प्रेम काम अपि भुव नयन्ति स्म ॥७१॥

अर्थ—चित्त को परम आनन्द देनेवाला एकान्त स्थान, कामदेव, मदिरा का नशा, चन्द्रमा की किरणें और अपने प्रियतमों का समागम—इन सम्पूर्ण सामग्रियों ने रमणियों के प्रेम को पता नहीं किस दशा को पहुँचा दिया ॥७१॥

घाष्टर्पलङ्घितपथोचितभूमौ निर्दय विलुलितालकमालये ।

मानिनीरतिविधौ कुसुमेषुर्मत्तमत्त इव विभ्रममाप ॥७२॥

अन्वय—घाष्टर्पलङ्घितपथोचितभूमौ निर्दय विलुलितालकमालये मानिनी-रतिविधौ कुसुमेषु मत्तमत्त इव विभ्रमम् आप ॥७२॥

अर्थ—अत्यन्त घृष्टता से रमणियो ने रति के प्रसङ्ग में मर्यादा का अतिक्रमण कर दिया, निर्दयता से उनके केशपाश अस्तव्यस्त हो गए और मालाएँ मसल उठीं । इस प्रकार उन मानिनिषों की रतिक्रीडा में मानो कामदेव ने मतवाले की भाँति विलास किया ॥७२॥

टिप्पणी—मतवाले क्या नहीं कर सकते । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

शीघ्रुपानविधुरेषु वधूना निघ्नतामुपगतेषु वपुःषु ।
ईहितं रतिरसाहितभाव वीतलक्ष्यमपि कामिषु रेजे ॥७३॥

अन्वय.—शीघ्रुपानविधुरेषु वपुःषु निघ्नताम् उपगतेषु वधूना रतिरसाहित-भावम् कामिषु ईहितं वीतलक्ष्यम् अपि रेजे ॥७३॥

अर्थ—मदिरापान से शिथिलित नववधुओं के धरीर जब उनके प्रियतमों के अधीन हो गये, तब मुरत प्रसङ्ग के रसास्वादन में दत्तचित्त कामियो के अस्यान चुम्बन-मर्दन आदि भी मुशोभित हुए ॥७३॥

टिप्पणी—लुब्ध कामियो का स्खलन भी शोभा ही है ।

अन्योन्यरक्तमनसामय विघ्नतीना
चेतोभुवो हरिसखाप्सरसा निदेशम् ।
वैवोधिकध्वनिविभावितपश्चिमार्धा
सा सहृतेव परिवृत्तिमियाय रात्रिः ॥७४॥

अन्वयः—अय हरिसखाप्सरसाम् च अन्योन्यरक्तमनसा चेतोभुव निदेश विघ्नतीना वैवोधिकध्वनिविभावितपश्चिमार्धा सा रात्रिः सहृता इव परिवृत्तिम् दयाय ॥ ७४ ॥

अर्थ—तदनन्तर परस्पर अनुरक्त चित्त गन्धर्वों और देवाङ्गनाओं के काम-देव की आज्ञा का पालन करते हुए वैतालिकों की मङ्गल-स्वर-लहरी से सूचित कि—१४

अवसान वाली वह रजनी भानो अत्यन्त छोटी-सी होकर समाप्ति को प्राप्त हो गयी ॥ ७४ ॥

टिप्पणी—आनन्द-रग में रत लोगो का अधिक से अधिक समय भी थोड़ी ही देर में बीता हुआ मालूम पड़ता है । उत्प्रेक्षा अलङ्कार । वसन्ततिलका धन्व ।

निद्राविनोदितनितान्तरतिक्लमाना-
मायामिमङ्गलनिनादविबोधितानाम् ।
रामासु भाविविरहाकुलितासु यूना
तत्पूर्वतामिव समादधिरे रतानि ॥७५॥

अन्वय.—निद्राविनोदितनितान्तरतिक्लमानाम् आयामिमङ्गलनिनादविबोधि-
तानाम् यूना रामासु भाविविरहाकुलितासु रतानि तत्पूर्वताम् समादधिरे इव ॥७५॥

अर्थ—निद्रा से रति की अत्यन्त थकावट दूर करने वाले एक दीर्घ काल तक चलनेवाली वैतालिकों की मयसबाणी से जगाये गए युवक गन्धर्वों का भावी विरह से खिन्न रमणियों के साथ पुन होने वाला रति प्रसंग पूर्व रति-प्रसङ्गों से भी नानो अधिक आनन्ददायी प्रतीत हुआ ॥७५॥

टिप्पणी—अर्थात् प्रातःकाल हो जाने पर भी उन्होने प्रथम रति प्रसंग की भाँति ही पुन सम्भोग किया । उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

कान्ताजन सुरतखेदनिमीलिताक्ष
सम्वाहितु समुपयानिव मन्दमन्दम् ।
हर्म्येषु माल्यमदिरापरिभोगगन्धा-
नाविश्चकार रजनीपरिवृत्तिवासु ॥७६॥

अन्वय—सुरतखेदनिमीलिताक्ष कान्ताजन सवाहितुम् इव मन्दमन्द समुप-
यान् रजनीपरिवृत्तिवासु हर्म्येषु माल्यमदिरापरिभोगगन्धान् आविश्चकार ॥७६॥

अर्थ—सभोग के परिश्रम से अधभुंदी आँखों वाली रमणियों की मानो सेवा करने के लिए (पैर आदि मोजने के लिए) धीरे-धीरे बहते हुए प्रभात-समीरण ने केलि-भवनों में मालाओं, मदिरा एवं अमराग आदि की सुगंधों को छूँव फैलाया ॥७६॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

आमोदवासितचलाघरपल्लवेषु
निद्राकषायितविपाटललोचनेषु ।
ध्यामृष्टपत्रतिलकेषु विलासिनीना
शोभा वदन्ध वदनेषु मदावशेषः ॥७७॥

अन्वय —आमोदवासितचलाघरपल्लवेषु निद्राकषायितविपाटललोचनेषु ध्यामृष्टपत्रतिलकेषु विलासिनीनाम् वदनेषु मदावशेष शोभा वदन्ध ॥७७॥

अर्थ—मदिरा की सुगंध से मुदासित चञ्चल अघर-पल्लवों में रात भर के जागरण से लाल नेत्रों में (रति-सर्पण के कारण) पत्र रचना एवं तिलकादि से रहित रमणियों के मुखों में मदिरा का अवशेष अर्थात् छुमारी मुशोभित हो रही थी ॥७७॥

टिप्पणी—अन्य आभूषणों के न रहने पर छुमारी ही उनका आभूषण बन गयी थी ।

गतवति नखलेद्यालक्ष्यतामङ्गरागे
समददयितपीताताम्रविम्बाधराणाम् ।
विरहविधुरमिष्टातत्सखीवाङ्गनाना
हृदयमवननम्ये रात्रिमम्भोगलक्ष्मीः ॥७८॥

अन्वय —अङ्गरागे नखलेद्यालक्ष्यताम् गतवति समददयितपीताताम्रविम्बाधराणाम् अङ्गनानाम् विरहविधुरम् हृदयम् रात्रिमम्भोगलक्ष्मीः इष्टा सत्सखी इव अवननम्ये ॥७८॥

अर्थ—अङ्गरागों के जगड़ों (बिह्वों) में ही दिखाई पड़ने पर मदिरा से उन्मत्त प्रियतमों द्वारा जिनके सार दिम्बाधर दिने गए थे ऐसी रमणियों के भावी

विरह से व्याकुल हृदय को, मानो प्रिय सखी की भाँति रात्रि के सम्भोग की शोभा ही अवलम्ब हुई ॥७८॥

टिप्पणी—अर्थात् रात्रि के सम्भोग से चित्त स्पष्ट हो गए । मानो उन्होंने ने भावी विरह से व्याकुल उनके हृदयों को सहारा दिया । जैसे अपनी दुःखित-हृदया सखी को उसकी प्रिय सहचरी नहीं छोड़ती, विपत्ति में भी उसके सग रहती है, वैसे ही रात्रि-सम्भोग की वह शोभा भी अप्सराओं के सग बनी रही । वह सुख-समय की स्मृति दिलाकर उन्हें सान्त्वना देती रही । उपमा अलंकार । मालिनी छन्द ।

श्रीभारविहृत किराताजुनीय महाकाव्य में नवम सर्ग ॥६॥

दसवाँ सर्ग

अथ परिमलजामवाप्य लक्ष्मीमवयवदीपितमङ्गनधियस्ता ।
वसतिमभिविहाय रम्यहावा सुरपतिसूनुविलोभनाय जग्मु ॥१॥

अन्वय—अथ परिमलजा सहर्षी अववाप्य अवयवदीपितमङ्गनधिय रम्य-
हावा ता वसतिम् अभिविहाय सुरपतिसूनुविलोभनाय जग्मु ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर प्रभात हो जाने पर सभोग की शोभा प्राप्त कर अपने
मनोहर अंगों से आभूषणों की छटा बढ़ाती हुई मनोहर हाव भावों के साथ वे
अप्सरारों अपने शिविर को छोड़कर देवराज इन्द्र के पुत्र अर्जुन को मोहित करने
के लिए चन पड़ी ॥१॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलङ्कार । इस सर्ग में पुष्पिताम्रा छन्द का प्रयोग
कवि ने किया है ।

द्रुतपदमभिघातुमिच्छन्तीना गगनपरिमलतामवेन तासाम् ।
अवनिषु चरणै पृथुस्तनीनामलघुनितम्बतया चिर निपेदे ॥२॥

अन्वय—गगनपरिमलतामवेन द्रुतपदम् अभिघातुम् इच्छन्तीनाम् पृथुस्त-
नीना तासाम् अलघुनितम्बतया चरणै अवनिषु चिर निपेदे ॥२॥

अर्थ—आकाश के सचरण के समान वेगपूर्वक जल्दी-जल्दी चलने की
इच्छा उन विशाल स्तनोवाली अप्सराओं के चरण, बृहत् नितम्ब होने के
कारण धरती पर देर-देर तक पड़े रहते थे ॥२॥

टिप्पणी—अप्सरारों को आकाश में उठने का अभ्यास तो था ही अतः
वे धरती पर भी जन्ती-जल्दी चलने की इच्छा करती थी, किन्तु स्तना और
अपनखियों से भारी होने से उनके पैर जन्ती-जल्दी नहीं उठ पाते थे ।

निहितसरसयावकैवंभासे चरणतलैः कृतपद्धतिर्वधूनाम् ।

अविरलविततेव शक्रगोपैररुणितनीलतृणोलपा धरित्री ॥३॥

अन्वयः—निहितसरसयावकै, वधूना चरणतलैः कृतपद्धतिः अरुणितनील-
तृणोलपा धरित्री शक्रगोपैः अविरलविततेव वभासे ॥३॥

अर्थ—गीली महावर से रचे हुए उन सुन्दरियों के चरणों के तलुवों से
चिह्नित होने के कारण लाल रंग की दूब और खस से युक्त वह भूमि मानो
इन्द्रवधूटियों से अविरल व्याप्त की भाँति सुशोभित हुई ॥३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

ध्वनिरगविवरेषु नूपुराणां पृथुरशनागुणशिञ्जितानुयातः ।

प्रतिरवविततो वनानि चक्रे मुखरसमुत्सुकहंससारसानि ॥४॥

अन्वयः—अगविवरेषु प्रतिरववितत पृथुरशनागुणशिञ्जितानुयातः नूपुराणां
ध्वनिः वनानि मुखरसमुत्सुकहंससारसानि चक्रे ॥४॥

अर्थ—पर्वतों की गुफाओं की प्रतिध्वनियों से समूर्च्छित एवं मोटी करघनियों
की लरो के परस्पर सघर्ष से उत्पन्न मनोहर शब्दों से मिश्रित सुन्दरियों के
नूपुरों की ध्वनि उत्कण्ठित होकर बोलने वाले हंसों एवं सारसों से युक्त वनस्थली
को व्याप्त करने लगी ।

टिप्पणी—भ्रान्तिमान् अलंकार की व्यञ्जना ।

अवचयपरिभोगवन्ति हिंस्रैः सहचरितान्यमृगाणि काननानि ।

अभिदधुरभितो मुनि वधूभ्यः समुदितसाध्वसविकलवं च चेतः ॥५॥

अन्वयः—अवचयपरिभोगवन्ति हिंस्रैः सहचरितान्यमृगाणि काननानि
समुदितसाध्वसविकलव चेतश्च वधूभ्यः अभित मुनिम् अभिदधुः ॥५॥

अर्थ—चुनने योग्य पुष्प-फलादि से युक्त तथा अपने हिंसक सिंह व्याघ्रादि
के साथ ही चलने वाले अहिंसक मृगों आदि से संवित जंगलों ने एवं समुदित
भय से विह्वल उनके चित्तों ने उन अप्सराओं के बहुत समीप ही कही मुनि के
(अर्जुन के) होने की सूचना दी ॥५॥

टिप्पणी—अर्थात् अप्सराओं ने देखा कि इस वन में अद्भुत विशेषता है, पुष्प फलादि सामग्री सब कुछ हाथ में प्राप्त करने योग्य है तथा हिरण एवं सिंहादि साय-साय चर रहे हैं, यही नहीं, उनका हृदय भी धड़क रहा है, अतः उन्होंने यह अनुमान लगा लिया कि अर्जुन यही कही समीप में ही तपस्या कर रहे हैं ।

नृपतिमुनिपरिग्रहेण सा भूः सुरसचिवाप्सरसा जहार तेजः ।

उपहितपरमप्रभावधाम्नां न हि जयिनां तपसामलङ्घनमस्ति ॥६॥

अन्वयः—सा भूः नृपतिमुनिपरिग्रहेण सुरसचिवाप्सरसा तेजः जहार । हि उपहितपरमप्रभावधाम्ना जयिना तपसाम् अलङ्घ्य नास्ति ॥६॥

अर्थ—उस तपोभूमि ने राजापि अर्जुन के वहाँ निवास करने के कारण उन गन्धर्वों एवं अप्सराओं के तेज को हर लिया । ठीक ही है, परम प्रभाव एवं सामर्थ्यशाली विजयी लोगो की तपस्या से कुछ भी असाध्य नहीं है ॥३॥

टिप्पणी—अर्थात् तपस्या से कुछ भी असाध्य नहीं है । अर्थान्तरन्यास असवार ।

मचक्षितमिव विस्मयाकुलाभिः शुचिसिक्तास्वतिमानुपाणि ताभिः ।

क्षितिषु ददृशिरे पदानि जिष्णोरुपहितेतुरयाङ्गलाञ्छनानि ॥७॥

अन्वयः—विस्मयाकुलाभिः ताभिः शुचिमिवनायु क्षितिषु उपहितेतुरयाङ्गलाञ्छनानि अतिमानुपाणि जिष्णोः पदानि मचक्षितमिव ददृशिरे ॥७॥

अर्थ—विस्मयविमुग्ध उन अप्सराओं ने पवित्र एवं स्वच्छ धानुचामय तटों पर अर्जुन के ध्वज एवं ध्वज के चित्तों में अद्भुत अनिमानवीर्य पदचिह्नों को मानों भयभीत के समान चबित नेत्रों में देखा ॥७॥

टिप्पणी—अद्भुत वस्तुओं के देखने में भय और विस्मय तो होना ही है ।

अतिशयितवनान्तरजुतीना कलवृमुमावचयेऽपि तद्विधानाम् ।

ऋतुरिव तम्योरथां गमृद्धपा युगनिजनैर्जंगूहे मुनिप्रभावः ॥८॥

अन्वयः—अतिशयितवनान्तरधुतीना फलकुसुमावचये अपि तद्विधानाम् तरुवीरुधा समृद्ध्या युवतिजनैः मुनिप्रभावः ऋतुरिव जगृहे ॥८॥

अर्थ—अन्य वनो की शोभा को तिरस्कृत करनेवाली, फलो और पुष्पो के चुन लेने पर भी उसी तरह अर्थात् पूर्ववत् शोभायमान वृक्षो और लताओ की समृद्धियो से उन युवतियो ने अर्जुन के प्रभाव को ऋतु के समान ग्रहण किया ॥८॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार ।

मृदितकिसलयः सुराङ्गनानां ससलिलवल्कलभारभुग्नशाखः ।
बहुमतिमधिकां ययावशोकः परिजनतापि गुणाय सद्गुणानाम् ॥९॥

अन्वयः—ससलिलवल्कलभारभुग्नशाखः मृदितकिसलयः अशोकः सुराङ्गनानाम् अधिका बहुमति यया । सद्गुणानाम् परिजनतापि गुणाय भवति ॥९॥

अर्थ—भीगे वल्कल के बोझ से झुकी हुई शाखावाले, मसले हुए कोमल पल्लवों से युक्त अशोक का वृक्ष अप्सराओं के लिए अधिक सम्मान का पात्र हुआ । सच है, बड़े लोगों की सेवा भी उत्कर्ष का कारण होती है ॥९॥

टिप्पणी—इससे यह ध्वनित होता है कि अर्जुन के प्रभाव को देखने मात्र से अप्सराएँ प्रभावित हो गयी । अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

यमनियमकृशीकृतस्थिराङ्गः परिददृशे विधृतायुधः स ताभिः ।
अनुपमशमदीप्ततागरीयान्कृतपदपङ्क्तिरथर्वणेव वेदः ॥१०॥

अन्वयः—यमनियमकृशीकृतस्थिराङ्गः विधृतायुधः सः अनुपमशमदीप्ततागरी-यान् अथर्वणा कृतपदपङ्क्तिः इव ताभिः परिददृशे ॥१०॥

अर्थ—यमो एव नियमो के पालन से दुर्बल किन्तु दृढ़ अगो वाले आयुध धारण किये हुए अर्जुन को उन अप्सराओं ने अम्बुदय काण्ड में अनुपम शान्ति

से तथा अभिचारिक क्रियाओं में अनुपम उग्रता में युक्त मुनिवर वसिष्ठ द्वारा रचित पदपङ्क्ति विशिष्ट चतुर्थवेद के समान देखा ॥१०॥

तिप्पणी—अथर्व वेद के मन्त्र मुनिवर वसिष्ठ के बनाये हुए हैं । कवि के कथन का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार अथर्व वेद के मन्त्रों से अभ्युदय और अभिचार दोनों की क्रियाएँ सम्पन्न होती हैं उसी प्रकार अर्जुन के शरीर से शान्ति एवं उग्रता दोनों ही फलकती थी । उपमा अलङ्कार ।

[नीचे के चार श्लोकों का अर्थ एक साथ रहेगा—]

शशधर इव लोचनाभिरामैर्गगनविसारिभिरशुभि परीत ।

शिखरनिचयमेकसानुसया सकलमिवापि दधन्महीधरस्य ॥११॥

सुरसरिति पर तपोऽधिगच्छन्विधृतपिशङ्गबृहज्जटाकलाप ।

हविरिव वितत शिखासमूहै समभिलपन्नुपवेदि जातवेदा ॥१२॥

सदृशमतनुमाकृते प्रयत्नतदनुगुणामपरै क्रियामलङ्घ्याम् ।

दधदलघु तप क्रियानुरूप विजयवती च तप समा समृद्धिम् ॥१३॥

चिरनियमकृशोऽपि शैलसार शमनिरतोऽपि दुरासद प्रकृत्या ।

ससचिव इव निर्जनेऽपि तिष्ठन्मुनिरपि तुल्यरुचिस्त्रिलोकभर्तु ॥१४॥

अन्वय — शशधर इव लोचनाभिरामैर्गगनविसारिभिः अशुभिः परीत एकसानुसया महीधरस्य शिखरनिचयमपि दधत् । सुरसरिति इति पर तपः अधिगच्छन् विधृतपिशङ्गबृहज्जटाकलाप उपवेदि शिखासमूहैः वितत हविः समभिलपन् जातवेदा इव । आकृते सदृशम् अतनुः प्रयत्नः दधत् तदनुगुणाम् अपरैः अलङ्घ्या क्रियाम् दधत् क्रियानुरूपम् अलघु तपः दधत् विजयवतीं तपः समा समृद्धिं दधत् । चिरनियमकृशः अपि शैलसारः शमनिरतः अपि प्रकृत्या दुरासदः निर्जनेऽपि तिष्ठन् अपि ससचिव इव मुनिरपि त्रिलोकभर्तुः तुल्यरुचिः ॥११-१४॥

अर्थ—शशलाङ्घन चन्द्रमा के समान, नयनानन्ददायिनी आकाशव्यापिनी अपने तेज की किरणों से व्याप्त (अर्जुन) इन्द्रकील के एक शिखर पर निवास

करते हुए भी मानो उस (पर्वत) के समस्त शिखर समूहो को प्रभासित कर रहे थे । गङ्गा तट पर परम तपस्या में निरत होकर पिपल वृक्ष का विशाल जटा-जूट धारण करने के कारण वह वेदी के समीप ज्वालाओं से प्रभासमान एवं हवि के इच्छुक अग्नि के समान मुशोभित हो रहे थे । अपनी (विशाल) आकृति के अनुरूप वह महान प्रयत्न में निरत थे, तथा प्रयत्न के अनुकूल दूसरे लोगों द्वारा करने में अशक्य अनुष्ठान में परायण थे तथा अनुष्ठान के अनुकूल कठोर तपस्या में सततन थे एवं विजय देनेवाली तपस्या के अनुरूप ऐश्वर्य धारण कर रहे थे । दीर्घकाल की तपस्या से दुर्बल होने पर भी वह पर्वत के समान दृढ़ थे । शान्ति-परायण होकर भी स्वभाव से ही दुर्घर्ष थे । उस निर्जन वन में निवास करते हुए भी सपरिवार थे । ऐश्वर्यरहित मुनिवेश धारण करने पर भी त्रिलोकीपति इन्द्र के समान तेजस्वी थे ॥११-१४॥

टिप्पणी—प्रथम श्लोक में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । द्वितीय में उपमा है । तृतीय में एकादशी है तथा चतुर्थ में विरोधाभास अलङ्कार ।

तनुमवजितलोकसारधाम्नी त्रिभुवनगुप्तिसहां विलोकयन्त्यः ।

अवययुरमरस्त्रियोऽस्य यत्नं विजयफले विफलं तपोधिकारे ॥१५॥

अन्वयः—अवजितलोकसारधाम्नी त्रिभुवनगुप्तिसहां तनु विलोकयन्त्यः
अमरस्त्रिय, विजयफले तपोधिकारे अस्य यत्न विपन्नम् अवययुः ॥१५॥

अर्थ—सम्पूर्ण लोकों के पराक्रम एवं तेज को विरस्कृत करनेवाले, त्रिभुवन की रक्षा करने में समर्थ अर्जुन के मनोहर देह को देखनेवाली देवायताओं ने विजय की प्राप्ति के लिए इस प्रकार की तपस्या में निरत अर्जुन के प्रयत्न को विफल समझा ॥१५॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि अर्जुन तो यो हो त्रिभुवन विजय करने में समर्थ है किन्तु ऐसी कठोर तपस्या में व्यर्थ ही कष्ट उठा रहा है । बाध्यात्मिक अलङ्कार ।

मुनिदनुतनयान्विलोभ्य मद्यः प्रतनुवनान्यधितिष्ठनस्तपांमि ।

अलघुनिबद्धमेनिरे चत्ताः स्वं बुलिशमृताविहितं पदे नियोगम् ॥१६॥

अन्वय.—प्रतनुबलानि तपासि अधितिष्ठत. मुनिदनुतयान् सद्य. विलोभ्य कुलिशभृता अलघुनि पदे विहित स्व नियोग ताः बहु मेतिरे ॥१६॥

अर्थ—अत्यन्त उत्कृष्ट फलविहीन तपस्या में निरत मुनियो एव दानवो को तुरन्त मोहित कर आज इन्द्र द्वारा इस महान कार्य में हुई अपनी नियुक्ति को अप्सराओ ने बहुत समझा ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् उन्होने सोचा कि अब तक तो हमने साधारण हल्की-फुल्की एव सर्वसाधारण द्वारा करणीय तपस्या में लगे हुए मुनियो एव दैत्यो को अपने चंगुल में फँसाया था, किन्तु आज तो हम एक ऐसे त्रिभुवनविजयी असाधारण तपस्वी को दश में करने के लिए स्वयं इन्द्र द्वारा नियुक्त की गयी हैं, अतः हमारी शक्ति के परिचय का यह एक सुन्दर अवसर है ।

अथ कृतकविलोभनं विधित्सो युवतिजने हरिसूनुदर्शनेन ।

प्रसभमवततार चित्तजन्मा हरति मनो मधुरा हि यौवनश्रीः ॥१७॥

अन्वयः—अथ कृतकविलोभनं विधित्सो युवतिजने हरिसूनुदर्शनेन चित्त-जन्मा प्रसभम् अवततार । हि मधुरा यौवनश्री. मन. हरति ॥१७॥

अर्थ—तदनन्तर अपने कृत्रिम प्रलोभनों से मोहित करने की इच्छा करने पर उन अप्सराओ में इन्द्रपुत्र अर्जुन के देखते ही कामदेव बरबस ही अवतीर्ण हो गया । सच है, यौवन की मधुर रूपश्री मन को हर ही लेती है ॥१७॥

टिप्पणी—अप्सराएँ अर्जुन को मोहने के लिये आयी थी, किन्तु उनकी यहाँ विपरीत दशा हुई, वे स्वयमेव अर्जुन को देखकर मोहित हो गयी । अर्थान्तरन्यास अलंकार ।

सपदि हरिसखैर्वंधूनिदेशाद्धनितमनोरमवत्तकीमृदंगैः ।

युगपदृतुगणस्य सन्निधानं वियति बने च यथायथं वितेने ॥१८॥

अन्वयः—सपदि वधूनिदेशाद्धनितमनोरमवत्तकीमृदङ्गैः हरिसखैः वियति बने युगपत् श्रुतुगणस्य सन्निधानं यथायथम् वितेने ॥१८॥

अर्थ—शीघ्र ही अप्सराओं की आज्ञा से गन्धर्वों ने ज्यों ही वीणा और मृदंग को बजाना शुरू किया त्यों ही आकाश में और वन में एक सग ही छोटी ऋतुओं का क्रमिक विकास हो गया ॥१८॥

टिप्पणी—अर्थात् उद्दीपन सामग्री का उदय हो गया ।

[सर्वप्रथम वर्षा ऋतु का वर्णन आरम्भ होता है—]

सजलजलधर नभो विरेजे विवृतिमियाय रुचिस्तडिल्लतानाम् ।
व्यवहितरतिविग्रहेवितेने जलगुहभि स्तनितदिगन्तरेषु ॥१९॥

अन्वय —सजलजलधर नभ विरेजे । तडिल्लताना रुचि विवृतिम् इयाय व्यवहितरतिविग्रहे जलगुहभि स्तनित दिगन्तरेषु वितेने ॥१९॥

अर्थ—जल से भरे मेघों से आकाश सुशोभित हो उठा । बिजलियों की कौंध स्पष्ट दिखाई पड़ने लगी । दम्पतियों के प्रेम बलह को दूर करनेवाले बल-भार से गभीर गजनो से दिशाएँ गूँज उठी ॥१९॥

परिसुरपतिसूनुधाम सद्य समुपदधन्मुकुलानि मालतीनाम् ।
विरलमपजहार वद्धविन्दु सरजसतामवनेरपा निपात ॥२०॥

अन्वय —परिसुरपतिसूनुधाम सद्य मालतीना मुकुलानि समुपदधत् विरल वद्धविन्दु अपा निपात अवने सरजसताम् अपजहार ॥२०॥

अर्थ—देवरज के पुत्र अर्जुन के आश्रम के चारों ओर शीघ्र ही मालती की कलियाँ मुकुलित हो गयी और धीरे धीरे बरसने वाली जल की बूंदों से धरती की धूल शान्त हो गयी ॥२०॥

प्रतिदिशमभिगच्छताभिर्मृष्ट ककुभविकाससुगन्धनानिलेन ।
नव इव विवभौ सचित्तजन्मा गतघृतिराकुलितश्च जीवलोक ॥२१॥

अन्वय —प्रतिदिशम् अभिगच्छता ककुभविकाससुगन्धना अनिलेन अभि-मृष्ट सचित्तजन्मा गतघृति आकुलितश्च रति जीवलोक नव इव विवभौ ॥२१॥

अर्थ—प्रत्येक दिशा में अर्जुन नामक वृक्ष के विकसित कुसुमों की सुगन्ध

से सुगन्धित वायु के सम्पर्क से काम विकारग्रस्त, धैर्यरहित एव रति झीडा के प्रति व्याकुल हो कर सभी प्राणी मानो अपने को किसी नूतन अवस्था में अनुभव करने लगे ॥२१॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

व्यथितमपि भृश मनो हरन्ती परिणतजम्बुफलोपभोगहृष्टा ।

परभृतयुवति स्वन वितेने नवनवयोजितकण्ठरागरम्यम् ॥२२॥

अन्वय —व्यथितमपि मन भृश हरन्ती । परिणतजम्बुफलोपभोगहृष्टा परभृतयुवति तवनवयोजितकण्ठरागरम्य स्वन वितेने ॥२२॥

अर्थ—दुखी लोगो के मन को भी बरबस हरनेवाली, पकी जामुन के फल को खाने से हृष्ट कोकिल-युवतियों के कण्ठ स्वर नूतन-नूतन रागों के संयोग से रमणी बन कर चारों ओर फैलने लगे ॥२२॥

अभिभवति मन कदम्बवायौ मदमधुरे च शिखण्डिना निनादे ।

जन इव न घृतेश्चंचाल जिष्णुर्नहि महता सुकर समाधिभङ्ग ॥२३॥

अन्वय —कदम्बवायौ मदमधुरे शिखण्डिना निनादे च मन अभिभवति सति जिष्णु जन इव घृते न चंचाल । हि महता समाधिभङ्ग न सुकर ॥२३॥

अर्थ—जब कदम्बानिल से तथा मदोन्मत्त मयूरो के मधुर निनाद से सब का मन अभिभूत हो गया तब भी विजयी अर्जुन साधारण मनुष्यों की भाँति धैर्यच्युत नहीं हुए । सच है महान् पुरुषों को समाधि भंग करना सरल काम नहीं होता ॥२३॥

टिप्पणी—अर्थात् महान् पुरुषो की समाधि कोई नहीं भंग कर सकता ।
अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

घृतविसवलयवलिर्वहन्ती कुमुदवनेकदुकूलमात्तवाणा ।

शरदमलतले सरोजपाणौ घनसमयेन वधूत्खिललम्बे ॥२४॥

अन्वय —घृतविसवलयवलि कुमुदवनेकदुकूलम् आत्तवाणा शरद् वधू इव घनसमयेन अमलतले सरोजपाणौ इव आललम्बे ॥२४॥

अर्थ—पृणाल तन्तुओं के कंकण धारण किये कुमुद वनों की शुद्ध साड़ी पहिने हुए तथा बाण नामक (नीलकिण्टी) वृक्ष के पुष्पों को बाण के समान अपने हाथों में धारण किये हुए नववधू के समान आई हुई शरद् ऋतु को (वर के समान) वर्षा ऋतु ने अपने वनस्पती निर्मल करो से ग्रहण किया ॥ २४ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि वधू और वर के समागम के समान वर्षा और शरद् ऋतु की सन्धि सुशोभित हुई । बाण को हाथ में धारण करने का संकेत क्षत्रिय कुलोत्पन्ना नववधू से है । श्लेषमूलातिशयोक्ति और उपमा का अगामी-भाव में सङ्गतर ।

समदशिखिरतानि हसनादै कुमुदवनानि कदम्बपुष्पवृष्ट्या ।

श्रियमतिशयिनी समेत्य जग्मुर्गुणमहता महते गुणाय योग ॥२५॥

अन्वय —समदशिखिरतानि हसनादै समेत्य कुमुदवनानि कदम्बपुष्प-वृष्ट्या समेत्य अतिशयिनी श्रिय जग्मु । हि गुणमहता योग महते गुणाय भवति ॥२५॥

अर्थ—मदोन्मत्त भूपुरो का वसकूजन हंसों के मनोहर स्वरों के साथ मिलकर तथा कुमुदों की पत्तियाँ कदम्ब पुष्पों की वृष्टि के साथ मिलकर अतिशय शोभा धारण करने लगी । सच है, अधिक गुणवाले पदार्थों के परस्पर समागम से उत्तरे गुण और अधिक उत्कर्ष को प्राप्त हो जाते हैं ॥२५॥

टिप्पणी—अर्थात्तरन्यास अलङ्कार और समालङ्कार का अगामी भाव से सङ्गतर ।

सरजसमपहाय केतकीना प्रसवमुपान्तिकनीपरेणुकीर्णम् ।

प्रियमधुरमनानि पटपदावली मलिनयति स्म विनीलवन्धनानि ॥२६॥

अन्वय —प्रियमधुर पटपदावली उपान्तिकनीपरेणुकीर्ण सरजस केतकीना प्रसवम् अपहाय विनीलवन्धनानि मलिनयति स्म ॥२६॥

अर्थ—मकरन्द के प्रेमी भ्रमरो की पत्नियाँ समीप के कदम्ब पराग से व्याप्त घूल भरे केतकी के कुसुमों को छोड़ कर नील वृन्तो वाले प्रियक के (मकरन्दपूर्ण) कुसुमों को मलिन करने लगे ॥२६॥

टिप्पणी—प्रियक के वृन्त ही नील होते हैं अन्य भाग नहीं । भ्रमरो की पत्नियाँ कुसुमा को भी नीला बना रही थी ।

मुकुलितमतिशय्य बन्धुजीव धृतजलविन्दुषु शाद्वलस्थलीषु ।
अविरलवपुषु सुरेन्द्रगोपा विकचपलाशचयाश्रित्य समीयु ॥२७॥

अन्वय — धृतजलविन्दुषु शाद्वलस्थलीषु अविरलवपुषु सुरेन्द्रगोपा मुकुलित बन्धुजीवम् अतिशय्य विकचपलाशचयाश्रित्य समीयु ॥२७॥

अर्थ—ओस कणों से व्याप्त हरे-हरे तृणों से आच्छादित भूमि पर बड़ी-बड़ी बीरबहूनियाँ, मुकुलित बन्धुजीवों अर्थात् दोपहरिया की कलियों की तिरस्कृत करती हुई विकसित पलाश के पुष्पों की शोभा को प्राप्त कर रही थी ॥२६॥

टिप्पणी—निदर्शना अलङ्कार ।

[अब हेमन्त का वर्णन है—]

अविरलफलनीवनप्रसून कुसुमितकुन्दसुगन्धिगन्धवाह ।
गुणमसमयज चिराय लेभे विरलतुषारकणस्तुषारकाल ॥२८॥

अन्वय — अविरलफलनीवन प्रसून कुसुमितकुन्दसुगन्धिगन्धवाह विरल-तुषारकण तुषारकाल चिराय असमयज गुणम् लेभे ॥२८॥

अर्थ—राशि राशि प्रियगु के पुष्पों से युक्त विकसित कुन्द कुसुमों की सुगन्धि से सुवासित वायु वाली, विरलओस कणों से विमण्डित हेम न शृंगु चिर-काल तरु अञ्जलि में उत्पन्न गुणों की उत्कृष्टता को प्राप्त करता रहा ॥२८॥

निचयिनि लवलीलताविकासे जनयति लोघ्रसमीरणे च हर्षम् ।
विकृतिमुपययौ न पाण्डुसूनुश्चलतिनयान् जिगोपता हि चेत ॥२९॥

अन्वय.—निचयिनि लवलीलदाविकासे सोघ्रसमीरणे हर्षं च जनयति सति पाण्डुसूनुः विकृति न उपययौ । हि जिगीपता चेतः नपात् न चलति ॥२६॥

अर्थ—सवली सताश्री के अत्यन्त पुष्पित होने एवं लोघ्र के कुसुम की मुग्ध से सुवासित वायु के संचरण से सर्वत्र उत्कठा अथवा हर्ष का वातावरण उपस्थित कर देने पर भी पाण्डुपुत्र अर्जुन के मन में विकार नहीं उत्पन्न हुआ । सच है, विजयामिलायी व्यक्तियों का चित्त नोति-मार्ग से विचलित नहीं होता ॥ २६ ॥

टिप्पणी—अर्जुन का चित्त तो शत्रु के अपकारों के स्मरण से क्रोध से भरा था, तब फिर क्रोधाक्रान्त चित्त में कामवासना का प्रसार होता ही कैसे, क्योंकि क्रोध और कामवासना का परस्पर सहज विरोध है । अर्धान्तरन्यास अलङ्कार ।

कतिपयसहकारपुष्परम्यस्तनुतुहिनोऽल्पविनिद्रसिन्दुवारः ।

सुरभिमुखहिमागमान्तशशी समुपययौ शिशिरः स्मरैकवन्धुः ॥३०॥

अन्वयः—कतिपयसहकारपुष्परम्यः तनुतुहिनः अल्पविनिद्रसिन्दुवारः सुरभि-
मुखहिमागमान्तशशी स्मरैकवन्धुः शिशिरः समुपययौ ॥३०॥

अर्थ—कतिपय आम्र की मजरियों से मनोहर, स्वल्प हिम युक्त, थोड़े फूले हुए सिन्दुवार (निर्गुण्डी) के कुसुमों से सुशोभित, वसन्त के आरम्भ एवं हेमन्त के अवसान की सूचना देता हुआ कामदेव का एकमात्र सहायक शिशिर काल समुपस्थित हो गया ॥३०॥

टिप्पणी—शिशिर ऋतु से कतिपय आम्रों में मजरी आ जाती है, वसन्त की तरह सब में नहीं और हेमन्त की तरह किसी में न हो, यह भी नहीं । इसी प्रकार हेमन्त की तरह न वो उसमें हिम अधिक पड़ता है और न वसन्त की तरह उसका सर्वथा अभाव ही रहता है । इसी प्रकार निर्गुण्डी का पुष्प भी न तो अधिक फूलता है न उसका नितान्त अभाव ही रहता है ॥३०॥

कुसुमनगवनान्युपैतुकामा किसलयिनीमवलम्ब्य चूतयष्टिम् ।
ववणदलिकुलनूपुरा निरासे नलिनवनेषु पद वसन्तलक्ष्मी ॥३१॥

अन्वय — कुसुमनगवनानि उपैतुकामा वसन्तलक्ष्मी किसलयिनी चूतयष्टिम्
अवलम्ब्य ववणदलिकुलनूपुरा नलिनवनेषु पद निरासे ॥३१॥

अर्थ—पुष्प प्रधान पर्वतीय वनो में पहुँचने की अभिलाषिणी वसन्तश्री ने
नूतन पल्लवों से युक्त आम्र की छड़ी (शाखा) का सहारा लेकर नूपुर के समान
गुजायमान भ्रमरो की पत्तियों से अलंकृत होकर कमलों के वन में प्रवेश
किया ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—समासोक्ति अलकार ।

विकसितकुमुमाधर हसन्ती कुरवकराजिवधू विलोकयन्तम् ।
ददृशुरिव सुराङ्गना निपण्ण सशरमनङ्गमशोकपल्लवेषु ॥३२॥

अन्वय — विकसितकुमुमाधर हसन्तीम् कुरवकराजिवधू विलोकयन्तम् अशो-
कपल्लवेषु निपण्ण मशरम् अनङ्ग सुराङ्गना ददृशुरिव ॥३२॥

अर्थ—खिले हुए पुष्पो रूपी अघरा को फड़काती हुई, कुरवक वृक्षा की
पत्ति रूपिणी वधू को देखते हुए अशोक के नूतन पल्लवों पर बैठे हुए शर समेत
कामदेव को माना उन देवागनाओं ने देख लिया ॥३२॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि विकसित कुरवका की पत्तिया तथा अशोक-
पल्लवों को देखकर अप्सराओं को कामदेव का जैमे साक्षात्कार हो गया हो—इस
प्रकार से मन क्षोभ हुआ । रूपक और उत्प्रेक्षा अलकार की समृष्टि ।

मुदुरनुपतता विधूयमान विरचितसहति दक्षिणानिलेन ।
अलिकुलमलकाकृति प्रपेदे नलिनमुखान्तविसर्पि पङ्कजिन्या ॥३३॥

अन्वय — अनुपतता दक्षिणानिलेन मुदु विधूयमान विरचिनसहति पङ्क-
जिन्या नलिनमुखात्तविसर्पि अलिकुलम् अलकाकृति प्रपेदे ॥३३॥

अर्थ—धीरे-धीरे बहते हुए दक्षिणपवन से बारम्बार कम्पित होने के कारण
कि—१५

पत्तिवद्ध रूप मे कमलिनीयो के कुसुम-रूपी मुखो पर बैठे हुए भ्रमरो के समूह अतकों के समान सुशोभित हो रहे थे ॥३३॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

श्वसनचलितपल्लवाधरोष्ठे नवनिहितेर्ष्यमिवावधूनयन्ती ।

मधुसुरभिणि पट्पदेन पुष्पे मुख इव शाललतावधूश्चुचुम्बे ॥३४॥

अवन्प —पट्पदेन शाललतावधू श्वसनचलितपल्लवाधरोष्ठे मधुसुरभिणि पुष्पे मुख इव नवनिहितेर्ष्यम् अवधूनयन्ती चुचुम्बे ॥३४॥

अर्थ—भ्रमर ने शालवृक्ष की शाखा-रूपिणी बधू के श्वसन (श्वास तथा समीर) के कारण कम्पित पल्लवाधर से युक्त, मधु (मदिरा तथा मकरन्द) से सुरभित मुख-सदृश पुष्प का, प्रथम बार प्राप्त हुई ईर्ष्या की प्रेरणा से इधर-उधर फेरते हुए भी चुम्बन किया ॥३४॥

टिप्पणी—उस शाल वृक्ष की शाखा बधू थी, पुष्प उसका मुख था । पल्लव उनके चञ्चल ओष्ठ थे । पुष्प का मकरन्द मदिरा थी । वायु-वेग के कारण फूलों का हिलना ही उसके मुख की खीचातानी थी । मदिरा से मुख सुरभित होता है और उसे पान करनेवाले भ्रमर ही नायक थे । श्लेषमूलातिशयोक्ति और उपमा अलङ्कार का अगामी भाव से सकर ।

प्रभवति न तदा परो विजेतु भवति जितेन्द्रियता यदात्मरक्षा ।

अवजितभुवनस्तथा हि लेभे सिततुरगे विजय न पुष्पमास ॥३५॥

अन्वय —पर तदा विजेतु न प्रभवति यदा जितेन्द्रियता आत्मरक्षा भवति तथाहि अवजितभुवन पुष्पमास सिततुरगे विजय न लेभे ॥३५॥

अर्थ—शत्रु उस समय तक विजय प्राप्त नहीं कर सकता जब तक जितेन्द्रियता अपनी रक्षा करती है । इसी से त्रिभुवनविजयी वसन्त वीरवर अर्जुन को पराजित नहीं कर सका ॥३५॥

टिप्पणी—जितेन्द्रियता के कारण मनुष्य अपराजेय होता ही है । अर्थान्तर-न्यास अलङ्कार ।

कथमिव तव समतिर्भवित्री सममृतुभिर्मुनिनावधीरितस्य ।

इति विरचितमल्लिकाविकास स्मयत इव स्म मधु निदाघकाल ॥३६॥

अन्वय —विरचितमल्लिकाविकास निदाघकाल ऋतुभि सम मुनिना अवधीरितस्य तव सम्मति कथमिव भवित्री—इति मधु स्मयते स्म इव ॥३६॥

अर्थ—(तदनन्तर) मल्लिका को विवसित करने वाला निदाघ काल अर्थात् ग्रीष्म ऋतु सभी ऋतुओं के साथ तुम अर्जुन से पराजित हो गये तब फिर तुम्हारी क्या इज्जत रह गयी—इस प्रकार से मानो वसन्त ऋतु का परिहास सा करत हुए आकर उपस्थित हो गया ॥३६॥

टिप्पणी—मल्लिका के उज्ज्वल पुष्प मानो ग्रीष्म परिहास के चिह्न थे । सहोक्ति और उत्प्रेक्षा अलंकार का अगामी भाव से सकर ।

य नयदपि बल मियोविरोधि प्रभवति नैव विपक्षनिर्जयाय ।

भुवनपरिभवो न यत्तदानी तमृतुगण क्षणमुन्मनीचकार ॥३७॥

अन्वय —यत्नवत् अपि मियोविरोधि बल विपक्षनिर्जयाय नैव प्रभवति । यत् भुवनपरिभवो ऋतुगण तदानी त क्षण न उन्मनीचकार ॥३७॥

अर्थ—यत्नवती होने पर भी यदि आपस में ही विरोध है तो वह मेना शत्रु को पराजित करने में समर्थ नहीं हो सकती । इसी से त्रिभुवाविजयी होकर भी समस्त ऋतुएँ इस अवसर पर अर्जुन को क्षणभर के लिए भी व्यग्र नहीं कर सका ॥३७॥

टिप्पणी—परस्पर विरोध न यहाँ सभी ऋतुओं के एक साथ आविर्भूत होने का संकेत है । अर्थान्तरयाम अलंकार ।

श्रुतिमुग्धमुपवीणित महायैरविरत्नाद्यनहारिणश्च काला ।

अविहितहरिमूनुविद्रियाणि निदगवधु मनोभव वितेनु ॥३८॥

अन्वय —महायै श्रुतिमुग्धम् उपवीणितम् अत्रिरत्नाद्यनहारिण काला अविहितहरिमूनुविद्रियाणि निदगवधु मनोभव वितेनु ॥३८॥

अर्थ—अपने महायक मधुबों द्वारा कान्मधुर बोना के साथ प्रमूत सगीत

एव प्रचुर मात्रा मे पूर्वोक्त पुष्पो एव फलो आदि सामग्रियो की ममृद्धि से मुक्त शत्रुऐं इन्द्रपुत्र अर्जुन के मन मे विकार उत्पन्न करने मे असमर्थ होकर उन अम्सराओ के चित्त मे ही काम का विस्तार करने लगे ॥३८॥

टिप्पणी—दूसरे को आहत करने के लिए उठाये गए अस्त्र से अपने ही को आहत होना पडा । विषय अलङ्कार ।

न दत्तति निचये तथोत्पत्ताना न विषमच्छदगुच्छपूथिकासु ।

अभिरतिमुपलेभिरे यथासा हरितनयावयवेषु लोचनानि ॥३९॥

अन्वय —आसा सोचनानि हरितनयावयवेषु यथा तथा दत्तति उत्पत्ताना निचये विषमच्छदगुच्छपूथिकासु अभिरति न उपलेभिरे ॥३९॥

अर्थ—उन अम्सराओ के नेत्र इन्द्रपुत्र अर्जुन के अङ्ग प्रत्यङ्ग पर इस प्रकार हविष होकर चुम्ब हो गये जिस प्रकार से विकसित कमलो के समूहो, छित-वन के पुष्पस्तवको तथा मल्लिका की भजरियो पर नही हुए थे ॥३९॥

टिप्पणी—इसके द्वारा उनको नेत्र-प्रीति का संकेत किया गया है ।

मुनिमभिमुखता निनीपवो या समुपययु कमनीयतागुणेन ।

मदनमुपदधे स एव तासा दुरधिगमा हि गति प्रयोजनानाम् ॥४०॥

अन्वय —या. कमनीयतागुणेन मुनिम् अभिमुखता निनीपव समुपययु । तारा स एव मदनम् उपदधे हि प्रयोजनानाम् गति दुरधिगमा ॥४०॥

अर्थ—ओ अम्सराएँ अपने सुन्दरता-रूपी गुण से अर्जुन को अपने वश मे करने की इच्छा से गयी थी उनमें अर्जुन ने ही काम का साधन कर दिया । सच है, उद्देश्यो का परिणाम बडा ही दुर्जेय होता है ॥४०॥

टिप्पणी—अर्थान्तरग्यास अलङ्कार ।

प्रकृतमनुससार नाभिनेय प्रविकसदगुलि पाणिपल्लव वा ।

प्रथममुपहित विलासि चक्षु सिततुरगे न चञ्चल नर्तकीनाम् ॥४१॥

अन्वय.—विलासि नर्तकीना चक्षु प्रकृत अभिनेय विकसदगुलि पाणि-पल्लव न अनुससार । प्रथम सिततुरगे उपहितं वा न चञ्चल ॥४१॥

अर्थ—उन नर्तकी अप्सराओं के विलासभरे नेत्र उस समय के अभिनय के योग्य रस भावादि व्यञ्जक व्यापारों का अनुसरण नहीं कर सके । चञ्चल अगुलियों वाले पाणिपल्लव भी अनुसरण नहीं कर सके । प्रत्युत हुआ यह कि प्रथम बार ही अर्जुन पर पड़ते ही वे नेत्र वहाँ से हिल तक नहीं सके ॥४१॥

अभिनयमनसः मुराङ्गनाया निहितमलक्तकवर्तनाभिताम्रम् ।

चरणभभिपपात पट्पदाली धृतनवलोहितपद्मजाभिषङ्का ॥४२॥

अन्वय—अभिनयमनसः मुराङ्गनाया अलक्तकवर्तनाभिताम्र निहित चरण पट्पदाली धृतनवलोहितपद्मजाभिषङ्का अभिपपात स्म ॥४२॥

अर्थ—रस-भावादि के अभिनय की इच्छा करने वाली देवागनाओं के महावर लगाने से ताल धरती पर पड़े हुए चरण चिह्नों पर घूमरों की पत्तियाँ नृतन बमल के पुष्प की शका से आवर बँठ गयी ॥४२॥

टिप्पणी—आन्तिमान् अलङ्कार से उपमा की ध्वनि ।

अविरलमनसेषु नर्तकीना द्रुतपरिपिक्तमलवतयः पदेषु ।

मनपुपमिन् वित्तरागनूढनर्मितशिखानि वदम्बकेसरानि ॥४३॥

अन्वय—नर्मितशिखानि वदम्बकेसरानि अविरल द्रुतपरिपिक्त नर्तकीनाम् अलसेषु पदेषु अलक्तक सवगुण वित्तरागम् ऊह ॥४३॥

अर्थ—(नर्तकों के) पैरों में चुबने हुए अप्रमाण वाले रग-पूजा में गम-पित वदम्बों के बेमर अत्यन्त गाढ़े निन्तु अनुराग की ऊष्मा में पिघलने हुए नर्तकों के आलस्यभरे धरनों की महावर को मानो उनके चित्त के अनुराग की मूर्ति की भाँति धारण कर रहे थे ॥४३॥

टिप्पणी—अर्जुन ने रग-पूजा के लिए वदम्बों के बेमर वहाँ गये थे, नर्तकों उन्हीं पर नाच-रग कर रही थीं । उनका चित्त तो लगा था अर्जुन में, आगे वे धीरे-धीरे पाद-विन्यास कर रही थीं । अर्जुन के प्रति भोगी अनुराग में उन्हें पसीना छूट रहा था जिसमें महावर का रग छूट-छूट कर उन बेमरों पर लग रहा था । बसि उन्हीं की उद्देश्य कर रहा है कि मानो वे महावर

के रंग नहीं प्रत्युत उनके अनुराग का ही पिघला हुआ रूप थे । उत्प्रेक्षा
अलङ्कार ।

नृपमुतमभित समन्मयाया परिजनगात्रतिरोहिताङ्गयष्टे ।

स्फुटमभिलपित बभूव बध्वा वदति हि सवृत्तिरेव कामितानि ॥४८॥

अन्वय—नृपमुतम् अभित परिजनगात्रतिरोहिताङ्गयष्टे समन्मयाया
बध्वा अभिलपित स्फुट बभूव । वदति एव कामितानि वदति हि ॥४८॥

अर्थ—अर्जुन के सम्मुख सखी के शरीर की आड़ में छिपी हुई एक अप्सरा
अत्यन्त कामपीडित हो गई थी, अर्जुन के प्रति उसकी कामाभिलाषा स्पष्ट
हो गयी थी । सब है, अच्छी तरह से छिपाने की चेष्टा ही अनुराग की सूचना
देती है ॥४८॥

टिप्पणी—अनुराग का यह स्वभाव ही है कि जिस चेष्टा के द्वारा उसे
छिपाया जाता है वही चेष्टा उसकी सूचना भी देती है । अर्थात्तरज्यास अलङ्कार ।

अभिमुनि सहसा हृते परस्या घनमस्ता जघनाशुकैकदेशे ।

चकितमवसनोर सत्रपाया प्रतियुवतीरपि विस्मय निनाय ॥४९॥

अन्वय—अभिमुनि घनमस्ता जघनाशुकैकदेशे सहसा हृते सति सत्रपाया
परस्या अवसनोर चकित प्रतियुवती अपि विस्मय निनाय ॥४९॥

अर्थ—तपस्वी अर्जुन के समक्ष तीव्र वायु द्वारा जघनस्थल पर से वस्त्र
के एक भाग के सहसा उड़ जाने पर सज्जित एक अप्सरा के निर्वस्त्र उरभाग
के दिखाई पड़ने से उसकी सपत्नी भी विस्मय-विमुग्ध हो गई ॥४९॥

टिप्पणी—जब सपत्नी भी विस्मित हो गई तो साधारण व्यक्ति की बात
ही क्या । किन्तु इसका भी अर्जुन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा ।

धृतविसवलये निधाय पाणी मुखमधिहपितपाण्डुगण्डलेखम् ।

नृपमुतमपरा स्मराभितापादमधुमदालसलोचन निदध्नी ॥५०॥

अन्वय—अपरा स्मराभितापात् धृतविसवलय पाणी अधिहपितपाण्डुगण्ड
लेख मुख निधाय अमधुमदालसलोचन नृपमुत निदध्नी ॥५०॥

अर्थ—एक दूसरी अप्सरा बाम के सताप से मृणाल-तन्तु के बलय से विभूषित ह्येतियो पर अपने चंदनादि चर्चित पीले कपोलों वाले मुख को रखकर मदिरा के मद से रहित होने पर भी आलस्य युक्त नेत्रों से अर्जुन को देख रही थी ॥४६॥

[नीचे के पांच श्लोकों में अर्जुन के लिए एक दूती ने सन्देश दिया है—]

मयि दयितमिहानयेति सा मा प्रहितवती कुसुमेपुणाभितप्ता ।
हृदयमहृदया न नाम पूर्वं भवदुपकठमुपागतं विवेद ॥४७॥

अन्वय —कुसुमेपुणा अभितप्ता सा हे सखि ! दयितम् इहानयेति मां प्रहितवती अहृदया पूर्वं भवन् उपकठम् उपागतं हृदयं न विवेद नाम ॥४७॥

अर्थ—बामदेव से पोंहित उम सुन्दरी ने—‘हे सखी ! मेरे प्रियतम को यहाँ मेरे पास ले आओ’—ऐसा कह कर मुझे आपसी सेवा में भेजा है । उसने अपना हृदय तो पहले ही आप के समीप भेज दिया है, अतः वह हृदयविहीन है, अमनश्चा है, वह यह भी नहीं जानती कि उसका हृदय भी उसके पास नहीं रह गया है ॥४७॥

विरमपि कलितान्यपारयन्त्या परिगदितुं परिशुष्यता मुखेन ।
गतघूणं गमितानि मत्सखीनां नयनपुणं सममाद्रता मनामि ॥४८॥

अन्वय —विर कलितान्यपि परिशुष्यता मुखेन परिगदितुम् अपारयन्त्या हे गतघूण ! गमयिनां मनामि नयनपुणं ममम् आद्रतां गमितानि ॥४८॥

अर्थ—मेरी मखी ने बहुत देर में आप से कहने के लिए बहुत-सी बातें सोच ली थी, किन्तु (मन मलाज में) मुख के सूख जाने के कारण कहने में वह असमर्थ हो गई । हे मित्र ! मेरी उम सुन्दरी मखी का मन भी दोनों नखा के साथ ही मोटा हो गया है ॥४८॥

टिप्पणी—अर्थात् सोच के भार से धित हो मरने हो गया है । महोक्ति अनङ्कार ।

अचकमत सपल्लवा धरित्री मृदुमुरभि विरह्य्य पुष्पशय्याम् ।

भृशमरतिमवाप्य तत्र चास्यास्तव सुखशीतमुपेतुमङ्कमिच्छा ॥४६॥

अन्वय — मृदुमुरभि पुष्पशय्या विरह्य्य सपल्लवा धरित्रीम् अचकमत
अस्या तत्र भृशम् अरतिम् अवाप्य सुखशीत तव अङ्कम् उपेतुमिच्छा ॥४६॥

अर्थ—उस सुन्दरी ने कोमल एवं सुगन्धि से भरी पुष्पी की शय्या छोड़कर
नूतन पल्लवा से विछाई गई धरती पर सोने की इच्छा की थी । किन्तु धरती पर
भी अत्यन्त दाहवता का अनुभव करके वह अब तुम्हारे सहज सुखदायी एवं
शीतल अको में सोना चाहती है ॥४६॥

टिप्पणी—पुष्पी की शय्या और धरती पर पल्लव विछाकर सोने का कारण
यह था कि पल्लव और धरती दोनों ही शीतल होते हैं । पर्याय अलंकार ।

तदनघ तनुरस्तु सा सकामा व्रजति पुरा हि परामुता त्वदर्थे ।

पुनरपि सुलभ तपोऽनुरागी युवतिजग खलु नाप्यतेऽनुरूप ॥४७॥

अन्वय — तत हे अनघ । तनु सा सकामा अस्तु । हि त्वदर्थे परामुता पुरा
व्रजति । पुनरपि तप सुलभम् अनुरागी अनुरूप युवतिजग नाप्यते खलु ॥४७॥

अर्थ—इसलिए हे निष्ठाप । उस दुर्बल अगोवाली मेरी सखी की काम-
नाएँ पूरी करो क्योंकि वह तुम्हारे ही लिए अपने प्राणों को छोड़ने जा रही है ।
तपस्या तो फिर भी तुम्हें सुलभ हो सकती है किन्तु तुम्हारे अनुरूप वैसे युवती
सुन्दरी निश्चय ही नहीं मिलेगी ॥४७॥

[इस प्रकार से लुभाये जाने पर भी जब तपस्वी वरजुन का मोन भङ्ग नहीं
हुआ, तब वह बोली—]

जहिहि कठिनता प्रयच्छ वाच ननु करुणामृदु मानस मुनीनाम् ।

उपगतमवधीरयन्त्यभय्या स निपुणमेत्य कयाचिदेवमूचे ॥४८॥

अन्वय — कठिनता जहिहि । वाच प्रयच्छ । मुनीनां मानस करुणामृदु ननु ।
अभय्या उपगतम् अवधीरयन्ति । एव स कयाचिद् एव निपुण ऊचे ॥४८॥

अर्थ—कठोरता छोड़ दीजिए । कुछ उत्तर तो दीजिए । तपस्वी मुनियों का

चित्त तो वरणा से भरा रहता है। जो लाभ भाग्यहीन होते हैं वह प्राप्त वस्तु की अवहेलना करते हैं—इस प्रकार की बातें उस चतुर दूती ने समीप आकर बड़ी निपुणता से अर्जुन से कही ॥५१॥

सललितचलितत्रिकाभिरामा शिरसिजसयमनाकुलैकपाणि ।
सुरपतितनयेऽपरा निरासे मनसिजजैत्रशर विलोचनाद्यम् ॥५२॥

अन्वय —सललितचलितत्रिकाभिरामा शिरसिजसयमनाकुलैकपाणि अपरा,
सुरपतितनय मनसिजजैत्रशर विलोचनाद्यं निरासे ॥५२॥

अर्थ—विलासपूर्वक अपने बटि भाग को हिलाती हुई एक एक हाथ से बालों को बाँधने की लीला करती हुई एक दूसरी अपरा ने देवराज इन्द्र के पुत्र अर्जुन पर कामदेव के विजयी बाण—अपने बटाक्षों को चलाया ॥५२॥

कुमुमितमवलम्ब्य चूतमुच्चैस्तनुरिभकुम्भपृयुस्तनानताङ्गी ।
तदभिमुखमनङ्गचापयष्टिविशृतगुणैव समुन्ननाम काचित् ॥५३॥

अन्वय —इभकुम्भपृयुस्तनानताङ्गी काचिद् तनु कुमुमितम् उच्चै चूतम्
अवलम्ब्य विमृतगुण अनङ्गचापयष्टि इव तदभिमुख समुन्ननाम ॥५३॥

अर्थ—हाथी के गण्डस्थल के समान विशाल स्तनो के भार से झुकी हुई एक कृष्णागिनी अप्सरा कुमुमित रसातल की शाखा का सहारा लेकर प्रत्यक्षा चढ़ाए हुए कामदेव के धनुष की भाँति अर्जुन के सम्मुख जँभाई लेने लगी ॥५३॥

टिप्पणी—अर्थान् उमने स्पष्ट रूप से अर्जुन के प्रति अपनी काम व्यथा प्राट की ।

मरभममवलम्ब्य नीलमन्या त्रिगलितनीत्रि विलोलमन्तरीयम् ।
अभिपतितुमना ममाध्वसेव च्युतरक्षणागुणमन्दितावतस्थे ॥५४॥

अन्वय —अन्या त्रिगलितनीत्रि विनील नीलम अन्तरीयम् अवलम्ब्य मर-
भमम् अभिपतितुमना ममाध्वसेव च्युतरक्षणागुणमन्दिता अवतस्थे ॥५४॥

अर्थ—एक दूसरी अप्सरा नीली वस्त्रा के निषिद्धित हा जाने के कारण अपने म्था से गिरते हुये नीले अन्तरीय वस्त्र (माया) को पकड़ कर मोघ

ही भागना चाहती थी कि सज्जित सी होकर गिरती हुई करघनी में अटक गई और जहाँ की तहाँ रकी रह गई ॥५४॥

[एक नायिका अर्जुन को फटकार रही है, नीचे के दो श्लोको में उसी का वर्णन है—]

यदि मनसि शमः किमङ्ग चापं शठ विपयास्तव वल्लभा न मुक्तिः ।
भवतु दिशति नान्यकामिनोभ्यस्तव हृदये हृदयेश्वरावकाशम् ॥५५॥

अन्वयः—तव मनसि शमः यदि अङ्ग चाप किम् । हे शठ ! तव विपयाः वल्लभाः न मुक्तिः । भवतु हृदये हृदयेश्वरा तव अन्यकामिनोभ्यः अवकाशः न दिशति ॥५५॥

अर्थ—हे तपस्वी ! तुम्हारे वित्त में यदि (सचमुच) शान्ति है तो यह धनुष किस लिए धारण किये हुए हो । किन्तु हे शठ ! (मैं तो ऐसा समझती हूँ कि) तुम विपयामिलापी हो, मुक्ति के अभिलाषी नहीं हो। तुम्हारे हृदय में तो तुम्हारी कोई प्राणेश्वरी छिपी हुई है जो दूसरी कामिनी को वहाँ स्थान नहीं देना चाहती ॥५५॥

टिप्पणी—अर्थात् तुम किसी दूसरी सुन्दरी पर आसक्त हो, इसी से हम लोगो की अवहेलना कर रहे हो । यह तुम्हारा चरित्र नहीं है, दम्भ है ।

इति विषमितचक्षुषाभिधाय स्फुरदधरोष्ठमसूयया कयाचित् ।
अगणितगुरुमानलज्जयासौ स्वयमुरसि श्रवणोत्पलेन जघ्ने ॥५६॥

अन्वयः—इति असूयया स्फुरत् अधरोष्ठम् अभिधाय विषमितचक्षुषा अगणितगुरुमानलज्जया कयाचित् असौ उरसि स्वयं श्रवणोत्पलेन जघ्ने ॥५६॥

अर्थ—इस प्रकार ईर्ष्या के साथ फटकते हुए ओठों से उक्त बातें कहकर तिरछी नज़रों से अर्जुन को देखते हुए गुरुजनों की मज्जा एवं अपनी मान-मर्यादा की कोई चिन्ता न कर उस सुन्दरी ने अर्जुन के वक्षस्थल पर स्वयं अपने हाथों से कानों पर रखे हुए कमल द्वारा प्रहार किया ॥५६॥

मविनयमपराभिमृत्य साचि स्मितमुभगैकलसत्कपोललक्ष्मी ।
श्रवणनियमितेन त निदध्यौ सकलमिवासकलेन लोचनेन ॥५७॥

अन्वय — अपरा सविनय साचि अभिमृत्य स्मितमुभगैकलसत्कपोललक्ष्मी
श्रवणनियमितेन असकलेन लोचनेन त सकलमिव निदध्यौ ॥५७॥

अर्थ—एक दूसरी अप्सरा विनम्रतापूर्वक तिरछी गति अर्थात् हावभाव-
पूर्ण चाल से अर्जुन के समीप पहुँची । अपनी मनोहर मुस्कान से कपोल शोभा
को बढ़ाती हुई वह कानों तक लंबे अपने बटाक्षों से मानो अर्जुन को सम्पूर्ण रूप
से घेरे-लगी गयी ॥५७॥

टिप्पणी—ऊर्जस्वल अलङ्कार ।

करुणमभिहित त्रपा निरस्ता तदभिमुख च विमुक्तमश्रु ताभि ।
प्रकुपितमभिसारणेऽनुनेतु प्रियमियती ह्यवलाजनस्य भूमिः ॥५८॥

अन्वय — ताभि तत् अभिमुखम् करुणम् अभिहितम् । त्रपा निरस्ता । अश्रु
विमुक्तम् । हि अवलाजनस्य अभिसारणे प्रकुपित प्रियम् अनुनेतुम् इयती ॥५८॥

अर्थ—इस प्रकार उन अप्सराओं ने अर्जुन के सम्मुख अनेक दीनताभरी
बातें कही । सज्जा का परित्याग किया और आँसू सब बहाया । स्त्रियाँ समा-
गम के लिए रुठे हुए अपने प्रियतम को मनाने में यही सब उपाय ही तो करती
हैं ॥५८॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

अमरननयनेक्षितानि लज्जा गतमनस परिपाण्डुता विपाद ।
इति विविधमिषाय तामु भूपा प्रभवति मण्डयिन् वधूरनङ्ग ॥५९॥

अन्वय — अनननयनेक्षितानि लज्जा अमन मन परिपाण्डुता विपाद
इति विविध तामु भूपाम् इषाय । हि अनङ्ग वधू मण्डयिन् प्रभवति ॥५९॥

अर्थ—श्राद्धे नेत्रों से देयता अर्थात् बटाक्षपान, लज्जा, अन्याई हुई चान,
विरह में पीली पड़ जाना, और विपाद—ये सभी प्रकार के विचार उन अप्सराओं

की शोभा बढ़ाने लगे । राव है, कामदेव सभी अवस्थाओं में रमणियों को सुन्दर ही बना देता है ॥५६॥

टिप्पणी—अर्थात्तरन्यास बलद्धार ।

[इत प्रकार कामराएँ अर्जुन को मोहित करने में निष्फल हो गयी । नीचे के तीन श्लोको में इसी का वर्णन कवि ने किया है—]

अनसपदमनोरमं प्रकृत्या जितकलहंसवधूगति प्रयातम् ।
स्थितमुरुजघनस्थलातिभारादुदितपरिश्रमजिह्मितेक्षणं वा ॥६०॥
भृशकुसुमशरेपुपातमोहादनवसितार्थपदाकुलोऽभिलापः ।
अधिकविततलोचनं वधूनामयुगपदुन्नमितध्रु वीक्षितं च ॥६१॥
हृत्किरमपि नार्थवद्बभूव स्तिमितसमाधिषुचौ पृथातनूजे ।
ज्वलयति महता मनास्यमर्पे न हि लभतेऽवसरं सुखाभिलापः ॥६२॥

अन्वयः—प्रकृत्या अनसपदमनोरमं जितकलहंसवधूगति प्रयातम् उरुजघन-स्थलातिभारात् उदितपरिश्रमजिह्मितेक्षणं स्थितं वा । भृशकुसुमशरेपुपातमोहान् अनवसितार्थपदाकुलः अभिलापः वधूना अधिकविततलोचनम् अयुगपत् उन्नमित-सध्रु वीक्षितं च । हृत्किरम् अपि स्तिमितसमाधिषुचौ पृथातनूजे अर्थवत् न बभूव । हि महता मनासि अमर्पे ज्वलयति सति सुखाभिलापः अवसरं न लभते ॥६०—६२॥

अर्थ—सहज अससाए हुए चरणों से हसिनियों की गति को तिरस्कृत करने वाली उनकी मनोहर चाल, अत्यन्त विस्तृत जघनस्थलों के भार से षके हुए नेत्रों से उनका तिरछा देखना, किसी प्रकार खड़ा होना, कामदेव के तीक्ष्ण याणों के प्रहार ने उत्पन्न मूर्च्छावस्था में प्रयुक्त होने के कारण (सुबन्त, तिडन्त आदि वाक्यों के अव्यक्त होने के कारण) बस्यष्ट उनका चार्तालाप, आश्चर्य अथवा भय से बहुत विस्तृत नेत्र, बारी-बारी से गीँहे ऊपर उठा-उठाकर उनका देखना, आदि उन देवागताओं की चेष्टाएँ यद्यपि बहुत मनोरम थी, तथापि स्थिर समाधि में निरत एवं निर्विकार-चित्त होने के कारण पवित्र अर्जुन (के हृदय) में उनका कोई परिणाम नहीं हुआ अर्थात् वे सब निरर्थक ही सिद्ध हुए । स.व. है,

महान पुरुषों के मन में जब तक अमर्ष की अग्नि घघकती रहती है जब तक सुख की अभिलाषा को अवसर नहीं मिलता ॥६०—६२॥

टिप्पणी—रोद्र रस शृंगार का विरोधी होता है। जब तक मनस्वी के मन में प्रतिशोध की भावना जागती रहेगी तब तक वह विषय सुखों की ओर आकृष्ट नहीं होगा। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

स्वयं सराध्यैव शतमखमखण्डेन तपसा
परोच्छ्रित्या लभ्यामभिलपति लक्ष्मी हरिसुते ।
मनोभिः सोद्वेगैः प्रणयविहतिध्वस्तरुचयः
सगन्धर्वा धाम त्रिदशवनिता स्व प्रतिययु ॥६३॥

अन्वय —एव हरिसुते स्वयम् अखण्डेन तपसा शतमख सराध्य परोच्छ्रित्या लभ्या लक्ष्मीम् अभिलपति सोद्वेगैः मनोभिः प्रणयविहतिध्वस्तरुचयः सगन्धर्वा त्रिदशवनिता स्व धाम प्रतिययु ॥६३॥

अर्थ—इस प्रकार अर्जुन की अपनी अखण्ड तपस्या द्वारा शतप्रतु इन्द्र की आराधना कर शत्रु का विनाश करने के बाद प्राप्त होने वाली विजयश्री की अभिलाषा में निरत देख, प्रेम-प्रार्थना के भग होने से उदास वे दवागनाएँ उद्वेगपूर्ण चित्त होकर गन्धर्वों के साथ अपने निवास-स्थल को वापस लौट गयी ॥६३॥

टिप्पणी—शिखरिणी छन्द ।

श्रीभारविकृत त्रिरातार्जुनीय महाकाव्य में दसवाँ सर्ग समाप्त ॥१०॥

ग्यारहवाँ सर्ग

अथामर्षाग्निसर्गान् च जितेन्द्रियतया तया ।

आजगामाश्रमं जिष्णोः प्रतीतः पाकशासनः ॥१॥

अन्वयः—अथ पाकशासनः तया आमर्षात् निसर्गान् च जितेन्द्रियतया प्रतीतः जिष्णोः आश्रमम् आजगाम ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर पाकशासन इन्द्र उन अप्सराओं द्वारा कही गयी अर्जुन की शत्रु के द्वेष से पूर्ण एवं स्वभावमिद्व जितेन्द्रियता की घातें सुनकर परम प्रसन्न हुए और अर्जुन के आश्रम में पहुँचे ॥१॥

टिप्पणी—काव्यलिपि अलङ्कार ।

मुनिरूपोऽनुरूपेण सूनुना ददृशे पुरः ।

द्राघीयसा वयोतीतः परिव्रजान्तः किलाध्वना ॥२॥

अन्वयः—मुनिरूप. अनुरूपेण सूनुना पुर. ददृशे । वयोतीतः द्राघीयसा अश्वना परिव्रजान्तः विभ ॥२॥

अर्थ—मुनिरूपधारी इन्द्र को उनके अनुरूप अर्थात् दर्शन पाने योग्य पुत्र अर्जुन ने अपने सामने देखा । वह वृद्धवेष में लंबे पथ के पथिक की भाँति मानो बहृत बके हुए से थे ॥२॥

जटानां कीर्णया वेशैः संहृत्या परितः सितैः ।

पृक्तयेन्दुमरैरह्लः पर्यन्त इव सन्ध्यया ॥३॥

अन्वयः—परितः सितैः केशैः कीर्णया जटाना सहृत्या इन्दुकरैः पृक्तया सन्ध्यया अह्लः पर्यन्त इव ॥३॥

अर्थ—चारो ओर से सफेद वालो से व्याप्त जटाजूट से सुशोभित इन्द्र चन्द्रमा की किरणयुक्त सन्ध्या से व्याप्त दिन के अवसान की भांति दिखाई पड़ रहे थे ॥३॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

विशदभ्रूयुगच्छन्नवलितापाङ्गलोचन ।

प्रालेयावततिम्लानपलाशाब्ज इव हृद ॥४॥

अन्वय —विशदभ्रूयुगच्छन्नवलितापाङ्गलोचन प्रालेयावततिम्लानपलाशाब्ज इव हृद ॥४॥

अर्थ—वृद्धता के कारण सफेद भौंहो से युक्त भुर्रींदार नेत्रो से वह तुपार की डेर से मुकाये हुए मानो कमलदल से व्याप्त सरोवर की भांति दिखाई पड़ रहे थे ॥४॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

आसक्तभरनीकाशैरगै परिकृशैरपि ।

आद्यून सद्गृहिण्येव प्रायो यष्टद्यावलम्बित ॥५॥

अन्वय —परिकृशै अपि आसक्तभरनीकाशै अङ्ग आद्यून सद्गृहिण्या इव प्राय यष्टद्या अवलम्बित ॥५॥

अर्थ—अत्यन्त दुबले-पतले होने पर भी मानो भारी बोझ से दबे हुए के समान अंगो से वह पत्नी के सहारे उठने-बैठने वाले पेट निकले हुए व्यक्ति की तरह एक लाठी का सहारा लिए हुये थे ॥५॥

टिप्पणी—उपमा और उत्प्रेक्षा का सकर ।

गूढोऽपि वपुषा राज्ञ्याम्ना लोकाभिभावना ।

अशुमानिव तन्वभ्रपटलच्छन्नविग्रह ॥६॥

अन्वय —वपुषा गूढ अपि तन्वभ्रपटलच्छन्नविग्रह अशुमान् इव लोका-भिभाविना घाम्ना राजन् ॥६॥

अर्थ—प्रच्छन्न रूप धारण करने पर भी हल्के बादलों की रेखा से छिपे हुए सूर्यमण्डल की भाँति, सम्पूर्ण लोक को व्याप्त करने वाले तेज से वह दीप्त हो रहे थे ॥६॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

जरतीमपि विभ्राणस्तनुमप्राकृताकृति ।

चकाराक्रान्तलक्ष्मीक ससाध्यसमिवाश्रमम् ॥७॥

अन्वय —जरतीम् तनुम् विभ्राण अपि अप्राकृताकृति आक्रान्तलक्ष्मीक आश्रमम् ससाध्यसम् इव चकार ॥७॥

अर्थ—पृथु शरीर को धारण करने पर भी अपनी अलौकिक शक्ति से आश्रम की शोभा को फौकी बनाते हुए इन्द्र ने अर्जुन के उस आश्रम को भयभीत-सा बना दिया ॥७॥

टिप्पणी—तेजस्वी शक्ति के दर्शन से ऐसा भय होता ही है ।

अभितस्त पृथासूनु स्नेहेन परितस्तरे ।

अविज्ञातेऽपि वन्धो हि वलात्प्रह्लादते मन ॥८॥

अन्वय —पृथासूनु तम् अभित स्नेहेन परितस्तरे । अविज्ञाते अपि वन्धो वलात् मन प्रह्लादते हि ॥८॥

अर्थ—अर्जुन इन्द्र को देखते ही अतन्त्र आदर और स्नेह से भर गये । बन्धु बान्धवों में सम्बन्ध ज्ञान न होने पर भी दर्शन भाव से ही (अपने आप) वलात् चित्त प्रसन्न हो जाता है ॥८॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

आतिथेयीमथासाद्य मुतादपचिति हरि ।

विश्रम्य विष्टरे नाम व्याजहारेति भारतीम् ॥९॥

अन्वय —अथ मुतात् अतिथेयी अपचितिम् आसाद्य विष्टरे विश्रम्य नाम हरि इति भारतीम् व्यावहार ॥९॥

अर्थ—तदनन्तर अपने पुत्र अर्जुन के अतिथि सत्कार को प्राप्त कर (दिये गये) आसन पर थोड़ी देर तक विश्राम कर इन्द्र इस प्रकार बोले ॥६॥

त्वया साधु समारम्भ नवे वयसि यत्तपः ।

ह्रियते विषयैः प्रायो वर्षीयानपि मादृशः ॥१०॥

अन्वय.—त्वया साधु समारम्भ यत् नवे वयसि तपः मादृशः वर्षीयान् अपि प्रायः विषयैः ह्रियते ॥१०॥

अर्थ—यह तुमने अच्छा कार्य आरम्भ किया है जो जीवन में ही तपस्या कर रहे हो, क्यो कि हमारी तरह बड़े-बूढ़े लोग भी प्रायः विषयों से आकृष्ट हो जाते हैं ॥१०॥

टिप्पणी—अर्थात् जब हम लोगों के समान असमर्थ बूढ़े लोग भी विषय-सुखेच्छा का त्याग नहीं कर सकते तो तुम्हारे समान युवक की तो बात ही क्या है ?

श्रेयसी तव सम्प्राप्ता गुणसम्पदमाकृतिः ।

सुलभा रम्यता लोके दुर्लभा हि गुणार्जनम् ॥११॥

अन्वय.—तव आकृतिः श्रेयसी गुणसम्पदम् सम्प्राप्ता लोके । रम्यता सुलभा हि गुणार्जनम् दुर्लभम् ॥११॥

अर्थ—तुम्हारा यह सुन्दर शरीर वही उत्तम तपस्या-रूपी गुण-समृद्धियों से युक्त है, (अतः वह सफल है) क्योकि ससार में सुन्दर आकृतियाँ तो बहुत देखी जाती हैं किन्तु उनमें गुण भी हो, यह दुर्लभ ही होता है ॥११॥

टिप्पणी—तुम में दोनों वस्तुएँ हैं, यह तो सोने में सुगन्ध है । अर्थात्तर-न्यास अलङ्कार ।

शरदम्बुधरच्छायागतवर्षो यौवनश्रियः ।

आपातरम्या विषयाः पर्यन्तपरित्यापिनः ॥१२॥

कि—१९

अन्वय—'योवनधिय' शरदम्बुधरश्चायागत्वयं. विषया आयातरम्या पर्यन्तपरितापिन ॥१२॥

अर्थ—'योवन लक्ष्मी शरदऋतु के बादलों की छाया के समान चञ्चल होती है, विषय केवल तात्कालिक सुख देनेवाले हैं, किन्तु अन्त में वे बड़ा दुःख देते हैं ॥१२॥

अन्तक पर्यवस्याता जन्मिन सन्ततापद ।

इति त्याज्ये भवे भव्यो मुवतावुत्तिष्ठते जन ॥१३॥

अन्वय—सन्ततापद जन्मिन अन्तक पर्यवस्याता इति त्याज्ये भवे भव्य जन मुक्तो उत्तिष्ठते ॥१३॥

अर्थ—इस सत्तार में जन्म लेने वालों को सर्वदा दुःख ही दुःख है और अन्त में मृत्यु तो अपारम्परावर्ती है (अर्थात् पहले तो अपार जन्मदुःख ही प्राणी को भोगना पड़ता है, और किसी प्रकार जन्म हुआ तो सारा जीवन दुःख-मय है, और फिर अन्त में मृत्यु का महान् दुःख फिर उसे भोगना पड़ेगा ही—) ऐसा सोचकर इस त्यागने योग्य सत्तार में (तुम्हारे समान) योग्य पुरुष जन्म लेकर) मुक्ति के लिए प्रयत्न करते हैं ॥१३॥

चित्तवानसि कल्याणी यत्वा गतिरुपस्थिता ।

विरुद्ध केवल वेप सन्देहयति मे मन ॥१४॥

अन्वय—चित्तवान् अति, यत् त्वा कल्याणी मति उपस्थिता केवल विरुद्ध वेप मन सन्देहयति ॥१४॥

अर्थ—तम प्रशस्त चित्त वाले हो, जो तुम्हें यह कल्याणकारिणी बुद्धि प्राप्त हुई है, किन्तु यह जो तपस्वी के विरुद्ध वेप तुम धारण किए हो, केवल वही मेरे मन में सन्देह पैदा कर रहा है ॥१४॥

पुपुत्सुनेव कवच किमायुक्तमिदं त्वया ।

तस्मिन्नि हि वसते केवलाजिनबल्कले ॥१५॥

अन्वयः—युयुत्सुना इव त्वया किम् इदम् कवचम् आमुक्तम् हि तपस्विनः केवलाजिनवल्कले वसते ॥१५॥

अर्थ—लड़ाई के लिए तैयार योद्धा की तरह तुमने यह कवच किस लिए धारण कर रखा है, क्योंकि तपस्वी तो केवल मृगचर्म और वल्कल धारण करते हैं ॥१५॥

प्रपित्सोः किं च ते मुक्तिं निःस्पृहस्य कलेवरे ।

महेषुधी धनुर्भूमिं भूतानामनभिद्रुहः ॥१६॥

टिप्पणी—किञ्च मुक्तिं प्रपित्सोः कलेवरे निःस्पृहस्य भूताना अनभिद्रुहः ते महेषुधी भीम धनुः च ॥१६॥

अर्थ—तुम तो मुक्ति के अभिलाषी हो, अपने शरीर के सम्बन्ध में भी निःस्पृह एवं जीवमात्र के लिए अहिंसक भावना धारण करनेवाले हो । तब फिर यह दोनों महान् तरकस और यह भयङ्कर धनुष किस लिए धारण किए हो ? ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् इन दोनों से तुम्हारी शान्ति-परायणता का प्रमाण नहीं मिलता ।

भयङ्करः प्राणभृता मृत्योर्भुज इवापरः ।

असिस्तव तपस्यस्य न समर्थयते शमम् ॥१७॥

अन्वयः—मृत्योः अपरः भुजः इव प्राणभृताम् भयङ्करः असिः तपस्यस्य तव शमं न समर्थयते ॥१७॥

अर्थ—मृत्यु की दूसरी भुजा के समान जीवधारियों के लिए भयङ्कर तुम्हारी यह तलवार तपस्या में निरत तुम्हारे शान्ति-परायण होने का समर्थन नहीं करती ॥१७॥

टिप्पणी—अर्थात् शान्तिचित्त को भला तलवार से क्या प्रयोजन ?

जयमश्रभवान्नूनमरातिष्वभिलाषुकः ।

क्रोधलक्ष्म क्षमावन्तः वदामुर्धं क्व तपोधनाः ॥१८॥

अन्वयः—भद्र भवान् अरातिषु जयम् अभिलाषुकः नूनम् श्रोत्रलक्ष्म आयुधं
यव क्षमावन्तः तपोधनाः ॥१८॥

अर्थ—निश्चय ही ऐसा युद्ध लग रहा है कि प्रशस्त गुणों से युक्त तुम
अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने के अभिलाषी हो। अन्यथा कहाँ श्रोत्र के
सूचक शस्त्रास्त्र और कहाँ क्षमाशील तपस्वी लोग ? ॥१८॥

टिप्पणी—क्रोध और शान्ति के परस्पर विरोधी होने से शस्त्रास्त्र और
तपस्या एकत्र नहीं रह सकते। इसलिए मेरा अनुमान है कि तुम शस्त्र धारण
करके जो तपस्या में सीन हो, वह केवल शत्रु पर विजय की अभिलाषा से हो,
मुक्ति की इच्छा से नहीं।

यः करोति वधोदका निःश्रेयसकरीः क्रियाः ।

ग्लानिदोषच्छिदः स्वच्छाः स मूढः पङ्क्यस्त्रयः ॥१९॥

अन्वयः—यः निःश्रेयसकरीः क्रियाः वधोदकाः करोति मूढः सः ग्लानिदोष-
च्छिदः स्वच्छाः अपः पङ्क्यति ॥१९॥

अर्थ—जो मनुष्य मुक्ति-फल की देनेवाली तपस्या एवं दानादि क्रियाओं
का अनुष्ठान परकीय हिंसा के लिए करता है, वह मूर्ख मार्ग की धकाबट एवं
पिपासा को दूर करने वाले निर्मल जल को कीचड़ से गन्दा करता है ॥१९॥

टिप्पणी—निदर्शना अवधार ।

मूलं दोषस्य हिंसादेरर्थकामौ स्म मा पुपः ।

तौ हि तत्त्वावबोधस्य दुरुच्छेदावुपप्लवौ ॥२०॥

अन्वयः—हिंसादेः दोषस्य मूलम् अर्थकामौ सा स्म पुपः हि तौ तत्त्वावबो-
धस्य दुरुच्छेदौ उपप्लवौ ॥

अर्थ—हिंसा, चोरी, मूठ आदि अवगुणों के मूल कारण अर्थ और काम हैं
अतएव इन दोनों को पुष्ट मत करो, क्योंकि ये दोनों तत्त्वज्ञान की प्राप्ति में बड़े
ही दुर्निवार विघ्न हैं ॥२०॥

टिप्पणी—अतएव पुरुषार्थ मे वाधा पहुँचाने वाले इन दोना पदार्थों को पुरुषार्थ (मोक्ष प्रयत्न) नहीं कह सकते ।

अभिद्रोहेण भूतानामजंयन्गत्वरी श्रिय ।

उदन्वानिव सिन्धूनामापदामेति पात्रताम् ॥२१॥

अन्वय — भूतानाम् अभिद्रोहेण गत्वरी श्रिय अजंमन् उदन्वान् सिन्धूनाम् इव आपदाम् पात्रताम् ॥२१॥

अर्थ—प्राणियों की हिंसा करके चञ्चना लक्ष्मी को एकत्र करने वाला मनुष्य ठीक उसी तरह से विपत्तियों का आश्रय बनता है जिस तरह समुद्र नदिया का आश्रय होते हैं ॥२१॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

या गम्या सत्सहायाना यानु खेदो भय यत् ।

तासां किं यन्न दुःखाय विपदामिव सम्पदाम् ॥२२॥

अन्वय—या सत्सहायानाम् गम्या यानु खेद यत् भवन्, विपदाम् इव तासान् सम्पदाम् न किम् यत् दुःखाय ॥२२॥

अर्थ—जो सम्पत्ति साधन सम्पन्न व्यक्तियों के लिए ही सुलभ है जिसके रहने पर उसकी रक्षा आदि का महान् कष्ट उठाना पड़ता है, जिसके कारण अनेक भय रहते हैं, विपत्तियों के समान उस सम्पत्ति को ऐसी कोई वस्तु नहीं है जो दुःख न देती हो ॥२२॥

टिप्पणी—विपत्तियाँ भी साधन-सम्पन्न व्यक्तियों के द्वारा ही दूर होती हैं, खेद और भय तो विपत्ति के फल ही हैं । उपमा अलङ्कार ।

दुरासदानरीनुग्रान्धृते विश्वासजन्मन ।

भोगान्भोगानिवाहेयानध्यास्यापन्न दुर्लभा ॥२३॥

अन्वय—दुरासदान् विश्वासजन्मन धृते उग्रान् अरीन् भोगान् आह्वान् भोगान् इव अध्यास्य आपत् न दुर्लभा ॥२३॥

अर्थ—दुष्प्राप्य, विश्वास से उत्पन्न सन्तोष रूपी सुख के कूर शत्रु धन को, सपं के फणों के समान प्राप्त करके विपत्तियाँ दुर्लभ नहीं रह जाती ॥२३॥

टिप्पणी—अर्थात् भोग-विलास परायण अथवा धनी पुरुष विपत्तियों से छुटकारा कभी नहीं पा सकते ।

नान्तरजाः श्रियो जातु प्रियैरासा न भूयते ।

आसक्तास्तास्वमी मूढा वामशीला हि जन्तवः ॥२४॥

अन्वय—श्रियः जातु अन्तरजाः न आसा प्रियैः न भूयते । मूढाः अमी तानु आसक्ताः हि जन्तवः वामशीलाः ॥२४॥

अर्थ—लक्ष्मी कभी किसी प्रकार का भेदभाव नहीं करती । इनका कोई प्रिय नहीं है । वे मूर्ख मनुष्य हैं जो अनुरक्त न होने पर भी इसमें आसक्त होते हैं । सच है, लोग कुटिल स्वभाव के होते ही हैं ।

टिप्पणी—अर्थात् अन्तर्यामि अलङ्कार ।

कोऽपवादः स्तुतिपदे यदशीलेषु चञ्चलाः ।

साधुवृत्तानपि शुद्रा विक्षिपन्त्येव सम्पदः ॥२५॥

अन्वयः—सम्पदः अशीलेषु यत् चञ्चलाः स्तुतिपदे कः अपवादः । शुद्राः साधुवृत्तान् अपि विक्षिपन्ति एव ॥२५॥

अर्थ—लक्ष्मी (सम्पत्तियाँ) दुःशील पुरुषों के सम्बन्ध में चञ्चल होती है, अतः यदि इसे चञ्चला कहा जाता है तो इसमें निन्दा की कोई बात नहीं है, यह तो उसकी स्तुति योग्यता ही है । किन्तु यह नीच स्वभाव वाली लक्ष्मी सदाचारी लोगों को भी छोड़ देती है—यही उसकी निन्दा का विषय है ॥२५॥

टिप्पणी—इसीलिए अर्थ अर्थात् धन-सम्पत्ति को पुरुषार्थ नहीं कह सकते ।

[यदि तुम यह कहो कि मैं अर्थ-कामना से नहीं वीरघर्म के पालन के

लिए अपने शत्रु संहार के लिए यह तपस्या कर रहा हूँ तब भी परपीडन के कारण यह अनुचित ही है, क्योंकि—]

कृतवानन्यदेहेषु कर्ता च विधुरं मनः ।

अप्रियैरिव सयोगो विप्रयोगः प्रियैः सह ॥२६॥

अन्वयः—अप्रियैः सयोगः इव प्रियैः सह विप्रयोगः अन्यदेहेषु मनः विधुरम् कृतवान् कर्ता च ॥२३॥

अर्थ—अनिष्ट वस्तुओं के सयोग के समान इष्ट वस्तुओं का वियोग अतीत जन्म के शरीर में मन को दुःखित कर चुका है और भावी शरीर में भी करेगा, (वर्तमान में तो करता ही है, जैसा कि तुम्हें भी अनुभव होगा ।)

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि प्रिय का विनाश दुःख का कारण होता है ।

शून्यमाकीर्णतामेति तुल्यं व्यसनमुत्सवैः ।

विप्रलम्भोऽपि लाभाय सति प्रियसमागमे ॥२७॥

अन्वयः—प्रियसमागमे सति शून्यम् अपि अकीर्णताम् एति व्यसनम् उत्सवैः तुल्यम् विप्रलम्भः लाभाय ॥२७॥

अर्थ—इष्ट जनों का समागम होने पर रिक्त घर-दार भी भरा-पूरा सा मालूम पड़ता है, विपत्तिर्मा भी उत्सव के समान मालूम पड़ने लगती हैं, और वचना भी लाभदायक होती है ॥२७॥

टिप्पणी—बहुत अधिक क्या कहा जाय इष्ट जनो का समागम सभी अवस्थाओं में सुखदायक होता है ।

तदा रम्याण्यरम्याणि प्रियाः शल्य तदासवः ।

तदैकाकी सबन्धुः सन्निष्टेन रहितो यदा ॥२८॥

अन्वयः—यदा इष्टेन रहितः तदा रम्याणि अरम्याणि प्रिया असवः शल्यम् तदा सबन्धुः सन् एकाकी ॥२८॥

अर्थ—किन्तु जब इष्ट जनो का वियोग हो जाता है, तब तो रमणीय वस्तुएँ

विजहीहि रणोत्साहं मा तपः साधु नोनशः ।

उच्छेदं जन्मनः कर्तुमेधि शान्तस्तपोधन ॥३१॥

अन्वयः—हे तपोधन ! रणोत्साहम् विजहीहि साधु तपः मा नोनशः जन्मनः उच्छेदम् कर्तुम् शान्तः एधि ॥३१॥

अर्थ—हे तपोधन ! (मेरी सम्मति में) इस युद्धोद्योग को छोड़ दो, मुक्तिदायिनी अपनी तपस्या को छण्डित मत करो और जन्म-मरण के बन्धन से छुटकारा पाने के लिए शांति का आश्रय लो अर्थात् विजय की कामना त्याग दो ॥३१॥

[यदि यह कहो कि विजय प्राप्त करने का व्यसन पड़ गया है, उसकी खोजली शान्त नहीं हो सकती तो अपने शरीर के भीतर बैठे हुए शत्रुओं का नाश करके उन पर विजय प्राप्त करो—

जीयन्ता दुर्जया देहे रिपवश्चक्षुरादयः ।

जितेषु ननु लोकोऽयं तेषु कृत्स्नस्त्वया जितः ॥३२॥

अन्वयः—दुर्जया, चक्षुरादयः देहे रिपवः जीयन्ताम् । तेषु जितेषु त्वया अयं कृत्स्नः लोकः जितः ननु ॥३२॥

अर्थ—अत्यन्त कठिनता से वश में करने योग्य आँख आदि अपने शरीर में ही विद्यमान शत्रुओं पर विजय प्राप्त करो । क्योंकि उन सब पर विजय प्राप्त कर लेने पर तुम निश्चय ही इस समस्त ससार के विजयी हो जाओगे ॥३२॥

परवानर्थसंसिद्धौ नीचवृत्तिरपन्नपः ।

अविधेयेन्द्रियः पुसा गौरिवैति विधेयताम् ॥३३॥

अन्वयः—अविधेयेन्द्रियः अयंसंसिद्धौ परवान् नीचवृत्तिः अपन्नपः गो इव पुसाम् विधेयताम् एति ॥३३॥

अर्थ—जो मनुष्य इन्द्रियों का दास है वह स्वार्थ-साधन में पराधीन, नीच से भी नीच कर्म करने वाला, निर्बल, बल की तरह अन्य लोगों की आज्ञा का पालन करनेवाला (बाकर) होता है ॥३३॥

अर्थ—अत्यन्त सरल-सुगम भाषा में मनोहर ढङ्ग से बही गई, समास-बहुलता से ओजस्वी, अर्थशाभीर्य से युक्त, थोड़े वाक्यों में अधिक भाव भरी हुई, परस्पर साकाक्ष पदों से युक्त, अध्याहार से रहित, तात्पर्य से सम्बद्ध सम्पूर्ण अर्थों का बोध कराने वाली, संकुचित अर्थ से विहीन यह तुम्हारी बातें अनेक युक्तियों से युक्त होने के कारण निर्णीत अर्थों वाली है, इन्हें अन्यान्य शास्त्रों से प्रतिपादित करने की आवश्यकता नहीं है, प्रतिवादियों द्वारा भी ये तर्कों द्वारा अखंडनीय होने के कारण वेद-वाक्यों के समान हैं। दूसरे लोग इनका उत्पन्न नहीं कर सकते। क्षुब्ध जलराशि वाले समुद्र के समान गभीर तुम्हारी ये बातें उत्कृष्ट गुणों से तथा मुक्ति रूप परमपुरुषार्थ से युक्त होने के कारण मुनियों के चित्त के समान शान्त हैं। इस प्रकार के उत्तम गुणों से युक्त, उपयुक्त अवसर और उपाय के अनुकूल, प्रिय लगनेवाली बातों को कौन वक्ता प्रयोग में ला सकता है, जो तुम्हारे समान बुद्धिमान न हो ॥३८-४१॥

[अर्जुन अपनी उपयुक्त बातों से इन्द्र के प्रति अपने पूज्य भावों को व्यक्त करते हुए यह भी सूचित करना चाहते हैं कि आपने जो कुछ भी कहा है, मैं उसे सम्पूर्णतया जानता हूँ किन्तु मैं उस उपदेश का अधिकारी नहीं हूँ। क्योंकि—]

न ज्ञात तात यत्तस्य पौर्वापर्यंमुप्य ते ।

शासितु येन मा धर्मं मुनिभिस्तुल्यमिच्छसि ॥४२॥

अन्वयः—तात ! अमुष्य यत्तस्य पौर्वापर्यंमु ते न ज्ञातम् येन माम् मुनिभिः तुल्यम् धर्मम् शासितुम् इच्छसि ॥४२॥

अर्थ—हे तात ! आप को मेरी इस प्रकार की तपस्या के विषय में आरम्भ से लेकर अन्त तक कुछ ज्ञात नहीं है, इसीलिए आप मुझे मुनियों के लिए उचित मोक्ष धर्म का उपदेश करना चाहते हैं ॥४२॥

अविज्ञातप्रवन्धस्य वचो वाचस्पतेरपि ।

प्रजत्यफलतामेव नयद्गृह इवेहितम् ॥४३॥

अन्वयः—अविज्ञातप्रबन्धस्य वाचस्पते अपि वचः नयद्ब्रुहः ईहितम् इव
अफलताम् व्रजति एव ॥४३॥

अर्थ—पूर्वापर प्रसङ्ग को बिना जाने हुए गृहस्पतिकी भी बातें नीतिविरुद्ध
किए गए उद्योग के समान निष्फल ही होती हैं ॥४३॥

[यदि कहे कि सदुपदेश कभी विफल नहीं होता तो मेरा निवेदन है कि
उपयुक्त अवसर के बिना दिया गया उपदेश भी ऊसर भूमि में की गई खेती की
तरह निष्फल होता है, क्योंकि]

श्रेयसोऽप्यस्य ते तात वचसो नास्मि भाजनम् ।

नभसः स्फुटतारस्य रात्रेरिव विपर्ययः ॥४४॥

अन्वयः—तात ! श्रेयसः अपि अस्य ते वचसः रात्रेः विपर्ययः स्फुटता-
रस्य नभसः इव भाजनम् न अस्मि ॥४४॥

अर्थ—हे तात ! आप की बातें कल्याणदायिनी हैं किन्तु फिर भी मैं उनका
पात्र उस प्रकार से नहीं हूँ जिस प्रकार से नक्षत्रों और तारकाओं से चमकते हुए
आकाश का पात्र दिन नहीं है ॥४४॥

क्षत्रियस्तनयः पाण्डोरहं पार्थो धनञ्जयः ।

स्थितः प्रास्तस्य दायोर्देर्भ्रातृज्येष्ठस्य शासने ॥४५॥

अन्वयः—अहम् क्षत्रियः पाण्डो तनयः पार्थः धनञ्जयः । दायोर्देः प्रास्तस्य
ज्येष्ठस्य भ्रातुः शासने स्थितः ॥४५॥

अर्थ—मैं क्षत्रिय हूँ । पांडु का कुन्ती से उत्पन्न पुत्र हूँ, मेरा नाम धनञ्जय
है, परिवार के लोगों द्वारा राज्य से निकाले गए ज्येष्ठ भ्राता धृष्टिष्ठिर की आज्ञा
से मैं यह तपस्या कर रहा हूँ ॥४५॥

टिप्पणी—अर्जुन इन्द्र की शकाओं को निर्मूल करने के लिए तथा अपनी
तपस्या के पूर्वप्रसंगों से अवगत कराने के लिए अपना परिचय देते हैं । इन्द्र
को आश्चर्य था कि अर्जुन ने तपस्या के समय भी शस्त्र क्यों धारण किया है,
उसी का समाधान वह सर्वप्रथम करते हैं कि मैं क्षत्रिय हूँ, क्षत्रिय को सभी

अवस्थाओं में शस्त्रास्त्र धारण करना ही चाहिये । क्षत्रिय भी वह उच्च कूल के हैं, पांडु के पुत्र हैं । पांडु को दो पत्नियाँ थी, कुन्ती और माद्री । पार्य कह कर वह स्पष्ट कर देते हैं कि मैं ज्येष्ठ रानी पृथा अर्थात् कुन्ती का पुत्र हूँ । कुन्ती के तीन पुत्र हैं, अतः अपना नाम धनञ्जय बता कर वह सकेत कर रहे हैं कि मैंने ही उत्तर कुरुप्रदेश को जीत कर विपुल धन अर्जित किया था । मैं मोक्ष का अभिलाषी नहीं, अपितु विजय का अभिलाषी हूँ, क्योंकि परिवार के व्यक्तियों ने हम सब को राज्य-बहिष्कृत कर दिया है । और आप यदि यह सोचें कि मैं अपने मन से तपस्या करने आया हूँ तो यह बात भी नहीं है क्योंकि मेरे बड़े भाई ने मुझे इस कार्य के लिए आज्ञा दी है । अतः मैं यहाँ आया हूँ, क्योंकि "आज्ञा गुरुणा न विचारणीया ।" परिकर अलङ्कार ।

कृष्णद्वैपायनादेशाद्विभर्मि व्रतमीदृशम् ।

भृशमाराधने यतः स्वाराध्यस्य मस्त्यतः ॥४६॥

अन्वयः—कृष्णद्वैपायनादेशात् ईदृशम् व्रतम् विभर्मि । स्वाराध्यस्य मस्त्यतः भृशम् आराधने यतः ॥४६॥

अर्थ—भगवान् कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास की आज्ञा से मैं इस प्रकार के व्रत का अनुष्ठान कर रहा हूँ । मुखपूर्वक आराधना करने योग्य देवराज इन्द्र की प्रसन्नता के लिए मैं प्रयत्नशील हूँ ॥३६॥

टिप्पणी—इस प्रकार अपने व्रत-विह्वल वेश की ओर अर्जुन का सकेत है । इन्द्र क्षत्रियो के देवता हैं, अतः उनकी आराधना क्षत्रियो के लिए सुख-साध्य ही है ।

दुरक्षान्दीव्यता राज्ञा राज्यमात्मा यय यधूः ।

नीतानि पणता नूनमीदृशी भवितव्यता ॥४७॥

अन्वयः—दुरक्षान् दीव्यता राज्ञा राज्यम् आत्मा ययम् यधूः पणताम् नीतानि नूनम् भवितव्यता ईदृशी ॥३७॥

अर्थ—छलयुक्त शक्ति ने साथ जुआ खेलते हुए राजा युधिष्ठिर ने अपने

सारे राज-पाट, स्वयं अपने को, हम सब को तथा पत्नी को भी दांव-पर रख दिया । निश्चय ही ऐसी भवितव्यता थी ॥४७॥

टिप्पणी—बुद्धि भवितव्यता के अनुसार ही पलट जाती है, अन्यथा युधिष्ठिर जैसे धर्मात्मा की बुद्धि ऐसी क्यों होती ।

तेनानुजसहायेन द्रौपद्या च मया विना ।

भृशमायामियामासु यामिनीष्वभितप्यते ॥४८॥

अन्वयः—अनुजसहायेन तेन द्रौपद्या च मया विना आयामियामासु यामिनीषु भृशम् अभितप्यते ॥४८॥

अर्थ—अपने अनुजों के साथ राजा युधिष्ठिर तथा मेरी प्रियतमा द्रौपदी मेरे विना लवे-लवे प्रहरो से युक्त रात्रियों को अत्यन्त सन्ताप से बिताती है ॥४८॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार मैं उन लोगों के लिए यहाँ चिन्तित हूँ उसी प्रकार से वे लोग भी मेरे लिए सन्तप्त होते हैं, अतः मुझमें वैराग्य-भावना कहाँ से उदय हो सकती है ।

हृतोत्तरीया प्रसभ सभायामागतह्रियः ।

ममच्छिदा नो वचसा निरतक्षन्नरातयः ॥४९॥

अन्वयः—अरातयः सभायाम् प्रसभम् हृतोत्तरीयाम् आगतह्रियः नः ममच्छिदा वचसा निरतक्षन् ॥४९॥

अर्थ—शत्रुओं ने भरी सभा में जबदंस्ती प्रियतमा द्रौपदी का वस्त्र-हरण देखने वाले अत्यन्त सज्जित हम लोगों को अपने मर्मभेदी वचनों से अत्यन्त व्यथित किया है ॥४९॥

उपाघत्त सपत्नेषु कृष्णाया गुरुमन्निधौ ।

भावमानयने सत्या. सत्यङ्कारमिवान्तकः ॥५०॥

अन्वयः—अन्तकः गुरुमन्निधौ सत्याः कृष्णायाः आनयने भावम् सत्यङ्कारम् इव सपत्नेषु उपाघत्त ॥५०॥

अर्थ—काल ने भीष्म-द्रोण आदि गुरुजनो के समक्ष में ही (वीर-केशादि के आकर्षण के लिए) पतिव्रता द्रौपदी को ले आने के (शत्रुओं के) अभिप्राय को मानो बयाना की तरह मानकर ही शत्रुओं को दिया था ॥५०॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि मानो काल ने यह सोचकर कि जिस तरह तुम लोग इस अवस्था को यहाँ भरी सभा में खींच लाए हो उसी तरह मैं भी तुम सब को अपने लोक में खींच ले जाऊँगा । विनाश काल में लोगों की बुद्धि नष्ट हो ही जाती है, इसी से इन्होंने ऐसा किया ।

तामैक्षन्त क्षण सभ्या दुःशासनपुर.सराम् ।
अभिसायाकमावृता छायामिव महातरोः ॥५१॥

अन्वयः—दुःशासनपुर सरा ता सभ्याः अभिसायाकं महातरो. आवृता छायाम् इव क्षणम् ऐक्षन्त ॥५१॥

अर्थ—दुःशासन द्वारा भरी सभा में खींच कर लाई हुई द्रौपदी को, (भीष्म-द्रोणादि) सभासदों ने दिनास्त के सूर्य के सम्मुख स्थित महान् वृक्ष की छाया की भाँति क्षणमात्र के लिए देखा था ॥५१॥

टिप्पणी—अर्थात् द्रौपदी की उस समय ऐसी दुर्दशा थी कि सभासद भी उसे दूर तक नहीं देख सकते थे । और देखते हुए भी मध्यस्थता के भङ्ग होने के भय से अन्वय का कुछ प्रतिरोध नहीं कर सकते थे । दुःशासन की उपमा महान् वृक्ष से है, सभासदों की तुलना सूर्य के साथ है और छाया की समानता द्रौपदी के साथ । उपमा अलङ्कार ।

अयथार्थत्रियारम्भैः पतिभिः किं तवेक्षितैः ।
अरुद्ध्वेतामितीवास्या नयने वाष्पवारिणा ॥ ५२॥

अन्वयः—अयथार्थत्रियारम्भैः तत्र पतिभिः ईक्षितैः किम् इतीव वाष्पवारिणा अस्याः नयने अरुद्ध्वेताम् ॥५२॥

अर्थ—पति शब्द का अर्थ है पत्नी की रक्षा करना, विपत्ति में रक्षा न

करने वाले इन पतियों की ओर देखने से कुछ भी फल नहीं मानो यही सोचकर आंमुओ ने द्रौपदी के नेत्रों को रोक लिया था ॥५२॥

टिप्पणी—अर्थात् अपने पतियों की कायरता से ही मानो द्रौपदी की आंखों में आंसू भर आये थे और उन्हें अपनी पतियों की ओर देखने से इसलिए वंचित कर दिया था कि उनकी ओर देखना व्यर्थ है। उत्प्रेक्षा अलङ्कार।

सोढवान्नो दशामन्त्या ज्यायानेव गुणप्रिय ।

सुलभो हि द्विपा भङ्गो दुर्लभा सत्स्ववाच्यता ॥५३॥

अन्वय — गुणप्रिय. ज्यायान् एव न अन्त्या दशा सोढवान् । द्विपा भङ्ग. सुलभ सत्सु अवाच्यता दुर्लभा हि ॥५३॥

अर्थ—गुणों के प्रेमी हमारे ज्येष्ठ भ्राता युधिष्ठिर ने ही हम लोगों की इस निकृष्ट दुर्दशा को सहन कर लिया क्योंकि शत्रुओं का विनाश तो कभी भी हो सकता था, किन्तु सत्पुरुषों के बीच में जो अनिन्द्यता थी, वही दुर्लभ थी ॥५३॥

टिप्पणी—अर्थात् हमारे बड़े भाई युधिष्ठिर ने ही शत्रुओं के अपकारों की उपेक्षा की, जिससे हमारी यह दुर्दशा हुई है। हम लोग तो उन्हीं के कारण ह्वे रहे। शत्रु का विनाश तो हम लोग जब चाहते कर लेंगे किन्तु सज्जनों के बीच में जो हमारी अनिन्दा है, वह नष्ट हो जाने पर फिर कभी नहीं मिलने वाली है। अर्थान्तरन्यास अलङ्कार।

स्थित्यतिक्रान्तिभीरुणि स्वच्छान्याकुलितान्यपि ।

तोयानि तोयराशीना मनासि च मनस्विनाम् ॥५४॥

अन्वय — तोयराशीना तोयानि मनस्विना मनासि च स्थित्यतिक्रान्तिभीरुणि आकुलितानि अपि स्वच्छानि ॥५४॥

अर्थ—जलनिधि समुद्र की जलराशि तथा मनस्वी पुरुषों के चित्त मर्यादा का उल्लंघन करने में भीरु होते हैं, ये सुख होने पर भी स्वच्छ ही रहते हैं ॥५४॥

वि—१७

टिप्पणी—तुल्ययोगिता अलङ्कार ।

[यदि यह कहिए कि युधिष्ठिर तो अज्ञातशत्रु है उनसे अपने ही चचेरे भाइयो मे कैसे द्रोह हो गया तो कहते हैं कि इसका कारण हमारी उन दुर्जनो के सग हुई मित्रता ही है—]

धातंराष्ट्रः सह प्रीतिर्वैरमस्मास्वसूयत ।
असन्मैत्री हि दोषाय कूलच्छायेव सेविता ॥५५॥

अन्वयः—धातंराष्ट्रः सह प्रीतिः अस्मानु वैरम् असूयत हि असन्मैत्री कूलच्छाया इव सेविता दोषाय ॥५५॥

अर्थ—धृतराष्ट्र के पुत्र दुर्योधनादि के सङ्ग की हमारी मित्रता ही हम लोगों के बीच मे शत्रुता की जननी है । क्योंकि दुर्जनों की मित्रता गिरनेवाले नदी-तट की छाया की भाँति अनयंकारिणी होती है ॥५५॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार गिरनेवाले कगार की छाया प्राणहारिणी होती है उसी प्रकार दुर्जनों की मैत्री भी विनाशकारिणी होती है । दुर्जन लोग सज्जनों की भाँति मित्र-द्रोह रूपी पातक को नहीं देखते । उपमा से अनुप्राणित अर्पान्तरन्यास अलंकार ।

[यदि यह कहिये कि पहिले ही से उन सबो के गुणदोषों पर विचार करके सब मित्रता करनी चाहिये थी, जिससे यह दुर्दशा न होती, क्योंकि]

अपवादादभीतस्य समस्य गुणदोषयोः ।
असद्वृत्तेरहोवृत्त दुर्विभावं विधेरिव ॥५६॥

अन्वयः—अपवादात् अभीतस्य गुणदोषयोः समस्य असद्वृत्तः अहोवृत्तं विधेः इव दुर्विभावम् ॥५६॥

अर्थ—जन-निन्दा मे डरनेवाले एव गुण तथा अवगुण दोनों मे ममान निन्दा रखनेवाले दुराचारी मनुष्यों की चेष्टाएँ देव की इच्छा अर्थात् भाग्य की भाँति जानी नहीं जा सकती ॥५६॥

टिप्पणी—अर्थात् कार्य सम्बन्ध पडने पर ही उन्हें जाना जा सकता है ।

[यदि यह कहिए कि मानी पुरुष मान हानि की अपेक्षा प्राण दे देना अच्छा समझता है तो क्या कहूँ—]

ध्वसेत हृदय सद्य परिभूतस्य मे परै ।

यद्यमर्पं प्रतीकार भुजालम्ब न लम्भयेत ॥१७॥

अन्वय — परै परिभूतस्य मे हृदय सद्य ध्वसेत अमर्पं प्रतीकार भुजालम्ब यदि न लम्भयेत ॥१७॥

अर्थ—शत्रुआ न अपमानित हमारा हृदय शीघ्र ही फट जाता यदि हमारे क्रोध ने प्रतिक्रिया स्वरूप हमारे हृदय को हाथ का सा सहारा देकर उसे बचा न लिया होना ॥१७॥

टिप्पणी—अर्थात् हम बदला चुकाने के लिए ही जीवित बचे हैं ।

अवधूयारिभिर्नीता हिरणैस्तुल्यवृत्तिताम् ।

अन्योन्यस्यापि जिह्नीम किं पुन सहवासिनाम् ॥१८॥

अन्वय — अरिभि अवधूय हरिणै तुल्यवृत्तिता नीता अन्योन्यस्य अपि जिह्नीम सहवासिना पुन किम् ॥१८॥

अर्थ—शत्रुओं द्वारा पराजित होकर मृगों के समान जीविका निर्वाह करने की स्थिति में पहुँचे हुए हम लोग अपने भाइयों में भी परस्पर लज्जा का अनुभव करत हैं सहचारियों अर्थात् मित्र मण्डली के बीच नो कहना ही क्या ?

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार से मृगादि जंगली पशु कन्द-मूल फलाहारादि से अपनी जीविका चलाते हैं और मानापमान का ध्यान नहीं रखते उसी प्रकार से हम लोग भी जीविका चलाते हैं ।

[इस दुर्दशा का कारण यदि हम लोगों का स्वाभिमान है तब भी हम इसे छोड़ नहीं सकत, क्योंकि]

शक्तिर्वैकल्यनम्रस्य नि सारत्वाल्लघीयस ।

जन्मिनो मानहीनस्य तृणस्य च समा गति ॥१९॥

अन्वयः—शक्तिवैकल्यनप्रस्य निःसारत्वात् लघोयतः मानहीनस्य जन्मिनः
तृणस्य च समः शक्तिः ॥११॥

अर्थ—स्वाभिमान का परित्याग करने के कारण नम्र तथा दुर्बल एवं गौरव-
हीन होने के कारण मानरहित शरीरधारी का तथा तृण का जीवन एक समान
है ॥११॥

टिप्पणी—सामूली तृण के समान शक्ति जीवन विताने के अन्धा यही
है, कि पुरुष अपने स्वाभिमान का त्याग न करे। श्लेष अलंकार से अनुप्राणित
उपमा अलङ्कार।

[मान के परित्याग में केवल दोष ही नहीं है प्रत्युत मान-रक्षण में अनेक
ताम भी हैं—]

अलङ्घ्यं तत्तदुद्दीक्ष्य यद्यदुच्चैर्महीभृताम् ।

प्रियतां ज्यायसी मा गान्महता केन तुङ्गता ॥६०॥

अन्वयः—महीभृताम् यद् यद् उन्नैः तत्तत् अलङ्घ्यम् उद्दीक्ष्य महता तुङ्गता
ज्यायसी प्रियता केन मागात् ॥६०॥

अर्थ—पर्वतों के जो-जो शिखर ऊँचे होते हैं, उनको-उनको आपसनीय
देखकर महान् पुरुषों की मनरिवता कितने अत्यन्त प्रिय न होगी ? ॥६०॥

तावदाश्रीयते लक्ष्म्या तावदस्य स्थिरं यशः ।

पुरुषस्तावदेवासी यावन्मानान्न होयते ॥६१॥

अन्वयः—तावदेव असी लक्ष्म्या आश्रीयते तावत् अस्य यशः स्थिरं तावत्
पुरुषः यावत् मानात् न होयते ॥६१॥

अर्थ—तभी तक मनुष्य लक्ष्मी का आश्रय बना रहता है, तभी तक उतना
यश स्थिर रहता है और तभी तक वह पुरुष भी है जब तक मान से विहीन नहीं
होता है ॥६१॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि मानहीन ध्यावित के लिये संसार सूना है।

स पुमानर्थवज्जन्मा यस्य नाम्नि पुरःस्थिते ।
नान्यामगुलिमभ्येति सख्यायामुद्यतागुलि ॥६२॥

अन्वय—स. पुमान् अर्थवज्जन्मा यस्य नाम्नि पुरःस्थिते सङ्ख्यायाम् उद्यताङ्गुलि अन्याम् अङ्गुलि न अभ्येति ॥६२॥

अर्थ—उसी पुरुष का जन्म सार्यक है, जिसका नाम योग्य पुरषो की गणना के अवसर पर प्रथम अगुली पर आता है, द्वितीय पर नहीं ॥६२॥

दुरासदवनज्यायान्गम्यस्तुङ्गोऽपि भूधरः ।
न जहाति महीजस्क मानप्राशुमलक्ष्यता ॥६३॥

अन्वय—दुरासदवनज्यायान् तुङ्गः अपि भूधर. गम्य महीजस्कः मान-प्राशुम् अलक्ष्यता न जहाति ॥६३॥

अर्थ—दुर्गम घोर जंगलो से आकीर्ण अत्यन्त ऊँचा पर्वत भी गम्य हो जाता है किन्तु प्रनापी एव मनस्वी पुरुष की उच्चता अपनी अलघनीयता कभी नहीं छोड़ती ॥६३॥

टिप्पणी—अर्थात् पर्वत से भी बढ़कर मनस्वी वा स्वामिमान है । ध्यतिरेक अलङ्कार ।

गुह्यं कुर्वन्ति ते वश्यान् न्ययां तैवं नुपरा ।
येषा यशानि शुभ्राणि हेषयन्तीन्दुमण्डलम् ॥६४॥

अन्वय.—ते वश्यान् गुह्यं कुर्वन्ति तै. वसुधरा अन्वयां येषा शुभ्राणि यशसि इन्दुमण्डलं हेषयन्ति ॥६४॥

अर्थ—ये मनुष्य अथ वनजो की प्रणिष्टा बडाते हैं, उन्हीं ने वसुधरा सार्यग होगी है, जिसे स्वेन यश अपनी निष्कलता ने चन्द्रमण्डल को लज्जित करते हैं ॥६४॥

टिप्पणी—यश की उपमा स्वेन ही दी जाती है, क्योंकि उगे भी निष्कल ही होना चाहिए । उपमा अलङ्कार ।

उदाहरणमाशी पु प्रथमे ते मनस्विनाम् ।

शुष्केऽशनिरिवामर्षो यैररातिपु पात्यते ॥६५॥

अन्वय—यै अमर्ष शुष्के अशनि इव अरातिपु पात्यते मनस्विना प्रथमे ते आशी पु उदाहरणम् ॥६५॥

अर्थ—जो लोग अपने अमर्ष को शुष्क काष्ठादि में बज्रपात की भाँति शत्रुओं पर प्रयुक्त करते हैं वे ही मनस्वी पुरुषों में प्रथम हैं और वे ही पुरुष मात्र को किस प्रकार का होना चाहिये, इस बात के उदाहरण हैं ॥६५॥

न सुख प्राथये नार्थमुदन्वद्वीचिचञ्चलम् ।

नानित्यताशनेस्नस्यन्विविक्त ब्रह्मण पदम् ॥६६॥

अन्वय—उदन्वद्वीचिचञ्चल सुखम् न प्राथये अर्थश्च न अनित्यताशने तस्यन् विविक्त ब्रह्मण पदम् ॥६६॥

अर्थ—मैं समुद्र की तरङ्गों के समान चञ्चल सुख की कामना नहीं करता और न धन की ही कामना मुझे है। यही नहीं, विनाश रूपी बज्र से भयभीत होकर निर्वाण ब्रह्म पद अर्थात् मोक्ष की भी कामना मुझे नहीं है ॥६६॥

प्रमार्ष्टुमयश पङ्कमिच्छेय छप्पना कृतम् ।

वैधव्यतापितारातिवनितालोचनाम्बुभि ॥६७॥

अन्वय—छप्पना कृतम् अयश पङ्क वैधव्यतापितारातिवनितालोचनाम्बुभि प्रमार्ष्टुम् इच्छेयम् ॥६७॥

अर्थ—किन्तु मेरी इच्छा यही है कि शत्रुओं के छल से जो अवयव का कोचड़ हमें लगा है उसे (उन्हीं) शत्रुओं की विधवा स्त्रियों के वैधव्य-भग्नाप से निबले हुए अशुजल से धो डालूँ ॥६७॥

अपहस्येऽयवा सद्भि प्रमादो वास्तु मे धिय ।

अस्थानविहितायास काम जिह्मेत मा भवान् ॥६८॥

अन्वय—सद्भि अपहस्ये अयवा मे धिय प्रमाद वा अस्तु भवान् अस्थानविहितायास काम मा जिह्मेतु ॥६८॥

अथ—मज्जन लोग चाहे मेरा उपहास करें अथवा मेरी बुद्धि भ्रान्त हो जाय अथवा मुझ जैसे अयोग्य पात्र में मोक्ष के उद्देश का प्रयत्न निष्फल होने में आप लज्जित ही हैं। (मिन्तु) ॥६८॥

वगलक्ष्मीमनुद्धृत्य समुच्छेदेन विद्विषाम् ।
निर्वाणमपि मन्येऽहमन्तराय जयश्रिय ॥६९॥

अन्वय —अहं विद्विषा समुच्छेदेन वगलक्ष्मीम् अनुद्धृत्य निर्वाणम् अपि जयश्रिय अन्तराय मन्ये ॥६९॥

अर्थ—मैं तो अपने शत्रुओं का महार करके अपनी वश-परम्परा द्वारा प्राप्त राज्यलक्ष्मी का उद्धार किये बिना मुक्ति को भी विजयश्री की प्राप्ति में बाधक ही मानता हूँ ।

अजन्मा पुरुषस्तावद्गतासुस्तृणमेव वा ।
यावन्नेपुभिरादत्ते विलुप्तमरिभिर्यंश ॥७०॥

अन्वय —पुरुष यावन् अरिभिः विलुप्तं यश इवमि न आदत्त तावत् अजन्मा गतासु तृणम् एव वा ॥७०॥

अर्थ—मनुष्य जब तक शत्रुओं द्वारा विलुप्त अपने यश को अपने बाणों से पुनः नहीं प्राप्त कर लेता तब तक वह ऐसा है जैसे सत्तार में जन्म ही न लिया हो, मृतक-सा हो अथवा तिनके में भी गया बीता हो ॥७०॥

अनिजयेन द्विपता यस्यामपं प्रशाम्यति ।
पुरुषोक्तिं वय तस्मिन्ब्रूहि त्वं हि तपोधन ॥७१॥

अन्वय —तपोधन ! त्वं हि ब्रूहि यस्य अमपं द्विपताम् अनिजयेन प्रशाम्यति तस्मिन् पुरुषोक्तिं वयम् ॥७१॥

अर्थ—हे तपोधन ! आप ही बचनाइये कि त्रिम मनुष्य का श्रेष्ठ शत्रु को निर्मूल किये बिना ही शान्त हो जाना है उसे पुरुष कैसे कहा जा सकता है ? ॥७१॥

कृत पुरुषशब्देन जातिमात्रावलम्बिना ।

योऽङ्गीकृतगुणै श्लाघ्य सविस्मयमुदाहृत ॥७२॥

अन्वय — जातिमात्रावलम्बिना पुरुषशब्देन कृतम् अङ्गीकृतगुणै य श्लाघ्य सविस्मयम् उदाहृत ॥७२॥

अर्थ—पुरुषत्व जाति मात्र में प्रयुक्त होने वाले पुरुष शब्द से कुछ भी नहीं हो सकता (क्योंकि पशु आदि जीवों में भी तो पुरुष जाति रहती ही है । अतः सच्चा पुरुष तो वही है) जो गुणग्राहिणों द्वारा प्रशंसित हो और शीघ्रता में भी जिसका आदर्श रूप में उल्लेख किया जा सके ॥७२॥

प्रसमानमिदोजासि सदसा गौरवेरितम् ।

नाम यस्याभिनन्दन्ति द्विषोऽपि स पुमान्पुमान् ॥७३॥

अन्वय — सदसा गौरवेरितम् ओजासि प्रसमानम् इव यस्य नाम द्विष अपि अभिनन्दन्ति स पुमान् पुमान् ॥७३॥

अर्थ—सभा एक गोष्ठी आदि में गौरवपूर्वक लिया गया एक सुनने वालों के तेज को प्रसता हुआ जिसका नाम शत्रुओं द्वारा भी अभिनन्दनीय हो, वही पुरुष पुरुष है ॥७३॥

टिप्पणी—अर्थात् यही मनस्वी पुरुषों में गणनीय है । लाटानुप्राप्त बलद्वारा ।

[यदि यह कहे कि भीम आदि के रहते हुए तुमको ही शत्रुओं से बदला चुकाने की इतनी चिन्ता क्यों है तो—]

यथाप्रतिज्ञं द्विपता युधि प्रतिचिकीर्षया ।

ममैवाध्येति नृपतिरतृप्यन्निव जनाञ्जले ॥७४॥

अन्वय — नृपति यथाप्रतिज्ञं बुधि द्विपता प्रतिचिकीर्षया तृप्यन् जनाञ्जले इव मम एव अध्येति ॥७४॥

अर्थ—राजा युधिष्ठिर अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार शत्रुओं से बदला चुकाने के लिए उसी प्रकार से मेरा ही स्मरण करते हैं जिन्हें प्रकार से तृप्तानं व्यक्ति जल की अञ्जलि का स्मरण करता है ॥७४॥

स वंशस्यावदातस्य शशाङ्कस्येव लांछनम् ।

कृच्छ्रेषु व्यर्थया यत्र भूयते भर्तुराज्ञया ॥७५॥

अन्वयः—न. अवदातस्य वंशस्य शशाङ्कस्य इव लांछनम् यत्र कृच्छ्रेषु भर्तुः आज्ञया व्यर्थया भूयते ॥७५॥

अर्थ—वह व्यक्ति अपने निर्मल वंश के लिये चन्द्रमा के कलङ्क के समान कलङ्क है जो आपत्ति के समय गृह-स्वामी की आज्ञा का पालन नहीं करता ॥७५॥

कथं वादीयतामर्वाङ्मुनिता धर्मरोधिनी ।

आश्रमानुक्रमः पूर्वं स्मर्यते न व्यतिक्रमः ॥७६॥

अन्वयः—धर्मरोधिनी अर्वाङ् मुनिता कथं वा आदीयताम् पूर्वं आश्रमानुक्रमः स्मर्यते न व्यतिक्रमः ॥७६॥

अर्थ—गृहस्थाश्रम से पहिले ही दस धर्मविरोधिनी वानप्रस्थाश्रम की वृत्ति का आप मुझे क्यों उपदेश कर रहे हैं, क्योंकि मनुप्रभृति धर्मशास्त्रकारों ने तो चारों आश्रमों का उपदेश क्रमानुसार ही किया है, व्यतिक्रम से नहीं किया है ॥७६॥

[यदि आप यह कहें कि मैं गृहस्थ हूँ, इसके बाद वानप्रस्थाश्रम में प्रवेश करना क्रमानुसार ही है तो मैं कहूँगा कि उसी गृहस्थ को वानप्रस्थ में प्रविष्ट होने का अधिकार है जो गृहस्थ धर्म का पूर्णतया पालन कर चुका हो, मैं तो अभी गृहस्थ धर्म के अनेक आचरणों का पालन नहीं कर सका हूँ, क्योंकि—]

आमक्ता धूरियं हृदा जननी दूरगा च मे ।

तिरस्करोति स्वातन्त्र्य ज्यायाश्चाचारवान्नुपः ॥७७॥

अन्वयः—आमक्ता श्वा इय धूः दूरगा जननी च नृपः आचारवान् ज्यायान् च मे स्वातन्त्र्यम् तिरस्करोति ॥७७॥

अर्थ—जन्तु से बदमाश बुराने का यश गुप्त भार मुक्तपर है, इस समय मेरी माता दूर है एव मेरे आचारनिष्ठ ज्येष्ठ भ्राता मुद्रिष्ठिर है—ये दोनों मेरी स्वतन्त्रता को दूर करने वाले हैं ॥७७॥

स्वधर्ममनुसन्धन्ते नातिक्रममरातिभि ।

पलायन्ते कृतध्वसा नाह्वान्मानशालिन ॥७८॥

अन्वय — मानशालिन स्वधर्मम् अनुसन्धन्ते न अतिक्रमम अरातिभि कृतध्वसा आह्वात न पलायन्ते ॥७८॥

अर्थ—मानी लोग अपने धर्म का अनुसरण करते हैं, उसका उल्लङ्घन नहीं करते । शत्रुआ मे अपकृत पुरष युद्ध से पलायन नहीं करते ॥७८॥

टिप्पणी—वाक्याथहेतुर्वाक्यलिङ्ग अलङ्कार ।

[अधिक क्या कहूँ मेरा तो यही निश्चय है, कि—]

विच्छिन्नाभ्रविलाय वा विलीये नागमूर्धनि ।

आराध्य वा सहस्राक्षमयश शल्यमुद्धरे ॥७९॥

अन्वय — विच्छिन्नाभ्रविलायम् नगमूर्धनि विलीये वा सहस्राक्षम् आराध्य अयश शल्यम् उद्धरे ॥७९॥

अर्थ—वायु से छिन्न-भिन्न होकर जिस प्रकार बादल विलीन हो जाता है, उसी प्रकार मैं भी इस पर्वत पर या तो विलीन हो जाऊँगा या इन्द्र की सम्यक् आराधना कर अपने अपयश-रूपी वण्टक का उद्धार करूँगा ॥७९॥

इत्युक्तवन्त परिरभ्य दोभ्यां तनूजमाविष्कृतदिव्यमूर्ति ।

अघोपघात मघवा विभूत्यै भवोद्भववाराधनमादिदेश ॥८०॥

अन्वय — मघवा इति उक्तवन्तम् तनूजम् आविष्कृतदिव्यमूर्ति दोभ्यां परिरभ्य विभूत्यै अघोपघात भवोद्भववाराधनम् आदिदेश ॥८०॥

अर्थ—देवराज इन्द्र ने अपने दिव्य रूप को प्रकट करके इस प्रकार की बातें कहते हुए अपने पुत्र को दोनों बाहुओं से आलिंगन करके अभीष्ट सिद्धि के लिए सम्पूर्ण दुष्टों को नाश करने वाली इस संहार के आदिकारण शिव जी की आराधना करने का उपदेश दिया ॥८०॥

प्रीते पिनाविनि मया सह लोकपालं-

लोकत्रयेऽपि विहिताप्रतिवार्यवीर्यं ।

लक्ष्मी समुत्सुकयितासि भृशं परेपा-
मुच्चार्य वाचमिति तेन तिरोवभूवे ॥८१॥

अन्वयः—पिताकिनि प्रीते लोकपालं सह मया लोकत्रये अपि विहिताप्रति-
वार्यवोर्यः परेपा लक्ष्मीम् भृशम् समुत्सुकयिता असि इति वाचम् उच्चार्य तेन
तिरोवभूवे ॥८१॥

अर्थ—शिव जी ने प्रयत्न होने पर लोकपालों के साथ मैं तुम्हें ऐसी शक्ति
प्रदान करूँगा, जिसका निवारण तीनों लोकों में नहीं हो सकता, उसके प्रभाव से
तुम शत्रुओं की लक्ष्मी को अपनी ओर समुत्कण्ठित कर लोगे—ऐसी बातें कहते
हुए देवराज इन्द्र (वही) अन्तर्धान हो गए ॥८१॥

श्री महाकवि भारविद्वृत शिरातार्जुनीय महाकाव्य में ग्यारहवाँ सर्ग
समाप्त ॥११॥

वारहवाँ सर्ग

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लान्तिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपांसि विदधे धनञ्जय ॥१॥

अन्वय —अथ रुचिरवदन धनञ्जय वासवस्य वचनेन त्रिलोचन क्लान्ति-
रहितम् अभिराधयितुं तपांसि विधिवत् विदधे ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर अपने पिता इन्द्र के साक्षात्कार से सन्तुष्ट होने के कारण प्रसन्नमुख अर्जुन इन्द्र के उपदेशानुसार आन्तिरहित हो शकर जी को प्रसन्न करने के लिए शास्त्रीय विधि से तपस्या करने में लग गये ॥१॥

टिप्पणी—इस सर्ग में उद्गता छन्द है ।

अभिरश्मिमालि विमलस्य धृतजयधृतेरनाशुप ।

तस्य भुवि बहुतिथास्तिथयः प्रतिजग्मुरेकचरण निपीदत ॥२॥

अन्वय —अभिरश्मिमालि भुवि एकचरणम् निपीदत विमलस्य धृतजयः
धृत अनाशुप तस्य बहुतिथा तिथयः प्रतिजग्मु ॥२॥

अर्थ—सूर्य के अभिमुख होकर पृथ्वी पर एक चरण से खड़े हुए भीतर-
बाहर विशुद्ध एव जय की कामना से युक्त निराहार अर्जुन को तपस्या करते हुए
अनेक तिथियाँ बीत गयी ॥२॥

वपुर्निद्रियोपतपनेषु सततमसुषेषु पाण्डव ।

व्याप नगपतिरिव स्थिरता महता हि धैर्यमविभाव्यवैभवम् ॥३॥

अन्वय —पाण्डव सततम् वपुर्निद्रियोपतपनेषु असुषेषु नगपति इव स्थि-
रताम् व्याप । हि महताम् धैर्यम् अविभाव्यवैभवम् ॥३॥

अर्थ—अर्जुन निरन्तर शरीर और इन्द्रियो को सन्तप्त करने वाले अनशन

यदि दुःखो को सहन करते हुए हिमालय की भाँति स्थिर बने रहे। क्यो न हो महान पुरषो के धर्म को कोई जान नहीं सकता ॥३॥

न पपात सन्निहितपक्तिमुरभिषु फलेषु मानसम् ।

तस्य शुचिनि शिशिरे च पयस्यमृतायते हि सुतपः सुकर्मणाम् ॥४॥

अन्वय — तस्य मानसम् सन्निहितपक्तिमुरभिषु फलेषु शुचिनि शिशिरे पयसि च न पपात । हि सुकर्मणाम् सुतपः अमृतायते ॥४॥

अर्थ—अर्जुन का मन समीप ही स्थित गुणघन फलों में एक स्वच्छ शीतल जल में भी नहीं आसक्त होता था । क्यो न हो पुण्यकर्मा लोगो का उत्तम तप ही अमृत के समान होता है ॥४॥

न विसिस्मिये न विपसाद मुहुरलसता न चाददे ।

सत्त्वमुद्घृति रजस्तमसी न हत स्म तस्य हतशक्तिपेलवे ॥५॥

अन्वय — न न विसिस्मिये न विपसाद । मुहुः अलमताम् च न आददे हतशक्तिपेलवे रजस्तमसी उद्घृति तस्य सत्त्वम् न हत स्म ॥५॥

अर्थ—अर्जुन कभी यह सोचकर विस्मित नहीं होने थे कि—अहो मैंने प्रचट तपस्या की और इससे लिए कभी विषाद नहीं किया कि मेरी तपस्या का अभी तब कोई फल नहीं मिला । तपस्या करने में उन्होंने कभी आलस्य भी नहीं किया । निस्तेज होने के कारण भगवत् रजम् एक तपोगुण उस महान् धर्मगानी के पराक्रम को कभी विचलित नहीं कर सके ॥५॥

तपसा कृश वपुरवाह न विजितजगत्त्रयोदयम् ।

श्रामजननमपि तत्त्वविदा किमिवास्ति यन्न सुवर मनस्विभि ॥६॥

अन्वय — न तपसा कृश विजितजगत्त्रयोदय तत्त्वविदा अपि श्रामजननम् यत् उवाह यन् मनस्विभिः सुवर त्विम् इव न अस्ति ॥६॥

अर्थ—अर्जुन का शरीर तपस्या के कारण अत्यन्त कृश हो गया था तब भी उन्होंने तीनों मोक्षों के उत्कर्ष को जीवित किया था । उस शरीर को देखने में

तत्त्वज्ञ लोग भी भयभीत हो जाते थे । सच है, मनस्वी पुरुषों के लिए जो सुकर न हो, ऐसा ससार में कौन-सा कार्य है ॥६॥

ज्वलतोऽनलादनुनिशीथमधिकरुचिरम्भसां निधेः ।

धैर्यगुणमवजयन्विजयी ददृशे समुन्नततरः स शैलतः ॥७॥

अन्वयः—विजयी सः अनुनिशीथ ज्वलतः अनलात् अधिकरुचिः अम्भसां निधेः धैर्यगुणम् अवजयन् शैलतः समुन्नततरः ददृशे ॥७॥

अर्थ—विजयी अर्जुन आधी रात के समय जलती हुई अग्नि से भी अधिक तेजस्वी एवं जलनिधि समुद्र की गभीरता को भी तिरस्कृत करते हुये पर्वत से भी अधिक ऊँचे दिखाई पड़ने लगे ॥७॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलङ्कार ।

जपतः सदा जपमुपाशु वदनमभितो विसारिभिः ।

तस्य दशनकिरणैः शुशुभे परिवेपभीषणमिवार्कमण्डलम् ॥८॥

अन्वयः—सदा उपाशु जप जपता तस्य वदनम् अभितः विसारिभि दशनकिरणैः परिवेपभीषणम् अर्कमण्डलम् इव शुशुभे ॥८॥

अर्थ—सर्वदा एकान्त में धीरे-धीरे मन्त्र-जप करते हुए अर्जुन का मुखमण्डल चारों ओर से फैली हुई दाँतों की श्वेत किरणों द्वारा परिधि से भयंकर सूर्यमण्डल की भाँति शोभायमान हो रहा था ॥८॥

कवचं स विभ्रदुपवीतपदनिहितसज्यकामुकः ।

शैलपतिरिव महेन्द्रधनुः परिवीतभीमगहनो विदिद्युते ॥९॥

अन्वयः—कवचम् विभ्रत् उपवीतपदनिहितसज्यकामुकः सः महेन्द्रधनुः परिवीतभीमगहनः शैलपतिः इव विदिद्युते ॥९॥

अर्थ—कवच धारण किये हुए एवं यज्ञोपवीत के स्थान पर प्रत्यचा समेत धनुष धारण किये हुए अर्जुन इन्द्रधनुष से परिवेष्टित एवं घने दुर्गम वनों से व्याप्त हिमाश्रय की भाँति भुशुभोज हो रहे थे ॥९॥

प्रविवेश गामिव कृशस्य नियमसवनाय गच्छत ।

तस्य पदविनमितो हिमवान्गुरुता नयन्ति हि गुणा न सहति ॥१०॥

अन्वय — नियमसवनाय कृशस्य गच्छत तस्य पदविनमिता हिमवान् गाम् प्रविवेश । गुणा गुरुता नयन्ति हि सहति न ॥१०॥

अर्थ—विधिविहित स्नान के लिए जाते हुए दुर्बलाङ्ग अर्जुन के चरणों के भार से नीचे की ओर दबता हुआ हिमालयधरती में धँसता-सा प्रतीत हो रहा था । सच है, आन्तरिक शक्ति से ही गुरुता (वजन) अधिक होती है, बाहरी स्फुलता से नहीं ॥१०॥

परिक्वीर्णमुद्यतभुजस्य भुवनविवरे दुरासदम् ।

ज्योतिरुपरि शिरसो वितत जगृहे निजान्मुनिदिवीकसा पथ ॥११॥

अन्वय — उद्यतभुजस्य शिरसो उपरि वितत भुवनविवरे परिक्वीर्ण दुरासद ज्योति मुनिदिवीकसा निजान् पथ जगृहे ॥११॥

अर्थ—ऊर्ध्व बाहु होकर तपस्या में निरत अर्जुन के शिर के उपर विस्तृत, आकाश और पृथ्वी मंडल के अन्तराल में व्याप्त एक दुर्दृढ़ तेज न देवताओं और मुनियों के लिए नियत मार्गों को अवश्य बर दिया था ॥११॥

रजनीषु राजतनयस्य बहुलसमयेऽपि धामभि ।

भिन्नतिमिरनिवर न जहे शशिरश्मिसङ्गमयुजा नभ धिया ॥१२॥

अन्वय — बहुलसमये अपि रजनीषु राजतनयस्य धामभि भिन्नतिमिरनिवर नभ शशिरश्मिसङ्गमयुजा धिया न जहे ॥१२॥

अर्थ—वृष्णपशु में भी रात्रि के समय राजपुत्र अर्जुन के तेज में आकाश मंडल का अघटित नष्ट हो गया था अतएव चन्द्रमा की सगिनी धी ने उस आकाश का त्याग नहीं किया ॥१२॥

टिप्पणी—आश्चर्य यह है कि वृष्णपशु में भी इन्द्रकील के उग दिग्गज पर अर्जुन के तेज में आकाश प्रकाशयुक्त रहता था । निदग्नेना अत्र द्धार ।

महता मयूखनिचयेन शमितरश्चि जिष्णुजन्मना ।

ह्रीतमिव नभसि वीतमले न विराजते स्म यपुरशुमालिन ॥१३॥

अन्वय — जिष्णुजन्मना महता मयूखनिचयेन शमितरश्चि अशुमालिन यपुर
ह्रीतम् इव वीतमले नभसि न विराजते स्म ॥१३॥

अर्थ—अर्जुन के शरीर से निकलने वाली तेज की किरण-मालाओं से हत-
प्रभ सूर्य नारायण का मंडल मानो लज्जित सा होकर निर्मल आकाश में भी
सुशोभित नहीं हो रहा था ॥१३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

तमुदोरितारुणजटाशुमधिगुणशरासन जना ।

रुद्रमनुदितललाटदृश ददृशुमिमन्थिपुमिवासुरी पुरी ॥१४॥

अन्वय — उदोरितारुणजटाशुम् अधिगुणशरासन त जना आसुरी पुरी
मिमन्थिपुम् अनुदितललाटदृश रुद्रम् इव ददृशु ॥१४॥

अर्थ—अर्जुन की अरुण वर्ण की जटाओं से तेज की किरणें निकल रही
थी, और उनके धनुष पर प्रत्यक्षा खिंची हुई थी । उस समय उन्हें लोगों ने
दानवों के नगर (त्रिपुर) को विध्वंस करने के इच्छुक उन शकर भगवान् के
समान देखा, जिनके सलाह पर तीसरा नेत्र न खुला हो ॥१४॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार से उपमा अलङ्कार की ध्वनि ।

महता पति स्विदहिमाशुस्त पृथुशिख शिखी तप ।

तप्तुमसुकरमुपक्रमते न जनोऽयमित्यवयये स तापसै ॥१५॥

अन्वय — महता पति स्विद हिमाशु उत पृथुशिख शिखी असुकरम्
तप तप्तुम् उपक्रमते अयं जन न । स तापसै इति अवयये ॥१५॥

अर्थ—वे इन्द्र हैं अपना सूर्य हैं अथवा विकरात ज्वाल मालाओं से विभू-
षित अग्नि देव हैं, जो कठोर तपस्या के लिए प्रस्तुत हैं ? यह कोई साधारण पुरुष
नहीं हैं ? इस प्रकार वहाँ के तपस्वी जनो ने अर्जुन के सन्वन्ध में जाना ॥१५॥

टिप्पणी—अपह्णव अलङ्कार ।

न ददाह भूरुहवनानि हरितनयधाम दूरगम् ।

न स्म नयति परिशोपमपः मुमहं वभूव न च सिद्धतापसैः ॥१६॥

अन्वयः—दूरग हरितनयधाम भूरुहवनानि न ददाह । अप. परिशोपं न नयति स्म । सिद्धतापसैः मुमहं न वभूव ॥१६॥

अर्थ—इन्द्रपुत्र अर्जुन के सर्वथ व्याप्त तेज ने वृक्षों के समूहों को नहीं जलाया, और न वहाँ के जलाशयों की जलराशि का ही शोषण किया, किन्तु (फिर भी) वहाँ पर स्थित सिद्धों और तपस्वी जनो के लिए वह असहनीय हो गया ॥१६॥

टिप्पणी—विरोधाभास अलङ्कार ।

विनयं गुणा इव विवेकमपनयभिदं नया इव ।

न्यायमवधय इवाशरणाः शरणं ययुः शिवमयो महर्षयः ॥१७॥

अन्वयः—अथ विनय गुणा इव अपनयभिद विवेक नया इव न्यायम् अवधय इव अशरणाः महर्षयः शिव शरणं ययुः ॥१७॥

अर्थ—तदनन्तर औदार्य शान्ति आदि गुण जिस प्रकार से विनय के समीप, नीति जिग प्रकार से दुर्नीति निवारक विवेक के समीप, एवं अवधि (निर्दिष्ट गमय) जिस प्रकार से प्रमाण के समीप जाती है, उसी प्रकार से (अर्जुन के तपः तेज से आतन्त्रित) अशरण महर्षि गण भगवान् शङ्कर को शरण में पहुँचे ॥१७॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

परिवीतमगुभिर्दन्तदिनकरमयूयमण्डनैः ।

शम्भुमुपहतदृशः महसा न च ते निहायितमभिप्रसेहिरे ॥१८॥

अन्वयः—उदहादिनकरमयूयमण्डनैः अगुभिः परिवीत शम्भुम् उपहतदृशः ते (महर्षयः) महसा निहायिनु नाभिप्रसेहिरे ॥१८॥

अर्थ—मूयं के तेजस्वी चरण महत्त्व को भी निरस्त करने वाले तेजोपुत्र ने चारों ओर परिघ्राप्त भगवान् शङ्कर को देखकर आँखों में चकाचौंध हो जाने से वे महर्षि गण महसा उन्हें देख नहीं सके ॥१८॥

अथ भूतभव्यभवदीशमभिमुखयितुं कृतस्तवा ।

तत्र महसि ददृशुः पुरुष कमनीयविग्रहमयुग्मलोचनम् ॥१६॥

अन्वय —अथ भूतभव्यभवदीशम् अभिमुखयितुं कृतस्तवा तत्र महसि कमनीय विग्रहम् अयुग्मलोचन पुरुष ददृशुः ॥१६॥

अर्थ—तदन्तर भूत, भविष्यत् एव वर्तमान—तीनों कालों के अधीश्वर देवदेव शंकर को अपनी ओर अभिमुख करने के लिए स्तुति करते हुए महर्षियों ने उक्त तजोमडल में बिराजमान मनोहरमूर्ति त्रिलोचन भगवान् शंकर को देखा ॥१६॥

[नौवें के पाँच श्लोको द्वारा भगवान् शंकर का वर्णन है—]

ककुदे वृषस्य कृतवाहुमकृशपरिणाहशालिनि ।

स्पर्शसुखमनुभवन्तमुमाकुचयुग्ममण्डल इवाद्रचन्दने ॥२०॥

स्थितमुन्नते तुहिनशैलशिरसि भुवनातिवर्तिना ।

साद्रिजलधिजलवाहपथ सदियशुवानमिव विश्वमोजसा ॥२१॥

अनुजानुमध्यमवसक्तविततवपुषा महाहिना ।

लोकमखिलमिव भूमिभृता रवितेजसामयधिनादिवेष्टितम् ॥२२॥

परिणाहिना तुहिनराशिविशदमुपवीतमूनताम् ।

नीतमुरगमनरञ्जयता शितिना गलेन विनसन्मरीचिना ॥२३॥

प्लुतमालतीसितकपालकुमुदमवरुद्धमूर्धञ्जम् ।

शेषमिव सुरसरित्पयसा शिरसा विसारिषाशिधाम विघ्नतम् ॥२४॥

अन्वय —अकृशपरिणाहशालिनी वृषस्य ककुदे आद्रचन्दने उमाकुचयुग्ममण्डल इव कृतवाहु स्पर्शसुखम्, अनुभवन्तम् उन्नते तुहिनशैलशिरसि स्थितम् भुवनातिवर्तिना ओजसा साद्रिजलधिजलवाहपथ सदिक् विश्वम् अशुवानमिव, अनुजानुमध्यम् अवसरुविततवपुषा महाहिना अधिवेष्टितम् रवितेजसाम् अवधिना भूमिभृता अखिल लोकमिव स्थितम्, तुहिनराशिविशदम् उपवीतमूनताम् नीतम् उरगम् अनुरञ्जयता परिणाहिना विलसन्मरीचिना शितिना गलेन

प्लुतमालतीसितकपालकुमुदम् अवहृद्भूर्ध्वजम् सुरसरित् पयसां शेषमिव विसारि
शशिधाम शिरसा विध्रतम् ॥२०-२४॥

अर्थ—पार्वती के गीने चन्दन से अनुलिप्त दोनों स्तनमण्डलों के समान
विशाल एव पुष्ट वृषभ (नन्दीश्वर) के ककुद पर अपने हाथों को रख कर
(शिवजी) स्पर्श सुख का अनुभव कर रहे थे। हिमालय के किसी शिखर पर
स्थित होने पर भी मानो सम्पूर्ण भुवन को अतिक्रमण करने वालों अपने तेजो-
राशि से पर्वतों, समुद्रों और वादलों के मार्गों (आकाशमण्डल) तथा दसों दिशाओं
समेत सम्पूर्ण विश्व को वे व्याप्त कर रहे थे। उस समय वह दोनों जानुओं के
मध्यभाग में भीषणकाय सर्पराज से वेष्टित होकर सूर्य के प्रकाश के सीमाभूत
सोकान्तिक पर्वत के द्वारा अधिवेष्टित सम्पूर्ण विश्व की तरह शोभायमान थे।
तुण्डराशि के समान श्वेत-शुभ्र भुजगराज को, जो उनके (शङ्कर के) यज्ञोपवीत
के स्थान पर था, वृष्ण वर्ण की बनाने वाली एवं परिस्फुरित लव्ही किरणों से
सुरभीमय नीले कण्ठ से यह अतीव शोभा पा रहे थे। मालती के पुष्पों के समान
शुद्ध कपालरूपी कुमुद को अभिविवृत करने वाली चन्द्रमा की किरणों को, जो
उनकी विंगल वर्ण की जटाओं को व्याप्त करके चारों ओर फैल रही थी, उन्होंने
मग्न जल के अवशिष्ट भाग से समान शिर पर धारण कर रखा था ॥२०-२४॥

टिप्पणी—नन्दीश्वर के ककुद का स्पर्श पार्वती के स्तन-स्पर्श के समान
गुणदायी था। प्रथम श्लोक में उपमा अतद्भार है, द्वितीय में उत्प्रेक्षा, तृतीय
में उपमा, चतुर्थ में तद्गुण तथा पाँचवें में उत्प्रेक्षा अतद्भार है।

मुनयस्ततोऽभिमुखमेत्य नयनविनिमेषनोदिताः ।

पाण्डुतनयतपमा जनितं जगतामशर्म भृशमावचक्षिरे ॥२५॥

अन्वयः—ततः मुनयः अभिमुखम् एव नयनविनिमेषनोदिताः पाण्डुतनय-
तपसा जनितम् जगताम् अशर्म भृशम् आवचक्षिरे ॥२५॥

अर्थ—तदनन्तर मुनियों ने शंकर जी के सम्मुख चहुँपकर, आँख के इशारों
से सब सकेत समझकर पाण्डुपुत्र अर्जुन की तपस्या में उत्पन्न तपार के कष्टों को
(उनने) भलीभाँति कह गुनाया ॥२५॥

तरसैव कोऽपि भुवनैकपुरुष पुरुषस्तपस्यति ।

ज्योतिरमलवपुषोऽपि रवेरभिभूय वृत्र इव भीमविग्रह ॥२६॥

अन्वय — हे भुवनैकपुरुष ! वृत्र इव भीमविग्रह कोऽपि पुरुष तरसा एव अमलवपुष रवे अपि ज्योति अभिभूय तपस्यति ॥२६॥

अर्थ—हे पुरुषधेष्ठ ! वृत्रासुर के समान भीषण शरीर वाला न जाने कौन एव पुरुष बड़े पराक्रम एव हठ से प्रकाशमूर्ति सूर्य के भी तेज को तिरस्कृत करते हुए तपस्या कर रहा है ॥२६॥

स धनुर्महेपुधि विभर्ति कवचमसिमुत्तम जटा ।

वल्कमजिनमिति चित्रमिद मुनिताविरोधि न च नास्य राजते ॥२७॥

अन्वय — स महेपुधि धनु कवचम् उत्तमम् अस्तिम् जटा वल्कम् अजि नम् च विभर्ति इदम् मुनिताविरोधि अस्य न राजते इति ॥२७॥

अर्थ—यह तपस्वी पुरुष दो विशाल तरकस, धनुष, कवच, उत्तम खड्ग, जटा, बल्कस, और मृगचम इन सब वस्तुओं को धारण कर तपस्या कर रहा है । पद्यपि ये सब चीजें मुनिघर्म-विरोधिनी हैं, तथापि उसे ये शोभा नहीं देती ऐसी बात नहीं है, (प्रत्युत इनसे उसकी ओर अधिक शोभा होती है, यही वाञ्छयें हैं ।) ॥२७॥

चलनेऽवनिश्चलति तस्य करणनियमे सदिद्मुखम् ।

स्तम्भमनुभवति शान्तमहद्ग्रहहारकागणयुत नभस्तलम् ॥२८॥

अन्वय — तस्य चलने अवनि चलति करणनियम सदिद्मुखम् शान्तमहद्ग्रहहारकागणयुतम् नभस्तलम् अनुभवति ॥२८॥

अर्थ—उसके चलने से धरती चलने लगती है, और उसके ममाधिस्य होने पर एव इन्द्रियो का तिरोध होने पर दिशाओं समेत प्रशान्त वायु एव यह नक्षत्रों से युक्त आकाश मंडल भी निश्चलता का अनुभव करता है ॥२८॥

टिप्पणी—अर्थात् उसकी श्वास रुक जाने से समस्त विश्व की गति रुक

जाती है। इससे शात होता है कि उस तपस्वी की शक्ति समस्त विश्व में श्रेष्ठ है।

स तदोजसा विजितसारममरदितिजोपसंहितम् ।

विश्वमिदमपि दधाति पुरा किमिवास्ति यन्न तपसामदुष्करम् ॥२६॥

अन्वयः—स ओजसा विजितसारम् अमरदितिजोपसंहितम् तत् इदम् विश्वम् पुरा अपि दधाति। यत् तपसाम् अदुष्करम् तत् किमिव अस्ति न ॥२६॥

अर्थ—वह तपस्वी अपने अदम्य तेज से सुरामुर समेत इस निखिल विश्व को निस्तार बना कर इसका शीघ्र ही आच्छादन अथवा हरण कर लेगा। क्योंकि ऐसी कौन-सी वस्तु है जो तपस्या द्वारा दुष्कर हो ॥२६॥

टिप्पणी—अर्यान्तरस्यास अलङ्कार।

विजिगीषते यदि जगन्ति युगपदथ सज्जिहीर्षन्ति ।

प्राप्तुमभवमभिवाञ्छति वा ययमस्य नो विपहिनुम् क्षमा रचः ॥३०॥

अन्वयः—अग्निं युगत् विजिगीषते यदि अथ सज्जिहीर्षन्ति अवयम् प्राप्तुम् अभिवाञ्छति वा ययम् अय्य रचः विपहिनुम् नो क्षमा ॥३०॥

अर्थ—वह तपस्वी तीनों सोनों को या तो एक साथ जीतना चाहता है या तीनों सोनों का एक साथ ही संहार करना चाहता है अथवा अवयव (मुक्ति) प्राप्त करना चाहता है। (ऐसा हमें कुछ भी नहीं मात है, किन्तु कुछ भी हो) हम लोग उत्तरे तेज को सन्त करने में असमर्थ हो रहे हैं ॥३०॥

त्रिमुपेशमे यथय नाय ! तत्र विद्वि न विञ्चन ।

प्राप्तुमनमभयदार्हमि नम्रवयि मा म्म प्राप्सति भवत्पराभयः ॥३१॥

अन्वयः—नाय ! त्रिम् उपेशमे यथय तत्र न विद्वि न विञ्चन अमयद ! य. अपम् नातुम् अर्हन्ति । त्रयि प्राप्ति पराभय मास्ति भयम् ॥३१॥

अर्थ—हे नाय ! आप उसकी वयो उपेक्षा कर रहे हैं, वहिये क्या बाग्य है ? आप ने तो कुछ भी अज्ञान नहीं है। हे अमयदाता ! आप हम लोगों

की रक्षा करते मे पूर्ण समर्थ हैं । आप के आग्रह रहते हुये हम लोगों का पराभव नहीं हो सकता ॥३१॥

इति गा विधाय विरतेषु मुनिषु वचन समाददे ।

भिन्नजलधिजलनादगुरु ध्वनयन्दिशां विवरमन्धकान्तकः ॥३२॥

अन्वयः—इति गाम् विधाय मुनिषु अन्धकान्तकः दिशा विवरम् ध्वनयन् भिन्नजलधिजलनादगुरु वचनम् समाददे ॥३२॥

अर्थ—इस प्रकार की प्रार्थना करके मुनियों के चुप हो जाने पर अन्धकासुर के शत्रु शङ्करजी दिशाओं के अन्तराल अर्थात् आकाशमण्डल को अपनी ध्वनि से पूर्ण करते हुए क्षुब्ध समुद्र के जलनाद के समान गभीर वाणी में बोले ॥३२॥

वदरीतपोवननिवासनिरतमवगात मान्यथा ।

धातुहृदयनिधने जगतां नरमशमादिपुरुषस्य गा गतम् ॥३३॥

अन्वयः—वदरीतपोवननिवासनिरतम् गा गतम् जगताम् उदयनिधने धातुः आदिपुरुषस्य अशम् नरम् अन्यथा मा अवगात ॥३३॥

अर्थ—वदरिकाश्रम के तपोवन में निवास करनेवाले, जगत की सृष्टि एवं संहार के कर्ता विष्णु के अंशभूत उस तपस्वी को नर (अर्थात् नारायण का अवतार ही) समझो, उसे कोई दूसरा साधारण तपस्वी मत मानो ॥३३॥

द्विपतः परासिसिपुरेष सकलभुवनाभितापिनः ।

क्रान्तकुलिशकरवीर्यवलान्मदुपासनं विहितवान्महत्तपः ॥३४॥

अन्वयः—एषः सकलभुवनाभितापिनः क्रान्तकुलिशकरवीर्यवान् द्विपतः परासिसिपुः मदुपासनं महत्तपः विहितवान् ॥३४॥

अर्थ—वह सम्पूर्ण लोक को दुःख देने वाले, इन्द्र की शक्ति और सेना को तृण के समान समझने वाले अपने दुर्दान्त शत्रुओं को पराजित करने की कामना से मेरी उपासना के रूप में यह घोर तपस्या कर रहा है ॥३४॥

अयमच्युतश्च वचनेन सरसिरुहजन्मन प्रजा ।

पातुममुरनिधनेन विभू भुवमभ्यु पेत्य मनुजेषु तिष्ठत ॥३५॥

अन्वय —विभू अयम् अच्युत च सरसिरुहजन्मन वचनेन अमुरनिधनेन प्रजा पातुम भुवम् अभ्युपेत्य मनुजेषु तिष्ठत ॥३५॥

अर्थ—यह परम शक्तिगम्पन्न तपस्वी तथा भगवान् श्रीकृष्ण दोनों ही भगवान् ब्रह्मा की प्रायना से असुरों का विनाश कर प्रजा की रक्षा के लिए इस धरती पर मनुष्य योनि में जन्म लेकर निवास कर रहे हैं ॥३५॥

मुरकृत्यमेतदवगम्य निपुणमिति भूवदानव ।

हन्तुमभिपतति पाण्डुमुत त्वरया तदत्र सह गम्यता मया ॥३६॥

अन्वय —भूवदानव एतत् कुर्यात् इति निपुणम् अवगम्य पाण्डुमुत हन्तुम् अभिपतति तत् अत्र मया सह त्वरया गम्यताम् ॥३६॥

अर्थ—भूव नामक एक बोर दानव (अर्जुन की) इस तपस्या की देवताओं का कार्य है—ऐसा भलीभाँति समझकर पाण्डुपुत्र को मारने के लिए जा रहा है, तो आप लोग शीघ्रता से हमारे साथ ही वहाँ (देखने के लिए) चलें ॥३६॥

विवरेऽपि नैनमनिगूढमभिभवितुमेव पारयन् ।

पापनिरतिरविशङ्कितया विजय व्यवस्यति वराहमायया ॥३७॥

अन्वय —पापनिरति एव विवरे अपि एनम् अनिगूढम् अभिभवितुम् न पारयन् अविशङ्कितया वराहमायया विजयम् व्यवस्यति ॥३७॥

अर्थ—यह पापी (भूव दानव) एवान्न स्थान पाने पर भी प्रकट रूप में रहें (अर्जुन को) पराजित करने में अपने को अवश्य समझकर, माया से शूकर का रूप धारण कर निजका भाव न अर्जुन को जीतने के लिए प्रयत्नशील हो रहा है ॥३७॥

निहते निःश्रितिरिताननुपविधुषा रिषी मया ।

भुनक्तिजितविशिष्ट प्रमन भृग्यामिन्द्रमयमाचरिष्यति ॥३८॥

अन्वय — विद्वन्वितकिरातनृपतिवपुषा मया रिपौ निहते मुक्तनिश्चितविशिष्य
क्षयम् प्रसन्न मृगयाविवादम् आचरिष्यति ॥३८॥

अर्थ—किरातराज का रूप धारण कर उस बराह रूप शत्रु के मेरे द्वारा
भारे जाने पर यह अर्जुन उस पर तीक्ष्ण बाण प्रहार करके मेरे साथ दृष्टपूर्वक
मृगया-कलह प्रारम्भ कर देगा ॥३८॥

तपसा निपीडितकृशस्य विरहितसहायसम्पद ।

सत्त्वविहितमतुल भुजयोर्बलमस्य पश्यत मृधेऽधिकुप्यत ॥३९॥

अन्वय — तपसा निपीडितकृशस्य विरहितसहायसम्पद मृधे अधिकुप्यत
अस्य सत्त्वविहितम् अतुलम् भुजयो बल पश्यत ॥३९॥

अर्थ—तपस्या के कारण अत्यन्त दुर्बल एवं सहायक साधनों से हीन होने
पर भी इस अर्जुन के रण में क्रुद्ध होने पर उसकी भुजा के स्वाभाविक एवं अतुल
बल को तुम लोग देखो ॥३९॥

[नीचे के तीन श्लोकों में किरातराज शिव की चेष्टाओं का वर्णन है—]

इति तानुदारमनुनीय विपमहरिचन्दनालिना ।

धर्मजनितपुलकेन लसद्गजमौक्तिकावलिगुणेन वक्षसा ॥४०॥

वदनेन पुणितलतान्तनियमितविलम्बिमौलिना ।

विभ्रदरुणनयनेन रुच शिखिपिच्छलाश्रितकपोलभित्तिना ॥४१॥

बृहदुद्बहज्जलदनादि धनुरूपहितैकमार्गेणम् ।

मेघनिचय इव सववृत्ते रुचिर किरातपृतनापति शिव ॥४२॥

अन्वय — इति तान् उच्चारम् अनुनीय विपमहरिचन्दनालिना धर्मजनितपुल-
केन लसद् गजमौक्तिकावलिगुणेन वक्षसा । पुणितलतान्तनियमितविलम्बिमौलिना
शिखिपिच्छलाश्रितकपोलभित्तिना वरुणनयनेन वदनेन रुचम विभ्रत् । किरात-
पृतनापति शिख जलदनादि उपहितैकमार्गेणम् बृहत् धनु उद्बहन् रुचिर मेघ-
निचय इव सववृत्ते ॥४०-४२॥

अर्थ—शिव जी ने इस प्रकार उन मुनियों को आगे की घटना के सम्बन्ध

मे सूचना देकर किरात सेनापति का वेश धारण किया । उसी समय उनके वक्ष-स्थल मे अनेक वनाकृति हरिचन्दन की रेखाएँ खिच गयी, स्वेद से रोमाच हो आया, और वक्षस्थल मे गजमुक्ता की माला शोभायमान हो गयी । (उनके मुख-मण्डल की तो विचित्र ही शोभा हुई ।) अपनी लम्बी जटाओं को पुष्पित लताओं से उन्होंने बाँध लिया था, मयूर पंख के कुडल धारण कर लिए थे, वे कुडल जब उनके कपोलों पर लटकने लगे तो उस समय उनके अरुण नेत्र से सुशोभित मुख की शोभा अति सुन्दर लगने लगी । इस प्रकार किरात सेनापति का विचित्र वेश धारण कर शिव जी ने भेड़ों के समान गभीर ध्वनि करनेवाला एक वृहत् धनुष लिया और उस पर एक शर सन्धान किया । उस समय उनकी शोभा मेघमण्डल के समान दिखाई पड़ने लगी ॥४०-४२॥

टिप्पणी—तृतीय श्लोक में स्वभावोक्ति अलङ्कार है ।

अनुकूलमस्य च विचिन्त्य गणपतिमिरात्तविग्रहै ।

शूलपरशुशरचापभृतैर्महती वनेचरचमूविनिर्ममे ॥४३॥

अन्वय—अस्य अनुकूलम् विचिन्त्य आत्तविग्रहै शूलपरशुशरचापभृतैः गणपतिम् महती वनेचरचमू विनिर्ममे ॥४३॥

अर्थ—शिव जी की प्रसन्नता की कामना से किरात शरीर धारण कर शिव के प्रमथ गणों ने भी शूल, परशु, धनुष, बाण आदि शस्त्रास्त्र धारण कर किरातों की एक महती सेना तैयार कर ली ॥४३॥

विरचय्य काननविभागमनुगिरमयेश्वराज्ञया ।

भीमनिनदपिहितोरभुव परितोऽपदिश्य मृगया प्रतस्थिरे ॥४४॥

अन्वय—अथ ईश्वराज्ञया अनुगिरम् काननविभागम् विरचय्य भीमनिनद-पिहितोरभुवा मृगयाम् अपदिश्य परितः प्रतस्थिरे ॥४४॥

अर्थ—तदनन्तर भगवान् शङ्कर की आज्ञा से उन प्रमथ गणों ने पर्वतीय वन प्रदेश का विभाग कर अपनी भयङ्कर आवाजों से वन्य भूमि को व्याप्त करते हुए मृगया के बहाने से चारों ओर प्रस्थान कर दिया ॥४४॥

क्षुभिताभिनि मृतविभिन्नशकुनिमृगयूथनि स्वने ।

पूर्णपृथुवनगुहाविवर सहसा भयादिव ररास भूधर ॥४५॥

अन्वय — क्षुभिताभिनि मृतविभिन्नशकुनिमृगयूथनि स्वने पूर्णपृथुवनगुहाविवर भूधर सहसा भयात् इव ररास ॥४५॥

अर्थ—उस समय भयभीत होकर अपने अपने स्थान से निकल कर अपने-अपने समूह से विछुड़े हुए पक्षिया और मृगों के आर्त शब्दों से उन सम्पूर्ण वन और पर्वत प्रदेश की गुफाएँ व्याप्त हो गयी, ऐसा मालूम पड़ने लगा मानो इन्द्रवील पर्वत स्वयमेव भयभीत होकर आर्तनाद कर रहा हो ॥४५॥

न विरोधिनी रूपमिषाय पथि मृगविहङ्गसहति ।

घ्नन्ति सहजमपि भूरिभिय सममागता सपदि वैरमापद ॥४६॥

अन्वय — पथि विरोधिनी मृगविहङ्गसहति रूपम् न इषाय भूरिभिय समम् आगता आपद सहजमपि वैरम् सपदि घ्नन्ति ॥४६॥

अर्थ—मागते समय मार्ग में पशुओं और पक्षियों की पारस्परिक सहज वैर भावना क्रोधयुक्त नहीं हुई। क्यों न हो, अत्यन्त भय देनेवाली विपत्तियाँ एक साथ आकर सहज वैर को भी शीघ्र दूर कर देती हैं ॥४६॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

चमरीगणैर्गणवलस्य वलवति भयेऽप्युपस्थिते ।

वशविततिपु विपक्तपृथुप्रियवालवालधिभिराददे घृति ॥४७॥

अन्वय — वशविततिपु विपक्तपृथुप्रियवालवालधिभि चमरीगणैर्गणवलस्य वलवति भये उपस्थिते अपि घृति आददे ॥४७॥

अर्थ—बांसों की काँटेदार झाड़ियों में अपने प्रिय वालों वाली पूँछों के अँटक जाने पर चमरी गौआ ने शिव के प्रपञ्चों की सेवा द्वारा भीषण भय उपस्थित होने पर भी अपना धैर्य बनाए ही रखा ॥४७॥

टिप्पणी—बालों के टूट जाने के डर से उन्हें प्राणहानि की भी चिन्ता ही हुई ।

हरसैनिका प्रतिभयेऽपि गजमदमुगन्धिकेसरै ।

स्वस्थमभिददृशिरे सहसा प्रतिबोधजृम्भितमुखैर्मृगाधिपै ॥४८॥

अन्वय — प्रतिभये अपि गजमदमुगन्धिकेसरै सहसा प्रतिबोधजृम्भितमुखै मृगाधिपै स्वस्थम् हरसैनिका अभिददृशिरे ॥४८॥

अर्थ—भय का कारण उपस्थित होने पर भी गजराजा के मदजल से मुग्धित नेसरो वाले मृगराजा अर्थात् सिंहा ने निद्रा त्याग कर जंभाई लेत हुए नि शङ्क भाव से शिव के सैनिका को देखा ॥४८॥

टिप्पणी—मृगराजों के लिए यह उचित भी था ।

विभराम्बभूवुरपवृत्तजठरशफरीकुलाकुला ।

पङ्कविपमिततटा सरित करिरुग्णचन्दनरमारुण पय ॥४९॥

अन्वय — अपवृत्तजठरशफरीकुलाकुला पङ्कविपमिततटा सरित करिरुग्णचन्दनरमारुणम् पय विभराम्बभूवु ॥४९॥

अर्थ—नदियाँ भयातुर होकर उछलनवाली मधलियों से व्याप्त हो गयी । उनके तट भीचड़ से दुर्गम बन गये । भागते हुए हावियों के धक्कों से टूट हुए हरिचन्दन वृक्ष के रसों से उनके जल अरुण वर्ण के हो गये ॥४९॥

महिपक्षतागुरतमालनलदसुरभि सदागति ।

व्यस्तशुकनिभशिलाकुमुम प्रणुदन्वयौ वनसदा परिश्रमम् ॥५०॥

अन्वय — महिपक्षतागुरतमालनलदसुरभि व्यस्तशुकनिभशिलाकुमुम सदागति वनसदा परिश्रम प्रणुदन् वयौ ॥५०॥

अर्थ—महिषा के धर्पण से घात विद्यत स्वभा वाले अगुरु-तमाल, एवं उसीर की मुगाधि से मुरभित तथा शुक के समान हरे हरे गिना-कुमुमा की इधर-उधर उठाने वाली वायु उन वनवासिनी (किरान मनाआ) के परिश्रम को दूर करती हुई बहने लगी ॥५०॥

मयिताम्भसो रयनिरीर्षमृदितवदलीगवेधुवा ।

पचान्नजलम्हृता गरसीविदधे निदाय इव सत्त्वमम्प्यव ॥५१॥

अन्वय — सत्त्वसम्प्लव निदाघ इव सरसी मधिताम्भस रयविकीर्णमृदित-
वदलीगवेधुका क्लान्तजलरहलता विदधे ॥५१॥

अर्थ—भयभीत होकर भागते हुए उन वन्य जीव-जन्तुओं के सङ्गोभ ने
घोष्मश्रुतु की भाँति सरोवरों की दुर्दशा कर दी । उन्होंने उनकी जलराशि को
विलोडित कर दिया । भागने के वेग से किनारे के सम्पूर्ण कदली एवं नीवारों
को कुचल डाला, और पद्मिनी लताओं को मलिन कर दिया ॥५१॥

इति चालयन्नचलसानुवनगहनजानुमापति ।

प्राप मुदितहरिणीदशनक्षतवीर्य वसतिमैन्द्रसूनवीम् ॥५२॥

अन्वय — इति उमापति अवलसानुवनगहनजान् चालयन् मुदितहरिणी-
दशनक्षतवीर्यम् ऐन्द्रसूनवीम् वसतिम् प्राप ॥५२॥

अर्थ—इस प्रकार पार्वतीपति भगवान् शङ्कर इन्द्रकील के शिखर पर वृक्षों
तथा जङ्गलों में रहने वाले जीवों को विक्षुब्ध करके, हर्षित हरिणियों के दाँतों से
छिन लताओं वाले इन्द्रपुत्र अर्जुन के आश्रम में पहुँच गए ॥५२॥

स तमाससाव घननीलमभिमुखमुपस्थित मुने ।

पोत्रनिकषणविभिन्नभुव दनुज दधानमय सौकर वपु ॥५३॥

अन्वय — अथ स घननीलम् मुने अभिमुखम् उपस्थित पोत्रनिकषणविभि-
न्नभुव सौकर वपु दधान दनुजम् तम् आससाव ॥५३॥

अर्थ—तदनन्तर भगवान् शंकर बादलों के समान नीले तपस्वी अर्जुन के
सम्मुख उपस्थित उस मूक नामक दानव के समीप पहुँचे, जो शूकर का शरीर
धारण कर अपने धूधुन से घरती को खोद रहा था ॥५३॥

कच्छान्ते सुरसरितो निदाघ सेना-

मन्वीत स कतिपर्यं किरातवर्ये ।

प्रच्छन्निस्तस्माहर्न समुत्समजालं-

लक्ष्मीवाननुपदमस्य सम्प्रतस्थे ॥५४॥

अन्वयः—लक्ष्मीवान् सः सुरसरितः कच्छान्ते सेना निधाय कतिपयैः किरात-
वर्यैः अन्वीतः सगुल्मजालैः तरुगहनैः प्रच्छन्नः अस्य अनुपदं सम्प्रतस्ये ॥५४॥

अर्थ—अत्यन्त शोभासम्पन्न भगवान् शङ्कर सुरनदी मन्दाकिनी के तट-प्रात
में अपनी सेना को खड़ी करके कतिपय चुने हुए किरात सैनिकों को साथ ले कर
लता प्रदान में मुशोभित घने-घने वृक्षों की आड़ में छिप कर उस झूकर वेपघारी
(मूक) दानव के पीछे-पीछे चल पड़े ॥५४॥

टिप्पणी—प्रहृषिणी छन्द ।

श्री महाकवि भारविवृत किरातार्जुनीय महाकाव्य में धारहर्षा सर्ग समाप्त ॥१२॥

तेरहवाँ सर्ग

वपुषा परमेण भूधराणामथ सम्भाव्यपराक्रम विभेदे ।

मृगमाशु विलोकयाच्चकार स्थिरदप्ट्रोग्रमुख महेन्द्रसूनु ॥१॥

अन्वय —अथ महेन्द्रसूनु परमेण वपुषा भूधराणा विभेदे सम्भाव्यपराक्रमं स्थिरदप्ट्रोग्रमुख मृगम् आशु विलोकयाच्चकार ॥१॥

अर्थ—भगवान् शकर के प्रस्थान के अनन्तर इन्द्रपुत्र अर्जुन ने उस शूकर वेशधारी दानव को शीघ्र ही देख लिया, जो अपने विशाल शरीर से पर्वतों को भी खड्खड कर देने में समर्थ मालूम पड़ रहा था और जिसकी सुदृढ़ दाढ़ों से उत्तका मुख अत्यन्त भयकर दिखाई पड़ रहा था ॥१॥

टिप्पणी—इस सर्ग में पैंतीसवें श्लोक तक औपच्छादितिक वृत्त है ।

स्फुटवद्वसटोन्नतिः स दूरादभिधावन्नवधीरि तान्यकृत्य ।

जयमिच्छति तस्य जातशङ्के मनसोम मुहुराददे वितर्कम् ॥२॥

अन्वय —स्फुटवद्वसटोन्नतिः दूरात् अभिधावन् अवधीरितान्यकृत्य सः जयम् इच्छति जातशङ्के तस्य मनसि मुहुः इमं वितर्कम् आददे ॥२॥

अर्थ—क्रोध के कारण अपाल को ऊपर उठाए हुए, दूर से ही दौड़कर आते हुए दूसरे कामों से विरत यह चरह विजय के लिए ही इस प्रकार आ रहा है—इस प्रकार की आशंका करते ही अर्जुन के मन में अनेक प्रकार के तर्क-वितर्क होने लगे ॥२॥

[नीचे के ग्यारह श्लोकों में अर्जुन के तर्क-वितर्क का वर्णन किया गया है—]

घनपोनविदीर्णशालमूलो निविडस्कन्धनिकापखण्डवप्र ।

अयमेव चरोऽभिवर्तते मा समरायेव समाजुह्वमाग्र ॥३॥

अन्वय — घनपोत्रविदीर्णशालमूल. निविडस्कन्धनिकापरुणवप्र एकचर
अय समराय समाजुहूपमाण इव माम् अभिवर्तते ॥३॥

अर्थ—अपने कठोर धूधुन से किसी वृक्ष के मूलभाग को विदीर्ण करने
वाला एव अपने निविड स्कन्ध के धर्पण से पर्वत की शिलाओं को भी तोड़ने
वाला यह अकेला बराह (अपने गूँथ से अलग हो कर) मुझसे युद्धार्थ मानो
चुनौती देने के लिए मेरे सम्मुख आ रहा है ॥३॥

इह वीतभयास्तपोनुभावाज्जहति व्यालमृगा परेषु वृत्तिम् ।

मयि ता सुतरामय विघ्नस्ते विकृति किं नु भवेदिय नु माया ॥४॥

अन्वय — इह तपोनुभावात् वीतभय व्यालमृगा परेषु वृत्तिम् जहति अय
मयि ता सुतरा विघ्नस्ते । इय विकृति किं नु माया भवेत् नु ॥४॥

अर्थ—इम आयम मे (मेरी) तपस्या के प्रभाव से क्रूर व्याघ्रादि जन्तुओं ने
प्राणि-हिंसा करके अपनी जीविका चलाना छोड़ दिया है । किन्तु यह बराह तो
मेरे साथ उसी हिंसा-वृत्ति का व्यवहार करना चाहता है । क्या यह भावना मेरे
मन में इसलिए तो नहीं उठ रही है कि मेरी तपस्या भग हो गयी है अथवा यह
किसी दैत्य की कोई माया है ॥४॥

अथवैष कृतज्ञयेव पूर्वं भृशमासेवितया रूपा न मुक्तः ।

अवधूय विरोधिनी. किमारान्मृगजातीरभियाति मा जवेन ॥५॥

अन्वय — अथ एष पूर्वं भृशम् आसेवितया रूपा कृतज्ञयेव न मुक्तः । आरात्
विरोधिनी मृगजाति अवधूय जवेन मा अभियाति किम् ॥५॥

अर्थ—अथवा मेरे प्रति इसका पूर्वजन्म का कोई शत्रुता सम्बन्धी प्रबल
क्रोध है, जो कृतज्ञता की तरह इस जन्म में भी इसका सग्न नहीं छोड़ रहा है,
अन्यथा अपने सहज विरोधी अन्य जीवों को समीप में ही छोड़कर यह बड़े
वेग से मेरी ही ओर क्यों दौड़ा चला आ रहा है ? ॥५॥

न मृग खलु कोऽप्यय जिघासु स्खलति ह्यन तथा भृश मनो मे ।

विमल कलुषीभवच्च चेत कथयत्येव हितैपिण रिपु वा ॥६॥

अन्वय.—अयं मृगः न यत्न कोऽपि जिघासुः । हि अत्र मे मनः भृशं
स्खलति । हि विमत कलुषीभवत् चेत् एव हित्तिपिण रिपुं वा कथयति ॥६॥

अर्थ—यह बराह नहीं है, निश्चय ही मेरे प्राणों का ग्राहक कोई अन्य
है, क्योंकि इसे देखकर मेरा मन बारम्बार ऐसा ही कह रहा है । सच है,
चित्त का प्रसन्न और कलुषित होना ही मित्र अथवा शत्रु होने की सूचना दे देता
है ॥६॥

टिप्पणी—अर्थात् जिसे देखते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है, नहीं मित्र है और
जिसे देखकर वह कलुषित हो जाता है वही शत्रु है । अर्थान्तरग्यास अलङ्कार ।

मुनिरस्मि निरागस कुतो मे भयमित्येष न भूतयेऽभिमानः ।

परवृद्धिषु वद्धमत्सराणां किमिव ह्यस्ति दुरात्मनामलङ्घ्यम् ॥७॥

अन्वय — मुनिः अस्मि निरागस मे कुतः भय इति एषः अभि-
मानः न भूतये । हि परिवृद्धिषु वद्धमत्सराणां दुरात्मनाम अलङ्घ्य किमिव
अस्ति ॥७॥

अर्थ—मैं मुनि हूँ अतएव मुझ अनपकारी को किसी से क्या भय है—
यह अभिमान करना अब श्रेयस्कर नहीं है क्योंकि दूसरों की उन्नति से जलने
वाले दुष्ट-दुरात्माओं के लिए कौन ऐसी मर्यादा अथवा धर्मसीमा है, जिसका
वे उल्लंघन नहीं करते ॥७॥

टिप्पणी—अर्थान्तरग्यास अलङ्कार ।

दनुजः स्विदय क्षपाचरो वा वनजे नेति बल वतास्ति सत्त्वे ।

अभिभूय तथा हि मेघनीलः सकलं कम्पयतीत्यंशैलराजिम् ॥८॥

अन्वय —अयं दनुजः स्विद् क्षपाचरो वा वनजे सत्त्वे इति बलं नास्ति
वतः । तथा हि मेघनीलः सकलं कम्पयतीत्यंशैलराजिम् अभिभूय कम्पयतीव ॥८॥

अर्थ—अथवा यह कोई दानव निशाचर है, वन्य पशु में तो ऐसी शक्ति
नहीं हो सकती ? क्योंकि बादलों के समान विशालकाय एवं नीला यह बराह
इस पर्वतमाला को भी मानो पराजित करके विकम्पित-सा कर रहा है ॥८॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षागर्भित अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

अयमेव मृगव्यसनकाम प्रहरिष्यन्मयि मायया शमस्थे ।

पृथुभिर्ध्वजिनीरवरैकार्पोच्चकितोद्भ्रान्तमृगाणि काननानि ॥६॥

अन्वय —अयमेव शमस्थे मयि मायया प्रहरिष्यन् मृगव्यसनकाम पृथुभिर्ध्वजिनीरवै काननानि चकितोद्भ्रान्तमृगाणि अकार्पोत् ॥६॥

अर्थ—इसी बराह ने शान्तिपूर्वक तपस्या में निरत मुझ पर प्रहार करने की दुभावना से मृगया की इस भूमि की मुझसे घीनने के लिए अपनी माया से कल्पित विशाल सेना के बोलाहल से जङ्गल के पशुओं को उद्भ्रान्त एवं चकित-सा कर दिया है ॥६॥

बहुश कृतसत्कृतेविधातु प्रियमिच्छन्नयवा सुयोधनस्य ।

क्षुभित वनगोचराभियोगाद्गणमाशिश्रियदाकुलतिरश्चान् ॥१०॥

अन्वय —अथवा बहुश कृतसत्कृते सुयोधनस्य प्रिय विधातुम् इच्छन् वनगोचराभियोगात् क्षुभितम् आकुल तिरश्चां गणम् अशिश्रियत् ॥१०॥

अर्थ—अथवा दुर्योधन से बहुपुरस्कृत होकर उसका प्रिय कार्य करने की इच्छा से किसी ने वनभूमि के अवरोध से क्षुब्ध पशुओं के रूप में आश्रय लिया है ॥१०॥

टिप्पणी—अर्थात् उसने मन में यह सोचा होगा कि यदि मैं किसी दूसरे वेश में वहाँ जाऊँगा तो भरे कार्य सम्पादन में ये जङ्गली पशु ही विघ्न डालेंगे अतएव मैं भी जङ्गली पशु ही बन जाऊँ और इस प्रकार से दुर्योधन का प्रिय कार्य सम्पन्न कर आऊँ ।

अवलीढसनाभिरश्वसेन प्रसभ खाण्डवजातवेदसा वा ।

प्रतिकर्तुमुपागत समन्यु कृतमन्युर्यदि वा वृकोदरेण ॥११॥

अन्वय —खाण्डवजातवेदसा प्रसभम् अवलीढसनाभि समन्यु, अश्वसेनः प्रतिकर्तुम् उपागत यदि वा वृकोदरेण कृतमन्यु ॥११॥

कि—१९

अर्थ—अथवा घाण्डव दाह के समय अपने वन्धु-वाग्धवों के जल जाने के कारण अत्यन्त क्रुद्ध तक्षक नागराज का पुत्र अश्वसेन ही तो मुझसे बदला लेने के लिए नहीं आया है ? अथवा यह भीमसेन के द्वारा अपकृत कोई व्यक्ति हो सकता है, जो क्रुद्ध होकर बदला चुकाने के लिए मेरे पास आया हो ॥११॥

टिप्पणी—महाभारत की एक कथा के अनुसार घाण्डवों ने घाण्डव वन को जलाते समय नागराज तक्षक के पुत्र अश्वसेन के वन्धु-वाग्धवों को भी उसी में जला डाला था । वे देवारे भाग के भय से बाहर निकल कर भागना चाहते थे किन्तु घाण्डवों ने अपने वाणों से उन्हें रोक कर उसी वन में पुनः वापस लौटने के लिए विवश कर दिया था ।

वत्तशालितया यथा तथा वा धियमुच्छेदपरामयं दधानः ।

नियमेन मया निर्वर्हणीयः परम लाभमरातिभङ्गमाहुः ॥१२॥

अन्वयः—यथा तथा वा अय वत्तशालितया उच्छेदपरा धिय दधानः मया नियमेन निर्वर्हणीयः । हि अरातिभङ्ग परम लाभम् आहुः ॥१२॥

अर्थ—खैर जो भी हो । यह मायावी बराह हो अथवा यथार्थ में जङ्गली शूकर ही हो, अत्यन्त बलवान् होने के कारण यह मुझे मारना तो चाहता ही है, अतः मुझे इसको मारना ही चाहिये । क्योंकि पांडित लोग शत्रु के सहार को ही परम लाभ बतलाते आए हैं ॥१२॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

कुरु तात तपास्यमार्गदायी विजयायेत्यलमन्वशान्मुनिर्माम् ।

वलिनश्च वधादृतेऽस्य शक्य व्रतसंरक्षणमन्यथा न कर्तुम् ॥१३॥

अन्वयः—तात ! अमार्गदायी विजयाय तपासि कुरु इति मुनिः माम् अलम् अन्वशात्, अस्य वलिनः वधादृते अन्यथा व्रतसंरक्षणं कर्तुम् न शक्यम् ॥१३॥

अर्थ—हे वत्स ! छिद्रान्वेपी जन्तुओं को अपने आश्रम में प्रवेश का अवसर न देते हुए विजय के लिए तपस्या करना—इस प्रकार का उपदेश मुझे मुनिवर व्याम जी ने दिया था, अतएव इस परम बलवान् बराह के पक्ष के अतिरिक्त किसी अन्य उपाय द्वारा मेरे व्रत की रक्षा नहीं हो सकती ॥१३॥

टिप्पणी—दुष्टों का दमन करने के लिए यदि हिंसा वा भी प्रयोग करना पड़े तो इसमें दोष नहीं है ।

इति तेन विचिन्त्य चापनाम प्रथम पौरुषचिह्नमालम्बे ।

उपलब्धगुणः परस्य भेदे सचिवः शुद्ध इवाददे च वाणः ॥१४॥

अन्वयः—तेन इति विचिन्त्य चापनाम प्रथम पौरुषचिह्नम् आलम्बे परस्य भेदे उपलब्धगुण शुद्धः वाणश्च सचिव इव आददे ॥१४॥

अर्थ—अर्जुन ने इस प्रकार का सर्व-वितर्क करने के अनन्तर अपने गाड़ीव नामक धनुष को, जो प्रथम पौरुष-चिह्न के रूप में था, ग्रहण किया एवं तदनन्तर शत्रुओं के वध करने में ज्ञात पराक्रम वाले एक सरल एवं निर्दोष वाण को भी मन्त्री के समान ग्रहण किया ॥१४॥

टिप्पणी—वाण के दोनो विशेषण मन्त्री के साथ भी जोड़ लेने चाहिये । श्लेषानुशान्ति उपमा अलङ्कार ।

अनुभाववता गुरु स्थिरत्वादविसर्वादि धनुर्धनञ्जयेन ।

स्ववलम्ब्यसनेऽपि पीडयमान गुणवन्मित्रमिवानर्ति प्रपेदे ॥१५॥

अन्वयः—गुरु स्थिरत्वात् अविसर्वादि गुणवन् धनु मित्रमिव अनुभाववता धनञ्जयेन स्ववलम्ब्यसनेऽपि पीडयमान आनर्ति प्रपेदे ॥१५॥

अर्थ—महान्, पूज्य, सत्यवरायण, औदार्य आदि सदगुणों से सम्पन्न सन्मित्र धन-रूप बल की अभाव दशा में भी प्राथित होने पर जिस प्रकार ने अनुसूल आचरण करते हैं, उसी प्रकार से महान्, मारवान होने से दूश्मन और प्रत्यञ्चा युक्त गाड़ीव धनुष भी बटोरतपस्या के कारण शीघ्र बल होने पर भी महानुभाव अर्जुन द्वारा आहूट किए जाने पर नष्ट हो गया ॥१५॥

टिप्पणी—श्लेषानुशान्ति उपमा अलङ्कार ।

प्रविशपंनिनादभिन्नगन्धः पदविष्टम्भनिपीडितमन्दानीम् ।

अधिरोहति गाण्डिव महैषो मवनः संतापमाररोह शनः ॥१६॥

अन्वयः—तदानीं महैषौ गाण्डीव धनुष परार्जुनद्वारा बाण रखते ही प्रत्यञ्चा के खींचने के कठोर शब्द से पर्वत की गुफाएँ व्याप्त हो गयी, और अर्जुन के पद भार से आक्रान्त होने कारण वह सम्पूर्ण पर्वत अपने में स्थिर रहने के लिए भी सशयग्रस्त हो गया ॥१६॥

अर्थ—उस समय गाण्डीव धनुष पर अर्जुन द्वारा बाण रखते ही प्रत्यञ्चा के खींचने के कठोर शब्द से पर्वत की गुफाएँ व्याप्त हो गयी, और अर्जुन के पद भार से आक्रान्त होने कारण वह सम्पूर्ण पर्वत अपने में स्थिर रहने के लिए भी सशयग्रस्त हो गया ॥१६॥

टिप्पणी—अतिशयोक्ति अलङ्कार ।

ददृशेऽथ सविस्मयं शिवेन स्थिरपूर्णायतचापमण्डलस्थः ।

रचितस्तिमृणां पुरां विधातु वधमारभेव भयानकः परेषाम् ॥१७॥

अन्वयः—अथ शिवेन स्थिरपूर्णायतचापमण्डलस्थः तिमृणा पुरा वध विधातु रचितः आत्मा इव परेषा भयानकः सविस्मयं ददृशे ॥१७॥

अर्थ—बाण-सन्धान के अनन्तर भगवान् शंकर ने सम्पूर्ण रूप से प्रत्यञ्चा के खींचने के कारण विरचित निश्चल चाप-मण्डल में अवस्थित अर्जुन को बड़े विस्मय के साथ त्रिपुर-विध्वंस के समय स्वयं अपने द्वारा रचित तिज-स्वरूप के समान शत्रुओं के लिए परम भयकर रूप में देखा ॥१७॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

विचकर्पं च सहितेपुरुर्ज्वेश्वरणास्कन्दननामिताचलेन्द्रः ।

धनुरायतभोगवासुकिज्यावदनग्रन्थिविमुक्तवह्निः शम्भुः ॥१८॥

अन्वयः—शम्भुश्च सहितेपुः उर्ज्वैः चरणास्कन्दननामिताचलेन्द्रः आयत-भोगवासुकिज्यावदनग्रन्थिविमुक्तवह्निः धनुः विचकर्पं ॥१८॥

अर्थ—तदन्तर भगवान् शंकर ने भी शर सन्धान पूर्वक अपने धनुष को खींचा । उस समय उसके चरणों की अत्यन्त चपेट से पर्वतराज नीचे की ओर खिसक उठा । उनके धनुष की प्रत्यञ्चा पर नागराज वासुकि ही विराजमान थे, अतः उसके खींचने पर उनका शरीर खिंच गया और मुख की ग्रथि से अग्नि की (भयङ्कर) ज्वालाएँ निकलने लगी ॥१८॥

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

स भवस्य भवक्षयैकहेतोः सितसप्तेश्च विधास्यतोः सहायम् ।
रिपुराप पराभवाय मध्य प्रकृतिप्रत्यययोरिवानुबन्धः ॥१६॥

अन्वयः—सहार्थं विधास्यतोः भवक्षयैकहेतोः भवस्य सितसप्तेश्च मध्य रिपु।
प्रकृतिप्रत्यययोः अनुबन्धः इव स पराभवाय आप ॥१६॥

अर्थ—एक ही समय शत्रु-संहार रूप प्रयोजन को पूरा करने के लिये उद्यत
ससार के विनाश के आदि कारण शङ्कर जी और अर्जुन के मध्य में प्राप्त वह
वराह रूप शत्रु, सयुक्त रूप में अर्थ बोध कराने वाले प्रकृति और प्रत्यय के
मध्य में स्थित इत्सजक वर्णों की भाँति विनाश को प्राप्त हुआ ॥१६॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से अर्थ प्रतिपादक प्रकृति और प्रत्यय के बीच
में क् त् उ आदि इत्सजक वर्णों केवल लोप होने के लिए ही आकर उपस्थित
होते हैं उसी प्रकार से शिव और अर्जुन के बीच में वह वराह उपस्थित हुआ ।
उदाहरण के लिए कर्तव्य शब्द को लीजिए । इसमें 'कृ' धातु अर्थ प्रतिपादक
प्रकृति है और तव्यत् प्रत्यय है । दोनों के बीच में अन्तिम त् कार का लोप
हो जाता है जो इत्सजक है । उपमा अलङ्कार ।

अथ दीपितवारिवाहवर्त्मा रवविनासितवारणादवार्यः ।

निपपात जवादिपुः पिनाकान्महतोऽभ्रादिव वैद्युतः कृशानुः ॥२०॥

अन्वयः—अर्थ दीपितवारिवाहवर्त्मा अवार्यः इपु. रवविनासितवारणात्
पिनाकात् महतः अभ्रात् वैद्युतः कृशानुः इव जवात् निपपात ॥२०॥

अर्थ—तदनन्तर मेघों के पथ को उद्भासित करता हुआ शङ्कर जी का
अमोघ बाण, अपने घोष से हाथियों को भी विकम्पित करने वाले घनुष से,
विशाल मेघमंडल से विद्युत् की ज्वाला के समान वेग से छूटा ॥२०॥

व्रजतोऽस्य बृहत्पतत्रजन्मा कृतताड्योपनिपातवेगशङ्कः ।

प्रतिनादमहान्महोरगाणां हृदयथोत्रभिदुत्पपात नादः ॥२६॥

अन्वय — द्रव्यत अस्य बृहत्पत्रजन्मा कृतताश्चोपनिपातवेगशङ्क
महोरगाणा हृदयथोवभिन् प्रतिनादमहान् नाद उत्पपात ॥२१॥

अर्थ—वेग से चलते हुए उस बाण के बृहत् पत्रों से उत्पन्न भोपण नाद अपनी ही प्रतिध्वनि से भयवर हुआ कर, गरुड के वेगपूर्वक आक्रमण की आशका उत्पन्न करता हुआ महान सर्पों के हृदयों और कानों को विदीर्ण करते हुए फैल गया ॥२१॥

टिप्पणी—अमोत्यापित अनिश्चयोक्ति अवलङ्कार ।

नयनादिव शूलिन प्रवृत्तैर्मनमोऽप्याशुतर यत पिशङ्ग ।

विदधे विलसत्तडिल्लताभै विरणव्योमनि मार्गणस्य माग ॥२२॥

अन्वय — शूलिन नयमात् प्रवृत्त इव पिशङ्गं विलसत्तडिल्लताभै मनस
अपि आशुतरम यत मार्गणस्य विरणं व्योमनि मार्ग विदधे ॥२२॥

अर्थ—गान्धो भगवान् शकर के तृतीय नेत्र से उत्पन्न अग्नि ज्वाला के समान कपिल वर्ण और विजली की रेखा के समान देदीप्यमान, मन के बग से भी शीघ्रगामी वेग में चलत हुए शिव के उस बाण की किरणों ने आकाशमण्डल में उत्कारेखा की तरह एक ज्वलन्त मार्ग बना दिया ॥२२॥

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अवलङ्कार ।

अपयन्धनुष शिवान्तिकस्थैविवरेसद्भिरभिष्यया जिहान ।

युगपद्दृशे विशन्वराह तदुपोढैश्च नभश्चरै पृपत्क ॥२३॥

अन्वय — पृपत्क धनुष अपयन् शिवान्तिकस्थै अभिष्यया जिहान विव
रेसद्भि वराह विशन् तदुपोढै नभश्चरै युगपत् दृशे ॥२३॥

अर्थ—शिव जी का बाण जिस क्षण धनुष से निगत हुआ, उस समय शिव के समीपवर्ती आकाशचारियों ने, जिस समय वह पूर्वोक्त शोभा से सम्पन्न हुआ उस समय अन्तरालवर्ती आकाशचारियों ने तथा जिस समय वह वराह में प्रविष्ट हुआ उस समय वराह के समीपवर्ती आकाशचारियों ने एक साथ ही देखा ॥२३॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह कि उसे घनुष में निकलकर आनाम से जाते हुए एव वराह ने शरीर में प्रविष्ट होने हुए तनिक भी देर नहीं लगी। अति-शयार्कित अलङ्कार में लोकोत्तर देश प्रतीतिरूप वस्तुध्वनि।

स तमालनिभे रिपी सुराणा घननीहार इवाविपक्तवेगः ।

भयविप्लवमोक्षितो नमः स्यैवैगती ग्राह इवापगा जगाहे ॥२४॥

अन्वयः—स तमाग्निभे सुराणां रिपी घननीहार इव अविपत्तवेग
नम स्यैः भयविप्लुतम् ईक्षित आपणा ग्राह इव जगती जगाहे ॥२४॥

अर्थ—गिरजी का यह बेगशाली बाण तमाल के समान नील वर्ण के उस देवगनु मराह के शरीर में लपट हिम के समान अप्रतिहत वेग से प्रविष्ट हो गया। भयविह्वल तमचरो ने देखा कि यह इनके बाद इस प्रकार से धरती में प्रविष्ट हो गया जिहा प्रसार से ग्राह नदी में प्रविष्ट हो जाता है ॥२४॥

सपदि प्रियस्वपयंरेष. सितलोहाग्रनद्या यमाससाद ।

वृषितान्तवतजंतागुलिश्रीव्यययन्प्राणभृतः कपिध्वजेषुः ॥२५॥

अन्यथ—नपदि प्रियं पश्यरेष सितलोहाग्रनयः कुपितागतवर्जतागुलिश्रीः
कपिप्यत्रंयः प्राणभूत व्ययन्तु एव आम्नाद ॥२५॥

अर्थ—टीर उसी अवसर पर गुरुन ही अर्जुन का वाण भी प्राणियों को पीड़ित करता हुआ आकाश में उपस्थित हुआ । उस वाण का स्पर्श मुन्दर था, उनमें गाँठें और रेखाएँ कम से निर्मित थीं, उनमें अधभाग में श्वेत लोहे का पात लगा हुआ था, जो नख की आकृति का था । वह प्रोषित वनराज की तर्जनी जगुनी से समान भयकर दिखाई पड़ रहा था ॥३५॥

टिप्पणी—जन्मा जन्तुद्वार ।

परमान्द्रादिहोमनेज. म्भुरदुन्नाहति शिक्षित्यनेषु ।

म ज्येन पतन्तर गताना पतता आत इवारय विनेने ॥२६॥

अन्वय.—परमात्मपरिग्रहोऽयं गुरुदुःखादिति तेन यत्तु विधिपन् जनेन
पन्तु य परमात्मना दातु इव आरब्धमित्येव ॥६॥

अर्थ—अर्जुन का वह महान् बाण मग्न द्वारा दिव्य अस्त्र की भाँति सञ्चालित था, अतः प्रदीप्त उत्का के समान वन में अपने तेज को बिखेरता हुआ अत्यन्त वेग के साथ दौड़ते हुए सैकड़ों सहस्रों पक्षियों के समूह की भाँति वह महान् शब्द फैलाने लगा ॥२६॥

अविभावितनिष्क्रमप्रयाण शमितायाम इवातिरहसा स ।

सह पूर्वतर नु चित्तवृत्तेरपतित्वा नु चकार लक्ष्यभेदम् ॥२७॥

अन्वय —अतिरहसा अविभावितनिष्क्रमप्रयाण शमितायाम इव स सह नु चित्तवृत्ते पूर्वतर नु लक्ष्यभेद चकार ॥२७॥

अर्थ—शतन्त वेग के कारण अर्जुन के उस बाण का गाण्डीव से निर्गत होने का तथा उसके गमन का समय किसी को ज्ञात नहीं हो सका और उसने अतिवेग से मानो अत्यन्त सूक्ष्म होकर चित्तवृत्ति (मन की गति) के साथ ही अथवा जगत् से भी पूर्व ही लक्ष्य में पहुँच कर अथवा लक्ष्य तक बिना पहुँचे ही उसका भेदन कर दिया—इसका कुछ भी निश्चय नहीं हो सका ॥२७॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार से बाण वेगोत्कर्ष रूप वस्तुछवि ।

स वृषध्वजसायकावभिन्न जयहेतु प्रतिकायमेपणीयम् ।

लघु साधयितु शर प्रसेहे विधिनेयार्यमुदीरित प्रयत्न ॥२८॥

अन्वय —जयहेतु स शर वृषध्वजसायनावभिन्नम् एपणीयम् प्रतिपाद्य विधिना उदीरितम् अर्थ प्रयत्न इव लघु साधयितु प्रसेह ॥२८॥

अर्थ—विजयसाधक अर्जुन का वह बाण वृषध्वज शङ्कर के बाण से विद्ध उस प्रतिपक्षी मूँवर के शरीर को इस प्रकार से मुगमतापूर्वक विद्ध करने में समर्थ हो गया जिस प्रकार से मनुष्य का प्रयत्न ईव प्रतिपादित कार्य का अनायास ही सम्पादन कर लेता है ॥२८॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

अयिषेवयूथश्रमाविवायं दायलोभात्रि सधित्तानुरागम् ।

यिजिगीषुमिवानयप्रमादाववसाद विशिषी विनियतुस्तम् ॥२९॥

अन्वय — अविवेकवृथाश्रमी अयम् इव दायलोभी सन्धितानुरागमिव अनय-
प्रमादो विजिगीषुमिव विशिखी तम् अवमाद विनिन्यतु ॥२६॥

अर्थ—जिस प्रकार से अविवेक और व्यर्थ का परिश्रम धन-वैभव को,
स्वामी का विनाश और लोभ जैसे सेवकों के अनुराग को और अनीति तथा प्रमाद
जैसे विजय-प्राप्ति की इच्छा रखने वाले व्यक्ति को शिथिलित कर देते हैं, वैसे ही
शङ्कर और अर्जुन के बाणों ने उग्र शूकर को शिथिलित कर दिया ॥२६॥

टिप्पणी—मालोपमा अलङ्कार ।

अथ दीर्घतम तमः प्रवेश्यन्सहसा रुग्णरयः स सम्भ्रमेण ।

निपतन्तमियोष्णरश्मिमुष्यां बलयीभूततहं धरा च मेने ॥३०॥

अन्वय — अथ सः दीर्घतम तमः प्रवेश्यन् सहसा रुग्णरयः सम्भ्रमेण उष्ण-
रश्मिम् उष्यां निपतन्तमिव मेने । धराञ्च बलयीभूततहं मेने ॥३०॥

अर्थ—उदन्तर यह धराह दीर्घ निद्रा के अन्धकार अर्थात् मृत्यु के गाल में
प्रवेश करते हुए तुरन्त ही बेगहीन होकर चारों ओर चक्कर घाटने लगा और
उस क्षण उसे यह ज्ञान हुआ कि जैसे गुरु पृथ्वी पर गिर रहे हैं और पृथ्वी के
समस्त वृक्ष मण्डलाकार घूम रहे हैं ॥३०॥

टिप्पणी—चक्कर घाटते हुए प्राणी को यह भ्रान्ति होती ही है । स्वभा-
वोक्ति अलङ्कार ।

म गतः क्षिनिमुष्णशोणितार्द्रः सूरदंष्ट्रागनिपातदारिताश्मा ।

अनुभिः क्षणमोक्षितेन्द्रमूनुविहितामपंगुरध्वनिनिरासे ॥३१॥

अन्वय — क्षिनि गतः उष्णशोणितार्द्रः सूरदंष्ट्रागनिपातदारितान्मा क्षणम्
क्षितेन्द्रमूनु विहितामपंगुरध्वनिः सः अनुभिः निरासे ॥३१॥

अर्थ—पृथ्वी पर गिर कर गरम-गरम रक्त से मयूष्य उग्र धराह ने अपने
पंखों तथा दाढ़ों के अग्रभाग की छोट में चक्कर की जिताओं की फाँटते हुए
क्षण भर के लिए अर्जुन की ओर देखा और फिर अचानक मोड़ में गभीर श्वेत
करते हुए उड़ने अपने शरीरों को त्याग दिया ॥३१॥

टिप्पणी—स्वभावोक्ति अलङ्कार ।

स्फुटपोरुपमापपात पार्थस्तमथ प्राज्यशरः शरं जिघृक्षुः ।

न तथा कृतवेदितां करिष्यन्प्रियतामेति यथा कृतावदानः ॥३२॥

अन्वयः—अथ पार्थः प्राज्यशरः स्फुटपोरुप शर जिघृक्षुः आपपात । कृतवेदिना कृतावदानः यथा प्रियताम् एति तथा करिष्यन् न ॥३२॥

अर्थ—बराह के मर जाने पर अर्जुन के पास यद्यपि बहुतेरे बाण थे तथापि इस प्रकार का उत्कट पराक्रम दिखानेवाले अपने उस बराहवेधी बाण को उठाने की इच्छा से वह उसकी ओर लपके । सच है, जो लोग कृतज्ञ होते हैं, वे उसी का अधिक आदर करते हैं, जो कुछ काम करके दिखा देता है । भविष्य में उपकार करने वाले का वे उतना अधिक आदर नहीं करते ॥३२॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

[नीचे के दो श्लोको द्वारा उम बाण का वर्णन किया गया है—]

उपकार इवासति प्रयुक्तः स्थितिमप्राप्य मृगे गतः प्रणाशम् ।

कृतशक्तिरवाङ्मुखो गुरुत्वाज्जनितग्रीड इवामपौरुषेण ॥३३॥

स समुद्धरता विचिन्त्यतेन स्वरुचं कीर्तिमिवोत्तमा दधानः ।

अनुयुक्त इव स्ववार्तमुच्चैः परिरिभे नु भृशं विलोचनाभ्याम् ॥३४॥

अन्वयः—असति प्रयुक्तः उपकार इव मृगे स्थितिम् अप्राप्य प्रणाश गतः । कृतशक्तिः गुरुत्वात् अवाङ्मुख आत्मपौरुषेण जनितग्रीड इव स्थितः । उत्तमां स्वरुचं कीर्तिमिव दधानः विचिन्त्य समुद्धरता तेन उच्चैः स्ववार्तं अनुयुक्त इव स विलोचनाभ्यां भृशं परिरिभे नु ॥३३-३४॥

अर्थ—अर्जुन या वह बाण दुःशील दुर्जनो पर किए गए उपकार की भांति उम बराह के शरीर में न ठहर कर अदृश्य हो गया एवं अपने पौरुष को दिखता कर अग्रभाग में लौह की गुम्ना से अग्रोमुख होकर यह इस प्रकार दिखाई पड़ा मानों अपने पुरुषत्व में प्रकाशन करने से सज्जित होकर उसने

अपना मुँह नीचे कर लिया है। वह कीर्ति की भाँति मानो अपनी उज्ज्वल कान्ति से युक्त था। उसे सर्वथा ग्राह्य समझ कर अर्जुन ने अपने नेत्रों से उसका बारम्बार आलिंगन किया उस समय वह मानो उच्च स्वर में अपने कार्य-शौशल को जानने की अभिलाषा करते हुए पड़ा था ॥३३-३४॥

टिप्पणी—गौरवशाली महान् लोग अपने पुष्टत्व का प्रकाशन करके अपना शिर ऊँचा नहीं उठाते, प्रत्युत् बटे में बड़ा कार्य करके भी वे नम्रता ही दिखाते हैं। दोनों श्लोकों में उत्प्रेक्षा अलङ्कार।

तत्र कार्मुकभृतं महाभुजः पश्यति स्म सहसा घनेचरम् ।
सन्निकाशयितुमग्रतः स्थितं शासनं कुसुमचापविद्विपः ॥३५॥

अन्वयः—तत्र महाभुजः कुसुमचापविद्विपः शासनं सन्निकाशयितुम् अग्रतः स्थितं कार्मुकभृतं घनेचरं सहसा पश्यति स्म ॥३५॥

अर्थ—उक्त प्रदेश में महाभुज अर्जुन ने कुसुमायुध के महारक्षता भगवान् शङ्कर की आज्ञा को सूचित करने के लिए अपने सामने स्थित एक धनुषधारी किरात को सहसा देखा ॥३५॥

टिप्पणी—यह रघोदत्ता छन्द है। सर्ग समाप्ति पर्यन्त अब यही छन्द रहेगा।

स प्रयुज्य तनये महीपतेरात्मजातिसदृशीं चित्तानतिम् ।
मान्त्वपूर्वमभिनीतिहेतुकं वदतुमित्यमुपचक्रमे वचः ॥३६॥

अन्वयः—सः महीपतेः तनये मात्मजातिसदृशीं चित्तं आनतिं प्रयुज्य, मान्त्वपूर्वम् अभिनीतिहेतुकं वच इत्य वक्तुम् उपचक्रमे ॥३६॥

अर्थ—(तदनन्तर यह) किरात राजपुत्र अर्जुन को अपनी जानि परम्परा के अनुसार प्रणाम कर सान्त्वनापूर्वक प्रिय और मुक्तियुक्त वार्ते द्वा प्रसार में बतने के लिए उद्यत हुआ ॥३६॥

शान्त्या विनययोगिमानमं भूरि धाम विरलं तपः श्रुतम् ।
प्राह ते नु सद्गो दिवोरगामन्ववायमवदातमावृत्तिः ॥३७॥

अन्वयः—शान्तता ते विनययोगि मानसं नु तथा भूरि धाम तपः विमलं
श्रुतं दिवौकसा सदृशी आकृतिः अवदानं अन्ववायं प्राह ॥३७॥

अर्थ—आपका यह शान्त भाव आपके हृदय की विनयशीलता को प्रकाशित करता है। महान् तेजस्वी आप का यह तप आपके विशुद्ध शास्त्रीय ज्ञान का परिचय देता है और आपकी देवताओं के समान यह मनोहर आकृति आपके विशुद्ध वश को प्रकट कर रही है ॥३७॥

दीपितस्त्वमनुभावसम्पदा गौरवेण लघयन्महीभृतः ।

राजसे मुनिरपीह कारयन्नाधिपत्यमिव शातमन्यवम् ॥३८॥

अन्वयः—मुनिरपि अनुभावसम्पदा दीपिता गौरवेण महीभृतः लघयन् त्वम्
इह शातमन्यवम् आधिपत्यं कारयन्निव राजसे ॥३८॥

अर्थ—ऐश्वर्य रहित मुनिवेश में होते हुए भी आप अपने अतिशय प्रभाव से सुप्रकाशित हो रहे हैं। अपनी महत्ता से (बड़े-बड़े) राजाओं को भी तुच्छ बना दे रहे हैं, हम प्रकार आप इस पर्वत पर मानो इन्द्र के द्वारा उनके शासन कार्य की देखभाल करते हुए शोभायमान हो रहे हैं ॥३८॥

तापसोऽपि विभ्रुतामुपेयिवानास्पदं त्वमसि सर्वसम्पदाम् ।

दृश्यते हि भवतो विना जनैरन्वितस्य सचिवैरिव द्युतिः ॥३९॥

अन्वयः—विभ्रुताम् उपेयिवान् तापसोऽपि त्वं सर्वसम्पदाम् आस्पदम् असि ।
तथाहि भवतः जनैर्विना सचिवैः अन्वितस्येव दृश्यते ॥३९॥

अर्थ—अत्यन्त प्रभाव से युक्त होने के कारण आप तपस्वी होकर सम्पूर्ण सम्पदाओं के आश्रय हैं। क्योंकि यद्यपि आप अकेले हैं फिर भी सचिवादिके से युक्त की भाँति आप का तेज दिखाई पड़ता है ॥३९॥

विस्मयः क इव वा जयथिया नैव मुक्तिरपि ते दवीयसी ।

ईप्सितस्य न भवेदुपाश्रयः कस्य निर्जितरजस्तमोगुणः ॥४०॥

अन्वयः—जयथिया क इव वा विस्मयः अतः मुक्तिरपि ते दवीयसी नैव ।
तथाहि निर्जितरजस्तमोगुणः कस्य ईप्सितस्य उपाश्रयः न भवेत् ॥४०॥

अर्थ—आपको जयश्री का लाभ होना कोई विस्मय की बात नहीं है, अतः एव मुक्ति भी आपको दुर्लभ नहीं है, क्योंकि आपके समान रजोगुण एव तमोगुण को पराजित करने वाले पुरुष किस अभिलषित वस्तु के आश्रय नहीं होते ॥४०॥

टिप्पणी—अर्थात् जो व्यक्ति रजोगुण एव तमोगुण को पराजित कर देता है, उसकी सम्पूर्ण अभिलाषाएँ पूर्ण हो जाती हैं ।

हृपयन्नहिमतेजस त्विषा स त्वमित्यमुपपन्नपौरुष ।

हर्तुमर्हसि वराहभेदिन नैनमस्मदधिपस्य सायकम् ॥४१॥

अन्वय —त्विषा अहिमतेजसम् हृपयन् उपपन्नपौरुष स त्व वराहभेदिनम् एनम् अस्मत् अधिपस्य सायकम् इत्य हर्तुम् न अर्हसि ॥४१॥

अर्थ—अपने तेज से उष्णरश्मि भास्कर को लज्जित करने वाले आप जैसे पराक्रमी को इस वराह को मारनेवाले हमारे स्वामी के बाण का इस प्रकार से अपहरण करना उचित नहीं है ॥४१॥

स्मर्यते तनुभृता न्याय्यमाचरितमुत्तमैर्नृभिः ।

ध्वसते यदि भवादृशस्ततः क प्रयातु वद तेन वरत्मना ॥४२॥

अन्वय —उत्तमै नृभिः तनुभृता सनातन न्याय्यम् आचरित स्मर्यते । यदि भवादृश ततः ध्वसते तेन वर्त्मना क प्रयातु वद ॥४२॥

अर्थ—मनु आदि आचारवेत्ता महानुभावा ने शरीरधारियों के लिए 'सर्वदा न्याय-मय का अवलम्बन करना चाहिए' ऐसा उपदेश किया है । यदि आप जैसे व्यक्ति उम न्याय-मय से विचलित हो जायेंगे तो बताइये उस पथ पर दूमरा कौन व्यक्ति चलेगा ? ॥४२॥

आकुमारमुपदेष्टुमिच्छव सनिवृत्तिमपथान्महापद ।

योगशक्तिजितजन्ममृत्यव शीलयन्ति यतः सुशीलताम् ॥४३॥

अन्वय —योगशक्तिजितजन्ममृत्यव यतः आकुमार महापद अपथात् सनिवृत्तिम् उपदेष्टुम् इच्छव सुशीलता शीलयन्ति ॥४३॥

अर्थ—अपनी योग शक्ति अर्थात् आत्मज्ञान की महिमा से जन्म और मृत्यु को जीतने वाले योगी जन अपनी कौमार्यवस्था से ही महान् विपत्तियों के आशय रूप कुमार्ग से निवृत्त होने का उपदेश देने की इच्छा से सदाचरण का ही अभ्यास करते हैं ॥४३॥

टिप्पणी—इसलिए सज्जन पुरुष को सदाचरण एवं शील का बड़ापि त्याग नहीं करना चाहिए ।

तिष्ठता तपसि पुण्यमासजसम्पदोऽनुगुणयन्मुखं पिणाम् ।
योगिना परिणमन्विमुक्तये केन नास्तु विनय सता प्रिय ॥४४॥

अन्वय — तपसि तिष्ठता पुण्यम आसजन् मुखं पिणा सम्पद अनुगुणयन् तथा योगिना विमुक्तये परिणमन विनय केन सता प्रिय नास्तु ॥४४॥

अर्थ—विनयशीलता तपस्या में निरत धर्माधीन लोगों को पुण्य प्रदान करती है, सुदार्थी जनो के लिए सम्पत्ति प्रदान करती है और योगियों को मुक्ति प्रदान करती है, अतः कौन-सा ऐसा कारण है कि यह (सदाचार) सज्जन को प्रिय न हो ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—सत्य यह है कि विनयशीलता धर्माधीन, काम, मोक्ष चतुर्वर्ग को देनेवाली है ।

नूनमयमवत शरावृत्तिसर्वं यायमनुयाति सायव ।
मोक्षमित्यनुपपन्नसंशय कारितस्त्वमपये पद यया ॥४५॥

अन्वय —अप सामरं अत्र भवन शरावृत्ति सर्वं या अनुयाति नूनम यया स्वम् अनुपपन्नसंशय स अयम् इति अपये पद कारित ॥४५॥

अर्थ—निश्चय ही मेरे स्वामी का यह धाण आपके बाण के समान ही आहूति वाला है, जिनके कारण यही आप को सन्हरित बनाकर दूसरे का बाण अपहरण करने के इस कुमार्ग पर ला रहा है ॥४५॥

अन्यदीपविशिष्टे न केवल नि स्पृह्य भवितव्यमाहते ।
निघ्नत परनिवर्हित मृग श्रोतव्यमपि ते मन्त्रेण ॥४६॥

अन्वयः—सचेतसः ते अन्यदीयविशिषे आहूते निस्पृहस्य केवलं न भवित-
व्यम् परनिर्वाहित मृग निघ्नतः श्रीडितव्यमपि ॥४६॥

अर्थ—आप जैसे मनस्वी सज्जन के लिए दूसरे के बाण का अपहरण करने में केवल निस्पृह होना ही उचित नहीं है, प्रत्युत दूसरे द्वारा मारे गए पशु में (फिर से) प्रहार करते हुए लज्जित होना भी उचित है ॥४६॥

टिप्पणी—अर्थात् मुझे आश्चर्य है कि दूसरे द्वारा मारे गये मृग को मारकर सज्जित होना तो दूर आप तो दूसरे का बाण भी अपहृत करना चाहते हैं—यह तो बड़ी निर्लज्जता की बात है ।

सन्ततं निशमयन्त उत्सुका यैः प्रयान्ति मुदमस्य सूरयः ।

कीर्तितानि हसितेऽपि तानि यं श्रोडयन्ति चरितानि मानिनम् ॥४७॥

अन्वयः—सूरयः अस्य यैः सन्ततम् उत्सुकाः निशमयन्तः मुद प्रयान्ति तानि चरितानि हसितेऽपि कीर्तितानि य मानिन श्रोडयन्ति ॥४७॥

अर्थ—विद्वान् लोग हमारे स्वामी विराटपति के जिस उज्ज्वल चरित को उत्कण्ठापूर्वक सुनकर प्रसन्न होते हैं, वे ही चरित यदि परिहास में भी कहे जाते हैं तो उससे हमारे मनस्वी स्वामी को लज्जा होती है ॥४७॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि हमारे स्वामी के उज्ज्वल चरित को बड़े-बड़े विद्वान् लोग भी उत्कण्ठापूर्वक सुनते हैं, और परमानन्दित होते हैं, किन्तु स्वयं हमारे स्वामी को अपने मान का इतना ध्यान रहता है कि यदि हास-परिहास में भी कोई उनके चरित का उल्लेख करता है तो वे सङ्कोच में पड़ जाते हैं । सच्चे महापुरुष अपनी कीर्ति सुनना भी नहीं चाहते ।

अन्यदोपमिव स स्वक गुणं ध्यापयेत्कथमधृष्टताजडः ।

उच्यते स खलु कार्यवत्तया विग्विभिन्नबुधसेतुमथिताम् ॥४८॥

अन्वयः—अधृष्टताजडः स अन्यदोपमिव स्वक गुणं न ध्यापयेत् तथापि कार्यवत्तया स उच्यते खलु विग्विभिन्नबुधसेतुम् अथिता धिक् ॥४८॥

अर्थ—इस प्रकार आत्मप्रशंसा से सर्वदा विमुख रहनेवाले हमारे स्वामी

दूसरा के दोष की भांति अपने गुणों का प्रकाशन कैसे कर सकते हैं, तथापि कार्य पड़ने पर अपनी भी प्रशंसा की जाती है इसमें दोष नहीं है। किन्तु सज्जन पुरुषों की मर्यादा को भङ्ग करने वाली उक्त याचना को धिक्कार है, (जिसके प्रसङ्ग में ध्येय ही प्रशंसा करनी पड़ती है) ॥४८॥

टिप्पणी—किरात के कथन का तात्पर्य यह है कि आप यह न समझें कि मैं किसी याचना के प्रसङ्ग में अपने स्वामी की व्यर्थ ही प्रशंसा कर रहा हूँ, मैं तो उसे धिक्कार की वस्तु मानता हूँ।

दुर्वचं तदथ मा स्म भून्मृगस्त्वग्यसौ यदकरिष्यदोजसा ।

नैनमाशु यदि वाहिनीपतिः प्रत्यपत्स्यत शितेन पत्रिणा ॥४९॥

अन्वयः—वाहिनीपतिः शितेन पत्रिणा एवम् आशु न प्रत्यपत्स्यत । यदि असौ मृगः ओजसा इवमि यद् अकरिष्यत् तत् दुर्वचं भयं तत् मास्म-भूत् ॥४९॥

अर्थ—हमारे स्वामी किरातपति यदि अपने तीक्ष्ण बाण से इस बराह को शीघ्र ही न मार डालते तो यह वन्य जीव अपने भयङ्कर वन से आपके प्रति जो 'कुछ करता वह अमानविक होने के कारण कहना उचित नहीं है। भगवान् करे वैसे अमङ्गल आप का न हो ॥४९॥

टिप्पणी—अर्थात् वह बराह शीघ्र ही आप को समाप्त कर देता।

को न्विमं हरितुरङ्गमायुधस्येयसी दधतमङ्गसंहतिम् ।

वेगवत्तरमृते चमूपतेर्हन्तुमर्हति शरेण दंष्ट्रिणम् ॥५०॥

अन्वयः—हरितुरङ्गम् आयुधस्येयसी अङ्गसंहतिं दधतं वेगवत्तरं इमं दंष्ट्रिणं चमूपतेः शरेण कः नु शरेण हन्तुमर्हति ॥५०॥

अर्थ—इन्द्र के वज्र के समान कठिन अङ्गोवाले, परमवेगशाली, इस तीक्ष्ण दाढोवाले बराह को हमारे स्वामी किरातपति के अतिरिक्त कौन ऐसा है, जो बाण द्वारा मार सकता है ॥५०॥

मित्रमिष्टमुपकारि संशये मेदिनीपतिरयं तथा च ते ।

सं विरोध्य भवता निरासि मा सज्जनैकवसतिः कृतज्ञता ॥५१॥

अन्वय.—तथा च अयं मेदिनीपतिः ते सशये उपकारि इष्ट मित्रम्, तं विरोध्य सज्जनैकवसति वृत्तज्ञता मा भवता निरासी ॥५१॥

अर्थ—इस प्रकार से वे हमारे स्वामी किरातपति प्राणसङ्कट के अवसर पर ऐसा उपकार करके आप के मित्र बन गए हैं। उनके साथ विरोध करके एकमात्र सज्जनो में निवास करने वाली वृत्तज्ञता को आप निराश्रित न करें ॥५१॥

टिप्पणी—अर्थात् प्राण रक्षा करने वाले ऐसे परम मित्र के साथ यदि आप जैसे सज्जन व्यक्ति विरोधी आचरण करेंगे तो यह बड़ी अवृत्तज्ञता होगी। बेचारी वृत्तज्ञता फिर कहाँ रहेगी ?

लभ्यमेकसुकृतेन दुर्लभा रक्षितारमसुरक्ष्यभूतयः ।

स्वन्तमन्तविरसा जिगीषता मिनलाभमनु लाभसम्पदः ॥५२॥

अन्वय—जिगीषता दुर्लभा असुरक्ष्यभूतयः अन्तविरसा लाभसम्पद एक-सुकृतेन लभ्य रक्षितार मिनलाभम् अनु ॥५२॥

अर्थ—विजयाभिज्ञापी जनो के लिए मित्रलाभ की अपेक्षा धन-सम्पत्ति का लाभ निवृष्ट वस्तु है। क्योंकि ये धन-सम्पत्तियाँ बहुधा बहुत बलेश उठाने पर ही प्राप्त की जाती हैं, प्राप्त होने पर भी उनकी रक्षा में न मालूम कितना प्रयत्न करना पड़ता है, किन्तु तब भी वे नष्ट हो ही जाती हैं। जब कि मित्र-लाभ केवल एक उपकार कर देने से सुलभ हो जाता है, उसकी रक्षा में कोई कष्ट नहीं प्रत्युत वह तो स्वयं अपनी भी रक्षा करता है, और अन्त में सुखद परिणाम-दायी होता है ॥५२॥

टिप्पणी—व्यतिरेक अलङ्कार ।

चञ्चल वसु नितान्तमुन्नता मेदिनीमपि हरन्त्यरातयः ।

भूधरस्थिरमुपेयमागत भावमस्तं मुहद महीपतिम् ॥५३॥

अन्वयः—वसु नितान्त चञ्चल मेदिनीमपि उन्नताः अरातयः हरन्ति भूधरस्थिरम् उपेयं आगत महीपतिं मुहद भावमस्तं ॥५३॥

वि—२०

अर्थ—घन-सम्पत्ति नितात चञ्चल अर्थान् नश्वर हैं, धरती को भी प्रवल शत्रु हर लेते हैं अतएव पर्वत के समान अचल, स्वयमेव समागत हमारे स्वामी किरातपति जैसे सुहृद् को आप अपमानित न करें ॥५३॥

टिप्पणी—उपमा और व्यतिरेकालङ्कार का सङ्कर ।

जेतुमेव भवता तपस्यते नायुधानि दद्यते मुमुक्षव ।

प्राप्स्यते च सकल महीभृता सङ्गतेन तपस फल त्वया ॥५४॥

अन्वय —भवता जेतुमेव तपस्यते मुमुक्षव आयुधानि न दद्यते । महीभृता सङ्गतेन त्वया सकल तपस फल प्राप्स्यते ॥५४॥

अर्थ—आप अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने के लिए ही तपस्या कर रहे हैं, क्योंकि मुक्ति के इच्छुक तपस्वी शस्त्रास्त्र नहीं धारण करते । तब फिर ऐसी स्थिति में हमारे स्वामी किरातपति से मैत्री हो जाने पर तो आपकी सारी तपस्या सफल हो जायगी ॥५४॥

वाजिभूमिरिभराजकानन सन्ति रत्ननिचयाश्च भूरिश ।

काञ्चनेन किमिवात्स्य पत्रिणा केवल न सहते विलघनम् ॥५५॥

अवन्वय —वाजिभूमि इभराजकानन भूरिश रत्ननिचयाश्च सन्ति । अस्य काञ्चनेन पत्रिणा किमिव परन्तु केवल विलघन न सहते ॥५५॥

अर्थ—हमारे स्वामी के पास अश्वों के उत्पत्ति स्थान, राजराजों के जङ्गल और रत्ना की खानें विद्यमान हैं । इस एक (मामूलों) सुवर्णमय वाण से उनका कोई विशेष प्रयोजन नहीं सिद्ध होगा किन्तु इसके ग्रहण करने में उनका मही तात्पर्य है कि वे दूसरों के द्वारा होनेवाले अपमान को सहन नहीं कर सकते ॥५५॥

टिप्पणी—उदात्त अलङ्कार ।

सावलेपमुपनिप्सिते परैरभ्युपैति विवृति रजस्यपि ।

अधितस्तु न महान्ममोहते जीविन विमु घन घनायितुम् ॥५६॥

अन्वय—महान् रजस्यपि परं सावलेपम् उपनिप्सिते सति विवृतिम् अभ्युपैति । अधितस्तु जीविन घनायितु न समोहते, घन विमु ॥५६॥

अर्थ—हमारे महान स्वामी दूसरे द्वारा गर्वपूर्वक घूल लेने की चेष्टा करने पर भी क्रुद्ध हो उठते हैं जब कि प्रार्थनापूर्वक माँगने पर वह अपना जीवन भी अपने पास रखने की इच्छा नहीं करते बल्कि अपने प्राण भी दे सकते हैं तो धन की तो बात ही क्या ? ॥१६॥

तत्तदीयविशिखातिसर्जनादस्तु वा गुरु यदृच्छयागतम् ।
राघवप्लवगराजयोरिव प्रेम युक्तमितरेतराश्रयम् ॥१७॥

अन्वय—तत्तदीयविशिखातिसर्जनात् वा राघवप्लवगराजयोः इव प्रदृ-
च्छया आगतं गुरु युक्तम् इतरेतराश्रयं प्रेम अस्तु ॥१७॥

अर्थ—इसलिए उनके इस वाण को प्रदान करने से आप का और उनका, रामचन्द्र और सुग्रीवकी भाँति देवयोण से उपस्थित पारस्परिक महान प्रेम-सम्बन्ध स्थापित हो जायगा ॥१७॥

नाभियोक्तुमनृतं त्वमिष्यसे यस्तपस्विविशिष्ये चादरः ।
सन्ति भूमृति शरा हि नः परे ये परानमवसूनि वज्रिणः ॥१८॥

अन्वय—त्वम् अनृतम् अभियोक्तुं नेष्यसे । यः तपस्विविशिष्ये चादरः ।
हि न भूमृति परे शरा मन्ति ये वज्रिणः परानमवसूनि ॥१८॥

अर्थ—आप से हम मिथ्या कथन करने की इच्छा नहीं कर सकते क्योंकि तपस्वियों का वाण लेने में हमारा आग्रह ब्यो होगा । हमारे परे तो वे वज्रों सहस्रो ऐसे वाण हैं, जो देवराज इन्द्र के शौर्य हैं ॥१८॥

टिप्पणी—अर्थात् जो इन्द्र के वज्र से भी अधिक पराक्रम वाले हैं ।

मार्गणैरथ तव प्रयोजनं नायसे किमु पति न भूमृतः ।
त्वद्विघ्नं सुहृदमेत्य सोऽर्थिनं किं न यच्छति विजित्य मेदिनीम् ॥१९॥

अन्वय—अथ तव मार्गणैः प्रयोजनं भूमृतः पति किमु न नायसे । सः
त्वद्विघ्नं सुहृदम् अर्थिनम् एत्य मेदिनीं विजित्य किम् न यच्छति ॥१९॥

अर्थ—और यदि आपकी ऐसे वाण चाहिए तो हमारे स्वामी किरातपति से क्यों नहीं माँग लेंगे, वह आप जैसे महानुभाव मित्र के याचना करने पर

क्या इस सम्पूर्ण पृथ्वी को भी जीत कर न दे देंगे—ऐसा नहीं किन्तु अवश्य दे देंगे ॥ २६ ॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि आप जैसे मित्र के माँगने पर हमारे स्वामी सम्पूर्ण पृथ्वी जीत कर दे सकते हैं तो इस मासूली बाण की क्या बात है ?

तेन सूरिरुपकारिताघनः कर्तुमिच्छति न याचित वृथा ।

सीदतामनुभवद्विर्वायिना वेद यत्प्रणयभङ्गवेदनाम् ॥६०॥

अन्वय.—तेन सूरिः उपकारिताघनः याचित वृथा कर्तुं न इच्छति यत् सीदताम् अर्थिना प्रणयभङ्गवेदनाम् अनुभवद्विव वेद ॥६०॥

अर्थ—हमारे स्वामी परम विद्वान् किरातापति वा एतन्मात्र घन उपकार करता है, वह आपकी प्रार्थना को ध्यर्थ नहीं करेंगे। क्योंकि वह क्लेश उठाने वाले याचको की याचना-भङ्ग-रूपी वेदना का मानो स्वयं अनुभव करते हैं ॥ ६० ॥

टिप्पणी—अर्थात् वे याचको की याचना के भङ्ग होने की वेदना को अपनी ही याचना के भङ्ग होने के समान मानते हैं, अतः उनसे आपकी याचना विफल नहीं हो सकती ।

शक्तिरर्थपतिषु स्वयग्रहं प्रेम कारयति वा निरत्ययम् ।

कारणद्वयमिदं निरस्यतः प्रार्थनाधिक्यत्वे विपत्फला ॥६१॥

अन्वय.—अर्थपतिषु शक्ति वा निरत्यय प्रेम स्वयग्रह कारयति । इदं कारणद्वय निरस्यतः अधिक्यत्वे प्रार्थना विपत्फला ॥६१॥

अर्थ—अधिक पराक्रम एवं शक्ति अथवा बिना किसी विघ्न-बाधा का प्रेम—ये दो ही ऐसे साधन हैं, जिनके द्वारा दूसरे की वस्तु को स्वयं (स्वामी की आज्ञा के बिना ही) ले लिया जाता है । किन्तु उक्त दोनों साधनों की छोड़कर किसी प्रबल स्वामी की वस्तु को ग्रहण करने की इच्छा विपत्ति का कारण बनती है ॥ ६१ ॥

अस्त्रवेदमधिगम्य तत्त्वतः कस्य चेह भुजवीर्यशालिनः ।

जामदग्न्यमपहाय गीयते तापसेषु चरितार्थमायुधम् ॥६२॥

अन्वयः—इह तापसेपु जामदग्न्यम् अपहाय अस्त्रवेदम् तत्त्वतः अधिगम्य भुजवीर्यशालिनः कस्य च आयुध चरितार्थं गीयते ॥६२॥

अर्थ—इस ससार मे तपस्वियो मे एकमात्र परशुराम को छोडकर भली भाँति अस्त्र विद्या को जानते हुए किस बाहुपराक्रमशाली के अस्त्र की महिमा सार्थक रूप से जनता द्वारा गायी जाती है ॥६२॥

टिप्पणी—अर्थात् तपस्या करने वाले मुनियो मे अकेले परशुराम ही हैं जिन्हें अस्त्र विद्या कुछ-कुछ ज्ञात है, तुम्हें तो कोई जानता भी नही अतः हमारे स्वामी जैसे महान् पराक्रमी से बँर ठानना तुम्हारे लिए अच्छा नही है ।

अभ्यघानि मुनिचापलात्वया यन्मृगः क्षितिपते परिग्रहः ।

अक्षमिष्ट तदय प्रमाद्यतां संवृणोति खलु दोषमज्ञता ॥६३॥

अन्वयः—त्वया मुनिचापलात् क्षितिपतेः परिग्रहः यत् मृगः अभ्यघानि तत् अपम् अक्षमिष्ट हि प्रमाद्यताम् दोषम् अज्ञता संवृणोति खलु ॥६३॥

अर्थ—आपने ब्राह्मण-मुलभ चञ्चलता मे हमारे स्वामी किरातपति द्वारा स्वीकृत उस बराह को जो मार दिया है, उसे हमारे स्वामी ने क्षमा कर दिया है, क्योंकि अविवेक के साथ कार्य करनेवालों के अपराध को उनकी अज्ञता ही ढँक देती है ॥ ६३ ॥

टिप्पणी—अर्थात् अज्ञ लोगों के अपराध अपराध नही गिने जाते ।

जन्मवेपतपसा विरोधिनी मा कृथाः पुनरमूमपक्रियाम् ।

आपदेत्युभयलोकदूषणी वर्तमानमपथे हि दुर्मतिम् ॥६४॥

अन्वयः—जन्मवेपतपसा विरोधिनीम् अमूम अपक्रिया पुनः मा कृथाः । हि अपथे वर्तमान दुर्मतिम् उभयलोकदूषणी आपदेति ॥६४॥

अर्थ—उच्च सत्कुल मे जन्म, तपस्वी वेश और तपस्या—इन सब का विरोधी दूसरे का अपमान आप पुनः न करें, क्योंकि कुमार्ग पर चलने वाले कुबुद्धि व्यक्ति को दोनों लोकों का विनाश करनेवाली विपत्तियाँ घेर लेती हैं ॥ ६४ ॥

यष्टुमिच्छसि पितृन् साम्प्रतं संवतोऽर्चिचयिपुर्दिवीकसः ।

दातुमेव पदवीमपि क्षमः किं मृगेऽङ्ग विशिख न्यवीविशः ॥६५॥

अन्वयः—साम्प्रतं पितृन् यष्टु नेच्छसि संवतः दिवीकसः अर्चिचयिपुः अपि न । हे अङ्ग ! पदवी दातुमेव क्षमोऽपि किं मृगे विशिख न्यवीविशः ॥६५॥

अर्थ—इस समय आप अपने पितरों का श्राद्ध करने के इच्छुक न होंगे, और न देवार्चन के ही इच्छुक होंगे, क्योंकि एकान्त स्थान में ही ऐसे स्थल पर यह दोनों कार्य सिद्ध नहीं हो सकते । हे अङ्ग ! आप को तो उसे वराह को जाने के लिए मार्ग दे देना ही उचित था, फिर उस पर आपने बाण क्यों चलाया ? ॥६५॥

टिप्पणी—अर्थात् आप तपस्वी थे, आपको चाहिये था कि भाग कर उसका मार्ग छोड़ देते । बिना पितृ और देव कार्य के प्राणिहिंसा करना तपस्वी का धर्म नहीं है ।

सज्जनोऽसि विजहीहि चापल सर्वदा क इव वा सहिष्यते ।

वारिधीनिव युगान्तवायवः क्षोभयन्त्यनिभृता गुरुनपि ॥६६॥

अन्वयः—सज्जनोऽसि चापल विजहीहि सर्वदा क इव वा सहिष्यते । अनिभृता गुरुनपि युगान्तवायवः वारिधीनिव क्षोभयन्ति ॥६६॥

अर्थ—आप सज्जन (दिखाई पड़ते) हैं, अतः चञ्चलता छोड़ दें । सर्वदा आप का इस प्रकार का अपकार कौन सहन करेगा ? बारम्बार अनुचित कार्य करने वाले लोग महान् धैर्यशालियों को भी उसी प्रकार से क्षुब्ध बना देते हैं जैसे प्रलयकाल की वायु समुद्रों को क्षुब्ध कर देती है ॥६६॥

टिप्पणी—उपमा से अनुप्राणित अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

[आप यह न सोचें की यह निरात हथारा क्या कर सकता है, क्योंकि]

अस्त्रवेदविदयं महीपतिः पर्वतीय इति मावजीगणः ।

गोपितु भुवमिमा मरुत्वता शैलवासमनुनीय लम्भिमतः ॥६७॥

अन्वय —अयं महीपति अस्त्रवेदवित् पर्वतीय इति मावजीगण मरुत्वता इमा भुवम् गोपितुम् अनुनीय शैलवास लम्बित ॥६७॥

अर्थ—यह हमारे स्वामी विरातपति अस्त्र विद्या के ज्ञाता हैं, इन्हें माधारण पहाड़ी व्यक्ति समझकर तिरस्कृत मत कीजिए । देवराज इन्द्र ने इस वनस्थली की रक्षा के लिए प्रायःनापूर्वक इन्हें इस पर्वत पर रखा है ॥६७॥

तत्तितिक्षितमिदं मया मुनेरित्यवोचत वचश्चभूपति ।
वाणमत्रभवते निजं दिशन्नाप्नुहि त्वमपि सर्वसम्पद ॥६८॥

अन्वय —तत् मुने इदं मया तितिक्षितं वचं भूपति अवोचत । अत्र भवते निजं वाणं दिशन् त्वमपि सर्वसम्पदं आप्नुहि ॥६८॥

अर्थ—मैंने उस तपस्वी के इस अपराध को क्षमा कर दिया है—ऐसी बात हमारे स्वामी विरातपति ने मुझसे कही है । अब आप भी उनके वाण को वापस करके (उनमें मैत्री जोड़कर) सम्पूर्ण सम्पत्तियों की प्राप्ति कीजिए ॥६८॥

आत्मनीनमुपतिष्ठते गुणा सम्भवन्ति विरमन्ति चापद ।
इत्यनेकफलभाजि मा स्मभूदर्थिता कथमिवार्यसङ्गमे ॥६९॥

अन्वय —आत्मनीनम् उपतिष्ठते । गुणा सम्भवन्ति । आपदश्च विरमन्ति । इति अनेकफलभाजि आयसङ्गमे अर्थिता कथमिव मा स्म भूत् ॥६९॥

अर्थ—जिसके द्वारा अपना कल्याण होता है, सदाचरणादि अनेक सद्गुण प्राप्त होन हैं, विपत्तियाँ दूर होती हैं, इस प्रकार के अनेक सुन्दर फला को देने वाली मग्गना की मित्रता का लोभ क्या न किसी को हो ॥६९॥

टिप्पणी—अर्थात् इन सब गुणा से युक्त सज्जनो की सङ्गति कोई क्यों न करना चाहेगा ।

दृश्यतामयमनोवहान्तरे तिग्महेतिपृतनाभिरन्वित ।
साहिनीचिरिव सिन्धुरुद्धतो भूपति समयसेतुवारित ॥७०॥

अन्वय —तिग्महतिपृतनाभि अन्विता साहिनीचि सिन्धुरिव समयसेतुवारित अयम् अनोकहान्तरे दृश्यताम् ॥७०॥

अर्थ—तीक्ष्ण अस्त्रों से युक्त सपर्युक्त तरङ्गमालाओं से समन्वित समुद्र के समान उद्धत किन्तु समय-रूप सेतु से निवारित यह हमारे स्वामी किरातपति उन वृक्षों के मध्य में विराजमान हैं, देखें ॥७०॥

टिप्पणी—किरात ने यहाँ पर अर्जुन को अपने हाथों से सङ्केत करके दिखाया है ।

सज्य धनुर्वहति योऽहिपतिस्थवीयः
 स्थेयाञ्जयन्हरितुरङ्गमकेतुलक्ष्मीम् ।
 अस्यानुकूलय मति मतिमन्नेन
 सख्या सुखं समभियास्यसि चिन्तितानि ॥७१॥

अन्वय —स्वेयान् यः हरितुरङ्गमकेतुलक्ष्मीं जयन् अहिपतिस्थवीयः सज्य धनुः वहति । हे मतिमन् ! अस्य मतिम् अनुकूलय, सख्या अनेन सुखं चिन्तितानि समभियास्यसि ॥७१॥

अर्थ—हे बुद्धिमान ! जो यह अत्यन्त स्थिर, इन्द्रध्वज की लक्ष्मी को पराजित करते हुए, शेषनाग के समान स्थूल चढ़ी हुई भ्रम्यञ्चा से युक्त धनुष धारण किये हुए हैं, (वही हमारे स्वामी हैं, आप) उनकी मति को अपने अनुकूल करें । उनके साथ मैत्री करने से बिना क्लेश के ही आप के सब मनोरथ पूरे हो जायेंगे ॥७१॥

टिप्पणी—वसन्ततिलका दण्ड ।

महाकवि भारविकृत किरातार्जुनीय महावाक्य में तेरहवाँ सर्ग समाप्त ॥१३॥

चौदहवाँ सर्ग

तत किरातस्य वचोभिरुद्धतं पराहत शैल इवाणं वाम्बुभिः ।

जहौ न धैर्यं क्रुपितोऽपि पाण्डव सुदुर्ग्रहान्त करणा हि साधवः ॥१॥

अन्वय — तत उद्धत किरातस्य वचोभिः अणं वाम्बुभिः शैल इव परा-
हत क्रुपित अपि पाण्डव धैर्यं न जहौ । हि साधवः सुदुर्ग्रहान्त करणा ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर समुद्र की जलराशि से अभिहत पर्वत की भाँति किरात की
उद्धत वाती से आहत अर्जुन क्रुद्ध होकर भी धैर्यच्युत नहीं हुए । सच है, सत्पुरुषों
का हृदय असोमर्ण्य अर्थात् निश्चल होता है ॥१॥

टिप्पणी—अर्शान्तरन्यास अलङ्कार ।

सलेशमुल्लिङ्गितशाग्रवेङ्गित कृती गिरा विस्तरतत्त्वसङ्ग्रहे ।

अय प्रमाणीकृतकालसाधन प्रशान्तसरम्भ इवाददे वचः ॥२॥

अन्वय — सलेशम् उल्लिङ्गितशाग्रवेङ्गित गिरा विस्तरतत्त्वसङ्ग्रहे कृती
प्रमाणीकृतकालसाधन अय प्रशान्तसरम्भ इव वच आददे ॥२॥

अर्थ—किरात की युक्तियों से भरी वाता से शत्रु के सम्पूर्ण अभिप्राय
को समझकर वाक्यरचना के विस्तार एवं संक्षेप में निपुण अवसर के उपयुक्त
वचन बोलने के लिए अर्जुन ने मानो दोभरहित होकर यह बात कही ॥२॥

निवृत्तवर्णाभरणा मुखश्रुति प्रसादन्ती हृदयान्यपि द्विषाम् ।

प्रवर्तते नावृतपुण्यकर्मणा प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती ॥३॥

अन्वय — निवृत्तवर्णाभरणा मुखश्रुति द्विषाम् अपि हृदयानि प्रसादयन्ती
प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती आवृतपुण्यकर्मणा न प्रवर्तते ॥३॥

अर्थ—स्पष्ट वर्ण रूपी आभरण से युक्त, सुनने में कानों को सुख देने

वाली, शत्रुओं के हृदय को भी प्रसन्नता से विभोर करने वाली, सहज प्रसाद-
गुणयुक्त और गम्भीर पदों से परिपूर्ण, वाणी (सुन्दरी स्त्री की भाँति) यथेष्ट
पुण्य न करने वालों को नहीं प्राप्त होती ॥३॥

टिप्पणी—अर्थात् प्रचुर पुण्य-कर्म करने वाले भाग्यशाली जनों को ही
ऐसी वाणी मिलती है । सरस्वती का वाणी के अतिरिक्त एक दूसरा अर्थ
स्त्री-रत्न भी है । उस स्थिति में समसोक्ति अवङ्कार ।

भवन्ति ते सभ्यतमा विपश्चिता मनोगतं वाचि निवेशयन्ति ये ।
नयन्ति तेष्वप्युपपन्ननैपूणा गभीरमर्थं कतिचित्प्रकाशताम् ॥४॥

अन्वयः—ते विपश्चिता सभ्यतमा भवन्ति ये मनोगत वाचि निवेश-
यन्ति । तेषु अपि उपपन्ननैपूणाः कतिचित् गभीरम् अर्थं प्रकाशता
नयन्ति ॥४॥

अर्थ—वे पुरुष विद्वद्मण्डली के बीच उत्पन्न सभ्य अथवा निपुण कहे जाते
हैं, जो अपने सम्पूर्ण मनोगत भावों को वाणी द्वारा प्रकाशित करते हैं । उनमें
भी निपुणता प्राप्त कुछ ही होते हैं, जो गूढ़ अर्थों को स्पष्ट रूप से वाणी द्वारा
प्रकट करते हैं ॥४॥

टिप्पणी—अर्थात् ससार में पहले तो अभिप्राय जाता ही दुर्लभ होते हैं,
उनमें भी वक्ता दुर्लभतर होते हैं और उनमें भी गूढ़ अर्थों के प्रकाशक तो और
भी अधिक दुर्लभ होते हैं और आप में ये सब गुण वर्तमान हैं, इसलिये आप
धन्य हैं । और मैं भी आपकी सब बातों का रहस्य समझता हूँ इसलिए मैं स्वयम्
भी उसी प्रकार का हूँ, यह भी अर्जुन के बचन का सङ्केत है ।

स्तुवन्ति गुर्वभिधेयसम्पदं विशुद्धिमुक्तेरपरे विपश्चितः ।
इति स्थिताया प्रतिपूरुष रचौ सुदुर्लभा सर्वमनोरमा गिरः ॥५॥

अन्वयः—गुर्वभिधेयसम्पदं स्तुवन्ति अपरे विपश्चितः उक्तैः विशुद्धिम् ।
इति प्रतिपूरुष रचौ स्थितायाम् सर्वमनोरमा गिरः सुदुर्लभा ॥५॥

अर्थ—कुछ विद्वान् लोग वाणी में अर्थ-सम्पत्ति की प्रशंसा करते हैं, किन्तु कुछ विद्वानों का कथन है कि वक्ता का सबसे अधिक प्रशंसनीय गुण शब्दशुद्धि है। इस प्रकार प्रत्येक पुरुष में भिन्न-भिन्न रूचि रहने के कारण ऐसी वाणी बहुत ही दुर्लभ है जो सब को एक-सी मनोहारिणी मालूम पड़ती है अथवा जो शब्द और अर्थ दोनों प्रकार से मनोहर होती है ॥५॥

समस्य सम्पादयता गुणैरिमा त्वया समारोपितभार भारतीम् ।

प्रगल्भमात्मा धुरि धुर्य्यं वाग्मिना वनेचरेणापि सताधिरोपित ॥६॥

टिप्पणी—अर्थात् तुम्हारी वाणी सर्वमनोहर है ।

अन्वय — धुर्य्यं । समारोपितभार । इमा भारतीम् गुणैः समस्य प्रगल्भ-सम्पादयता त्वया वनेचरेण सता अपि आत्मा वाग्मिनाम् धुरि अधि-रोपित ॥६॥

अर्थ—हे वनेचर ! तुममें कार्यं निर्वाह करने का बहुत बड़ा गुण है इसी लिए तुम्हारे स्वामी ने तुम पर यह कार्यभार अर्पित किया है । तुमने उक्त वाक्य-गुणों से योजित कर अपनी वाणी को निर्भीक होकर प्रयुक्त किया है । वनवासी होकर भी तुमने योग्य वक्ताओं से भी अपने को आगे बढ़ा लिया है ॥६॥

प्रयुज्य सामाचरित विलोभन भय विभेदाय धिय प्रदर्शितम् ।

तथाभियुक्त च शिलीमुखार्थिना यथेतरन्न्याय्यमिवावभासते ॥७॥

अन्वय — साम प्रयुज्य विलोभनम् आचरित धिय विभेदाय भय प्रदर्शितम् । शिलीमुखार्थिना तथा अभियुक्त यथा इतरत् न्याय्यम् इव अव-भासते ॥७॥

अर्थ—तुमने प्रिय भाषण करके प्रलोभन पैदा किया, बुद्धि को विचलित करने के लिए भय दिखलाया, वाण प्राप्त करने के प्रयत्न और इच्छा से तुमने इस प्रकार की वाणी का प्रयोग किया है, जो अन्याय से भरी होने पर भी न्याय-युक्त के समान प्रतिभासित हो रही थी ॥७॥

टिप्पणी—इसी से मालूम पड़ता है कि तुम बड़े निपुण वक्ता हो । उपमा अलङ्कार ।

विरोधि सिद्धेरिति कर्तमुद्यतः स वारितः किं भवता न भूपतिः ।
हिते नियोज्यः खलु भूतिमिच्छतासहार्थनाशेन नृपोऽनुजीविना ॥८॥

अन्वयः—सिद्धेः विरोधि इति कर्तुम् उद्यतः सः भूपतिः भवता किं वारितः ।
भूतिम् इच्छता सहार्थनाशेन अनुजीविना नृपः हिते नियोज्यः खलु ॥८॥

अर्थ—किन्तु फल-सिद्धि का विरोधी कार्य करने के लिए उद्यत अपने स्वामी को तुमने मना क्यों नहीं किया । क्योंकि अपने कल्याण के इच्छुक एव समान सुख-दुःख भागी सेवक को चाहिये कि वह अपने स्वामी को कल्याण के पथ पर ही अग्रसर करे ॥८॥

टिप्पणी—क्योंकि यदि वह स्वामी को अनिष्टकर कार्यों से मना नहीं करता तो स्वामी के साथ झोह करने का पातक तो लगेगा ही, अथवा अनिष्ट भी होगा ।

ध्रुवं प्रणाशः प्रहितस्य पत्त्रिणः शिलोच्चये तस्य विमार्गणं नयः ।
न युक्तमनार्यजनातिलङ्घनं दिशत्यपायं हि सतामतिक्रमः ॥९॥

अन्वयः—प्रहितस्य पत्त्रिणः प्रणाशः ध्रुवं तस्य शिलोच्चये विमार्गणं नयः ।
अत्र आर्यजनातिलङ्घनम् न युक्तम् । हि सता अतिक्रमः अपायम् दिशति ॥९॥

अर्थ—धनुष से फेंके गये बाण का विलोप होना निश्चित है, किन्तु उसका पर्वतीय प्रदेश में दूँढ़ना तो (सज्जनों के लिए) उचित ही है । और इस विषय में सज्जनों के मार्ग का अतिक्रमण करना (जैसा कि तुम कर रहे हो) अनुचित है, क्योंकि सज्जनों का अतिक्रमण अनर्थ का कारण होता है ॥९॥

अतीतसंख्या विहिता ममाग्निना शिलीमुषाः खाण्डवमत्तुमिच्छता ।
अनादृतस्यामरभायकेष्वपि स्थिता कथं शैलजनाश्रुमे घृतिः ॥१०॥

अन्वयः—खाण्डवम् अत्तुम् इच्छता अग्निना मम अतीतसंख्या शिलीमुषाः विहिताः ।
अमरसायकेषु अपि अनादृतस्य कथं शैलजनाश्रुमे घृतिः स्थिता ॥१०॥
अर्थ—खाण्डव नामक इन्द्र के वन को उदरस्थ करने के इच्छुक अग्निदेव ने

मुझे असह्य वाण प्रदान किये थे । अतएव देवता द्वारा प्रदत्त वाण मे भी आदर की भावना न रखने वाले मेरे लिए एक पहाड़ी व्यक्ति के वाण मे इस प्रकार की आस्था (लालच) किस प्रकार से हो सकती है ॥१०॥

यदि प्रमाणीकृतमार्यंचेष्टित किमित्यदोषेण तिरस्कृता वयम् ॥
अयातपूर्वा परिवादगोचरं सता हि वाणी गुणमेव भापते ॥११॥

अन्वय —आर्यंचेष्टित प्रमाणीकृत यदि अदोषेण वय किमिति तिरस्कृता हि परिवादगोचरम् अयातपूर्वा सता वाणी गुणम् एव भापते ॥११॥

अर्थ—यदि सज्जनो के चरित्र को ही प्रमाण मानते हो तो फिर दोष के न होने पर भी हमारा तिरस्कार क्यों किया । (अर्थात् तुमने यह अनुचित कार्य किया है—) सच है, जो सज्जनो की वाणी पहले कभी किसी व्यक्ति को निन्दा करने के लिए प्रयुक्त नहीं हुई रहती वह गुण की ही चर्चा करती है, (दोष की नहीं) ॥११॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि तुम्हारी वाणी सज्जन के विषय में भी जो मिथ्या दोष का आरोप लगा रही है, उससे यह स्पष्ट है कि सदाचार को तुम प्रमाण नहीं मानते । अर्थात्तरग्यास अलद्वार ।

गुणापवादेन तदन्यरोपणाद्भृशाधिरूढस्य समञ्जस जनम् ।
द्विधेव कृत्वा हृदयनिगूहत् स्फुरन्नसाधोर्विवृणोति वागसिः ॥१२॥

अन्वय —गुणापवादेन तदन्यरोपणात् समञ्जस जनम् भृशाधिरूढस्य नि-
त हृदय असाधो स्फुरन् वागसि द्विधा कृत्वा इव विवृणोति ॥१२॥

अर्थ—विद्यमान गुणों को छिपाकर उसके स्थान पर अविद्यमान दोष का रोप कर सज्जन व्यक्ति पर बुरी तरह से आक्रमण करने वाले एवं अपने-
त्य के भावों को छिपाकर रखने वाले व्यक्ति के हृदय को उस दुर्जन का वचन-
तीक्ष्ण खड्ग ही मानो दो टुकड़ों में काटकर प्रकाशित कर देता है ॥१३॥

टिप्पणी—अर्थात् दुर्जन जब किसी साधु पुरुष के गुणों को छिपाकर उन
: अवगुण का आरोप करना चाहते हैं और यह भी चाहते हैं कि उनकी माया

कोई जान न सके तब ऐसे अवसरो पर उनकी बाणी की कटार ही उनके हृदय को काटकर प्रकट कर देती है। वे जो कुछ छिपाकर रखना चाहते हैं, वह उनकी बाणी से ही प्रकट हो जाता है। रूपक अलङ्कार।

वनाश्रया कस्य मृगा परिग्रहा शृणोति यस्तान्प्रसभेन तस्य ते ।

प्रहीयतामननूपेण मानितान मानिता चास्ति भवन्ति च श्रिय ॥१३॥

अन्वय—वनाश्रया मृगा कस्य परिग्रहा य तान् प्रसभेन शृणोति ते तस्य अत्र नूपेण मानिता प्रहीयता मानिता च अस्ति श्रिय च न भवन्ति ॥१३॥

अर्थ—वन न निवास करने वाले पशु भला जिसके अधीन हैं ? जो वह पराक्रमपूर्वक मारता है वे उसी के हैं। अतएव इस शूकर के सम्बन्ध में तुम्हारे राजा को चाहिये कि वह है' इसपर अपना अधिकार है—यह अभिमान करना छोड़ दें। क्योंकि केवल अभिमान मान से सम्पत्ति अपने अधीन नहीं हो जाती ॥१३॥

न वरम कस्मैचिदपि प्रदीयतामिति व्रत मे विहितं महर्षिणा ।

जिघासुरस्मानिहतो मया मृगो व्रताभिरक्षा हि सतामलक्रिया ॥१४॥

अन्वय—कस्मैचित् अपि वरम न प्रदीयताम् इति व्रतं महर्षिणा मे विहितम् अस्मान् जिघासु मृग मया निहत । हि व्रताभिरक्षा सताम् अलक्रिया ॥१४॥

अर्थ—किसी को भी अपने आश्रम में प्रवेश मत करने देना—इस प्रकार के व्रत-पालन की आज्ञा महर्षि व्यास ने मुझे दी थी। इसीलिए मुझे मारने की इच्छा से दौड़कर आने वाले इस बराह को मैंने मारा है। व्रत की रक्षा करना सत्पुरुषों के लिए शोभा की वस्तु है ॥१४॥

टिप्पणी—अर्थात् मैंने अपनी रक्षा के लिए इसका वध किया है, अकारण नहीं।

मृगान्विनिघ्नन्मृगयु स्वहेतुना वृत्तोपकार कथमिच्छता तप ।

वृपेति चेदस्तु मृग क्षत क्षणादनेन पूर्व न मयेति या गति ॥१५॥

अन्वय—स्वहेतुना मृगान् विनिघ्नन् मृगयु तप इच्छता वध वृत्तोपकारः

चेत् कृपा इति अस्तु मृग क्षणात् क्षत अनेन पूर्वं मया न इति का गति ॥१५॥

अर्थ—अपने स्वार्थ के लिए पशुओं को मारने वाले शिकारी तपस्वियों का भला क्या उपकार कर सकते हैं ? और यदि यह कहते हो कि मेरे स्वामी की कृपा है तो फिर रहने दो, ध्यर्थ मे भ्रष्ट होने से क्या लाभ ? पशु को हम दोनों न एक ही क्षण में मारा है । और यदि तुम यह कहो कि तुम्हारे स्वामी ने पहले मारा है और मैंने बाद में तो मैं कहूँगा कि इसमें प्रमाण हो क्या है ? ॥१५॥

अनायुधे सत्त्वजिघासिते मुनौ कृपेति वृत्तिमंहतामकृत्रिमा ।

शरासन विभ्रति सज्यसायक कृतानुकम्प स कथ प्रतीयते ॥१६॥

अन्वय —अनायुधे सत्त्वजिघासिते मुनौ कृपा इति वृत्ति महताम् अकृत्रिमा सज्यसायकम् शरासनम् विभ्रति स कथ कृतानुकम्प प्रतीयते ॥१६॥

अर्थ—किसी अस्त्र शस्त्र से विहीन तपस्वी को यदि कोई हिंस्र-जन्तु मारना चाहता है तो उस पर अनुकम्पा करना तो महान् पुरषो का सहज धर्म है, किंतु धनुष पर डोरी चढ़ाकर बाण सन्धान करने वाले मुझ जैसे तपस्वी पर उन्होंने किस प्रकार से अनुकम्पा की है, यह मैं कैसे मान सकता हूँ ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् असमर्थ और निस्तहाय पर दया करना तो उचित है, किंतु जो स्वयं अपनी रक्षा में समर्थ हो उसकी रक्षा के लिए दया का प्रश्न ही कहाँ उठता है ।

अथो शरस्तेन मदर्थमुज्जित फल च तस्य प्रतिकायसाधनम् ।

अविक्षते तत्र मयात्मसात्कृते कृतार्थता नन्वधिका चमूपते ॥१७॥

अन्वय —अथो तेन मदर्थम् शर उज्जित तस्य फलम् च प्रतिकायसाधनम् अविक्षते तत्र मयात्मसात्कृते चमूपते अधिका कृतार्थता ननु ॥१७॥

अर्थ—अच्छा मैं पूछता हूँ कि तुम्हारे स्वामी ने मुझे बचाने के लिए ही वह बाण चलाया था तो उनसे बाण चलाने का परिणाम यही था न कि इस मेरे शत्रु वराह का नाश हो । तो वह हो ही गया और मैंने उसे अपने अधीन कर लिया है, ऐसी स्थिति में आपके सेनापति को तो और अधिक सफलता हुई न ॥१७॥

टिप्पणी—अर्थात् उनके उस एक बाण से पर-रक्षा, शत्रुवध तथा उचित पात्र में प्रतिपादन—ये तीन फल प्राप्त हुए ।

यदात्थ कामं भवता स याच्यतामिति क्षमं नैतदनल्पचेतसाम् ।
कथं प्रसह्याहरणं पिपां प्रियाः परावनत्या मलिनीकृताः श्रियः ॥१८॥

अन्वयः—सः कामं भवता याच्यताम् इति यत् आत्थ एतत् अनल्पचेतसः न
अम प्रसह्य आहरणं पिपां परावनत्या मलिनीकृताः श्रियः कथं प्रियाः ॥१८॥

अर्थ—तुम जो यह कह रहे हो कि मैं तुम्हारे स्वामी से बाण माँग लूँ तो
यह मनस्वी लोगों के लिए उचित नहीं है । क्योंकि जो बलपूर्वक हरण करने के
इच्छुक होते हैं, उन्हें याचना-रूपी दीनता में मलिन सम्पत्ति क्यों अच्छी
लगने लगी ? ॥१८॥

अभूतमासज्य विरुद्धमोहितं वलादलभ्यं तव लिप्सते नृपः ।
विजानतोऽपि ह्यनयस्य रौद्रता भवत्यपाये परिमोहिनी मतिः ॥१९॥

अन्वयः—तव नृपः अभूतम् आसज्य अवभ्य विरुद्ध ईदितम् यत्नात् लिप्सते ।
हि अनयस्य रौद्रता विजानतः अपि मतिः अपाये परिमोहिनी भवति ॥१९॥

अर्थ—तुम्हारे स्वामी मिथ्या अभियोग लगाकर, एक अलभ्य एवं विपरीत
फल देने वाली वस्तु को बलपूर्वक प्राप्त करना चाहते हैं । सच है, अनीति
की भयङ्करता से परिचिन होकर भी मनुष्य को दुःखि विनाश के समय विपरीत
शे जाती है ॥१९॥

टिप्पणी—अर्थान्तरव्यास अलङ्कार ।

असिः शरा वर्म धनुश्च नोच्चकोर्वविच्य किं प्रायितमीश्वरेण ते ।
अयास्ति शक्तिः कृतमेव याच्यता न दूषितः शक्तिमतां स्वयंग्रहः ॥२०॥

अन्वयः—असिः शरा वर्म उच्चकैः धनुः च ईश्वरेण विविच्य किं न प्रायि-
तम् । अप शक्तिः अस्ति याच्यता कृतम् एव शक्तिमता स्वयंग्रहः न दूषितः ॥२०॥

अर्थ—तलवार, बाण, बक्त्र या उत्कृष्ट धनुष—इन सब वस्तुओं में से

चुनकर तुम्हारे स्वामी ने कोई वस्तु नहीं मांगी ? (मैं इनमे से कोई भी वस्तु उन्हें दे सकता हूँ ।) और यदि उनके पास शक्ति है तो फिर याचना की जरूरत ही क्या है क्योंकि शक्तिशाली लोग यदि किसी की कोई वस्तु स्वयं लेते हैं तो उसमें उन्हें बाँप नहीं होता ॥२०॥

सखा स युक्त कथित कथं त्वया यदृच्छयासूयति यन्मपस्यते ।
गुणार्जनोच्छ्रायविरुद्धबुद्धयः प्रकृत्यमित्रा हि सतामसावव ॥२१॥

अन्वय — स कथं त्वया युक्त सखा कथित य तपस्यते यदृच्छया असूयति । हि गुणार्जनोच्छ्रायविरुद्धबुद्धयः सता प्रकृत्यमित्रा ॥२१॥

अर्थ—तुम अपने स्वामी को मेरे लिए योग्य मित्र कैसे बतला रहे हो, क्योंकि जो तपस्वी जनों से भी अपने आप ही ईर्ष्या करता है, (वह धेच्छा मित्र नहीं हो सकता ।) क्योंकि गुण एकत्र करने के विरोधी असज्जन लोग सज्जनों के सहज वैरी होते हैं ॥२१॥

वयं व वर्णाश्रमरक्षणोचिता व्रज जातिहीना मृगजीवितच्छिद ।
सहापकृष्टैर्महता न सङ्गतं भवन्ति गोमायुसखा न दन्तिन ॥२२॥

अन्वय — वर्णाश्रमरक्षणोचिता वयं व्रज जातिहीना मृगजीवितच्छिद वयं अपकृष्टैः सह महता सङ्गतं न । दन्तिन गोमायुसखा न भवन्ति ॥२२॥

अर्थ—कहाँ वर्ण एवं आश्रम धर्म की मर्यादा की रक्षा में तत्पर हम, और वहाँ जाति विहीन, पशुआ को मारकर जीविका चलाने वाले हिंसक तुम्हारे स्वामी ? उक्त रीति से जाति एवं वृत्ति से नीच व्यक्ति के साथ हमारी मैत्री उचित नहीं है । हाथी सियारों के तो मित्र नहीं होते ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अनङ्कार ।

परोऽवजानाति यदज्ञताजडस्तदुन्नताना न विहन्ति धीरताम् ।
समानवीर्यान्वयपीरुपेयुः करोत्यतिक्रान्तिमसौ तिरस्त्रिया ॥२३॥

अन्वय — अज्ञताजड पर अवजानाति यत् तन् उन्नताना धीरता न विहन्ति समानवीर्यान्वयपीरुपेयुः करोत्यतिक्रान्तिमसौ तिरस्त्रिया ॥२३॥

अर्थ—अज्ञानी मूर्ख जो सज्जनो का अपमान करता है, उससे महान लोग अधीर नहीं होते। किन्तु समान पराक्रम, वश और पौष्ट्य वालो मे से यदि कोई अतिक्रमण करता है तो वही उनका तिरस्कार होता है ॥२३॥

यदा विगृह्णाति हत तदा यश करोति मैत्रीमथ दूषिता गुणा ।
स्थितिं समीक्ष्योभयथा परीक्षक करोत्यवशोपहत पृथग्जनम् ॥२४॥

अन्वय —यदा विगृह्णाति तदा यश हत अथ मैत्री करोति गुणा दूषिता इति उभयथा स्थितिं समीक्ष्य परीक्षक पृथग्जनम् अवशोपहत करोति ॥२४॥

अर्थ—सज्जन लोग जब नीच लोगों के साथ बैर-विरोध करते हैं तो उससे उनकी कीर्ति नष्ट होती है, और यदि मित्रता करते हैं तो उससे उनके गुण दूषित होते हैं। इस प्रकार दोनों ही तरह से अपनी मर्यादा की हानि समझ कर विचारवान लोग नीच व्यक्ति की अवज्ञा के साथ उपेक्षा ही करते हैं ॥२४॥

मया मृगान्हन्तुरनेन हेतुना विरुद्धमाक्षेपवचस्तिथिक्षितम् ।
शरार्धमेप्यत्यथ लप्स्यते गतिं शिरोमणिं दृष्टिविपाञ्जिबुक्षत ॥२५॥

अन्वय —अनेन हेतुना मया मृगान् हन्तु विरुद्ध आक्षेपवचस्तिथिक्षितम् ।
अथ शरार्धम् एष्यति दृष्टिविपात् शिरोमणिं जिबुक्षत गतिं लप्स्यते ॥२५॥

अर्थ—इसी कारण से मैंने पशुओं के हत्यारे तुम्हारे स्वामी किरात की कठोर एवं आक्षेपभरी बातें सहन की हैं। और यदि इसके बाद भी वह बाण के लिए आना चाहेगा तो दृष्टिविष नामक भयङ्कर सर्प से मणि ग्रहण करने वाले की जो दुर्गति होती है, उसी को वह भी प्राप्त करे ॥२५॥

इतीरिताकूलमनीलवाजिन जयाय दूत प्रतितर्ज्यं तेजसा ।
ययौ समीप ध्वजिनीमुपेयुष प्रसन्नरूपस्य विरूपचक्षुष ॥२६॥

अन्वय —इति ईरिताकूलम नीलवाजिनम् दूत जयाय तेजसा प्रतितर्ज्यं ध्वजिनीम् उपेयुष प्रसन्नरूपस्य विरूपचक्षुष समीप ययौ ॥२६॥

अर्थ—इस प्रकार वह दूत अपना अभिप्राय प्रकट करने वाले अर्जुन को अपने तेज से घमकाकर विजय प्राप्ति के लिए सेना लेकर उपस्थित प्रसन्नस्वरूप त्रिलोचन के पास पहुँच गया ॥२६॥

ततोऽपवादेन पताकिनीपतेश्च चाल निहर्हादिवती महाचमूः ।
युगान्तवाताभिहृतेव कुर्वती निनादमम्भोनिधिवीचिसहति ॥२७॥

अन्वय —तत पताकिनीपते अपवादेन निहर्हादिवतीः महाचमूः युगान्तवाताभिहृता अम्भोनिधिवीचिसहतिः निनाद कुर्वती इव च चाल ॥२७॥

अर्थ—तदनन्तर सेनापति के आदेश से भयङ्कर शब्द करने वाली वह किरात सेना प्रलयकालिक भूभावात से उठी हुई समुद्र की लहरों के समान गजन करती हुई आगे बढ़ी ॥२७॥

रणाय जैत्र प्रदिशन्निव त्वरा तरङ्गितालम्बितकेतुसन्तति ।

पुरो बलाना सघनाम्बुशीकरः शनैः प्रतस्थे सुरभिः समीरण ॥२८॥

अन्वय —जैत्र तरङ्गितालम्बितकेतुसन्ततिः सघनाम्बुशीकरः सुरभिः समीरणः रणाय त्वरा प्रदिशन् इव बलाना पुरः शनैः प्रतस्थे ॥२८॥

अर्थ—उस अवसर पर अनुकूल एव सुगन्धिपूर्ण वायु जल की घनी बूंदों को साथ लेकर सेना की पताकाओं के समूह को फड़फड़ाती हुई मानो अर्जुन और किरातपति को युद्ध करने में जल्दी की प्रेरणा देती हुई उस सेना के आगे-आगे धीरे-धीरे चल पड़ी ॥२८॥

टिप्पणी—अनुकूल वायु का बहना विजय का सूचक था ।

जयारवक्ष्वेडितनादमूर्च्छित शरासनज्यातलवारणध्वनिः ।

असम्भवन्भूधरराजकुक्षिपु प्रकम्पयन्नामवतस्तरे दिशः ॥२९॥

अन्वय —जयारवक्ष्वेडितनादमूर्च्छितः शरासनज्यातलवारणध्वनिः भूधरराजकुक्षिपु असम्भवन् वा प्रकम्पयन् दिशः अवतस्तरे ॥२९॥

अर्थ—बन्दी तथा मागधों के जय-जयकार एव वीरों के सिंहनाद से व द्रत होकर धनुष की डोरी की टकार और ढाल की प्रचंड ध्वनियाँ पर्वतराज हिमा-

लय की कन्दराओ मे न समाकर धरती को काँपाती हुई सभी दिशाओ मे फैल गयी ॥२६॥

निशातरीद्रेषु विकासता गतैः प्रदीपयद्भिः ककुभामिवान्तरम् ।

वनेसंदा हेतुषु भिन्नविग्रहैर्विपुस्फुरे रश्मिमतो मरीचिभिः ॥३०॥

अन्वयः—निशातरीद्रेषु वनेसदा हेतुषु भिन्नविग्रहैः विकासता गतैः रश्मिमतः

मरीचिभिः ककुभा अन्तर प्रदीपयद्भिः इव विपुस्फुरे ॥३०॥

अर्थ—तीक्ष्ण होने के कारण अत्यन्त भयङ्कर उन किरातो के शस्त्रो पर संक्रान्त होकर अत्यधिक विकास को प्राप्त अशुमाली सूर्य की किरणें दिशाओ के अन्तराल को मानो प्रज्वलित-सी करती हुई सुशोभित होने लगी ॥३०॥

उद्गूढवक्ष स्थगितैकदिङ्मुखो विकृष्टविस्फारित चापमण्डलः ।

वितत्य पक्षद्वयमायतं वभौ विभुर्गणानामुपरीव मध्यगः ॥३१॥

अन्वयः—उद्गूढवक्षः स्थगितैकदिङ्मुखः विकृष्टविस्फारितचापमण्डलः विभुः आपत पक्षद्वय वितत्य गणाना मध्यगः उपरि इव वभौ ॥३१॥

अर्थ—अपने विशाल वक्षस्थल से एक ओर की दिशा के मुख को आच्छादित करते हुए तथा प्रत्यक्षा के आकर्षण से घनमण्डल को भयङ्कर शब्दों से युक्त करते हुए भगवान् शङ्कर ने अपने प्रभाव से अपने दोनों ओर की पार्श्व भूमियों को व्याप्त कर लिया । प्रमथ गणों के बीच मे स्थित होते हुए भी वह उस समय सर्वोपरि स्थित के समान सुशोभित हो रहे थे ॥३१॥

सुगेषु दुर्गेषु च तुल्यविक्रमैर्जवाहपूर्विकया यियासुभिः ।

गणैरविच्छेदनिरुद्धमावभौ वन निरुच्छ्वासमिवाकुलाकुलम् ॥३२॥

अन्वयः—सुगेषु दुर्गेषु च तुल्यविक्रमैः जवात् अहपूर्विकया यियासुभिः गणैः अविच्छेदनिरुद्धम् आकुलाकुल वन निरुच्छ्वासम् इव आवभौ ॥३२॥

अर्थ—सुगम अथवा दुर्गम—दोनों ही प्रकार की भूमि पर एक समान चलने वाले, वेग के साथ, मैं पहले चलूँ, मैं पहले चलूँ, इस प्रकार की प्रतिस्पर्धा से भरे हुए आक्रमणकारी प्रमथ गणों से वह वन निरन्तर अवरुद्ध होकर इस प्रकार से अत्यन्त आकुल हो गया मानो उसका दम घुट-ता रहा हो ॥३२॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

तिरोहितश्वभ्रनिकुञ्जरोधसः समश्नुवानाः सहसातिरिक्तताम् ।

किरातसैन्यैरपिघाय रेचिता भुवः क्षणं निम्नतयेव भेजिरे ॥३३॥

अन्वयः—किरातसैन्यैः तिरोहितश्वभ्रनिकुञ्जरोधसः भुवः सहसातिरिक्तताम् समश्नुवानाः अपिघाय रेचिता क्षणं निम्नतया भेजिरे इव ॥३३॥

अर्थ—किरातवाहिनी से उस पर्वतीय भूमि के गड्ढे, लताकुञ्ज और तट-प्रदेश सब व्याप्त हो गये थे । वह शीघ्र ही अतिरिक्तता को प्राप्त हो जाती थी अर्थात् उभरी-सी दिखाई पड़ने लगती थी, किन्तु फिर तुरन्त ही सेना के आगे बढ़ जाने पर जब वह रिक्त हो जाती थी तब मानो गभीर होकर नीची दिखालाई पड़ने लगती थी ॥३३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

पृथूरुपयस्तवृहल्लताततिर्जवानिलाघूर्णितशालचन्दना ।

गणाधिपाना परितः प्रसारिणी वनान्यवाञ्चीव चकार सहतिः ॥३४॥

अन्वयः—पृथूरुपयस्तवृहल्लताततिर्जवानिलाघूर्णितशालचन्दना परितः प्रसारिणी गणाधिपाना सहतिः वनानि अवाञ्ची इव चकार ॥३४॥

अर्थ—अपनी विशाल जङ्घाओं से लताओं के गहन जालों को नष्ट-भ्रष्ट करती हुई तथा अपने वेग की वायु से शाल एवं चन्दन के वृक्षों को झकझोरती हुई, चारों ओर फैली हुई प्रमथों की वह सेना मानो सम्पूर्ण वन प्रदेश को अधोमुख-सा करने लगी थी ॥३४॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

[नीचे के आठ श्लोको में अर्जुन की युद्ध की तैयारी का वर्णन है—]

ततः सदर्यं प्रतनु तपस्यया मदस्त्रुतिक्षाममिवैकवारणम् ।

परिज्वलन्तं निधनाय भूभृता दहन्तमाशा इव जातवेदसम् ॥३५॥

अनादरोपात्तधृतैकसायकं जयेज्जुकूले सुहृदीव सस्पृहम् ।

शनैरपूर्णप्रतिकारपेलत्रे निवेशयन्तं नयने वलोदघौ ॥३६॥

निषण्णमापत्प्रतिकारकारणे शरासने धैर्यं इवानपायिनि ।
 अलङ्घनीयं प्रकृतावपि स्थितं निवातनिष्कम्पमिवापगापतिम् ॥३७॥
 उपेयुपी विभ्रतमन्तकच्युतिं वधाददूरे पतितस्य दंष्ट्रिण ।
 पुरः समावेशितसत्पशु द्विजैः पति पशूनामिव हूतमध्वरे ॥३८॥
 निजेन नीत विजितान्यगौरव गभीरता धैर्यगुणेन भूयसा ।
 वनोदयेनेव घनोद्वीरुधा समन्धकारीकृतमुत्तमाचलम् ॥३९॥
 महर्षभस्कन्धमनूनकन्धरं बृहन्छिलावप्रघनेन वक्षसा ।
 'समुज्जिहीर्षुं' जगती महाभरा महावराहं महतोर्णवादिब ॥४०॥
 हरिन्मणिश्याममुदग्रविग्रहं प्रकाशमानं परिभूय देहिनः ।
 मनुष्यभावे पुरुष पुरातन स्थित जलादर्श इवांशुमालिनम् ॥४१॥
 गुरुक्रियारम्भफलैरलकृत गतिं प्रतापस्य जगत्प्रमायिनः ।
 गणा, समासेदुरनीलवाजिन तपात्यये तोयघना घना इव ॥४२॥

अन्वयः—ततः सदैवं तपस्यया प्रतनु मदल्लुत्तिशामम् एवधारणम् इव
 भूभृता निघनाम् परिज्वलतम् आशाः दहन्तम् जातवेदसम् इव । अनादरोपात्तघूर्त-
 कक्षामकम् अनुकूले सुहृदि इव जये सस्पृहम् अपूर्णप्रतिवारपेलवे बलोदधौ शनैः
 नयने निवेशयतम् । आपत्प्रतिकारकारणे अनपायिनि शरासने धैर्यं इव निषण्ण
 प्रकृतौ स्थितम् अपि अलङ्घनीयं निवातनिष्कम्पम् अपगापतिम् इव । अदूरे
 पतितस्य दंष्ट्रिणः वधात् उपेयुपी अन्तकच्युतिं विभ्रन्तम् द्विजैः अध्वरे हूतम् पुरः
 समावेशितसत्पशु पशूनाम् पतिम् इव । निजेन भूयसा धैर्यगुणेन विजितान्यगौरवं
 तथा गभीरता नीतम् घनोद्वीरुधा वनोदयेन समन्धकारीकृतम् उत्तमाचलम् इव ।
 महर्षभस्कन्धम् अनूनकधरम् बृहच्छिलावप्रघनेन वक्षसा महाभरा जगती ममुज्जि-
 हीर्षुं महतः अर्णवात् महावराहम् इव । हरिन्मणिश्यामम् उदग्रविग्रहम् देहिनः
 परिभूय प्रकाशमानं जलादर्शं अंशुमालिनम् इव मनुष्यभावे स्थित पुरातन पुरुषम् ।
 गुरुक्रियारम्भफलैः अलङ्कृत जगत्प्रमायिनः प्रतापस्य गतिं अनीलवाजिन गणाः
 तपात्यये तोयघनाः घना इव समासेदुः ॥३५—४२॥

अर्थ—तदनन्तर स्वाभिमान से भरे हुए, बठोर तपस्या से दुर्बल होने के

कारण मदजल के क्षरण से दुर्बल एकाकी गजराज की भाँति एव अपने शत्रु राजाओं के विनाश के लिए परम तेज से युक्त होने के कारण दिशाओं को जलाते हुये अग्नि के समान (अर्जुन के समीप वे प्रमथ गण पहुँचे । आगे के सभी विशेषण अर्जुन के लिए ही आए हैं—) अर्जुन ने वही उपेक्षा से अपने तरकस से केवल एक बाण निकाल कर हाथ में लिया था, अनुकूल मिन की भाँति अपनी विजय में उन्हें अडिग विश्वास था, बाण के न वापस करने से प्रतिकार के लिए क्षुब्ध उस सैन्य समुद्र की ओर उन्होंने धीरे से (उपेक्षा के साथ) अपनी आँखें फेंकी । उन्होंने आपत्तियों को दूर करने में एक मात्र साधनभूत अपने सुदृढ़ गाड़ीव धनुष का अपने सुदृढ़ धैर्य के समान सहज भाव से अवलम्बन लिया । यद्यपि वह अपनी सहज स्थिति में थे तथापि अतृप्तनीय एव वायु के अभाव से निष्कम्प समुद्र के समान दिखाई पड़ रहे थे । अपने से थोड़ी ही दूर पर गिरे हुए वराह के वध के कारण वह अन्तक अर्थात् मृत्यु के समान भीषण कान्ति धारण कर रहे थे, उस समय उनकी शोभा यथादि में ब्राह्मणों द्वारा आमन्त्रित साक्षात् महाकाल रुद्र के समान थी, जिनके समक्ष यज्ञीय पशु पड़ा हो । अपने महान् धैर्य रूपी गुण से अन्य लोगों के गौरव को जीतकर वे अत्यन्त गम्भीर हो गए थे । इसीलिए उस समय वह अत्यन्त सघन एव चारों ओर विस्तृत लता-वितानों से व्याप्त एक नूतन वन के प्रादुर्भाव के कारण चारों ओर से अथकाराञ्जित होकर दुर्गम महान् पर्वत के समान सुशोभित हो रहे थे । उनके विशाल स्कन्ध महान् वृषभ के समान थे । उनकी शीर्षा अत्यन्त स्थूल थी । उनका वक्षस्थल विशाल पत्थर की चट्टान के समान कठोर था । इस प्रकार से अत्यन्त भार से युक्त इस पृथ्वी का उद्धार करने की इच्छा से वह उम क्षण महान् समुद्र में विराजमान महावराह के समान दिखाई पड़ रहे थे । उनके शरीर की आभा मरकतमणि के समान श्यामल थी, उनकी उदार मूर्ति समस्त प्राणियों को तिरस्कृत कर के अत्यन्त प्रकाशमान थी । जल रूप दर्पण में चमकते हुए अशु-माली के समान मनुष्य योनि में स्थित वह बदरीवन निवासी पुराण पुष्ट्य नारा-यण के सहचर नर नामक देव अत्यन्त सुशोभित हो रहे थे । वे अपनी सुकृति के महान् फलों से विभूयित थे, विश्वविजयी तेज के आश्रय थे । ऐसे पूर्वोक्त

विशेषणों से युक्त महाबली अर्जुन के समीप वे (किरात वेशधारी) शिव के प्रमथ गण इस प्रकार से पहुँचे जिस प्रकार से शीघ्र के अन्त में वर्षाकालिक मेघ गण पर्वत के समीप पहुँचते हैं ॥३५-४२॥

टिप्पणी—प्रथम श्लोक में उपमा अलङ्कार है, द्वितीय में स्वभावोक्ति है, छठे श्लोक में उपमा अलङ्कार है । आठवें में भी उपमा अलङ्कार है ।

यथास्वमाशंसितविक्रमाः पुरा मुनिप्रभावक्षततेजसः परे ।

ययुः क्षणादप्रतिपत्तिमूढता महानुभावः प्रतिहन्ति पौरुषम् ॥४३॥

अन्वयः—पुरा यथास्वम् आशंसितविक्रमाः परे मुनिप्रभावक्षततेजसः क्षणात् अप्रतिपत्तिमूढता ययुः । महानुभावः पौरुषम् प्रतिहन्ति ॥४३॥

अर्थ—पहले तो प्रत्येक प्रमथ सैनिक को यह विश्वास था कि मैं पहुँचते ही अर्जुन को जीत लूँगा किन्तु बाद में उस तपस्वी के प्रभाव से उनका तेज नष्ट हो गया । वे क्षण भर में ही किंकर्तव्यविमूढ हो गए । सच है, अत्यन्त प्रतापी मनुष्य दूसरों की चेष्टाओं को व्यर्थ बना देता है ॥४३॥

ततः प्रजह्ये सममेव तत्र तैरपेक्षितान्योन्यबलोपपत्तिभिः ।

महोदयानामपि सङ्घवृत्तितां सहायसाध्याः प्रदिशन्ति सिद्धयः ॥४४॥

अन्वयः—ततः अपेक्षितान्योन्यबलोपपत्तिभिः तैः तत्र समम् एव प्रजह्ये—सहायसाध्याः सिद्धयः महोदयानाम् अपि सङ्घवृत्तिता प्रदिशति ॥४४॥

अर्थ—तदनन्तर वे प्रमथगण परस्पर एक-दूसरे को सहायता पाकर दृढ़बल हो एक साथ ही अर्जुन पर प्रहार करने लगे । कार्य की सिद्धियाँ सर्वदा सहायक सामग्री की अपेक्षा रखती हैं अतः वे महान् सौगो को भी सघ-वृत्ति का आश्रय लेने की प्रेरणा देती हैं ॥४४॥

किरातसैन्यादुरुचापनोदिताः सम समुत्पेतुरुपात्तरंहसः ।

महाबनादुन्मनसः खगा इव प्रवृत्तपत्रध्वनयः शिलीमुखाः ॥४५॥

अन्वयः—उरुचापनोदिताः उपात्तरहसः प्रवृत्तपत्रध्वनयः शिलीमुखाः महाब-नात्, उन्मनसः खगाः इव किरातसैन्यात्, सम समुत्पेतुः ॥४५॥

अर्थ—प्रमथो के विशाल धनुषो से चलाये गये वेगशाली वाणवृन्द दोनो पक्षो से सरसर ध्वनि करते हुए किरातों की सेना से इस प्रकार से एक साथ ही चल पड़े जैसे किसी महावन से कहीं अत्यन्त जाने के इच्छुक पक्षियों के समूह चल पड़ते हैं ॥४५॥

गभीररन्ध्रेषु भृशं महीभृतः प्रतिस्वनैरुन्नमितेन सानुषु ।

धनुनिनादेन जवादुपेयुषा विभिद्यमाना इव दध्वनुदिशः ॥४६॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

अन्वय.—गभीररन्ध्रेषु महीभृत. सानुषु प्रतिस्वनैः भृश उन्नमितेन जवादुपेयुषा धनुनिनादेन दिशः विभिद्यमानः इव दध्वनुः ॥४६॥

अर्थ—अत्यन्त गम्भीर गुफाओं वाले पर्वत के शिखरों की प्रतिध्वनि से अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त, वेग से छूटते हुए धनुष के टकारों से दिशाएँ मानों विदीर्ण होती हुई गभीर ध्वनि करने लगी ॥४६॥

विधूनयन्ती गहनानि भूरुहा तिरोहितोपान्तनभोदिगन्तरा ।

महीयसी वृष्टिरिवानिलेरिता रवं वितेने गणमार्गणावलिः ॥४७॥

अन्वय.—भूरुहा गहनानि विधूनयती तिरोहितोपान्तनभोदिगन्तरा गणमार्गणावलिः अनिलेरिता महीयसी वृष्टि इव रवं वितेने ॥४७॥

अर्थ—वृक्षों के वनों को कँपाती हुई एव चारों ओर से आकाश और दिशाओं को आच्छादित करती हुई प्रमथगणों की वे वाणपक्तियाँ वायु से प्रेरित मूसलाधार वृष्टि से समान घनघोर शब्द करने लगी ॥४७॥

त्रयीमृतूनामनिलाशिनः सतः प्रयाति पोष वपुषि प्रहृष्यतः ।

रणाय जिष्णोर्विदुषेव सत्वर घनत्वमीये शिथिलेन वर्मणा ॥४८॥

अन्वय.—ऋतूनाम् त्रयी अनिलाशिनः सतः रणाय प्रहृष्यत जिष्णोः वपुषि पोष प्रयाति शिथिलेन वर्मणा विदुषेव सत्वर घनत्वम् ईये ॥४८॥

अर्थ—छः महीने से केवल वायु का आहार करने के कारण दुर्बलाङ्ग अर्जुन का शरीर जब रणोत्साह उत्पन्न होने पर पुष्ट हो गया तब पहले ढीला पड़ने

याता उनका कवच भी मारना उनकी इच्छा को जानते हुए शीघ्र ही सप्तन (बन) हो उठा ॥४८॥

पतत्सु णस्त्रेषु वितत्य रोदसी समन्ततस्तस्य धनुर्दुधूपत ।

सरोपमुल्येव पपात भीषणा वलेषु दृष्टिर्विनिपातशसिनी ॥४९॥

अन्वय — रोदसी समन्तत वितत्य पतत्सु णस्त्रेषु धनु दुधूपत तस्य भीषणा विनिपातशसिनी दृष्टि उल्वा इव वलेषु सरोप पपात ॥४९॥

अर्थ—पृथ्वी और आकाशमण्डल को चारों ओर से व्याप्त कर जब प्रमथों के बाण समूह चलने लगे तब अपने गाढीय नामक धनुष की प्रकम्पित करने के दृच्छुक अर्जुन ने अपनी अत्यन्त भयंकर, विनाश की सूचना देने वाली उल्वा के समान दृष्टि प्रमथ सैनिकों पर डाली ॥४९॥

दिश समूहन्निव विक्षिपन्निव प्रभा रवेराकुलयन्निवानिलम् ।

मुनिश्चचाल क्षयकालदारुण क्षितिं सशैला चलयन्निवेपुभि ॥५०॥

अन्वय — क्षयकालदारुण मुनि इपुभि दिश समूहन इव रवे प्रभा विक्षिपन् इव अनिलम् आकुलयन् इव सशैला क्षितिं चलयन् इव चचाल ॥५०॥

अर्थ—प्रलय काल के समान भयङ्कर तपस्वी अर्जुन (उस समय) अपने बाणों से मानो दिशाओं को एकत्र करते हुए, पूर्व की किरणों को नीचे फेंकते हुए, वायु को व्याकुल करते हुए एवं पर्वतों समेत सम्पूर्ण धरती को विचलित करते हुए से चलाने लगे ॥५०॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

विमुक्तमाशसितशत्रुनिर्जयैरनेकमेकावसर वनेचरं ।

स निर्जघानायुधमन्तरा शरं क्रियाफल काल इवातिपातित ॥५१॥

अन्वय — आशसितशत्रुनिर्जयै वनेचरं एकावसर विमुक्तम् अनेकम् आयुधम् स क्रियाफलम् अतिपाति काल इव अन्तरा शरं निर्जघान ॥५१॥

अर्थ—शत्रु को जीतने के आकांक्षी किराटों ने एक साथ ही जिन हथियारों को अर्जुन के ऊपर छोड़ा था उन्हें अर्जुन ने बीच ही में इस प्रकार से

अपने वाणो से काट डाला जिस प्रकार से बिताया हुआ काल त्रिया के फल को नष्ट कर देता है ॥५१॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार से उपयुक्त अवसर बिता देने से क्रिया फल नष्ट हो जाता है उसी प्रकार से किरातो के हथियारो को अर्जुन ने अपने वाणो से बीच ही में काट डाला । उपमा अलङ्कार ।

गते परेषामविभावनीयता निवारयद्भिर्विपद विदूरगैः ।

भृशंवभूवोपचितो बृहत्फलैः शरैरुपायैरिव पाङ्गुनन्दन ॥५२॥

अन्वय — पाङ्गुनन्दन परेषा अविभावनीयता गते विपद निवारयद्भिर्विदूर-
रगैः बृहत्फलैः शरैः उपायैः इव भृश उपचितः वभूव ॥५२॥

अर्थ—पाङ्गुपुत्र अर्जुन दूसरो द्वारा न देखे जा सकने वाले विपत्तियों को दूर करनेवाले, दूरतक जानेवाले, विशाल फलों से युक्त अपने वाणो द्वारा (दूसरो को न दिखाई पड़नेवाले, विपत्तियों का प्रतीकार करने में समर्थ, दूरगामी, तथा सुदूर एवं विपुल परिणामदायी) साम-शामादि उपायो के समान अत्यन्त ममृद्व हो गये ॥५२॥

टिप्पणी—श्लेष अलङ्कार । किन्ही-किन्ही के मत से उपमा अलङ्कार ।

दिव पृथिव्या ककुभा नु मण्डलात्पतन्ति विम्बादुत तिग्मतेजसः ।

सकृद्विकृष्टादथ कार्मुकान्मुने शरा शरीरादिति तैः अभिमेनिरे ॥५३॥

अन्वय — अथ शराः दिवः पृथिव्या ककुभा मण्डलात् नु पतन्ति तिग्मतेजसः
विम्बात् सकृद्विकृष्टात् कार्मुकात् मुने शरीरात् पतन्ति इति तैः अभिमेनिरे ॥५३॥

अर्थ—तदनन्तर अर्जुन के उन वाणो को देखकर उस समय प्रमथगणो ने यह समझा कि ये शरसमूह मानो आकाशमण्डल से, या पृथ्वीमण्डल से, या दिङ्मण्डल से, अथवा सूर्यमण्डल से, अथवा एक बार खींचे गए इस तपस्वी के धनुष में, अथवा इसके शरीर से—जाने कहाँ से इस प्रकार निचल रहे हैं ॥५३॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

गणाधिपानामविधाय निर्गतैः परासुतां मर्मविदारणैरपि ।

जवादतोये हिमवानघोमुखैः कृतापराधैरिव तस्य पत्रिभिः ॥१४॥

अन्वयः—मर्मविदारणैः अपि गणाधिपानां परासुताम् अविधाय निर्गतैः तस्य पत्रिभिः कृतापराधैः इव अघोमुखैः जवात् हिमवान् अतोये ॥१४॥

अर्थ—मर्मस्यत्ता को विदीर्ण कर के भी प्रमथगणों का प्राण-नाश न करके उनके शरीर से बाहर निकलते हुए अर्जुन के शरसमूह भागों अपराधी की भाँति नीचे मुख किए हुए बड़े बेग के साथ हिमालय में प्रविष्ट हो गये ॥१४॥

टिप्पणी—प्रमथगण तो अमर थे अतः उनका प्राण-हरण करना अर्जुन के अमोघ बाणों से भी सम्भव नहीं था । अतः अपने उद्देश्य में असफल उन बाणों को लज्जित होकर गिर नीचा करके कहीं छिप जाना ही उचित था । उल्लेख अलङ्कार ।

द्विपा क्षतीर्याः प्रथमे शिलीमुखा विभिद्य देहावरणानि चक्रिरे ।

न तासु पेतै विशिखै, पुनर्मुनेरन्तुदत्तव महता ह्यगोचरः ॥१५॥

अन्वयः—प्रथमे शिलीमुखा द्विपा देहावरणानि विभिद्य याः क्षती चक्रिरे तासु पुनर् मुने, विशिखै न पेतै । हि अन्तुदत्तव महता अगोचरः ॥१५॥

अर्थ—अर्जुन के प्रथम बार छोड़े गये बाणों ने शत्रुओं के कवचों का भेदन कर उनके शरीरों पर जो घाव किए थे, उन पर दूसरी बार छोड़े गये उनके बाणों ने पुनः प्रहार नहीं किया । सच है, महान लोग सताए हुए लोगों को नहीं सताते ॥१५॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलङ्कार ।

समुज्जिता यावदराति निर्यती सहैव चापान्मुनिवाणसंहतिः ।

प्रभा हिमांशोरिव पङ्कजावलिं निनाय सङ्कोचमुमापतेश्चमूम् ॥१६॥

अन्वयः—यावदराति समुज्जिता चापात् सहैव निर्यती मुनिवाणसंहतिः उमापते, चमू हिमांशोः प्रभा पङ्कजावलिम् इव सङ्कोच निनाय ॥१६॥

अर्थ—सख्या में जितने शत्रु थे, उतने ही छोड़े गए अर्जुन के बाणों ने गाड़ीव से एक साथ निकलते हुए भगवान् शङ्कर की उस किरात-सेना को इस प्रकार से सकुचित कर दिया जिस प्रकार से चन्द्रमा की किरणें पङ्कजों की पत्तियों को सकुचित कर देती हैं ॥१६॥

अजिह्वामोजिष्ठममोघमक्लम क्रियासु वह्नीषु पृथङ्नियोजितम् ।

प्रसेहिरे सादयितु न सादिता शरीधमुत्साहमिवास्थ विद्विषः ॥१७॥

अन्वय —अजिह्वामोजिष्ठम् अमोघम् अवलमम् वह्नीषु क्रियासु पृथङ्नियो-
जितम् अस्य शरीधम् उत्साहम् इव सादिता विद्विष सादयितु न प्रसेहिरे ॥१७॥

अर्थ—स्वरूप तथा गति में सीधे, तेजस्वी, व्यर्थ न होने वाले, निरतर
कार्यरत रहने पर भी न थकने वाले, मारने, काटने, गिराने आदि भिन्न भिन्न
व्यापारों में पृथक्-पृथक् प्रयुक्त अर्जुन के बाणों का, उनके (सरल, सीधे कार्यों
में प्रयुक्त होने वाले, ओजस्वी, अव्यय तथा निरतर एक रूप में स्थिर रहने वाले
भिन्न भिन्न कार्यों में भिन्न भिन्न रूप से) उत्साह के समान ही वे बाधल शत्रु
प्रतीकार करने में असमर्थ रहे ॥१७॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि अर्जुन के उत्साह के समान ही उनके बाणों
की वृष्टि भी दुर्घट थी ।

शिवध्वजिन्य प्रतिषोधमग्रत स्फुरन्तमुग्रेषुमयूखमालिनम् ।

तमेकदेशस्थमनेकदेशगा निदध्युरर्क युगपत्प्रजा इव ॥१८॥

अन्वय —अनेकदेशगा. शिवध्वजिन्यः उग्रेषुमयूखमालिनम् एकदेशस्थ तम्
अर्कं प्रजा इव युगपत् प्रतिषोधम् अग्रत स्फुरन्तम् निदध्युः ॥१८॥

अर्थ—अनेक स्थलों पर स्थित शिव की मेनाओं ने सूर्य की किरणों के
समान प्रचंड बाण समूह की वृष्टि करने वाले एक ही स्थान पर स्थित अर्जुन को
उसी प्रकार से प्रत्येक योद्धा के सामने पड़ते हुए देखा जिस प्रकार से अनेक
स्थलों पर स्थित लोग अपने-अपने आगे ही किरण जाल से प्रदीप्त सूर्य को
देखते हैं ॥१८॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

मुनेः शरीधेण तदुग्ररहसा दल प्रकोपादिव विष्वगायता ।

विधूनीत भ्रान्तिमियाय सङ्गिनी महानिलेनेव निदाघज रजः ॥१९॥

अन्वय —प्रकोपान् इव विष्वक् आयना उग्ररहसा मुनेः शरीधेण महानिलेन
निदाघज रजः इव विधूनीत तत् सङ्गिनी भ्रान्तिम् इयाय ॥१९॥

अर्थ—अत्यन्त क्रोध से मानो चारो ओर से आते हुए, तीव्र वेगयुक्त अर्जुन के बाणसमूह से आहत शिव की वह सेना इस प्रकार से चक्कर घाटने लगी जिस प्रकार से अत्यन्त वेगशाली प्रचंड भस्मावात से ग्रीष्म ऋतु की धूल विकम्पित होकर चक्कर घाटने लगती है ॥५६॥

[अर्जुन के इस प्रकार के रणकोशल को देखकर किरात-सेना अनेक प्रकार का तर्क-वितर्क करने लगी—]

तपोवलेनैव विधाय भूयसीस्तनूरदृश्याः स्विदिषून्निरस्यति ।

ममुष्य मायाविहितं निहन्ति नः प्रतीपमागत्य किमु स्वमायुधम् ॥६०॥

अन्वय.—एषः तपोवलेन भूयसीः अदृश्याः तनूः विधाय इषून् निरस्यति स्विद् अमुष्य मायाविहितं स्वम् आयुधम् प्रतीपम् आगत्य नः निहन्ति किमु ॥६०॥

अर्थ—यह तपस्वी अपने तपोबल से अनेक अदृश्य शरीर धारण करके इस प्रकार से बाणसमूह छोड़ रहा है अथवा इसकी माया के प्रभाव से हम लोगो के ही बाण प्रतिकूल होकर हमारे ऊपर आकर गिर रहे हैं ? क्या बात है (कुछ समझ में नहीं आ रही है ।) ? ॥६०॥

हृता गुणैरस्य भयेन वा मुनेस्तिरोहिताः स्वित्प्रहरन्ति देवता ।

कथं न्वमी सन्ततमस्य सायका भवन्त्यनेके जलघेरिचोमयः ॥६१॥

अन्वय —अस्य मुनेः गुणैः हृताः भयेन वा देवताः तिरोहिताः प्रहरन्ति स्विद् अस्य अमी सायकाः जलघैः ऊमयः इव कथम् गु सन्ततम् अनेके भवन्ति ॥६१॥

अर्थ—कहीं इस तपस्वी के ज्ञाति आदि गुणों के बशीभूत होकर या इससे भयभीत होकर देवता लोग ही तो प्रच्छन्न रूप में हम लोगो पर प्रहार नहीं कर रहे हैं ? क्योंकि यदि ऐसा न होता तो इस तपस्वी के ये बाणसमूह समुद्र की तरङ्गमाला के समान निरन्तर असंख्य होते क्यों जा रहे हैं ? ॥६१॥

जयेन कच्चिद्विरमेदय रणाद्भवेदपि स्वस्ति चराचराय वा ।

तताप कीर्णा नृपसूनुमार्गैरिति प्रतर्काकुलिता पताकिनी ॥६२॥

अन्वय — क्वचित् अयं रणात् जयेन विरमेत् अपि चराचराय स्वस्ति भवेत्
इति प्रतर्काकुलिता नृपसूनुमार्गणैः कीर्णा पताकिनी तताप ॥६२॥

अर्थ—यह तपस्वी हम लोगों को जीतकर भी रण से विरत होगा
या नहीं ? चराचर जगत का कल्याण होगा या नहीं ?—इस प्रकार के
वितर्कों में उलझी हुई राजपुत्र अर्जुन के बाणों से विदीर्ण किरात सेना सताप
का अनुभव करती रही ॥६२॥

अर्मापिणा कृत्यमिव क्षमाश्रय मदोद्धतेनेव हित प्रिय वच ।

बलीयसा तद्विधिनेव पौरुष बल निरस्त न रराज जिष्णुना ॥६३॥

अन्वय — अर्मापिणा क्षमाश्रय कृत्यम् इव मदोद्धतेन हित प्रिय वच-
निरस्तम् इव बलीयसा विधिना पौरुषम् इव जिष्णुना बल न रराज ॥६३॥

अर्थ—क्रोधी पुरुष के द्वारा जिस प्रकार से क्षमासाध्य कार्य निष्कल हो
जाता है, मदोद्धत गर्वाले पुरुष द्वारा जिस प्रकार हितकर और प्रिय वचन व्यर्थ
हो जाता है और किया गया पुरुषार्थ जिस प्रकार से प्रबल दैव की प्रेरणा से
व्यर्थ हो जाता है उसी प्रकार से अर्जुन द्वारा पराजित वह किरात-सेना निस्तेज
और निरुद्यम हो गयी ॥६३॥

प्रतिदिश प्लवगाधिपलक्ष्मणा विशिखसहतितापितमूर्तिभिः ।

रविकरग्लपितैरिव वारिभिः शिवबलं परिमडलता दधे ॥६४॥

अन्वय — प्लवगाधिपलक्ष्मणा विशिखसहतितापितमूर्तिभिः शिवबलं रवि-
करग्लपितैः वारिभिः इव प्रतिदिश परिमडलता दधे ॥६४॥

अर्थ—कपिध्वज अर्जुन के बाण समूहों से क्षत-विक्षत शरीर वाले शिव
के सैनिकगण इस प्रकार से चारों ओर मडलाकार स्थित हो गए जिस प्रकार
सूर्य की किरणों से शोषित जल समूह मडलाकार होकर (बादल के रूप में)
चारों ओर घूमने लगता है ॥६४॥

टिप्पणी—द्रुतविलम्बित हृद ।

प्रविततशरजालच्छन्नविश्वान्तराले

विधुवति धनुराविर्भंडल पाण्डुसूनी ।

कथमपि जयलक्ष्मीभीतभीता विहातु
विषमनयनसेनापक्षपात विपेहे ॥५६॥

अन्वय — प्रविततशरजालच्छद्मविश्वातराले पाङ्गुसूनी आविर्भूतलघु-
विधुवति भीतभीता जयलक्ष्मी कथमपि विषमनयनसेनापक्षपात विहातुम्
विपेहे ॥५६॥

अर्थ—पाङ्गुय अर्जुन द्वारा अपने बाणा से विश्व-ब्रह्मांड को आच्छा-
दित कर लेने पर एव महलाकार धनुष का बारम्बार आस्फालन करने पर मानो
अत्यन्त डरी हुई विजय-श्री किसी प्रकार घड़ी कठिनाई से त्रिलोचन की सेना
के पक्ष का परित्याग करने के लिए तैयार हो सकी ॥५६॥

टिप्पणी—अर्थात् अर्जुन के इस प्रकार के प्रचंड पराक्रम को देखकर
किरात-सेना ने अपनी पराजय मान ली । मातिनी छन्द ॥५६॥
महाकवि भारविद्वारा किरातार्जुनीय महाकाव्य में चौदहवाँ सर्ग समाप्त ॥१४॥

पन्द्रहवाँ सर्ग

अथ भूतानि वार्त्रघ्नशरेभ्यस्तत्र तत्रसुः ।

भेजे दिशः परित्यक्तमहेष्वासा च सा चमूः ॥१॥

अन्वय.—अथ तत्र भूतानि वार्त्रघ्नशरेभ्यः तत्रसुः । सा चमूः परित्यक्तमहेष्वासा दिशः भेजे ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर इन्द्रपुत्र अर्जुन के बाणों से उस रणभूमि के जीव-जन्तु अत्यन्त व्याकुल हो गये और किरातों की वह सेना अपने विशाल धनुषों और बाणादि हथियारों को छोड़-छोड़ कर सभी दिशाओं में भाग निकली ॥१॥

टिप्पणी—समुच्चय अलङ्कार और यमक अलङ्कार की संसृष्टि ।

अपश्यद्भिरिवेशानं रणान्निववृते गर्गः ।

मुह्यत्येव हि कृच्छ्रेषु सम्भ्रमज्वलित मनः ॥२॥

अन्वय.—गर्गः ईशानम् अपश्यद्भिरिव रणात् निववृते । हि कृच्छ्रेषु सम्भ्रमज्वलित मनः मुह्यत्येव ॥२॥

अर्थ—प्रमथ गण मानों भगवान् शङ्कर को बिना देखे ही भाग निकले । सच है, सङ्कट के क्षणों में उद्विग्नता से विचलित मन मुग्ध हो ही जाता है अर्थात् कुछ भी नहीं सोच-विचार पाता ॥२॥

खण्डिताशसया तेषा पराङ्मुखतया तया ।

आविवेश कृपा केतौ कृतोच्चैर्वानर नरम् ॥३॥

अन्वयः—खण्डिताशसया तेषा तया पराङ्मुखतया केतौ कृतः उच्चैः वानरं नरं कृपा आविवेश ॥३॥

कि—२२

अर्थ—विजय वी आशा छोड़कर भागती हुई उस किरात सेना को देखकर
कपिध्वज अर्जुन के मन में बड़ी दया आई ॥३॥

टिप्पणी—यमक अस्तद्धार ।

[अर्जुन को अपने शत्रु पर दया बगो आई, इसका कारण बताते हैं—]

आस्थामालम्ब्य नीतेषु वश क्षुद्रेष्वरातिषु ।

व्यक्तिमायाति महता माहारम्यमनुकम्पया ॥४॥

अन्वय—आस्थाम् बालम्ब्य वश नीतेषु क्षुद्रेषु अरातिषु अनुकम्पया
महता माहारम्य व्यक्तिम् आयाति ॥४॥

अर्थ—अनेक प्रकार के बलों द्वारा क्षुद्र शत्रुओं को वशवर्ती बना लेने
पर बड़े लोग जो अनुकम्पा दिखाते हैं, उससे उनकी महत्ता प्रकट होती है ॥४॥

टिप्पणी—अर्थात् अपने पीरप से पराजित किए गए शत्रु पर करुणा
प्रकट करना महान् पुरुषों की शोभा देता है ।

स सासि सासुभू. सासो येयायेयाययायय ।

लली लीला ललोऽलोम. शशीशशिशुशो शशन् ॥५॥

[एकाक्षर पाद]

अन्वय—सासिः सासुभूः सासः येयायेयाययायय ललः अलोम शशीश-
शिशुशो. शशन् स लीला लली ॥५॥

अन्वय में लाये प्रत्येक पदों के अर्थ एव विग्रह इस प्रकार हैं—

सासि—अग्नि अर्थात् तलवार से युक्त ।

सासुभू—वाण के साथ ।

जो अगु अर्थात् प्राणी को प्रेरणा करे, उसे अगुभू कहते हैं और जो अगुभू
को साथ लिए हो वह सासुभू है ।

सास—धनुष के साथ । अस्त अर्थात् धनुष के साथ ।

येयायेयाययायय—येय+अयेय+आयय+अयय—इन चार पदों से
वक्त वाक्य बना है । येय अर्थात् यान के द्वारा साध्य । अयेय जो बिना यान

के ही साध्य हो । आयय—जो सुवर्ण हाथी इत्यादि क. लाभ करता हो ।
अययः—जो शुभ भाग्य की प्राप्ति करता है ।

लल.—शोभासम्पन्न ।

अलोलः—अचंचल, शान्त ।

शशीशशिशुशीः = शशि + ईश + शिशु + शीः ॥ अर्थात् चन्द्रमा के स्वामी के पुत्र को मारनेवाला ।

शशन्—पैतरे बदलने वाला ।

सः—वह अर्जुन ।

लीलां—शोभा को ।

ललौ—प्राप्त हुआ ।

अर्थ—तलवार, बाण और धनुष को धारण किए हुए, यान-साध्य एवं अयान-साध्य—दोनों प्रकार के वीरों के पास पहुँचकर उनके स्वर्ण-गजादि को प्राप्त करने वाले, सुन्दर माग्यशाली, शोभायुक्त, शान्त एवं शङ्कर जी के पुत्र स्वामिकर्तिकेय को मार भगाने वाले, पैतरे बदलते हुए अर्जुन की उस रणभूमि में विचित्र शोभा हुई ॥५॥

टिप्पणी—इस श्लोक के एव-एक धरणों में एक ही अक्षर का प्रयोग हुआ है ।

प्रासजिह्मं यतश्चैतान्मन्दमेवान्विताय सः ।

नातिपीडयितुं भग्नानिच्छन्ति हि महौजसः ॥६॥

अन्वयः—सः प्रासजिह्वा यतः एतान् मन्दमेव अन्विताय हि महौजसः भग्नान् अतिपीडयितुं नेच्छन्ति ।

अर्थ—अर्जुन ने भय से विह्वल होकर भागते हुये उन प्रमथणों का पीछा मन्दगति से ही किया । महान् तेजस्वी लोग पीड़ितों को अत्यन्त पीड़ित नहीं करना चाहते ॥६॥

अथाग्रे हसता साचिस्थितेन स्थिरकीर्तिना ।

सेनान्या ते जगदिरे किञ्चिदायस्तचेतसा ॥७॥

[निरोध्य]

अन्वय —अथ अग्रे हसता साचिस्थितेन स्थिरकीर्तिना किञ्चिदायस्तचेतसा सेनान्या ते जगदिरे ॥७॥

अर्थ—तदनन्तर इस प्रकार से सेना को भागते हुए देख उसके अग्रभाग में हँसते हुये तिरछे खड़े होकर स्थिर कीर्तिवाले स्वामिकात्तिकेय वित्त में कुछ खिन्न होकर उन प्रमथ सैनिकों से बोले—॥७॥

टिप्पणी—इस श्लोक में ओष्ठ से उच्चारण होने वाला एक भी अक्षर नहीं है, इसे निरोध्य कहते हैं ।

[अब इनकीस श्लोकों द्वारा स्वामिकात्तिकेय की बातों की चर्चा की गई है—]

मा विहासिष्ट समर समरन्तव्यसयत ।

क्षत क्षुण्णासुरगणैरगणैरिव किं यश ॥८॥

[पादान्तादिक यमक]

अन्वय —समरन्तव्यसयत समर मा विहासिष्ट क्षुण्णासुरगणैः अगणैः इव किं यश क्षतम् ॥८॥

अर्थ—आप लोग श्रीराम और युद्ध में समान इच्छा रखनेवाले हैं, युद्ध की छोड़कर इस प्रकार पलायन न करें । आप लोग अमरों को पराजित करने वाले प्रमथ हैं फिर उनसे भिन्न (सामान्य लोग) की भाँति इस प्रकार अपने यश को बर्बाद नष्ट कर रहे हैं ॥८॥

टिप्पणी—यमक बलद्वार ।

विवस्वदशुसश्लेषद्विगुणीकृततेजस ।

अभी वो मोघमुद्गूर्णा हसन्तीव महासय ॥९॥

अन्वय — विवस्वदशुसन्नेपद्विगुणीकृततेजस मोघम् उद्गूर्णा व अभी महासय हसन्ती इव ॥६॥

अर्थ—सूर्य की किरणों के सम्पर्क से द्विगुणित तेज वाली ये आप लोगो की व्यर्थ ही ऊपर उठी हुई बड़ी-बड़ी तलवारें मानो आप लोगो का परिहास सा कर रही हैं ॥६॥

टिप्पणी—क्योंकि जो लोग रणभूमि छोड़ कर भाग रहे हैं, उनकी ऐसी चमकती हुई और ऊपर उठी हुई तलवारों से क्या लाभ है ? उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

वनेऽवने वनसदा मार्गं मार्गमुपेयुषाम् ।

वाणैर्वाणै समासक्त शङ्खेऽश केन शाम्यति ॥१०॥

[पादादि यमक]

अन्वय — वनसदाम् अवने वने मार्गे मार्गम् उपेयुषा वाणै वाणै समास-क्तम् अश केन शाम्यति शङ्खे ? ॥१०॥

अर्थ—वनचारी किरातो के रक्षक इस जंगल में मृग के मार्गों से अर्थात् झाड़ भुआडों में से छुक-छिपकर पलायन करते हुए, एवं शब्दयुक्त बाणों को धारण किए हुये आप लोगो का जो दु ख है, वह किस उपाय से शान्त होगा— मैं यही सोच रहा हूँ ॥१०॥

पातितोत्तुङ्गमाहात्म्यं सहृतायतकीर्तिभि ।

गुर्वी कामापद हन्तु कृतमावृत्तिसाहसम् ॥११॥

अन्वय — पातितोत्तुङ्गमाहात्म्यं सहृतायतकीर्तिभि का गुर्वीम् आपद हन्तुम् आवृत्तिसाहस कृतम् ॥११॥

अर्थ—अपने हृदय के उन्नत भावों को नष्ट करके तथा अपनी सुदूर पर्यन्त फँसी हुई सत्कीर्ति को नष्ट करके, आप लोगो ने न जाने किस महान् विपत्ति को दूर करने के लिए इस प्रकार रणभूमि से भागने का साहस किया है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—अर्थात् आप लोगों के इस पलायन से पाप के अतिरिक्त अन्य कोई फल नहीं होगा ।

नासुरोऽयं न वा नागो धरसंस्थो न राक्षसः ।

ना सुखोऽयं नवाभोगो धरणिस्थो हि राजसः ॥१२॥

[शोमूत्रिकावन्धः]

अन्वयः—अयम् असुरः न, नागः वा न, धरसंस्थः राक्षसः न, अयं सुखः नवाभोगः धरणिस्थः राजसः ना हि ॥१२॥

अर्थ—यह तपस्वी न तो दानव है, न नागराज है, न कोई पहाड़ जैसी आकृतिवाला राक्षस ही है, किन्तु यह तो सुखपूर्वक जीतने योग्य महान् उत्साही रजोगुण प्रधान एक मनुष्य मात्र है ॥१२॥

टिप्पणी—अतएव ऐसे वीर के सामने से रणभूमि छोड़कर भागना आप लोगों के लिए उचित नहीं है । यह श्लोक शोमूत्रिका बन्ध है, जिसका बित्र पुस्तक के अन्त में दिया गया है । इसमें सोलह कोष्ठक बनाने वाली रेखाओं के ऊपर श्लोक का प्रथम चरण तथा नीचे द्वितीय चरण लिखकर एक-एक अक्षर के अन्तर पढ़ने से भी पूरा श्लोक बन जाता है । यह एक विकट बन्ध है, जिसका प्रयोग केवल पांडित्य-प्रदर्शन के लिए ही प्राचीनकाल के कवि लोग किया करते थे । वस्तुतः ऐसे विकट बन्धों में कवित्व बहुत कम और कवित्व-प्रदर्शन बहुत अधिक होता है ।

मन्दमस्यन्निपुलतां घृणया मुनिरेव वः ।

प्रणुदत्यागतावज्ञं जघनेषु पशूनिव ॥१३॥

अन्वयः—एष. मुनिः घृणया इपुलताम् मन्दम् अस्यन् व. पशूनिव आगतावज्ञं जघनेषु प्रणुदति ॥१३॥

अर्थ—यह तपस्वी मानो घृणापूर्वक वृक्ष की शाखा-रूपी अपने घाणों से धीरे-धीरे मारते हुए तुम लोगों को बैलों के समान जघनस्थलों में बोटता हुआ हाँक रहा है ॥१३॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार से कोई हलवाहा अपने गरियार बैल को वृक्ष की शाखा से धीरे धीरे पीटते हुए अपने इच्छित स्थल पर ले चलने के लिए बड़ी प्रयास से उसकी जाँघों में कोचता है उसी प्रकार का व्यवहार यह तपस्वी भी तुम लोगों के साथ कर रहा है ।

न नोननुन्नो नुन्नोनो नाना नानानना ननु ।

नुन्नोऽनुन्नो ननुन्नेनो नानेना नुन्ननुन्ननुत् ॥१४॥

[एकाक्षर]

अन्वय —हे नानानना ऊननुन्न ना न नुन्नोन ना अना । ननुन्नेन नुन्न अनुन्न नुन्ननुन्ननुत् ना अनेना न ॥१४॥

अर्थ—अन्वय में आये हुए प्रत्येक पद का अर्थ इस प्रकार है —

हे नानानना —हे अनेक मुखों वाले ।

ऊननुन्न —नीच पुरुषों से पराजित ।

ना न—मनुष्य नहीं है ।

नुन्नोन ना अना—नीच पुरुषों को पराजित करने वाला मनुष्य नहीं है ।

ननुन्नेन —न + नुन्न + इन —जिसका स्वामी पराजित न हुआ हो ।

नुन्न —पराजित ।

अनुन्न —अपराजित ।

नुन्ननुन्ननुत्—नुन्न + नुन्न + नुत् + अति पीडित को भी पीडा पहुँचाने वाला ।

ना अनेना न—मनुष्य निर्दोष नहीं ।

सरल अर्थ—हे अनेक मुखों वाले प्रथम गण । जो नीच पुरुषों से पराजित हो जाता है वह मनुष्य नहीं है तथा जो नीचों को पराजित करने वाला है वह भी मनुष्य नहीं है । किंतु आप लोग तो नीच पुरुष से न केवल पराजित ही हुए हैं, बल्कि डर कर भागे भी जा रहे हैं अतः आप लोगों को क्या कहा जाय? जिसका

स्वाभी पराजित नहीं होता है वह पराजित नहीं समझा जाना चाहिये । अत्यन्त पीडित को पीडा पहुँचाने वाला पुरुष निर्दोष नहीं प्रत्युत नीच है ॥१४॥

टिप्पणी—इस पूरे श्लोक में केवल एक अक्षर नकार का प्रयोग हुआ है । श्लोक का अन्तिम तकार दोषपूर्ण नहीं है, क्योंकि इस वन्ध में अन्तिम वर्ण के लिए यह नियम नहीं लागू होता ।

वरं कृतध्वस्तगुणादत्यन्तमगुण. पुमान् ।

प्रकृत्या ह्यमणिः श्रेयान्नालङ्कारच्युतोपलः ॥१५॥

अन्वय — कृतध्वस्तगुणात् अत्यन्तम् अगुण. पुमान् वरम् । हि प्रकृत्या अमणिः अलङ्कार. श्रेयान् च्युतोपल. न श्रेयान् ॥१५॥

अर्थ—जो लोग पहले गुणों का अंजन करते हैं और पीछे उनसे च्युत हो जाते हैं, उनसे तो अत्यन्त निर्गुण पुरुष ही श्रेष्ठ हैं, क्योंकि स्वभावतः मणि से बिहीन वह अलङ्कार श्रेष्ठ है किन्तु वह अलङ्कार तो अच्छा नहीं है, जिसकी मणि गिर गयी हो ॥१५॥

टिप्पणी—युद्ध को छोड़कर इस प्रकार भागने से अच्छा तो यही था कि युद्ध किया ही न जाता । दृष्टान्त अलङ्कार ।

स्यन्दना नो चतुरगा. सुरेभा वाविपत्तयः ।

स्यन्दना नो च तुरगाः सुरेभा वा विपत्तयः ॥१६॥

[समुद्गक]

अन्वय.—स्यन्दना. स्यन्दना नो । चतुरगा. तुरगाश्च नो सुरेभाः वा नो । अविपत्तयः विपत्तय नो ॥१६॥

अर्थ—इस तपस्वी के पास न तो वेगपूर्वक चलने वाले रथ हैं, न अच्छी चाल से चलने वाले सुन्दर घोड़े हैं । न खूब चिम्घाडने वाले देवताओं के हाथी हैं, और न विघ्न-बाधाओं एवं विपत्तियों से रहित पैदल सैनिक ही हैं ॥१६॥

टिप्पणी—अर्थात् इसके पास ऐसी कोई भी वस्तु नहीं है, फिर डरना किस

वात में । यमकालकार और यथास्थाय अतकार की समृष्टि । इस पद्य का पूर्व पद ही भगि से उत्तर पद बन गया है ।

भवद्विरधुनारातिपरिहापितपोरूपे ।

हृदैरिवार्कनिष्पीतं प्राप्त पङ्क्तौ दुस्तरे ॥१७॥

अन्वय —अधुनारातिपरिहापितपोरूपे भवद्विर् अर्कनिष्पीतं हृदैरिव दुस्तरे पङ्क्तौ प्राप्त ॥१७॥

अर्थ—सम्प्रति शत्रु द्वारा पोष्य से विहीन किये जाने पर आप लोग सूर्य से मुखाये गए तालाब के समान दुस्तरे पर रूपी के अपकीर्ति के भागी बन गए हैं ॥१७॥

वेप्रशाककुजे शैलेऽलेशैजेष्वुक्ताश्रवे ।

यात किं विदिशो जेतु तुजेशो दिवि कितया ॥१८॥

[प्रतिलोमानुलोमपाद]

अन्वय —वेप्रशाककुजे अलेशैजे अबुक्ताश्रवे शैले कितया विदिश जेतु यात किम् दिवि तुजेशो ॥१८॥

अर्थ—यहाँ एक बज्जत आदि भँटीले वृक्षों से दुर्गम, अत्यन्त सुदृढ़ जिसमें शत्रुओं को पकड़ा नहीं जा सकता, ऐसे वन से नीच पुरुषों के समान भागकर तुम भीम कौन-सी दिशा या विदिशा जीतने के लिये जा रहे हो । तुम लोगों ने तो स्वर्ग में भयङ्कर दैत्यों को भी मार गिराया था ॥१८॥

टिप्पणी—स्वर्ग में जो भयङ्कर असुरों को मार चुने हो, उनका इस सुदृढ़ स्तम्भ पर इस प्रकार से भागना अनुचित है । इस श्लोक का प्रथम पाद उलट कर द्वितीय तथा तृतीय पाद उलटकर चतुर्थ बन गया है । ऐसे विवदवन्ध सस्त्रुन भाषा में ही बनाए जा सकते हैं ।

अथ व कर्णमपन्नन्दृष्टपृष्ठानरातिना ।

इच्छन्ति शश्व्युताचारान्दारानिव निगोपितुम् ॥१९॥

अन्वय.—अयम् ईशः भलैव्यम् आपन्नान् अरातिना दृष्टपृष्टान् वः च्युता-
चारान् दारानिव निगोपितुम् इच्छति ॥१६॥

अर्थ—यह हमारे स्वामी शंकर जी नपुंसकता को प्राप्त एवं शत्रु को पीठ
दिखाने वाले तुम लोगों की उसी प्रकार से रक्षा करना चाहते हैं जैसे पति अपनी
आचारघ्रष्टा स्त्री की रक्षा करता है ॥१६॥

टिप्पणी—जब शंकर जी स्वयं तुम लोगों के दोषों को छिपाकर तुम्हारी
रक्षा करने के लिये तैयार हैं तो तुम्हें भागना उचित नहीं है ।

ननु हो मन्थना राघो घोरा नाथमहो नु न ।

तयदातवदा भीमा माभीदा यत दायत ॥२०॥

[प्रतिलोमानुलोमपादः]

अन्वयः—ननु हो मन्थना राघः घोरा नाथमहः तयदातवदा भीमा माभीदाः
यत नदायत नु ॥२०॥

अर्थ—अरे भाइयो ! सुनो ठहरो तो जरा । आप लोग तो अपने भीषण
से भीषण शत्रुओं को भी तहस-नहस कर देने वाले हैं । समर्थ हैं । शत्रुओं के
लिए अत्यन्त क्रूर हैं । अपने स्वामी की पूजा करने वाले हैं । रक्षक हैं । शुद्ध
आचरण वाले हैं । अच्छे वरदा हैं । भयङ्कर आकृति वाले हैं । शरणागत को
अभयदान करने वाले हैं । क्या आप लोग शुद्ध नहीं हैं, ऐसा नहीं, अति
शुद्ध हैं ॥२०॥

टिप्पणी—यह भी प्रतिलोमानुलोमपाद है, जिसका परिचय १८ वें श्लोक
में दिया जा चुका है ।

किं त्यक्तापास्तदेवत्वमानुष्यकपरिग्रहैः ।

ज्वलितान्यगुणैर्बुवीं स्थिता तेजसि मानिता ॥२१॥

अन्वयः—अपास्तदेवत्वमानुष्यकपरिग्रहैः ज्वलितान्यगुणैः बुवीं तेजसि स्थिता
मानिता किं त्यक्ता ॥२१॥

अर्थ—आप लोग देवताओं तथा मनुष्यों को तृण के समान समझने वाले

हैं । सर्वोत्तम गुणों से युक्त हैं । गम्भीरता एवं तेज से युक्त हैं फिर इस प्रकार से अपनी तेजस्विता को बयो ल्याग रहे हैं ॥२१॥

निशितासिरतोऽभीको न्येजतेऽभरणा रुचा ।

सारतो न विरोधी न स्वाभासो भरवानुत ॥२२॥

अन्वयः—हे अभरणा निशितासिरत, अभीक, रुचा स्वाभास, उत भरवान् नः विरोधी सारत न्येजते न ॥२२॥

अर्थ—हे मृत्युरहित प्रमथ गण ! हमारा यह विरोधी तीक्ष्ण खड्गधार है, निर्भय है, तेजस्वी एवं आकृति से रमणीय है । युद्ध का भार उठाने में सहिष्णु है, वह बलवान् पानु से भी कम्पित नहीं होता ॥१२॥

टिप्पणी—इसलिए तुम लोगों को भी इससे डरना नहीं चाहिये ।

तनुवारभसो भास्वानधीरोऽबिनतोरसा ।

चारुणा रमते जन्ये कोऽभीतो रसिताशिनि ॥२३॥

[प्रतिलोमानुलोमेन श्लोकद्वयम्]

अन्वयः—तनुवारभसः भास्वान् चारुणा अबिनतोरसा अधीरः रसिताशिनि, जन्ये अभीत, कः रमते ॥२३॥

अर्थ—कवच से सुशोभित, तेजस्वी, मनोहर एवं उन्नत वक्षस्यल वाले किन्तु फिर भी अधीर इस धीर के समान दूसरा ऐसा कौन है जो इस महाभय-ङ्कर युद्ध में जिसके घोर नाद से ही विश्व के जीव जन्तुओं के प्राण निकल जायें, निर्भीक होकर खेलता रहेगा ॥२३॥

टिप्पणी—यह श्लोक दाईसवें श्लोक का ही विलोम है । दाईसवें श्लोक का चतुर्थ चरण इसका प्रथम चरण है, तृतीय चरण इसका द्वितीय चरण है, द्वितीय चरण तृतीय चरण है तथा प्रथम चरण चतुर्थ चरण है । इसका नाम है प्रतिलोमानुलोम ।

विभिन्नपातिताश्वीय निरुद्धरथवर्त्मनि ।

हृत्द्विपनगण्ठचूतरुधिराम्बुनदाकुले ॥२४॥

३४८

किरातार्जुनीय

देवाणां नि नि कावादेवा हि तारवत्यरा हि वा ।
 गान्तरे भभरे गाना निस्वभस्वभस्वनि ॥२५॥ [सर्वतोभद्र]

प्रनुत्तशवयि नस्ततुरगाक्षिप्तमारथी ।
 मायतापूर्णतूणीरविश्रुष्टहतसादिनि ॥२६॥
 ससत्वरतिदे नित्य सदरामर्पनाशिनि ।
 त्वराधिपसन्तादे रमकत्वमवर्पति ॥२७॥ [अद्भ भ्रमक]

आसुरे लोकविनासविधायिनि महाहवे ।
 युष्माभिहन्ति नीत निरस्तमिह पौरुषम् ॥२८॥

अन्वय — विभिन्नपातिताश्वीयनिस्तरयवर्त्मनि हतद्विपनगच्छूतरुधिराम्बुन-
 बाकृले देवाणामिति कावादे वाहिकास्वस्वकाहि वा काकारेभभरे काका निस्व-
 भग्यभस्वनि, प्रनुत्तशवयि नस्ततुरगाक्षिप्तमारथी मायतापूर्णतूणीरविश्रुष्टहत-
 सादिनि, ससत्वरतिदे नित्य सदरामर्पनाशिनि त्वराधिककसन्तादे रमकत्वम् अक-
 र्पति, आसुरे लोकविनासविधायिनि महाहवे युष्माभि उन्नति नीत पौरुष निरस्तम्
 इह ॥२४ २८॥

अर्थ—आसुरो से होने वाले उस महान भयङ्कर युद्ध में, जिसमें कि क्षत-
 विक्षत अश्व के अङ्गो से रथो के मार्ग अवरुद्ध हो जाते हैं एव मारे गये हाथी-
 रूपी पहाड़ो से रक्तरूपी जल की धारा बहने लगती है, जो देवताओ को उत्साह
 देनेवाला रहता है, जिसमें बाक् कलह बहुत थोड़ा थोड़ा होता है, जो अव-
 सर प्राप्त होने पर रणचातुरी द्वारा शत्रुओ को युद्ध में प्रयुक्त करने वाला है,
 मद बहाने वाले गजराज की घटा से व्याप्त रहता है, कौओ को आमन्त्रण
 देने वाला होता है और निरुत्साहियों और उत्साहियों को समान रूप से परि-
 ध्रम कराने वाला है । जिसमें शिरविहीन कवन्धो की उछल-कूद से भडके हुए
 अश्वो में उनके सारथी गिर कर नीचे पड़े रहते हैं और खाली तरकसो में हवा
 भर जाने से जो शब्द होते हैं उससे उन आहत अश्वारोहियों के कान के पर्दे

इत ह आर वे मर जाते हैं । ऐसे भयङ्कर युद्ध में जो बलवान हैं, उन्हें अनन्द मिलता है और जो डरपोक हैं उनका क्रोध नष्ट हो जाता है । यह की अधिकता से इसमें खूब शोर मचा रहता है, और भयङ्कर भार-काट, वीरो में परस्पर उत्साह की वृद्धि होती है । आप लोगो ने (पूर्व काल में) सुरो के ऐसे भयङ्कर महायुद्ध में, जो समस्त लोक को भय से कंपा देने वाला था, विकट पीरप दिखलाया था (किन्तु) इस युद्ध में उसी पीरप को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया ॥२४-२८॥

टिप्पणी—दूसरे श्लोक में सर्वतोभद्र बन्ध है, जिसका चित्र अन्त में दिया गया है । चतुर्थ श्लोक में अर्धभ्रमक है, इसका भी चित्र अन्त में दिया गया है । इन दोनों विकट बन्धों को देखने से ही इनकी विशेषता ज्ञात हो जायगी ।

इति शासति सेनान्या गच्छतस्तानेकधा ।

निपिध्य हसता किञ्चित्स्थे तनान्वकारिणा ॥२९॥

[निरोच्छ्व]

अन्वय —इति सेनान्या शासति अनेकधा गच्छत तान् निपिध्य तत्र अन्व-
कारिणा किञ्चित् हसता तस्ये ॥२९॥

अर्थ—इस प्रकार से स्कन्दकुमार द्वारा लौटने की आज्ञा देने पर भी अनेक मार्गों से भागते हुए उन प्रथम सैनिकों को रोकते हुए अन्वकासुर के शत्रु भगवान् शङ्कर तनिक मुस्कराते हुए वहाँ आकर (स्वयं) उपस्थित हो गये ॥२९॥

टिप्पणी—इस श्लोक में ओष्ठ्य असुरों का अभाव है ।

मुनीपुद्गनातप्तात्लज्जया निविवृत्स्यत ।

शिव प्रह्लादयामास तान्निपेद्यहिमाम्बुना ॥३०॥

अन्वय —मुनीपुद्गनातप्तात् सज्जया निविवृत्स्यत तान् शिव. निपेद्यहि-
माम्बुना प्रह्लादयामास ॥३०॥

अर्थ—तपस्वी अर्जुन के बाणरूपी अग्नि से जले हुए और अब लज्जा पूर्वक रणभूमि में लौटते हुए उन प्रथम सैनिकों को भगवान् शङ्कर ने

३५६

किरातार्जुनीय

अपने—मत्ता करो, मत्त भावो आदि निषेध वचन-रूपी शीतल जल से धारण
किया ॥३०॥

टिप्पणी—रूपक अलङ्कार ।

दूनास्तेऽरिवलादूना निरेभा बहु मेनिरे ।

भीता शितशराभीता शङ्कर तत्र शङ्करम् ॥३१॥

[पादाद्यन्तयमक]

अन्वय —दूना अरिवलात कना निरेभा भीता शितशराभीता ते तत्र
शङ्कर शङ्कर मेनिरे ॥३१॥

अर्थ—अर्जुन के बाणों से सतप्त, बल में विपत्ती से हीन, नि शब्द,
करे हुये तीक्ष्ण बाणों से चारों ओर विद्य उन प्रमथ सैनिकों ने उस रणभूमि
में इस प्रकार की सान्त्वनाभरी बाणों से सुख गढ़ेवाने वाले भगवान शङ्कर को
बहुत कुछ समझा ॥३१॥

टिप्पणी—इस श्लोक में पादाद्यन्त यमक है अर्थात् प्रत्येक पद का आदि
वर्ण ही अन्त में भी आवृत्त हुआ है ।

महेपुजलघी शत्रोर्वतमाना दुस्तरे ।

प्राप्य पारमिवेशानमाशश्वास पताकिनी ॥३२॥

अन्वय —दुस्तरे शत्रो महेपुजलघी वर्तमाना पताकिनी ईशान पारमिव
प्राप्य आशश्वास ॥३२॥

अर्थ—शत्रु के दुस्तर एवं विकट शर-रूपी-समुद्र में पड़ी हुई वह
रमणों की सेना भगवान शङ्कर को दूसरे पार के तट की भाँति पाकर जी
उठी ॥३२॥

स वभार रणापेता चमू पश्चादवस्थिताम् ।

पुर सूर्यादपावृत्ता छायामिव महातरु ॥३३॥

अन्वय —स रणापेता पश्चात् अवस्थिता चमू पुर सूर्यात् अपावृत्ता छाया
महातरुव वभार ॥३३॥

(—भगवान् शङ्कर ने रणभूमि से भागनेवाली पीछे खड़ी हुई अपनी मा को उसी प्रकार से धारण किया जिस प्रकार से सूर्य के सामने खड़ा विशाल वृक्ष अपने पीछे पड़ी हुई छाया को धारण करता है ॥३३॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार से विशाल वृक्ष अपनी छाया को नहीं डता उसी प्रकार से भगवान् शङ्कर ने भी अपनी शरण में आई उस सेना नहीं छोड़ा ।

मुञ्चतीशे शराञ्जिष्णौ पिनाकस्वनपूरितः ।

दध्वान् ध्वनयन्नाशाः स्फुटन्निव धराधरः ॥३४॥

अन्वयः—ईशे जिष्णौ शरान् मुञ्चति सति पिनाकस्वनपूरितः धराधरः स्फुटन्निव आशाः ध्वनयन् दध्वान् ॥३४॥

अर्थ—भगवान् शङ्कर ने अर्जुन पर जिस क्षण बाण-सन्धान किया उस क्षण उनके धनुष की टकार से पूर्ण इन्द्रकील पर्वत मानो विदीर्ण-सा होते हुए तथा दिशाओं को प्रतिध्वनित करते हुए भीषण शब्द करने लगा ॥३४॥

तद्गणा ददृशुर्भीमं चित्रसंस्था इवाचलाः ।

विस्मयेन तयोर्युद्धं चित्रसंस्था इवाचलाः ॥३५॥

[द्विचतुर्थं यमक]

अन्वय —भीम तयोः तत् युद्धं गणाः चित्रसंस्थाः अचलाः इव चित्रसंस्था-इव अचलाः विस्मयेन ददृशुः ॥३५॥

अर्थ—शङ्कर और अर्जुन के उस भयङ्कर युद्ध को प्रमथगण चित्राकार पहाड़ के समान चित्रलिखित की भाँति आश्चर्य से निरचल होकर देखने लगे ॥३५॥

टिप्पणी—यह द्विचतुर्थं यमक है, अर्थात् इसमें द्वितीय चरण की चतुर्थं चरण के रूप में आवृत्ति हुई है ।

परिमोहयमाणेन शिखालाघवलीलया ।

जैष्णवी विशिखश्रेणी परिजह्ने पिनाकिना ॥३६॥

अन्वयः—शिक्षालापवलीलया परिमोहयमाणेत विनाकिन। ॥३५॥
 छध्रेणीः परिजह्ने ॥३६॥

अर्थ—अपने बाण चलाने के अभ्यास की निपुणता से अर्जुन को विस्मयविमुग्ध करते हुए विनाकी शङ्कर ने अर्जुन की बाणपक्तियों को काट गिराया ॥३६॥

अवद्यन्पत्रिण शम्भो सायकैरवसायकैः ।
 पाडव. परिचक्राम शिक्षया रणशिक्षया ॥३७॥

[आद्यन्त यमक]

अन्वय —पाडव. अवसायकैः सायकैः शम्भो पत्रिण अवद्यन् शिक्षया
 रणशिक्षया परिचक्राम ॥३७॥

अर्थ—अर्जुन की अपने अन्तकारी अर्थात् विनाशकारी बाणों से शङ्कर के बाणों को खण्डित करते हुए अत्यन्त उत्साह और रणचातुरी के साथ पैतरे बदलने लगे ॥३७॥

टिप्पणी—इसमें आद्यन्त यमक है। द्वितीय और चतुर्थ चरण के आदि पदों की अन्त में आवृत्ति हुई है।

चारचुञ्चुश्चिरारेचो चञ्चच्चोरदचा रुचः ।

चचार रचिरश्चारु चारंराचारचञ्चरः ॥३८॥

[द्वयशर]

अन्वय.—चारचुञ्चु. चिरारेचो चञ्चच्चोरदचा रुचः रचिरः आचारचञ्चुर पाद चारंः पचार ॥३८॥

अर्थ—चारचुञ्चु—गतिविशेष में दश, चिरारेचो—अधिक समय में अथवा अधिक मात्रा में शत्रु को रिक्त कर देने वाले, चञ्चच्चोरदचादच. = पचल बलान्न की पान्ति में सुशोभित, रचिर=गुन्दर, आचारचञ्चुर = मुद्ग की बत्ता में निपुण या अभ्यासी, चारु = मनोहर, चारंः = गति में, पचार = मचरण करने लगे ॥३८॥

वार्थ—विशेष गति में निपुण, अतिमात्रा में शत्रु को रिक्त कर देने चंचल बलकल की कान्ति से सुशोभित, सुन्दर, युद्ध की कला में निपुण अति मनोहर गति से सचरण कर रहे थे ॥३८॥

टिप्पणी—इस पूरे श्लोक में केवल दो अक्षरो—‘च’ और ‘र’ का प्रयोग वि ने किया है।

स्फुरत्पिशङ्गमौर्वीकं धुनानः स बृहद्वनुः ।

धृतोल्कानलयोगेन तुल्यमंशुमता बभौ ॥३९॥

अन्वयः—यः स्फुरत्पिशङ्गमौर्वीकं बृहद्वनुः धुनानः धृतोल्कानलयोगेन अंशु-
मता तुल्य बभौ ॥३९॥

अर्थ—तपस्वी अर्जुन अपने पिशङ्ग वर्ण की चमकती हुई प्रत्यंवा से युक्त गाण्डीव नामक विशाल धनुष को कँपाते हुए उल्का-रूपी अग्नि से सयुक्त सूर्य के समान सुशोभित हो रहे थे ॥३९॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

पार्थवाणाः पशुपतेरावद्विशिखावलीम् ।

पयोमुच इवारन्ध्राः सावित्रीमंशुसंहतिम् ॥४०॥

अन्वयः—पार्थवाणाः पशुपतेः विशिखावली सावित्री अशुसंहतिम् अरन्ध्राः
पयोमुच इव आवद्वनुः ॥४०॥

अर्थ—अर्जुन के वाणों ने पशुपति शकर की वाणों की पत्तियों को इस प्रकार से आच्छादित कर लिया जिस प्रकार से सूर्य की किरणों को मेघ आच्छा-
दित कर लेते हैं ॥४०॥

शरवृष्टिं विघ्नूयोर्वीभुदस्तां सव्यसाचिना ।

हरोध मार्गणैर्मर्गं तपनस्य त्रिलोचनः ॥४१॥

अन्वयः—त्रिलोचनः सव्यसाचिना उदस्ता उर्वो शरवृष्टिं मार्गणैः विघ्नूय
तपनस्य मार्गम् हरोध ॥४१॥

कि—२३

अर्थ—तदनन्तर त्रिलोचन शंकर ने सव्यसाची अर्जुन द्वारा प्रक्षिप्त भीषण बाणों की वृष्टि को अपने बाणों से निरस्त करके सूर्य के मार्ग को अवरोध कर दिया ॥४१॥

तेन व्यातेनिरे भीमा भीमार्जनफलाननाः ।

न नानुकम्प्य विशिखा. शिखाधरजवाससः ॥४२॥

[शृङ्खलायमक]

अन्वय—तेन भीमा. भीमार्जनफलाननः शिखाधरजवासस विशिखाः अनुकम्प्य न व्यातेनिरे न ॥४२॥

अर्थ—शंकर जी ने अपने उन बाणों को, जो अत्यन्त भयंकर थे, जिनके अग्रभाग अर्थात् तीक्ष्ण फल भय को दूर करने में समर्थ थे और जो मयूर की पुच्छों से विभूषित थे, अनुकम्पा वश होकर नहीं छोड़ा, ऐसा नहीं कहना चाहिये ॥४२॥

टिप्पणी—अर्थात् अपने अत्यन्त भयभीत सैनिकों पर अनुकम्पा करके शिव जी ने ऐसे बाणों की वृष्टि की । शृङ्खला यमक ।

द्युवियद्गामिनी तारसंरावविहृतश्रुतिः ।

हैमीपुमाला शुशुभे विद्युतामिव सहतिः ॥४३॥

[गूढ चतुर्थपाद]

अन्वयः—द्युवियद्गामिनी तारसंरावविहृतश्रुतिः हैमी इपुमाला विद्युता सहतिः इव शुशुभे ॥४३॥

अर्थ—स्वर्ग एवं अन्तरिक्ष में संचरण करने वाली, अपने उच्च स्वर से वर्ण-कुहरो को भेदने वाली, भगवान् शंकर की सुवर्णमयी बाणों की पत्तियों विजली के समूह के समान सुशोभित होने लगी ॥४३॥

टिप्पणी—इस श्लोक का चतुर्थ पाद “विद्युतामिव सहति” के सभी अक्षर अन्य तीनों पादों में छिपे हुए हैं, इसे गूढ चतुर्थपाद बन्ध कहते हैं ।

विलङ्घ्य पत्रिणा पक्तिम् भिन्न. शिवशिलीमुखं ।

ज्यायो वीर्यमुपाश्रित्य न चकम्पे कपिध्वजः ॥४४॥

अन्वय — शिवशिलीमुखै पत्रिणा पक्तिम् विलङ्घ्य भिन्न कपिध्वज ज्यायः
वीर्यम् उपाश्रित्य न चक्रम्ये ॥४४॥

अर्थ—भगवान् शकर द्वारा चलाये गए वाणो ने अर्जुन के वाणो की पक्तियों को भिन्न करके विद्ध कर दिया, किन्तु (फिर भी) कपिध्वज अर्जुन अपने प्रशमनीय पोष्य का सहारा लेकर तनिक भी विचलित नहीं हुए ॥४४॥

टिप्पणी—अर्थात् विद्ध होने पर भी उन्होंने उसे सहन किया ।

जगतीशरणे युक्तो हरिकान्त मुधासित ।

दानवर्षी कृताशसो नागराज इवावभौ ॥४५॥

[अर्धत्रयवाची]

अन्वय — जगतीशरणे युक्त हरिकान्त मुधासित दानवर्षी कृताशसः
नागराज इव आवभौ ॥४५॥

[इस श्लोक के तीन अर्थ हैं । कवि ने अर्जुन की उपमा नगराज (हिमा-
लय), नागराज (हाथिया के राजा, ऐरावत) तथा नागराज (नागों के राजा
शेष) में दी है । नीचे क्रमानुसार तीनों अर्थ दिये जा रहे हैं । ये अर्थ कहीं-कहीं
तो सहज बोधगम्य हैं और वही विलिख्य वल्पना द्वारा ।]

प्रथम अर्थ—(नगराज हिमालय के पक्ष में) ईश अर्थात् शिव से युद्ध
करने में तत्पर, सिंह के समान सुन्दर, सम्यक् रीति से प्रजापालन करने वाले,
कृष्णवर्ण, बहुदानी, युद्ध में विजय के अभिलाषी अर्जुन विधाता द्वारा पृथ्वी की
रक्षा में नियुक्त, निवानस्थानदि के दान से सिंहों के प्रिय, (बरफ से ढके रहने
के कारण) सुधा अर्थात् चूना के समान श्वेत, दानवी, ऋषिया तथा कामदेव से
प्रशंसित नगराज हिमालय के समान सुशोभित हो रहे थे ॥१॥

द्वितीय अर्थ—(नागराज ऐरावत के पक्ष में) पृथ्वी की अपनी शरण
में रखने के लिए नियुक्त, इन्द्र के प्रिय, अमृत के समान शील-सदाचार से
स्वच्छ शरीर वाले, दान की वर्षा करने वाले, युद्ध में विजय के अभिलाषी,
अर्जुन जगती अर्थात् पृथ्वी को धीरे करने वाले राक्षसों के साथ युद्ध करने में

अर्थ—तदनन्तर त्रिलोचन शकर ने सब्यसाची अर्जुन द्वारा प्रक्षिप्त भीषण बाणों की वृष्टि को अपने बाणों से निरस्त करके सूर्य के मार्ग को अवरुद्ध कर दिया ॥४१॥

तेन व्यातेनिरे भीमा भीमार्जनफलानना ।

न नानुकम्प्य विशिखाः शिखाधरजवाससः ॥४२॥

[शृङ्खलायमक]

अन्वय—तेन भीमा भीमार्जनफलाननः शिखाधरजवाससः विशिखाः अनुकम्प्य न व्यातेनिरे न ॥४२॥

अर्थ—शकर जी ने अपने उन बाणों को, जो अत्यन्त भयकर थे, जिनके अग्रभाग अर्थात् तीक्ष्ण फल भय को दूर करने में समर्थ थे और जो मयूर को पुच्छों से विभूषित थे, अनुकम्पा वश होकर नहीं छोड़ा, ऐसा नहीं कहना चाहिये ॥४२॥

टिप्पणी—अर्थात् अपने अत्यन्त भयभीत सैनिकों पर अनुकम्पा करके शिव जी ने ऐसे बाणों की वृष्टि की । शृङ्खला यमक ।

द्युवियद्गामिनी तारसंरावविहतश्रुतिः ।

हैमीपुमाला शुशुभे विद्युतामिव सहतिः ॥४३॥

[गूढ चतुर्थपाद]

अन्वयः—द्युवियद्गामिनी तारसंरावविहतश्रुतिः हैमी इपुमाला विद्युता सहतिः इव शुशुभे ॥४३॥

अर्थ—स्वर्ग एव अन्तरिक्ष में संचरण करने वाली, अपने उच्च स्वर से वर्षा-बुहरो को भेदने वाली, भगवान् शिव की सुवर्णमयी बाणों की पत्तियों विजली के समूह के समान सुशोभित होने लगी ॥४३॥

टिप्पणी—इस श्लोक का चतुर्थ पाद “विद्युतामिव सहति” के सभी अक्षर अन्य तीनों पादों में दिये हुए हैं, इसे गूढ चतुर्थपाद ग्रन्थ कहते हैं ।

त्रिलङ्घ्य पत्रिणा पक्तिम् भिन्नः शिवशिलीमुपुः ।

ज्यायो वीर्यमुपाश्रित्य न चकम्पे कपिध्वजः ॥४४॥

अन्वयः—शिवशिलीमुखैः पत्रिणा पक्तिम् विलङ्घ्य मित्रः कपिध्वजः ज्वायः वीर्यम् उपाश्रित्य न चक्रम्ये ॥४४॥

अर्थ—भगवान् शंकर द्वारा चलाये गए बाणों ने अर्जुन के बाणों की पक्तियों को भिन्न करके बिछ कर दिया, किन्तु (फिर भी) कपिध्वज अर्जुन अपने प्रशसनीय वीर्य का सहारा लेकर तनिक भी विचलित नहीं हुए ॥४४॥

टिप्पणी—अर्थात् बिछ होने पर भी उन्होंने उसे सहन किया ।

जगतीशरणे युक्तो हरिकान्तः सुधासितः ।

दानवर्षी कृताशंसो नागराज इवावभौ ॥४५॥

[अर्थत्रयवाची]

अन्वय —जगतीशरणे युक्त. हरिकान्त. सुधासितः दानवर्षी .कृताशंसः नागराज. इव आवभौ ॥४५॥

[इस श्लोक के तीन अर्थ हैं । कवि ने अर्जुन की उपमा नगराज (हिमालय), नागराज (हाथियों के राजा, ऐरावत) तथा नागराज (नागों के राजा शेष) में दी है । नीचे त्रयानुसार तीनों अर्थ दिये जा रहे हैं । ये अर्थ कहीं-कहीं तो सहज बोधगम्य हैं और कहीं क्लिष्ट कल्पना द्वारा ।]

प्रथम अर्थ—(नगराज हिमालय के पक्ष में) ईश अर्थात् शिव से युद्ध करने में तत्पर, सिंह के समान मुन्दर, सम्यक् रीति से प्रजापालन करने वाले, कृष्णवर्ण, बहुशानी, युद्ध में विजय के अभिलाषी अर्जुन विधाता द्वारा पृथ्वी की रक्षा में नियुक्त, निवासस्थानदि के दान से सिंहों के प्रिय, (बरफ से ढके रहने के कारण) सुधा जर्वात् चूना के समान श्वेत, दानवों, ऋषियों तथा कामदेव से प्रशंसित नगराज हिमालय के समान सुशोभित हो रहे थे ॥१॥

द्वितीय अर्थ—(नागराज ऐरावत के पक्ष में) पृथ्वी की अपनी शरण में रखने के लिए नियुक्त, इन्द्र के प्रिय, अमृत के समान शील-मदाचार से स्वच्छ शरीर वाले, दान वी वर्षा करने वाले, युद्ध में विजय के अभिलाषी, अर्जुन जगती अर्थात् पृथ्वी की रक्षण करने वाले राक्षसों के साथ युद्ध करने में

तत्पर, इन्द्र के प्रिय, अमृत के समान श्वेत वर्ण वाले, मद वर्षा करने वाले एवं विजयाभिलाषी नागराज ऐरावत की भांति शोभा पा रहे थे ॥२॥

तृतीय अर्थ—(नागराज शेष के पक्ष में) विधाता द्वारा पृथ्वी की रक्षा करने में नियुक्त, वृष्ण के प्रिय, चतुष्पा अर्थात् पृथ्वी में निबद्ध अथवा अमृत-वत स्वच्छ शरीर, दानवी, ऋषियो तथा लक्ष्मी द्वारा प्रकृति अर्जुन विधाता द्वारा मसार की रक्षा में नियुक्त, विष्णु के प्रिय, अमृत के प्रेमी, दानवी ऋषियो तथा लक्ष्मी से प्रकृति नागराज शेष के समान सुशोभित हो रहे थे ॥३॥

विफलीवलतयत्नस्य क्षतबाणस्य शम्भुना ।

गाण्डीवघन्वनः सेभ्यो निश्चक्राम हुताशनः ॥४६॥

अन्वयः—शम्भुना क्षतबाणस्य विफलीकृतपलस्य गाढीवघन्वन. सेभ्यः हुताशनः निश्चक्राम ॥४६॥

अर्थ—भगवान् शक्र द्वारा बाणों के काट देने तथा इस प्रकार अपने प्रयत्नों के विफल हो जाने से गाढीवधारी अर्जुन की इन्द्रियो से (क्रोध के सारे) आग निकलने लगी ॥४६॥

स पिशङ्गजटावलिः किरन्नुद्वेजः परमेण मन्युना ।

ज्वलितोपधिजातवेदसा हिमशैलेन समं विदिद्युते ॥४७॥

अन्वयः—पिशङ्गजटावलिः परमेण मन्युना उद्वेज. किरन् स. ज्वलितोपधि-जातवेदसा हिमशैलेन समं विदिद्युते ॥४७॥

अर्थ—पीले वर्ण की जटाओं से विभूषित एवं अत्यन्त क्रोध से महान तेज का विस्तार करते हुए अर्जुन उस क्षण देदीप्यमान ओपधियो तथा जलते हुए दावानल से व्याप्त हिमालय के समान प्रकाशपुंज से परिपूर्ण दिखाई पड़े ॥४७॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

शतशो विशिखानवद्यते भूशमस्मै रणवेगशालिने ।

प्रथयन्निवार्यवीर्यता प्रजिघायेपुमघातुक शिवः ॥४८॥

अन्वय — शिव शतश विशिष्टान् अवद्यते रणवेगशालिने अस्मै भृशम् अनिवार्यवीर्यताम् प्रययन् अघातुक् इषुम् प्रजिघाम ॥४८॥

अर्थ—शिव जी ने अपने सैकड़ों बाणों को काट डालने वाले, रण के वेग से युक्त अर्जुन को अपने अमोघ पराक्रम का अत्यन्त परिचय कराते हुए उन पर ऐसा बाण छोड़ा, जो उन्हें घायल तो कर दे किंतु उनका प्राण न हरण करे । ॥४८॥

जम्भोर्धनुर्मण्डलत प्रवृत्त त मण्डलादशुमिवाशुभर्तु ।

निवारयिष्यन्विदधे सिताश्व शिलीमुखच्छायवृता धरित्रीम् ॥४९॥

अन्वय — सिताश्व शम्भो धनु मण्डलत प्रवृत्त तम् अशुभर्तु मण्डलात् अशुम् इव निवारयिष्यन् धरित्री शिलीमुखच्छायवृता विदधे ॥४९॥

अर्थ—अर्जुन ने भगवान् शंकर के धनुर्मण्डल से निकले हुए उस बाण को, जो सूर्य मण्डल से निकली एक किरण के समान था, निवारित करते हुए धरती को अपने बाण की छाया से आवृत कर दिया ॥४९॥

टिप्पणी—उपमा अलङ्कार ।

घन विदार्यार्जुनबाणपूग ससारबाणोज्युगलोचनस्य ।

घन विदार्यार्जुनबाणपूग ससार बाणोज्युगलोचनस्य ॥५०॥

[महायमक]

अन्वय — अयुगलोचनस्य ससारबाण घनम् अर्जुनबाणपूग विदार्यं घनम् विदार्यं अर्जुनबाणपूगम् युगलोचनस्यबाण ससार ॥५०॥

अर्थ—तदनन्तर अचाक्षुष ज्ञान के विषय अर्थात् एक मात्र दिव्यदृष्टि से ही गम्य भगवान् शंकर जी ने वहे वेग के साथ एक बाण छोड़ा, जो अत्यन्त हृदयविदारक शब्द करता हुआ उनके धनुष से बाहर निकला । उस बाण ने अर्जुन के असंख्य बाणों के समूह को काट कर फेंक दिया और फिर उन्नी छत्र विदारी, ककुभ, शरपुष्पा एवं सोपारी आदि की घनी सताओं को चीरता हुआ वह आगे चला गया ॥५०॥

टिप्पणी—महायमक । इसमें प्रथम और द्वितीय के समान ही तृतीय तथा चतुर्थ चरण भी हैं ।

रुजन्महेपून्वहुधाशुपातिनो मुहुः शरीर्घैरपवारयन्दिशः ।
चलाचलोऽनेक इव क्रियावशान्महर्षिसंघैर्वबुधे धनञ्जयः ॥५१॥

अन्वयः—बहुधाशुपातिनः महेपून् मुहुः शरीर्घैः रुजन् दिशः अपवारयन् क्रियावशात् चलाचलः धनञ्जयः महर्षिभङ्घैः अनेकः इव बुबुधे ॥५१॥

अर्थ—अनेक दिशाओं में शीघ्रता के साथ बरसते हुए शङ्कर जी के भयङ्कर बाणों को अपने बाणों के समूह से रोकते हुए तथा दिशाओं को आच्छादित करते हुए अपनी विशेष शक्ति के कारण अत्यन्त चञ्चल मुद्रा में खड़े हुए अर्जुन को महर्षियों ने अनेक अर्जुनों के समान देखा ॥५१॥

विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणाः ।
विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणाः ॥५२॥

[महायमक]

अन्वयः—जगतीशमार्गणाः विकाशम् ईयुः जगति ईशमार्गणाः विकाशम् युः जगतीशमार्गणः विकाशम् ईयुः जगतीशमार्गणाः विकाशम् ईयुः ॥५२॥

अर्थ—पृथ्वीपति अर्जुन के बाण विस्तार को प्राप्त होने लगे तथा शिव ने के बाण भग होने लगे । राक्षसों के हुन्ता प्रमथ गण (अर्जुन के इस भीषण राक्षस को देख कर कि अरे ! यह तो भगवान् शंकर के बाणों को भी ध्वस्त ना रहा है—) विस्मित होने लगे तथा शिव का ध्यान करने वाले देवता तथा इषिगण पक्षियों के मार्ग आकाश-मडल में (यह भयकर युद्ध देखने से लिए) कन्न होने लगे ॥५२॥

टिप्पणी—यह भी महायमक है । इसमें भी प्रथम चरण की द्वितीय, तीय एवं चतुर्थ चरण के रूप में आवृत्ति हुई है ।

सम्पश्यतामिति शिवेत वितायमानं
लक्ष्मीवतः क्षितिपतेस्तनयस्य वीर्यम् ।

अङ्गान्यभिन्नमपि तत्त्वविदा मुनीना
रोमाञ्चमञ्चिततर विभराम्बभूवु ॥१३॥

अन्वय —इति शिवेन वितायमानम् लक्ष्मीवत्. क्षितिपते तनयस्य वीर्यम् सम्पश्यताम् तत्त्वविदाम् अपि मुनीनाम् अङ्गानि अभिन्नम् अञ्चिततरम् रोमाञ्चम् विभराम्बभूवु ॥१३॥

अर्थ—इस प्रकार भगवान् शंकर द्वारा विस्तारित किए गए, विजयश्री से विभूषित राजपुत्र अर्जुन के पराक्रम को देखने वाले, तत्त्वज्ञानी मुनियों के भी अग सघन सुन्दर रोमाञ्च से युक्त हो गए ।

टिप्पणी—तत्त्वज्ञानी विशेषण देने का तात्पर्य यह है कि वे यह जानते थे कि अर्जुन नारायण के अशमृत अवतार हैं ।

महाकवि भारविद्वारा किरातार्जुनीय महाकाव्य में पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त ॥१५॥

सोलहवाँ सर्ग

ततः किराताधिपतेरलघ्वीमाजिक्रिया वीक्ष्य विवृद्धमन्युः ।
स तर्कयामास विविक्ततर्कश्चिर विचिन्वन्निति कारणानि ॥१॥

अन्वय — ततः किराताधिपते अलघ्वीम् आजिक्रियाम् वीक्ष्य विवृद्धमन्युः
विविक्ततर्कं स चिर कारणानि विचिन्वन् इति तर्कयामास ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर किरात सेनापति (वेपधारी भगवान् शंकर) की असा-
धारण रणनिपुणता देखकर अर्जुन अत्यन्त क्रुद्ध हो गये और अपने विषुद्ध
अनुमान के बल पर वह बड़ी देर तक कारणों का अन्वेषण करते हुये इस प्रकार
से तर्क-वितर्क करने लगे ॥१॥

[तेईस श्लोको में अर्जुन के तर्क वितर्क का वर्णन किया गया है—]

मदस्रुतिश्यामितगण्डलेखा क्रामन्ति विक्रान्तनराधिरुद्धाः ।
सहिष्णवो नेह युधामभिजा नागा नगोच्छ्रायमिवाक्षिपन्त ॥२॥

अन्वय — मदस्रुतिश्यामितगण्डलेखा विक्रान्तनराधिरुद्धा सहिष्णव ,
युधाम् अभिजा नगोच्छ्रायम आक्षिपन्त इव नागा इह न क्रामन्ति ॥२॥

अर्थ—इस युद्ध में निरन्तर मदवर्षा से श्यामल गण्डस्थल वाले, पराक्रमी
शूरवीरो से अधिष्ठित, युद्ध का कष्ट उठाने में समर्थ, रणकुशल, ऊँचाई में
पर्वतों को भी तिरस्कृत करने वाले गजराज (भी) नहीं घूम रहे हैं ॥२॥

टिप्पणी—अर्थात् इस युद्ध में तो ऐसे गजराज भी नहीं हैं, तब फिर मेरी
शक्ति का इस प्रकार से सर्वत्र बयो ह्रास दिखाई पड़ रहा है ।

विचित्रया चित्रयतेव भिन्ना रुच रवे केतनरत्नभासा ।
महारथोघेन न सन्निरुद्धा पयोदमन्द्रध्वनिना धरित्री ॥३॥

अन्वय — विचित्रया केतनरत्नभासा भिन्ना रवे रत्न चित्रयता इव पयोद-
मदध्वनिना महारथोद्येन धरित्री न सन्निरुद्धा ॥३॥

अथ—अपनी ऊँची-ऊँची पताकाआ की अनेक वर्णों वाली रत्नप्रभा से
सूय की किरणा को रंग बिरंगी बनाने वाली बादला के समान गभीर गर्जन
करने वाली, बड़ बड़े रथों की पत्तियों से भी धरती सकुल नहीं दिखाई पड़
रही है ॥६॥

समुल्लसत्प्रासमहोर्मिमाल परिस्फुरच्चामरफेनपक्ति ।

विभिन्नमर्यादमिहातनाति नाश्वीयमाशा जलधेरिवाम्भ ॥४॥

अन्वय — इह समुल्लसत्प्रासमहोर्मिमान परिस्फुरच्चामरफेनपक्ति अश्वी-
य जलधे अम्भ इव विभिन्नमर्यादम् आशा न आतनोति ॥४॥

अथ—इस युद्ध में घमकत हुए आकाशरूपी महान तरंगा से युक्त, फर-
फराते हुए चमर रूपी फन पत्तियों से सुशोभित, अश्वारोही जननिधि समुद्र की
जलराशि के समान दिशाआ को अमर्षादित करते हुए आच्छादित नहीं कर
रह है ॥४॥

हताहतेत्युद्धतभीमघोषै समुग्मिता योद्धूभिरम्यमित्रम् ।

न हेतय प्राप्ततडित्विप मे विवस्वदशुश्वलिता पतन्ति ॥५॥

अन्वय — हा आहन इति उद्धतभीमघोषै योद्धूभि अम्यमित्र समुग्मिता
विवस्वदशुश्वलिता प्राप्ततडित्विप हेतय मे न पतन्ति ॥५॥

अथ—इस युद्ध में 'मारो' 'बाटा' — की भयकर ध्वनि करनेवाले योद्धाआ
के द्वारा शत्रुओं पर छोड़े गए शस्त्रास्त्र समूह, सूय की किरणा में प्रतिफलित होकर
बिजली के समान घमकत हुए आकाश में नहीं गिर रहे हैं ॥५॥

अभ्यापत मन्तधूमधूय व्यापि प्रभाजानमिवान्वम्य ।

रज प्रतूर्णाश्वरयाज्ञनुन्न तनोति न व्योमनि मानरिषया ॥६॥

अन्वय — अभ्यापत अन्तकस्य मन्तधूमधूय व्यापि प्रभाजानम् इव
प्रतूर्णाश्वरयाज्ञनुन्न रज मानरिषा व्योमनि न तनोति ॥६॥

अर्थ—इस रणभूमि में वीरो को मारने के लिए समागत यमराज के निरन्तर धूम की तरह सर्वत्र व्याप्त प्रभा-जाल के समान, वेगवान घोड़ों तथा रथ के चक्कों से उठी हुई धूल को पवन आकाश में नहीं फेंका रहा है ॥६॥

भूरेणुना रासभधूसरेण तिरोहिते वर्त्मनि लोचनानाम् ।

नास्त्यन तेजस्विभिस्तु कानामह्नि प्रदोषः सुरसुन्दरीणाम् ॥७॥

अन्वय—अत्र रासभधूसरेण भूरेणुना लोचनाना वर्त्मनि तिरोहिते तेजस्विभिः उत्सुकाना सुरसुन्दरीणाम् अह्नि प्रदोषः नास्ति ॥७॥

अर्थ—इस युद्ध में गधे के समान धूसरित वर्ण की पृथ्वी की धूल से आँखों के मार्ग के अवरुद्ध हो जाने पर, तेजस्वी वीरो को वरण करने के लिए आई हुई उत्कण्ठित देवागनाओं को दिन में ही रात्रि काल का भ्रम नहीं हो रहा है ।

टिप्पणी—अर्थात् अन्य युद्धों में तो धूल से जो अन्धकार व्याप्त था, उससे देवागनाओं को दिन में ही रात्रि का भ्रम हो जाता था, इसमें तो यह भी नहीं हो रहा है ।

रयाङ्गसंक्रोडितमश्वहेपा बृहन्ति मत्तद्विपवृंहितानि ।

संघर्षयोगादिव मूर्च्छितानि ह्लादं निगृह्णन्ति न दुन्दुभीनाम् ॥८॥

अन्वयः—रयाङ्गसङ्क्रोडितम् अश्वहेपा बृहन्ति मत्तद्विपवृंहितानि, संघर्षयोगात् इव मूर्च्छितानि दुन्दुभीना ह्लादं न निगृह्णन्ति ॥८॥

अर्थ—(इस युद्ध में) रथों के चक्कों की परखराहट, घोड़ों की हिनहिनाहट, भीषण रूप से मतवाले हाथियों की चिंगाड़—ये सब ध्वनियाँ मानों परस्पर स्पर्धा करते हुए एक होकर ऐसे भयंकर नहीं बन रही हैं कि जिससे दुन्दुभियों की आवाज भी निरस्त हो जाती हो ॥८॥

अस्मिन्यशः पौरुषलोलुपानामरातिभिः प्रत्युरसं क्षतानाम् ।

मूर्च्छन्ति रायं मुहुश्चिच्छन्ति नासारशीत करिशीकराम्भः ॥९॥

अन्वय —अस्मिन् यश पीरूपलोलुपानाम् अरातिभि प्रत्युरस क्षताना मूर्च्छितरायम् आसारशीत करिशीकराम्भ मुहु न उच्छिनत्ति ॥६॥

अथ—इस युद्ध में यश और पुरुषाश के लोभी एवं शत्रुआ द्वारा हृदय-स्थल में आहत वीरों के मूर्च्छारूपी सग्राम विघ्न को वषा की धारा के समान शीतल हाथियों के (गुण्डदण्ड से फेंका गया) जल शीकर बारम्बार नष्ट नहीं कर रहे हैं ॥६॥

टिप्पणी—अर्थात् अयं युद्धो में जब पुरुषार्थी वीर आहत होकर मूर्च्छित हो जाते थे और इस प्रकार उनके सग्राम में विघ्न पड़ जाता था तब हाथिया के सूंडों (गुण्डदण्ड) से फेंके गए जलविंदु बारम्बार उनकी मूर्च्छा भग कर दिया करत थे ।

अमृद्नदीनामुपचीयमानैर्विदारयदभि पदवी ध्वजिन्या ।

उच्छ्रायमायान्ति न शोणितोपै पङ्क्तिरिवाश्यानघनैस्तटानि ॥१०॥

अन्वय —अमृद्नदीना तटानि उपचीयमानै ध्वजिन्या पदवी विशार-यदभि आश्यानघनै शोणितोपै पङ्क्तिरिव उच्छ्रायम् न आयान्ति ॥१०॥

अर्थ—इस युद्ध में रक्त की नदियाँ के तट उत्तरोत्तर बढ़ते हुए सेना के माग को कठिन बनाने वाले, कुछ मूखे बीचड़ के सदृश रक्त के लोथण से ऊँचे नहीं हो रहे हैं ॥१०॥

परिक्षते वक्षसि दन्तिदन्तं प्रियाङ्गुशीता नभस पतन्ती ।

नेह प्रमोह प्रियसाहसाना मन्दारमाला विरलीकरोति ॥११॥

अन्वय —इह दन्तिदन्तं परिक्षत वक्षसि नभस पतन्ती प्रियाङ्गुशीता मन्दारमाला प्रियसाहसाना प्रमोह न विरलीकरोति ॥११॥

अथ—इस युद्ध में हाथिया के दाँतों से वक्षस्थल में अत्यन्त आहत होकर गिरे हुये माहमी वीरों की मूर्च्छा को अग्राश से भरती हुई प्रियतमा की गद्द के समान शीतल मन्दारमाला नहीं घान कर रही है ॥११॥

टिप्पणी—अयं युद्धो में हाथी से युद्ध करने वाले साहसी वीर का आश्रय

जनक पराश्रम देखकर देवता लोग आकाश से मन्दार की माला बरसाते थे, किंतु इस में तो यह भी नहीं हो रहा है ।

निपादिसनाहमणिप्रभौघे परीयमाणे करिशीकरेण ।

अर्कत्वियोन्मीलितमभ्युदेति न खण्डमाखण्डलकार्मुकस्य ॥१२॥

अन्वय — करिशीकरेण परीयमाणे निपादिसनाहमणिप्रभौघे अर्कत्वियोन्मीलितम् आखण्डलकार्मुकस्य खण्ड न अभ्युदेति ॥१२॥

अर्थ—इस युद्ध में हाथियों के सूँडों से छोड़े गये जल-बिन्दुओं से व्याप्त गजाराहियों के कबचों में सभी मणियों की प्रभा सूर्य की किरणों से मिलकर इन्द्रधनुष का-सा खड नहीं बना रही है ॥१२॥

महीभृता पक्षवतेव भिन्ना विगाह्य मध्य परवारणेन ।

नावर्तमाना निनदन्ति भीम मपानिधेराप इव ध्वजिन्य ॥१३॥

अन्वय — पक्षवता महीभृता इव परवारणेन मध्य विगाह्य भिन्ना ध्वजिन्य अपा निधे आप इव नावर्तमाना भीम न निनदन्ति ॥१३॥

अर्थ—पक्षयुक्त मैनाक पक्ष के समान शत्रु के गजराज के मध्यभाग में घुस आने पर इधर-उधर भागती हुई सेना जलनिधि समुद्र की जलराशि के समान सरगायमान होती हुई भयकर कोलाहल नहीं कर रही है ॥१३॥

महारथाना प्रतिदन्त्यनीकमधिस्यदस्यन्दनमुत्थितानाम् ।

आमूललूनैरतिमन्युनेव मातङ्गहस्तैर्व्रियते न पन्था ॥१४॥

अन्वय — प्रतिदन्ति अनीकम् अधिस्यदस्यन्दनम् उत्थिताना महारथाना पन्था आमूललूनै मातङ्गहस्तै अतिमन्युना इव न व्रियते ॥१४॥

अर्थ—हाथियों की सेना पर आक्रमण करने वाले वेगवान रथों पर आरुढ़ महारथियों का मार्ग (इस युद्ध में) समूल कटे हुए गजराजों के सूँडों से मानो अतिशय वे कारण नहीं रोका जा रहा है ॥१४॥

धृतोत्पलापीड इव प्रियाया शिरोरुहाणा शिथिल कलाप ।

न बहंभार पतितस्य शङ्कोर्निपादिवक्ष स्थलमातनोति ॥१५॥

अन्वय—पतितस्य शङ्को बहूँभार. घृतोत्पलापीडः प्रियायाः शिथिल. शिरो-
रहाणा कलापः इव निपादि वक्ष. स्थल न आतनोति ॥१५॥

अर्थ—(वक्षस्थल मे) घँसे हुए वरछो का मयूरपिच्छ (अन्य युद्धो की
भाँति इस युद्ध मे) कमल की माला से सुशोभित प्रियतमा के शिथिल केश-
कलापो के समान गजारोहियो के वक्षस्थल की आवृत नहीं कर रहा है ॥१५॥

टिप्पणी—वरछों के पिछले भाग मे पहचान के लिए मयूर के पिच्छ लगे
रहते थे ।

उज्ज्वलसु संहार इवास्तसंख्यमह्नाय तेजस्विषु जीवितानि ।

लोकत्रयास्वादनलोलजिह्वं न ध्याददात्याननमत्र मृत्युः ॥१६॥

अन्वय.—अत्र संहारे इव तेजस्विषु अस्तसंख्याम् अह्नाय जीवितानि उज्ज-
वल्सु मृत्युः लोकत्रयास्वादनलोलजिह्वम् आनन न ध्याददाति ॥१६॥

अर्थ—इस युद्ध मे प्रलय काल की तरह तेजस्वी वीरो के अपार मध्या में
कट-कट कर तुरन्त ही प्राण छोड़ देने पर अपनी जीभ लपलपाते हुए सिर तीनों
लोको के भक्षण के लिए मृत्यु की भाँति अपना मुँह नहीं बाए हुए हैं ॥१६॥

इयं च दुर्वारमहारथानामाक्षिप्य वीर्यं महतां बलानाम् ।

शक्तिर्मभावस्यति हीनयुद्धे सौरीव ताराधिपधाम्नि दीप्तिः ॥१७॥

अन्वयः—इयं मम शक्तिः च दुर्वारमहारथाना महता बलाना वीर्यम् आक्षि-
प्य ताराधिपधाम्नि सौरी दीप्तिः इव हीनयुद्धे भावस्यति ॥१७॥

अर्थ—यह मेरी शक्ति, जो सभी पद्म पराक्रमी महारथियो के महान् परा-
क्रम को भी ध्वस्त करने वाली थी, वही इस तुच्छ युद्ध मे चन्द्रमा के तेज मे मूर्य
की प्रभा की तरह सुप्त हो रही है ॥१७॥

टिप्पणी—अर्थात् यह म्लिन्त उन्टा हो रहा है ।

भाया स्विदेपा मतिविभ्रमो वा ध्वस्तं नु मे वीर्यमुताहमन्यः ।

गाण्डीवमुक्ता हि ययापुरा मे पराक्रमन्ते न शराः किराते ॥१८॥

अन्वय — एषा माया स्वित् मतिविभ्रम वा मे वीर्यं ध्वस्त नु उत अहम्
अन्य हि गाण्डीवमुक्ता मे शरा. यथापुरा किराते न पराक्रमन्ते ॥१८॥

अर्थ—यह कोई माया है या मेरा ही बुद्धिभ्रम है या मेरा पराक्रम ही तो
नहीं ध्वस्त हो गया है, या मैं ही तो कुछ दूसरा नहीं हो गया हूँ, क्योंकि गाण्डीव
से छूटे हुए मेरे बाण जैसे पहले अपना पराक्रम दिखाते थे वैसे इस किरात मे
नहीं दिखला रहे हैं ॥१८॥

पुस पदं मध्यममुत्तमस्य द्विधेव कुर्वन्धनुष प्रणादः ।

नून तथा नैप यथास्य वेप प्रच्छन्नमप्यूह्यते हि चेष्टा ॥१९॥

अन्वय — उत्तमस्य पुस मध्यमम् पदम् धनुष प्रणादं द्विधाकुर्दन् इव एष.
नून न अस्य यथा वेप हि चेष्टा प्रच्छन्नम् अपि ऊह्यते ॥१९॥

अर्थ—पुसोत्तम अर्थात् भगवान् वामन के मध्यम पद आकाश की अपने
धनुष की टकार से दो भागों में विदीर्ण करते हुए की तरह यह किरात निश्चय
ही वैसा नहीं है जैसी कि इसकी वेश-भूषा है। क्योंकि चेष्टाओं से मनुष्य का
छिपा हुआ रूप भी प्रकट हो जाता है ॥१९॥

धनु. प्रवन्धध्वनितं रूपेव सवृद्धिकृष्टा विततेव मोर्वी ।

सन्धानमुत्कर्षमिव व्युदस्य मुष्टेरसम्भेद इवापवर्गे ॥२०॥

अन्वय — धनु एषा इव प्रवन्धध्वनित मोर्वी मवृत्त विकृष्टा वितता इव
सन्धानम् उत्कर्षं व्युदस्य इव अपवर्गे मुष्टे असम्भेद इव ॥२०॥

अर्थ—इसका धनुष मानो क्रुद्ध होकर निरन्तर टकार करता रहता है।
प्रत्यञ्चा एकबार खींचने पर बराबर विची हुई-सी रहती है। बाणों का सन्धान
तरबस से निकालने के बिना ही जैसा होता है एवं बाणों का छोड़ना तो जैसे
मुट्ठी के बिना बाँधे ही होता जा रहा है ॥२०॥

टिप्पणी—इन सब बातों से इस किरात के असाधारण हस्तलाभ की
सूचना मिलती है।

असाववष्टब्धनतो समाधि शिरोधराया रहितप्रयास ।

धृता विकारास्त्यजता मुखेन प्रसादलक्ष्मी शशलाञ्छनस्य ॥२१॥

अन्वय — असाववष्टब्धनतो शिरोधराया समाधि रहितप्रयास विकारान् त्यजता मुखेन शशलाञ्छनस्य प्रसादलक्ष्मी धृता ॥२१॥

अर्थ—इसके दोनों कंधे अविचल है तथा नीचे की ओर झुके हुए हैं । और गरदन तनिक भी झधर उधर नहीं हिलती और उससे यह नहीं ज्ञात होता कि यह तनिक भी प्रयास कर रहा है । मुख पर विकार की मात्रा भी नहीं है जिससे वह चन्द्रमा की-सी कान्ति से युक्त दिखाई पड़ता है ॥२१॥

टिप्पणी—निदर्शना अलङ्कार ।

प्रहीयते कार्यवशागतेषु स्थानेषु विष्टब्धतया न देह ।

स्थितप्रयातेषु ससौष्ठवश्च लक्ष्येषु पात सदृश शराणाम् ॥२२॥

अन्वय — कार्यवशागतेषु स्थानेषु देह विष्टब्धतया न प्रहीयते ससौष्ठवः शराणा पात च स्थितप्रयातेषु लक्ष्येषु सदृश ॥२२॥

अर्थ—मुझ में कार्यवश झधर उधर का पैरवा बदलने पर भी इसका शरीर अपने में अविचल रहता है, हिलता झलता या ढीला-ढाला नहीं होता तथा अत्यन्त लापव के साथ इसके बाणा का सघान तो चंचल और अचल—दोनों प्रकार के लक्ष्यो में एव जाता हो रहा है ॥२२॥

परस्य भूयान्विचरेऽभियोग प्रसह्य मरदाणमात्मरन्ध्रे ।

भोत्मेऽप्यसम्भाव्यमिदं गुरो वा न सम्भवत्येव वनेचरेषु ॥२३॥

अन्वय — परस्य विचरे भूयान् अभियोग आत्मरन्ध्रे प्रसह्य मरदाणम् इदं भोत्मे अपि गुरो वा असम्भाव्य वनेचरेषु न सम्भवत्येव ॥२३॥

अर्थ—यह मनु की छोटी सी नुटि की भी विशेष जानकारी रखता है और अपनी विशेष नुटियों की भी गुरन्त रक्षा कर लेता है । इसकी ये दोनों विशेषताएँ

तो भीष्म पितामह तथा आचार्य द्रोण मे भी असम्भव हैं, किरातों मे तो निरान्त ही असम्भव हैं ॥२३॥

टिप्पणी—इसलिए यह किरात नहीं है, किरात वेशधारी कोई अमानव पुरुष है ।

अप्राकृतस्याहवदुर्मदस्य निवार्यमस्यास्त्रवलेन वीर्यम् ।

अल्पीयसोऽप्यामयतुल्यवृत्तेर्महापकाराय रिपोविवृद्धि ॥२४॥

अन्वय —अप्राकृतस्य आहवदुर्मदस्य अयं वीर्यम् अस्त्रवलेन निवार्यम
अल्पीयस अपि आमयतुल्यवृत्ते रिपो विवृद्धि महोपकाराय ॥२४॥

अर्थ—इस प्रकार उपर्युक्त रीति से असाधारण पराक्रमशाली एव रण के मद से उन्मत्त इस किरात के तेज को किसी दिव्यास्त्र के द्वारा निवारित करना चाहिए, क्योंकि छोटे से छोटे शत्रु की भी वृद्धि रोग की भांति महान् अपकारिणी मिड होती है ॥२४॥

टिप्पणी—जब छोटे से शत्रु की वृद्धि महान् अपकारिणी होती है तो यह तो महान पराक्रमी तथा तेजस्वी शत्रु है, इसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए ।

स सम्प्रधार्यैवमहायंसार सार विनेप्यन्सगणस्य शत्रो ।

प्रस्थापनास्त्र द्रुतमाजहार ध्वान्त घनानद्ध इवार्धरात्र ॥२५॥

अन्वय —अहर्मासार स एव सम्प्रधार्य सगणस्य शत्रो सार विनेप्यन्
प्रस्थापनास्त्र घनानद्ध अर्धरात्र ध्वान्तम् इव द्रुतम आजहार ॥२५॥

अर्थ—असहनीय पराक्रमशाली अर्जुन ने इस प्रकार का निश्चय करके प्रमथगणों समेत अपने मुख्य शत्रु के पुरुषार्थ को दूर करने के लिए अपन प्रस्थापन नामक अस्त्र को इस प्रकार से तुरन्त छोड़ा, जिस प्रकार से निविड घनो से व्याप्त अर्धरात्रि का समय अन्धकार को धारण करता है ॥२५॥

प्यक्तदादानलधूमधूमा निरुधती धाम सहस्तरश्मे ।

ऽवनानीव महातमिस्रा छाया ततानेशवलाणि काली ॥२६॥

अन्वय — प्रसक्तदावानलधूमधाम्ना महस्ररश्मे धाम निरन्धती वाली छाया ईशबलानि महातमिन्ना महावनानि इव ततान ॥२६॥

अर्थ—निरन्तर जलने वाली दावाग्नि के धुएँ के सदृश धूसर वर्ण की, सूर्य के तेज को आवृत करने वाली वाली छाया ने शकर जी की समस्त सेना को इस प्रकार में आच्छादित कर लिया जिस प्रकार से निविड अन्धकार घने जङ्गलों को व्याप्त कर लेता है ॥२६॥

आमादिता तत्प्रथम प्रसह्य प्रगल्भताया पदवी हरन्ती ।

समेव भीमा विदधे गणाना निद्रा निरास प्रतिभागुणस्य ॥२७॥

अन्वय — तत् प्रथम प्रसह्य आमादिता प्रगल्भताया पदवी हरन्ती भीमा निद्रा मभा इव गणानाम् प्रतिभागुणस्य निरासम् विदधे ॥२७॥

अर्थ—उस घोर भयंकर मोहनो निद्रा ने पहली ही बार में हठपूर्वक प्राप्त होकर प्रमथ गणों की व्यवहार-घृष्टता को दूर कर प्रतिभा तपी गुणों का इस प्रकार में लोप कर दिया जिस प्रकार से विद्वानों की सभा में प्रथम बार जाने से साधारण व्यक्ति की वाक्पटुता दूर हो जाती है ॥२७॥

गुरुस्त्रिराप्युत्तमवशजत्वाद्विज्ञातसाराप्यनुशीलनेन ।

वेचिरममाश्रित्य गुणान्वितानि गुह्यकुलानीव धनूपि तस्यु ॥२८॥

अन्वय — वेचित् उत्तमवशजत्वात् गुरुस्त्रिरापि अनुशीलनेन विज्ञात सारापि गुणान्वितानि धनूपि गुह्यकुलानि इव सप्ताश्रित्य तस्यु ॥२८॥

अर्थ—गुप्त प्रमथ सैनिक उत्तम वश में उत्पन्न होने के कारण महान् एवं मुद्ग तथा पुगन परिचय के कारण जान पराक्रम वाले गुण अर्थात् प्रत्यञ्चा से युक्त अपने धनुषों का, उत्तम कुतोत्पन्न, महान्, मुद्ग एवं चिरपरिचय के कारण जान पराक्रम वाले मित्रों के समूह की सैनिक, महाराज तार घड़े रह गए ॥२८॥

टिप्पणी—अर्थात् दिन प्रभार मनुष्य शक्ति के समय अपने योग्य मित्रों का सारा लेते हैं उन्ही प्रकार में कुछ प्रमथों ने अपने-अपने धनुषों का महाराज दिया । उन्ही पर देव मणारर धि घड़े हो गए ।

कृतान्त दुर्वृत्त इवापरेषा पुर प्रतिद्वन्द्विनि पाण्डवास्त्रे ।
अतर्कित पाणितलान्निपेतु त्रियाफलानीव तदायुधानि ॥२६॥

अन्वय — कृतान्तदुर्वृत्त इव पाण्डवास्त्रे पुर प्रतिद्वन्द्विनि तदा अपरेषाम्
आयुधानि त्रियाफलानि इव अतर्कितम् पाणितलात् निपेतु ॥२६॥

अर्थ—दैव की प्रतिकूलता की भाँति पाण्डुपुत्र अर्जुन के उस प्रस्वापन
अस्त्र के विपक्षी रूप में सम्मुखवर्ती होने पर अन्य वीरों के अस्त्र समूह बिना
विचार किए ही इस प्रकार से उनके हाथों से नीचे गिर पड़े जिस प्रकार से दैव
की प्रतिकूलता में कृषि आदि नष्ट हो जाती है ॥२६॥

असस्थलं केचिदभिन्नधैर्या स्वर्धेषु सश्लेषवता तरुणाम् ।
मदेन मोलन्नयना सलील नागा इव सस्तकरा निपेदु ॥२७॥

अन्वय — अभिन्नधैर्या केचित् असस्थलं सश्लेषवता तरुणा स्वर्धेषु मदेन
मोलन्नयना नागा इव सस्तकरा सलीलम् निपेदु ॥२७॥

अर्थ—इस विषम परिस्थिति में भी धैर्य न छोड़ने वाले कुछ प्रमथ गण
अपने कंधों से लगे हुए वृक्षों के तना पर मद के कारण आँखें मूँदे हुए गजों की
तरह लीलापूर्वक अपने हाथों (सूँडा) को ढीला किए हुए बैठे रहे ॥२७॥

तिरोहितेन्दोरथ शम्भुमूर्धनं प्रणम्यमान तपसा निवासं ।
सुमेरुशृङ्गादिव विम्बमाकं पिशङ्गमुच्चैरुदियाय तेज ॥२८॥

अन्वय — अथ तिरोहितेन्दो शम्भुमूर्धनं सुमेरुशृङ्गात् आकंविम्बम् इव
तपसा निवासं प्रणम्यमान पिशङ्ग तेज उच्चैरुदियाय ॥२८॥

अर्थ—तदन्तर किरात वेश के वारण छिपे हुए चन्द्रमा वाले भगवान्
शक्र के भालप्रदेश से तपस्वियों द्वारा प्रणाम किया जाता हुआ पीले वर्ण का
तेज इस प्रकार से ऊपर की ओर उदित हुआ जिस प्रकार से (चन्द्रमा के अस्त
हो जाने पर) सुमेरु के शिखर से (तपस्वियों द्वारा प्रणम्य) सूर्य का मण्डल
उदित होता है ।

छाया विनिर्धूय तमोमयी ता तत्त्वस्य सवित्तिरिवापविद्याम् ।

ययी विकास द्युतिरिन्दुमौलेरालोकमभ्यादिशति गणेभ्य ॥३२॥

अन्वय — इन्दुमौले द्युति तत्त्वस्य सवित्ति अपविद्याम् इव ता तमोमयी छाया विनिर्धूय गणेभ्य आलोकम अभ्यादिशती विकास ययी ॥३२॥

अर्थ—चन्द्रमौलि शबर की वह प्रभा उस अन्धकारमयी निद्रा को दूर कर प्रमथगणों को आलोक प्रदान करती हुई इस प्रकार से विवसित हुई जिस प्रकार स तत्त्वज्ञान का उदय अविद्या के अन्धकार को नाश करके विवसित होता है ॥३२॥

त्विषा तति पाटलिताम्बुवाहा सा सवत पूर्वसरीव सन्ध्या ।

निनाय तेषा द्रुतमुल्लसन्ती विनिद्रता लोचनपङ्कजानि ॥३३॥

अन्वय — सर्वत पाटलिताम्बुवाहा त्विषा तति सर्वत पूर्वसरी सन्ध्या इव उल्लसन्ती तेषा लोचनपङ्कजानि द्रुत विनिद्रता निनाय ॥३३॥

अर्थ—घाटो ओर से मेघमण्डल को रक्तवर्ण का बनाती हुई वह ज्योति-माला प्रातः काल की सन्ध्या अर्थात् उषा की तरह फैलती हुई उन प्रमथ गणों के नेत्र-कमलों को शीघ्र ही प्रफुल्लित करने लगी ॥३३॥

पृथग्विधान्यस्त्रविरामबुद्धा शस्त्राणि भूय प्रतिपेदिरे ते ।

मुक्ता वितानेन वलाहकाना ज्योतीषि रम्या इव दिग्विभागा ॥३४॥

अन्वय — अस्त्रविरामबुद्धा ते वलाहकाना वितानेन मुक्ता रम्या दिग्विभागा ज्योतीषि इव पृथग्विधानि शस्त्राणि भूय प्रतिपेदिरे ॥३४॥

अर्थ—अर्जुन के प्रस्वापनास्त्र के उपद्रवों के शान्त हो जाने पर चेतना को प्राप्त वे प्रमथगण, बादलों की गटाओं से मुक्त होने के कारण मनोहर दिशाओं के भाग जिस तरह से नक्षत्रों से सुशोभित हो जाते हैं उसी तरह से विविध प्रकार के शस्त्रों को धारण करके पुन सुशोभित होने लगे ॥३४॥

द्यौरुन्ननामेव दिश प्रसेदु स्फुट विसस्रे सवितुर्मयूखे ।

क्षय गतायामिव यामवत्या पुन समीयाय दिन दिनश्री ॥३५॥

अन्वय —यामवत्या सय गतायाम् इव द्यौ उन्नताम् इव दिश प्रसेदुं सवितु मयूषं स्फुट विसर्गे दिनयो पुन दिन समीपाय ॥३५॥

अर्थ—उस समय रात्रि के व्यतीत हो जाने के भयान अन्तरिक्ष मानो ऊपर उठ जाया, दिशाएँ सुप्रसन्न हो गयी, सूर्य की किरणें स्पष्ट होकर विस्तृत हो गयीं, और दिन की शोभा ने पुन दिन का आश्रय लिया ॥३५॥

टिप्पणी—समुच्चय अलंकार और उत्प्रेक्षा अलंकार का सकर ।

महास्त्रदुर्गे शिथिलप्रयत्न दिग्धारणेनैव परेण हृण्णे ।

भुजङ्गपाशान्भुजवीर्यशाली प्रवन्धनाय प्रजिघाय जिष्णु ॥३६॥

अन्वय —भुजवीर्यशाली जिष्णु महास्त्रदुर्गे दिग्धारणेनैव इव परेण शिथिल-प्रयत्न हृण्णे प्रवन्धनाय भुजङ्गपाशान् प्रजिघाय ॥३६॥

अर्थ—तदनन्तर परम बाहुबलशाली अर्जुन ने महान् दुर्ग की भाँति दुर्गम अपने प्रस्वापन अस्त्र के दिग्गजों के समान शत्रु द्वारा छोड़े ही प्रयास में व्यर्थ बना दिये जाने पर, सम्पूर्ण प्रमथ सैनिकों को बाँधने के लिए सर्प-रूपी पाशों का (सर्पाश्त्र का) प्रहार किया ॥३६॥

जिह्वाशतान्युत्तसयन्यजस्रं ससत्तडिल्लोलविषानलानि ।

तासान्निरस्ता भुजगेन्द्रसेना नभश्चरैस्तत्पदवी विवद्रे ॥३७॥

अन्वय —ससत्तडिल्लोलविषानलानि जिह्वाशतानि अजस्रम् उत्तमपन्ती भुजगेन्द्रसेना तामात् नभश्चरै निरस्ता तत् पदवी विवद्रे ॥३७॥

। अर्थ—चमकती हुई विजली के समान चंचल विषाग्नि से युक्त, मँडहों जिह्वाओं को निरन्तर लपलपाती हुई सर्पराजों की सेना ने अपने भय से आकाश-चारिया को दूर भगाकर उनके समूचे मार्ग अर्थात् सम्पूर्ण आकाश मण्डल को आच्छादित कर लिया ॥३७॥

दिङ्नागहस्ताकृतिमुद्बहद्भिर्भागं प्रशस्तामिनरत्ननीलं ।

रराज सर्पावलिरेलसन्ती तरङ्गमालैव नभोर्ध्वम्य ॥३८॥

अन्वयः—दिङ्नागहस्ताकृतिम् उद्वहद्भिः प्रशस्तासितरत्ननीलैः भोगैः सर्पावलिः उत्लसन्ती नभोर्णवस्य तरङ्गमाला इव रराज ॥३८॥

अर्थ—दिग्गजों की सूँढ़ों के सदृश आकार को धारण करने वाली एवं सुन्दर इन्द्रनील मणि के समान नीले शरीर से युक्त वह सर्पपत्ति आकाश मार्ग में चमकती हुई आकाश-रूपी समुद्र की तरङ्ग-माला के समान सुशोभित हुई ॥३८॥

टिप्पणी—रूपकोत्यापित उत्प्रेक्षा बलद्वारा ।

निःश्वासधूमैः स्थगितांशुजालं फणावतामुत्फणमण्डलानाम् ।

गच्छन्निवास्तं वपुरभ्युवाह विलोचनानां सुखमुष्णरश्मिः ॥३९॥

अन्वयः—उष्णरश्मिः अस्त गच्छन् इव उत्फणमण्डलानां फणावता निःश्वासधूमैः स्थगितांशुजालं विलोचनानां सुखं वपुः अभ्युवाह ॥३९॥

अर्थ—भगवान् भास्कर मागो अस्तगत होते हुए के समान, ऊपर फण उठाये हुए उन सर्पों के फूँकारों के धुँए से अपनी किरण-माला के छिप-जाने के कारण (उस समय) आँखों से सुखपूर्वक देखने योग्य शरीर (मण्डल) धारण करने लगे ॥३९॥

प्रतप्तचामीकरभासुरेण दिशः प्रकाशेन पिशङ्गयन्त्यः ।

निश्चक्रमुः प्राणहरेक्षणानां ज्वाला महोत्का इव लोचनेभ्यः ॥४०॥

अन्वयः—प्राणहरेक्षणानां लोचनेभ्यः प्रतप्तचामीकरभासुरेण प्रकाशेन दिशः पिशङ्गयन्त्यः महोत्का इव ज्वाला निश्चक्रमुः ॥४०॥

अर्थ—आँख के विष से ही प्राण हरण करने वाले उन दृष्टिविष नामक सर्पों के नेत्रों से, तपाए हुए सुवर्ण की तरह प्रदीप्त अपने प्रकाश से दिशाओं को पीले वर्ण की बनाती हुई ज्वालार्ह महान् उत्काओं के समान बाहर निकली ॥४०॥

आक्षिप्तसम्पातमपेतशोभमुद्वह्नि धूमाकुलदिग्विभागम् ।

वृतं नभो भोगिकुलैरवस्थां परोपहृदस्य पुरस्य भेजे ॥४१॥

अन्वय —आक्षिप्तसम्पातम् अपेतशोभम् उद्वह्निघमाकुलदिग्विभाग भोगि-
कुलं वृत नभ परोपरुद्धस्य पुरस्य अवस्था भेजे ॥४१॥

अर्थ—सिद्धो एव पक्षियो आदि के मार्गों के रुक जाने से सचाररहित,
शोभाविहीन, चारों ओर से जलती हुई अग्नि से युक्त सभी दिशाओं में घुएँ
से व्याप्त उन सर्पों से आच्छादित आकाश-मंडल शत्रुओं द्वारा घेरे हुए नगर की
अवस्था को प्राप्त हो गया ॥४१॥

टिप्पणी—शत्रुओं द्वारा नगर पर घेरा डाल देने से भी यही स्थिति उत्पन्न
हो जाती है । निदर्शना अलंकार ।

तमाशु चक्षु श्रवसा समूह मन्त्रेण ताक्ष्योदयकारणेन ।

नेता नयेनेव परोपजाप निवारयामास पति पशूनाम् ॥४२॥

अन्वय —पशूना पति त चक्षु श्रवसा समूह ताक्ष्योदयकारणेन मन्त्रेण
नेता नयेन परोपजापम् इव आशु निवारयामास ॥४२॥

अर्थ—तदनन्तर पशुपति भगवान् शङ्कर ने उन सर्पों के समूह को गरुड
को उत्पन्न करने वाले अपने मन्त्र के प्रभाव से इस प्रकार शीघ्र ही दूर कर
दिया जिस प्रकार से जन-नेता अपने ग्याययुक्त शासन द्वारा शत्रु के पङ्कज
को शीघ्र ही विफल कर देता है ॥४२॥

प्रतिघ्नतीभि वृतमीलितानि द्युलोकभाजामपि लोचनानि ।

गरुतमता सहतिभिर्विहाय क्षणप्रकाशाभिरिवावतने ॥४३॥

अन्वय —द्युलोकभाजाम अपि वृतमीलितानि लोचनानि प्रतिघ्नतीभि गरु-
तमता सहतिभि क्षणप्रकाशाभि इव विहाय अवतने ॥४३॥

अर्थ—स्वर्गलोक के निवासी अर्थात् निर्निमेष नेत्रों वाले देवताओं के भी
मुँदे हुए नेत्रों को चौंधियाते हुए उन गरुडों के समूहों ने विजली के प्रकाश की
भाँति समूचे आकाश मंडल को (तुरन्त) व्याप्त कर लिया ॥४३॥

तत सुपर्णव्रजपक्षजन्मा नानागतिर्मण्डयज्जवेन ।

जरत्तृणानीव वियन्तिनाय वनस्पतीना गहनानि वायु ॥४४॥

अन्वयः—सतः सुपर्णवज्रपक्षजन्मा नानागतिः वायुः वनस्पतीना गहनानि जस्तृणानि इव जवेन मडलयन् वियन् निनाय ॥४४॥

अर्थ—तदनन्तर उन गरुडो के पक्षो से निकली हुई विविध प्रकार की गतियों से युक्त वायु ने बड़े-बड़े वृक्षों को भी पुराने तिनको के समान वेगपूर्वक मडलाकार बनाते हुए आकाशमण्डल में पहुँचा दिया ॥४४॥

मनःशिलाभङ्गनिभेन पश्चान्निरुध्यमानं निकरेण भासाम् ।

व्यूढं दूरोभिश्च विनुद्यमानं नभः सप्तर्षेव पुरः खगानाम् ॥४५॥

अन्वयः—मनःशिलाभङ्गनिभेन भासा निकरेण पश्चात् निरुध्यमानं व्यूढः सरोभिः च विनुद्यमान नभः खगाना पुरः सप्तर्षे इव ॥४५॥

अर्थ—मनःशिला (मैनसिल) के खड के समान कातिपुज से पिछले भाग में आवृत्त एवं विशाल वक्षस्थलों से ठेला जाता हुआ आकाशमण्डल उन गरुडों के आगे मानो स्वयं भागने-मा लगा ॥४५॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

दरीमुखैरासवरागताघ्नं विकामि रुक्मच्छदधाम पीत्वा ।

जवानिलाघूर्णितसानुजालो हिमाचलः क्षीव इवाचकम्पे ॥४६॥

अन्वयः—जवानिलाघूर्णितसानुजालः हिमाचल आसवरागताघ्नं विकासि रुक्मच्छदधाम दरीमुखैः इव पीत्वा क्षीवः आचकम्पे ॥४६॥

अर्थ—वेगवान् वायु से हिलते हुए शिखर-समूहों वाला हिमालय मदिरा जैसी लाल रङ्ग की एवं चमकती हुई उन सुवर्णपक्षी गरुडों के पक्षों की कान्ति को मानो अपने गुफा-रूपी मुखों से पीकर मतवाल के समान डगमग करने लगा ॥४६॥

टिप्पणी—उपमा से व्यापित उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

प्रवृत्तनक्तन्दिवसन्विदीप्तैर्नभस्तल गा च पिशङ्गयद्भिः ।

अन्तर्हितार्कैः परितः पतद्भिश्छायाः समाचिक्षिपिरे वनानाम् ॥४७॥

अन्वयः—प्रवृत्तनक्तन्दिवसन्विदीप्तैः नभस्तल गा च पिशङ्गयद्भिः अन्तर्हितार्कैः पतद्भिः परितः वनाना छायाः समाचिक्षिपिरे ॥४७॥

अर्थ—दिन और रात्रि की सन्धिबेला के समान सुशोभित, आकाशमण्डल एव पृथ्वी को पीले वर्ण में रंगने वाले एव सूर्य को आच्छादित करनेवाले उन गरुड पक्षियों ने चारों ओर से वन की छाया को विलुप्त-सा कर दिया ॥४७॥

टिप्पणी—गरुडों के पंखों की स्वर्णिम आभा से भीतर-बाहर एक जैसा प्रकाश होने के कारण वन की छाया भी लुप्त हो गई ।

स भोगिसङ्घः शममुग्रघाम्नां सैन्येन निन्ये विनतामुतानाम् ।

महाध्वरे विध्यपचारदोषः कर्मान्तरेणैव महोदयेन ॥४८॥

अन्वयः—सः भोगिसङ्घः उग्रघाम्ना सैन्येन महाध्वरे विध्यप-
चारदोषः महोदयेन कर्मान्तरेण इव शम निन्ये ॥४८॥

अर्थ—वह सर्पसमूह उन परम तेजस्वी गरुडों की सेना द्वारा इस प्रकार से शान्त हो गया जिस प्रकार से किसी बहुत बड़े यज्ञ में कोई कर्मस्वलन रूपी दोष किसी महात्तमभ्यर्च्यशाली प्रामश्चित्त के प्रभाव से शान्त हो जाता है ॥४८॥

टिप्पणी—अर्थात् अर्जुन का वह सर्पास्त्र शिवजी के गरुडास्त्र के द्वारा शान्त हो गया ।

साफल्यमस्त्रे रिपुपौरुषस्य कृत्वा गते भाग्य इवापवर्गम् ।

अनिन्धनस्य प्रसभ समन्युः समाददेश्च ज्वलनस्य जिष्णुः ॥४९॥

अन्वयः—अस्त्रे भाग्ये इव रिपुपौरुषस्य साफल्यं कृत्वा अपवर्गं गते समन्युः
जिष्णुः अनिन्धनस्य ज्वलनस्य अस्त्रं प्रसभं समाददे ॥४९॥

अर्थ—पूर्वजन्माजित पुण्य कर्म के समान शत्रु के पराक्रम को सफल बनाकर अपने सर्पास्त्र के (प्रभाव के) समाप्त हो जाने पर क्रोधयुक्त अर्जुन ने ईधनादि सामग्री के बिना ही प्रज्ज्वलित होने वाले अग्निबाण को तुरन्त ही ग्रहण किया ॥४९॥

ऊर्ध्वं तिरश्चीनमधश्च कीर्णज्वालासटैर्लङ्घितमेघपवितः ।

आयस्तसिहाकृतिरुत्पपात प्राण्यन्तमिच्छन्निव जातवेदाः ॥५०॥

अन्वयः—ऊर्ध्वं तिरश्चीनम् अधश्च कीर्णः ज्वालासटैः लङ्घितमेघपक्तिः
आयस्तसिंहाकृतिः जातवेदाः प्राण्यन्तम् इच्छन् इव उत्पात ॥५०॥

अर्थ—ऊपर, नीचे और इधर-उधर फैले हुए विकराल ज्वाला रूपी केसरों
से मेघपक्तियों को सांधने वाला अपने शिकार के ऊपर छलांग मारने के लिए
उद्यत सिंह के समान आकृति वाला अग्नि मानो प्राणियों के सहार की इच्छा से
ऊपर को प्रग्वलित हो उठा ॥५०॥

भित्त्वेव भाभिः सवितुर्मयूखाञ्जज्वाल विष्वग्विसृतस्फुलिङ्गः ।
विदीर्यमाणाश्मनिनादधीरं ध्वनिं वितन्वन्नकृशः कृशानुः ॥५१॥

अन्वयः—भाभिः सवितुः मयूखान् भित्त्वा इव विष्वक् विसृतस्फुलिङ्गः
अकृशः कृशानुः विदीर्यमाणाश्मनिनादधीरं ध्वनिं वितन्वन् ज्ज्वाल ॥५१॥

अर्थ—अपने तेज से मानो सूर्य की किरणों को भेद कर चारों ओर प्रचंड
विनगारी की वर्षा करते हुए वह विकराल अग्नि यड़ी-बड़ी चट्टानों के विदीर्ण
होने के समान भयङ्कर ध्वनि करता हुआ धुआँधार जलने लगा ॥५१॥

चयानिवाद्रीनिव तुङ्गशृंगान्वक्वचित्पुराणीव हिरण्मयानि ।
महावनानीव च किशुकानां ततान बह्लिः पवनानुवृत्या ॥५२॥

अन्वयः—बह्लिः पवनानुवृत्या चयान् इव तुङ्गशृंगान् अद्रीन् इव क्वचित्
हिरण्मयानि पुराणि इव किशुकानां महावनानि इव ततान ॥५२॥

अर्थ—अग्नि अनुकूल पवन के धारण वही तो सुवर्णमय प्राकार की भाँति,
कहीं ऊँचे शिखरों वाले पर्वत के समान, कहीं सुवर्णमय नगर की भाँति
और कहीं फूले हुए पलाश के महावन के समान आकार धारण कर जलने
लगा ॥५२॥

मुहुश्चलत्पल्लवलोहिनीभिरुच्चैः शिखाभिः शिखिनोज्वलीढाः ।
तलेषु मुक्ताविशदा बभूवुः सान्द्राञ्जनश्यामरुचः पयोदाः ॥५३॥

अन्वयः—सान्द्राञ्जनश्यामरुचः पयोदाः मुहुः चलत्पल्लवलोहिनीभिः
शिखिन उच्चैः शिखाभिः अवलीढाः तलेषु मुक्ताविशदाः बभूवुः ॥५३॥

अर्थ—सघन काजल के समान काले बादल बारम्बार चञ्चल पल्लवों के समान लोहित वर्षावाली अग्नि की ऊँची ज्वालाओं से जल-जलकर (जलरहित होने के कारण) निचले भाग में मुक्ता के समान शुद्ध बन गये ॥५३॥

ललितक्षतीव क्षयकाल रौद्रे लोकं विलोलाचिपि रोहिताश्वे ।

पिनाकिना हूतमहाम्बुवाहमस्त्रं पुनः पाणभृतः प्रणिन्ये ॥५४॥

अन्वयः—क्षयकालरौद्रे विलोलाचिपि रोहिताश्वे लोक ललितक्षति इव पिनाकिना पुनः हूतमहाम्बुवाह पाणभृतः अस्त्र प्रणिन्ये ॥५४॥

अर्थ—प्रलय काल के समान अत्यन्त भयकर एवं अपनी सफलपाती हुई ज्वालाओं से मानों सम्पूर्ण लोक को चाट जाने के लिए इच्छुक अग्नि के चारों ओर फैल जाने पर पिनाकधारी शंकर जी ने पुनः बड़े-बड़े मेघों को बुलाने वाले वरुण अस्त्र का प्रयोग किया ॥५४॥

ततो धरित्रीधरतुल्यरोधसस्तडितलतालिक्षितनीलमूर्तयः ।

अधोमुखाकाशसरिन्निपातिनीरपः प्रसवतं मुमुचुः पयोमुचः ॥५५॥

अन्वयः—ततः धरित्रीधरतुल्यरोधसः तडितलतालिक्षितनीलमूर्तयः पयोमुचः अधोमुखाकाशसरिन्निपातिनीः अपः प्रसवतं मुमुचुः ॥५५॥

अर्थ—उस वरुणास्त्र वा प्रयोग करने के अनन्तर बड़े-बड़े पर्वतों के समान आकारयुक्त विजली की रेखाओं से चमकते हुए काले-काले बादल नीचे मुख कर के गिरने वाली आकाश-नदी के समान अविच्छिन्न जलधारा गिराने लगे ॥५५॥

टिप्पणी—अब यहाँ से वरुण वृत्त छन्द है ।

पराहृतध्वस्तशिखे शिखावतो वपुष्यधिक्षिप्तसमिद्धतेजसि ।

कृतास्पदास्तप्त इवायसि ध्वनिं पयोनिपाताः प्रथमे वितेनिरे ॥५६॥

अन्वयः—पराहृतध्वस्तशिखे अधिक्षिप्तसमिद्धतेजसि शिखावतः वपुषि तप्ते अयसि इव कृतास्पदाः प्रथमे पयोनिपाताः ध्वनिं वितेनिरे ॥५६॥

अर्थ—जल वृष्टि से ज्वालाओं के शान्त हो जाने एवं प्रचंड तेज के नष्ट हो जाने पर अग्नि के शरीर पर, तपाये हुए लाल लोहे पर गिरने के समान पहली बार में गिरने वाली जलधारा छनछन की ध्वनि करने लगी ॥५६॥

महानले भिन्नसिताभ्रपातिभिः समेत्य सद्यः वयनेन फेनताम् ।
व्रजद्भिराद्रेंघनवत्परिक्षयं जलैर्वितेने दिवि घूमसन्ततिः ॥५७॥

अन्वयः—महानले भिन्नसिताभ्रपातिभिः सद्यः वयनेन फेनतां समेत्य, परिक्षय व्रजद्भिः जलैः आद्रेंघनवत् दिवि घूमसन्ततिः वितेने ॥५७॥

अर्थ—उस प्रचंड अग्नि में मानो खड़-खंड होकर गिरने वाले श्वेत मेघ के समान उस जल की धारा, सुरग्त ही खोल कर फेन बनकर विनष्ट होनी हुई गीले इन्धन के समान आकाश में घुर्ने की माला विस्तारित करने लगी ॥५७॥

स्वकेतुभिः पांडुरनीलपाटलैः समागताः शक्रधनु प्रभाभिदः ।
असंस्थितामादधिरे विभावसोर्विचित्रचीनांशुकचारतां त्विषः ॥५८॥

अन्वयः—पांडुरनीलपाटलैः स्वकेतुभिः समागताः शक्रधनु प्रभाभिदः विभावसोः त्विषः असंस्थिता विचित्रचीनांशुकचारतां आदधिरे ॥५८॥

अर्थ—अपने वपिश, काले और लाल रङ्ग के विचित्र घूम रूपी-केतु से इन्द्रधनुष की कान्ति को तिरस्कृत करनेवाली अग्नि की कान्ति ने भिन्नमि-साते हुए चीन देश के धूप-छाँही रेशमी वस्त्र के समान अस्थिर (अणिक) मुन्दरता धारण की ॥५८॥

जलोपसम्मूर्च्छन्मूर्च्छितस्वनः प्रसक्तविद्युल्लसितंघितद्युतिः ।
प्रशान्तिमेप्यन्धुतधूममंडलो बभूव भूयानिव तत्र पावकः ॥५९॥

अन्वयः—जलोपसम्मूर्च्छन् मूर्च्छितस्वनः प्रसक्तविद्युल्लसितंघितद्युतिः धुतधूममंडलः पावकः प्रशान्तिम् एष्यन् तत्र भूयान् इव बभूव ॥५९॥

अर्थ—बादलों से अविच्छिन्न रूप में गिरने वाले जल-प्रवाह के आघात से अग्नि के जलने का शब्द और अधिक गंभीर हो गया एवं बादलों में चमकती हुई बिजली की चमक के मिश्रण में उसकी दीप्ति भी अधिक बढ़ गयी—

इस प्रकार से विपुल घूममडल से शोभित वह अग्नि शान्त होते हुए भी उस प्रदेश में पहले से भी अधिक मात्रा में दिखाई पड़ने लगा ॥५६॥

प्रवृद्धसिन्धूमिचयस्थवीयसां चयैर्विभिन्नाः पयसा प्रपेदिरे ।

उपात्तसन्ध्यारुचिभिः सरूपता पयोदविच्छेदलवैः कृशानवः ॥६०॥

अन्वयः—प्रवृद्धसिन्धूमिचयस्थवीयसा पयसा चयैः विभिन्नाः कृशानवः उपात्तसन्ध्यारुचिभिः पयोदविच्छेदलवैः सरूपता प्रपेदिरे ॥६०॥

अर्थ—ऊपर उठती हुई समुद्र की सहरो के समान ढेर के ढेर उस जलराशि से जगह-जगह विभाजित अग्नि के अङ्गारे सायकालीन मैघों के छोटे-छोटे अरुण-वर्णं टुकड़ों के समान दिखाई पड़ रहे थे ॥६०॥

टिप्पणी—उपमा अलकार ।

उपैत्यनन्तद्युतिरप्यसंशयं विभिन्नमूलोनुदयाय सक्षयम् ।

तथा हि तोषीघविभिन्नसंहतिः सह्यवाहः प्रपयो पराभवम् ॥६१॥

अन्वयः—अनन्तद्युतिः अपि विभिन्नमूलः असक्षयम् अनुदयाय सक्षयम् उपैति तथा हि तोषीघविभिन्नसंहतिः सः ह्यवाहः पराभवम् प्रपयो ॥६१॥

अर्थ—महान तेजस्वी भी हो यदि उसका मूल नष्ट हो जाता है तो वह निश्चय ही नष्ट हो जाता है और उसका फिर से उदय नहीं हो सकता । जलराशि से विलीन हो जाने पर वह अचट अग्नि भी पराभूत हो ही गया ॥६१॥

टिप्पणी—अर्थान्तरन्यास अलकार ।

अथ विहितविघ्नेराशु मुक्ता वित्ताने-

रसितनगनितम्बश्यामभासां घनानाम् ।

विकसदमलघाम्नां प्राप नीलोत्पलानां

श्रियमधिकविशुद्धां वह्निदाहादिव द्यौः ॥६२॥

अन्वयः—अथ विहितविघ्नेरः अक्षितनगनितम्बश्यामभासां घनानां वित्तानैः मुक्ता द्यौः वह्निदाहात् इव विकसदमलघाम्ना नीलोत्पलानाम् अधिकविशुद्धाम् श्रिय आशु प्राप ॥६२॥

अथ—तदनन्तर अपने कार्य में सफलता प्राप्त करने वाले कज्जलगिरि के सट प्रदेश की भाँति काले वर्णवाले मेघों की घटाओं से मुक्त आकाश मानो अग्निदाह के कारण विकसित एवं निर्मल कान्ति से युक्त नीले कमल की अत्यन्त स्वच्छ शोभा की तुरन्त ही प्राप्त हुआ ॥६२॥

टिप्पणी—निदर्शना अलंकार । मालिनी छन्द ।

इति विविधमुदासे सव्यसाची यदस्त्रम्
बहुसमरनयज्ञ सादयिष्यन्नरातिम् ।
विधिरिव विपरीत पौरुष न्यायवृत्ते
सपदि तदुपनिन्ये रिक्तता नीलवण्ठ ॥६३॥

अन्वय — बहुसमरनयज्ञ सव्यसाची अर्थात् सादयिष्यन् इति विविध यत् अस्त्रम् उदासे विपरीत विधि न्यायवृत्ते पौरुषम् इय नीलकण्ठ सपदि तत् रिक्तताम् उपनिन्ये ॥६३॥

अर्थ—युद्ध में अनेक वीरानों के जानने वाले सव्यसाची अर्जुन न अपने शत्रु विराटपति को पराजित करने में इरादे से जित-जित अस्त्रों का प्रयोग किया था उन को नीलकण्ठ शंकर ने शीघ्र ही इस प्रकार से व्यर्थ बना दिया जिस प्रकार से न्यायनिष्ठ पुरुष में पराक्रम को प्रतिकूल देव नष्ट कर देता है ॥६३॥

वीतप्रभायतनुरप्यतनुप्रभाव
प्रत्याचाराज जयिनी भुजवीर्यलक्ष्मीम् ।
अम्ब्रेषु भूतपतिनापहृतेषु जिष्णु-
वपिष्यता दिनहृनेव जलेषु नोद्य ॥६४॥

अन्वय — भूतपतिना अम्ब्रेषु अपहृत्य वपिष्यता दिनहृता जलदु लोभ इव वीरप्रभावानु यवि अननुप्रभाव जिष्णु जयिनी भुजवीर्यलक्ष्मीं प्रति याचन्ती ॥६४॥

अयं—भविष्य में अनुग्रह करने वाले भगवान् शंकर के द्वारा अपने अस्त्रों के निष्फल कर दिए जाने पर क्षीणशक्ति होकर भी अर्जुन ने स्वभावतः अपने अत्यधिक तेज से अपनी भुजाओं की पराक्रम-रूपी सम्पदा को इस प्रकार से पुनः लाने की चेष्टा की जिस प्रकार से भविष्यत् में हजार-गुना अधिक कर देने की इच्छा रखने वाले सूर्य के द्वारा नदी-तटों आदि का जल हरण कर लेने पर लोग अपने भुजबल का (कुंआ आदि खोद कर उसका) सहारा लेते हैं ॥६४॥

टिप्पणी—वसन्ततिलका छन्द ।

महाकवि भारविकृत किराताजुनीय महाकाव्य में सोलहवाँ सर्ग समाप्त ॥६५॥

सत्रहवाँ सर्ग

[नीचे के छ श्लोकों द्वारा अर्जुन की चेष्टाओं का वर्णन है...]

अथापदामुद्धरणक्षमेषु मित्रेष्विवस्त्रेषु तिरोहितेषु ।

धृतिं गुरुश्रीर्गुरुणाभिपुष्यन्स्वपौरुषेणेव शरासनेन ॥१॥

भूरिप्रभावेण रणाभियोगात्प्रीती विजिह्वाश्च तदीयवृद्ध्या ।

स्पष्टोऽप्यविस्पष्टवपुःप्रकाशः सर्पन्महाधूम इवाद्विवह्निः ॥२॥

तेजः समाश्रित्य परैरहार्थं निज महन्मित्रमिवीर्यधर्मम् ।

आसादयन्नस्खलितस्वभावं भीमे भुजालम्बमिवारिदुर्गे ॥३॥

वशोचितत्वाद्भिमानवत्या सम्प्राप्तया सम्प्रियतामसुभ्यः ।

समक्षमादित्सतया परेण वध्वेव कीर्त्या परितप्यमानः ॥४॥

पतिं नगानामिव बद्धमूलमुन्मूलयिष्यस्तरसा विपक्षम् ।

लघुप्रयत्नं निगूहीतवीर्यंस्त्रिमागंगावेग इवेश्वरेण ॥५॥

सस्कारवत्त्वाद्रमयत्सु चेतः प्रयोगशिक्षागुणभूषणेषु ।

जयं यथार्येषु शरेषु पार्थः शब्देषु भावार्थमिवाशशंसे ॥६॥

अन्वयः—अथ आपदाम् उद्धरणक्षमेषु अस्त्रेषु मित्रेषु इव तिरोहितेषु गुरुणा स्वपौरुषेण इव शरासनेन धृतिम् अभिपुष्यन् गुरुश्रीः, भूरिप्रभावेण रणाभियोगात् प्रीतः तदीयवृद्ध्या विजिह्वा च स्पष्टः अपि अविस्पष्टवपुःप्रकाशः सर्पन् महाधूम-
-अद्विवह्निः इव; परैः अहार्थं निज महत् तेजः मित्रम् इव समाश्रित्य भीमे अरि-
-दुर्गे अस्थलितस्वभावम् उरध्वं भुजालम्बम् इव आसादयन्, अभिमानवत्या वशोचितत्वाद् अगुभ्यः सम्प्रियतां सम्प्राप्तया परेण समक्षम् आदित्सतया वध्वा इव
कीर्त्या परितप्यमानः, नगानापतिम् इव बद्धमूलविपक्ष तरसा उन्मूलयिष्यन् त्रिमागं-
गावेगः इव ईश्वरेण लघुप्रयत्नं निगूहीतवीर्यं पार्थः सस्कारवत्त्वात् चेतः रमयत्सु

प्रयोगशिक्षागुणभूषणेषु यथावैषु शरेषु जय शब्देषु भावार्थ इव आशयसे ॥१-६॥

अर्थ—तदनन्तर आपत्तिषो से बचाने में समर्थ प्रस्वापन आदि अस्त्रों के मित्रादि के समान निष्फल हो जाने पर अपने महान् पौरुष की भाँति अपने गाडीव नामक धनुष के द्वारा धैर्य को बढ़ाते हुए अर्जुन की शोभा बहुत बढ गई । महान् पराक्रमी शत्रु के साथ युद्ध करने का अवसर उपस्थित होने के कारण वह प्रसन्न थे किन्तु उसकी वृद्धि से उनका चित्त बहुत खिन्न था । अपने तेज से वह विभासमान थे तथापि पर्वत पर जलते हुए उस अग्नि समूह के समान वे दिखाई दे रहे थे, जिसमें से बहुत धूँआँ निकल रहा हो और जिसका अस्तित्व साफ-साफ प्रकट होने पर भी प्रकाश साफ-साफ न दिखाई पड़ रहा हो । शत्रुओं द्वारा अतिशृङ्खलीय अपने महान् सेजस्वी मित्र से समान अपने तेज का सहारा लेकर अर्जुन ने उस भयानक शत्रु रूपी दुर्ग में अर्थात् शत्रु सङ्घ में अविचल रहने वाले अपने महान् धैर्य का ही करविलम्ब-सा किया । अपने कुल-सीलादि की अभिमानशालिनी एवं सर्वथा अनुकूल होने के कारण प्राणों से भी प्यारी बधू रूपी कीर्ति का अपने ही आँखों के सामने शत्रु द्वारा अपहरण होते देख वह अत्यन्त परितोष कर रहे थे । नगपति हिमवान् के सदृश बद्धमूल शत्रु को अपने दल वेग से उन्मूलित करने के दृष्टुक गगा के प्रवाह की भाँति अर्जुन का पराक्रम भी शकर जी के अल्प प्रयास में ही निष्फल हो गया था । इस प्रकार से विचार करते हुए अर्जुन ने फिर भी विजय प्राप्ति के लिए अपने शरो का आश्रय लिया । अर्जुन के शर-प्रयोग अभ्यास और तत्सम्बन्धी अनेक गुणों के कारण चित्त को प्रसन्न करने वाले थे, सुप्रयोग शिक्षाभ्यास और गुणों के कारण हृदया नन्ददायी शब्दों के समान थे । [नात्यर्थ यह है कि इस प्रकार के सुन्दर शब्दों से जिस प्रकार नैयाकरण लोग शब्दार्थ साधन करते हैं उसी प्रकार से अर्जुन ने भी धनुर्वेद शिक्षा और शर प्रयोग विधि के अभ्यास आदि के चल पर अपने सब प्रकार के गुणों से भरे बाणों के द्वारा विजय प्राप्त करने की कामना की] ॥१-६॥

टिप्पणी—पाँचवें श्लोक में एक पौराणिक कथा से उपमा दी गयी है । गगा, जो जिस समय आकाश से गिरी, वह चाहती थी कि हिमालय को तोड़-

फोड़कर निबल जायें किन्तु शकर जी ने अपनी जटाओं में उनके वेग की ऐसा अवरोध कर लिया कि उनके मनोरथ सफल नहीं हो सके । अर्जुन की इच्छा भी कुछ ऐसी ही थी किन्तु भगवान शकर ने उसे भी पूरी नहीं होने दी ।

भूयः समाधानविवृद्धतेजा नैव पुरा युद्धमिति व्यथावान् ।

स निर्वंशमास्त्रममर्षं नुन्न विष महानाग इवेक्षणाभ्याम् ॥७॥

अन्वयः—भूयः समाधानविवृद्धतेजा पुरा युद्धम् एव इति व्यथावान् सः
ईक्षणाभ्याम् महानागः विषम् इव अमर्षं नुन्नम् अस्त्र निर्वंशम् ॥७॥

अर्थ—इस प्रकार फिर से शकर जी के साथ युद्धार्थ तैयार होने पर अर्जुन का तेज बहुत बढ़ गया किन्तु यह सोचकर उन्हें अत्यधिक व्यथा हुई कि पहले किसी युद्ध में ऐसी पराजय उनकी नहीं हुई थी । इस कारण से अपने दोनों नेत्रों से वे उसी तरह शोधजनित आँसू बरसाने लगे जैसे बहुत बड़ा सर्प अपनी आँखों से विष बरसाता है ॥८॥

तस्माद्वापासविलोलमौलेः संरम्भताम्रायतलोचनस्य ।

निर्वपिषिप्सन्निव रोपतप्त प्रस्नापयामास मुख निदाघः ॥८॥

अन्वयः—आहुवापासविलोलमौलेः संरम्भताम्रायतलोचनस्य तस्य रोपतप्तं मुखं निदाघः निर्वपिषिप्सन् इव प्रस्नापयामास ॥८॥

अर्थ—युद्ध के परिश्रम के कारण बिखरे हुए केश पाश से युक्त एवं क्रोध के कारण तपाये हुए ताम्र के सदृश लाल नेत्रों वाले अर्जुन के क्रोध से तमतमाते हुए मुखमण्डल को मानो घृष ने पसीना उत्पन्न करते हुए धो दिया था ॥८॥

टिप्पणी—अर्थात् उनके मुख पर पसीने की बूंद छहर उठी थी ।

श्रोधान्धकारान्तरि रणाय भ्रूभेदरेखाः स वभार तिस्रः ।

घनोपरद्धः प्रभवाय वृष्टेरुध्वांशुराजीरिव तिग्मरश्मिः ॥९॥

अन्वयः—श्रोधान्धकारान्तरि सः घनोपरद्धः तिग्मरश्मिः वृष्टेः प्रभवाय तिरः ऊर्ध्वांशुराजी इव रणाय भ्रूभेदरेखाः वभार ॥९॥

वि—२५

अर्थ—त्रोघान्धकार से आच्छन्न अर्जुन ने मेघमण्डल में आच्छन्न मूर्ध को भाँति भावी दृष्टि की सूचना देने वाली विरणमाला की तीन ऊर्ध्वगामिनी रेखाओं के समान रण में फिर से घोर ही प्रवृत्त होने की सूचना देने वाली अपने भ्रूभग (भ्रुकुटि) की तीन टेढ़ी रेखाएँ धारण कर ली थी ॥६॥

स प्रध्वनय्याम्बुदनादि चाप हस्तेन दिङ्नाग इवाद्रिशृङ्गम् ।
वलानि शम्भोरिपुभिस्तताप चेतासि चिन्ताभिरिवाशरीर ॥१०॥

अन्वय —स अम्बुदनादि चाप दिङ्नाग अद्रिशृङ्गम् इव हस्तेन प्रध्वनय्य शम्भो वलानि अशरीर चेतासि चिन्ताभि इव इपुभि तताप ॥१०॥

अर्थ—तदनन्तर अर्जुन ने मेघ के समान शम्भोर ध्वनि करने वाले अपने शाण्डीव नामक धनुष को, जैसे कोई दिग्गज पर्वत शिखर को अपनी सँढ से छठा लेता है, वैसे ही हाथों से टकार कर शकर जी की सेना को अपने बाणों से इस प्रकार सन्तप्त किया जैसे कामदेव गुप्तको के मन अपने विषय चिन्तन रूप बाणों से व्यापित करता है ॥१०॥

सद्वादितेवाभिनिविष्टबुद्धौ गुणाभ्यसूयेव विपक्षपाते ।
अगोचरे वागिव चोपरेमे शक्ति शराणा शितिकण्ठकाये ॥११॥

अन्वय —अभिनिविष्टबुद्धौ सद्वादिता इव विपक्षपाते गुणाभ्यसूया इव च अगोचरे वाक् इव शराणा शक्ति शितिकण्ठकाये उपरेमे ॥११॥

अर्थ—जिस प्रकार से शास्त्र ज्ञान से परिपुष्ट बुद्धि वाले मनुष्य में प्रामाणिक वाणी व्यर्थ हो जाती है, अथवा दुराग्रही व्यक्ति में हितोपदेश व्यर्थ हो जाता है, विपक्षपातविहीन मनुष्य में गुणों के प्रति ईर्ष्या व्यर्थ हो जाती है, तथा अगोचर ब्रह्म के विषय में वाणी व्यर्थ हो जाती है, उसी प्रकार से भगवान शकर के शरीर में अर्जुन के बाणों की शक्ति व्यर्थ हो गयी ॥११॥

टिप्पणी—मालोपमा अलङ्कार ।

उमापति पाण्डुसुतप्रणुन्ना शिलीमुखा न व्यथयाम्बभूवुः ।
अभ्युत्थितस्याद्रिपतेर्नितम्बमर्कस्य पादा इव हैमनस्य ॥१२॥

अन्वय — पांडुमुनप्रणुन्ना शिलीमुखा उमापतिम् अभ्युत्थितस्य अद्रिपते
नितम्ब हैमनस्य अर्कस्य पादा इव न व्यथयाम्बभूवु ॥१२॥

अर्थ—पांडुपुत्र अर्जुन द्वारा चलाए गये बाणसमूह उमापति शंकर जी
को उसी प्रकार से ध्ययित नहीं कर सके जिस प्रकार से हैमन्त काल के सूर्य की
किरणें अत्युन्नत हिमालय के तट प्रदेश को नहीं पिघला सकती ॥१२॥

सम्प्रीयमाणोज्जुवभूव तीव्र पराश्रम तस्य पतिर्गणानाम् ।
विपाणभेद हिमवानसह्य वप्रानतस्येव सुरद्विपस्य ॥१३॥

अन्वय — गणाना पति तस्य पराश्रम वप्रानतस्य सुरद्विपस्य अमह्य विपाण-
भेद हिमवान् इव सम्प्रीयमाण अजुवभूव ॥१३॥

अर्थ—प्रमथा के स्वामी भगवान् शंकर ने अर्जुन के उस तीव्र पराश्रम को
इस प्रकार से प्रगल्भ होते हुए सहन किया जिस प्रकार से तट-प्रहारकारी ऐरा-
वत के अतारु वत प्रहारों को हिमालय सहन करता है ॥१३॥

तस्मै हि भारोद्धरणे समर्थं प्रदाम्यता वाटुमिव प्रतापम् ।
चिर विपेहेऽभिभवस्तदानीं स कारणानामपि कारणेन ॥१४॥

अन्वय — हि तस्मै भारोद्धरणे समर्थं प्रदाप वाटुम् इव प्रदास्यता कारणा-
नाम् अपि कारणेन स अभिभव तदानीं चिर विपेहे ॥१४॥

अर्थ—पृथ्वी का भार उतारने में समर्थ अपने प्रसाद रूपी प्रताप को भुजाव-
स्य के समान अर्जुन को वितरण करते हुए कारणों के भी कारण—ब्रह्मादि देव-
ताओं के भी उत्पादक—शिवजी ने उस समय अर्जुन द्वारा किए गए अपने
उग पराश्रम (अपमान) को चिरकाल तक सहन किया ॥१४॥

[नीचे के चार श्लोकों में भगवान् शंकर के अभिप्राय को प्रकट किया
गया है—]

प्रत्याह्तीना वृत्तमत्त्वयेग पराश्रम ज्यायसि यस्तनोति ।
तेजासि भानोरिव निष्पतन्ति यज्ञासि वीर्यं जलितानि तस्य ॥१५॥

अन्वय.—शम्भुः एवं प्रतिद्वन्द्विषु तस्य मौलीन्दुलेखाविशदां कीर्तिं विधास्यन्
अनुक्रमेण पर्यायजयावगादा रणत्रिया इत्येष ॥१८॥

अर्थ—भगवान् शङ्कर इस प्रकार अपने प्रतिद्वन्द्वियों के बीच में अर्जुन
की कीर्ति को अपने ललाट में स्थित चन्द्रलेखा के समान शुभ्र करने की इच्छा
से प्रमत्तः जय और पराजय मिश्रित युद्ध-कौशल दिखाने के अभिलाषी
हुए ॥१८॥

टिप्पणी—अर्थात् ऐसी युद्ध-चानुरी दिखाना चाहा, जिससे अर्जुन का
उत्साह नष्ट न हो। कभी जय दिखाई पड़े, कभी पराजय, फिर कभी जय और
कभी पराजय।

‘मुनेर्विचित्रैरिषुभिः सा भूयान्नित्ये वश भूतपतेर्वर्णाय ।

सहात्मनाभेन समुत्पत्तिर्जातिस्वभावैरिव जीवलोकाः ॥१९॥

अन्वयः—मुनेः विचित्रैः इषुभिः सा भूयान् भूतपतेः वर्णायः आत्मनाभेन
सह समुत्पत्तिर्जातिस्वभावैः जीवलोकाः इव वशं नित्ये ॥१९॥

अर्थ—तत्सर्वो अर्जुन के बाणों ने भगवान् शङ्कर के उन असह्य सैनिकों
को इस प्रकार से अपने वश में कर लिया किम प्रकार से जन्मजात स्वभाव जीवों
को अपने वश में कर लेता है ॥१९॥

टिप्पणी—आत्मयं यह है कि किम प्रकार जीव अपने जन्मजात स्वभाव का
अतिप्रमत्त नहीं कर सकते उसी प्रकार से वे प्रमत्त गण भी अर्जुन के बाणों का
अतिप्रमत्त नहीं कर सकते।

वितन्वतस्तनस्य करान्धवारं भ्रगतानि सैन्धानि रयं निशेमुः ।

प्रदधंतः सन्ततवेपथूनि क्षापाघनस्येव गया कुलानि ॥२०॥

अन्वयः—भ्रगतानि सैन्धानि सन्ततवेपथूनि गया कुलानि प्रदधंतः क्षापाघ-
नस्य इव करान्धवारं तस्य रयं निशेमुः ॥२०॥

अर्थ—हरी हृद् प्रमत्तो की सेना ने निरन्तर बाँधे हुए अर्जुन की बाण-
वर्षा के अन्धवार को विगुहारित करने वाले गायों की दल प्रकार में गुना किम

प्रकार से बरसते हुए रात्रिकालीन मेघों के गभीर गर्जन को डरी हुई एव शीत से कांपती हुई गोएँ सुनती हैं ॥२०॥

टिप्पणी—अर्थात् प्रमथ-सेना केवल बाण वृष्टि का शब्द ही सुनती रही कुछ भी देखने या करने की शक्ति उसमें नहीं रह गयी थी ।

स सायकान्साध्वसविप्लुताना क्षिपन्परेषामतिसौष्ठवेन ।

शशीव दोषावृतलोचनाना विभिद्यमान पृथगावभासे ॥२१॥

अन्वय—अतिसौष्ठवेन सायकान क्षिपन् स साध्वसविप्लुताना परेषा दोषावृतलोचनाना शशी इव पृथग् विभिद्यमान आबभासे ॥२१॥

अर्थ—अत्यन्त हस्तलाघव के साथ बाणों को चलाते हुए अर्जुन उन भय-प्रस्त शत्रुओं को इस प्रकार से एक होकर भी अनेक दिखाई पड़ने लगे जिस प्रकार से काच, कामला आदि रोगों से पीड़ित मनुष्य एक चन्द्रमा को भी अनेक देखता है ॥२१॥

क्षोभेण तेनाथ गणाधिपाना भेद ययावाकृतिरीश्वरस्य ।

तरङ्गकम्पेन महाहृदाना छायामयस्येव दिनस्य कर्तुं ॥२२॥

अन्वय—अथ गणाधिपाना तेन क्षोभेण ईश्वरस्य आकृति महाहृदाना तरङ्गकम्पेन छायामयस्य दिनस्य कर्तुं इव भेद ययो ॥२२॥

अर्थ—तदनन्तर प्रमथ गणों के उस क्षोभ से भगवान् शंकर की मूर्ति भी इस प्रकार से विकार को प्राप्त हो गयी जिस प्रकार बड़े-बड़े सरोवरो में चञ्चल लहरों के कपन के कारण छायामय सूर्य का प्रतिबिम्ब विकृत हो जाता है ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार सूर्यमण्डल में किसी प्रकार की विकृति न रहने पर भी बड़े-बड़े सरोवरो में चञ्चल तरंगों के कम्पन के कारण उसका प्रतिबिम्ब कांपता हुआ दिखाई पड़ता है उसी प्रकार भगवान् शंकर यद्यपि निर्विकार थे, तथापि प्रमथगणों के विक्षोभ के कारण वे भी क्षुब्ध दिखाई पड़ने लगे ।

[यदि भगवान् शकर भी विकृत हो गये तो उन्होंने त्रोध क्यों नहीं किया इसका कारण बताते हुए कहते हैं—]

प्रसेदिवासं न तमाप कोपः कुतः परस्मिन्पुरुषे विकारः ।

आकारवैषम्यमिदं च भेजे दुर्लक्ष्यचिह्ना महता हि वृत्तिः ॥२३॥

अन्वयः—प्रसेदिवास त कोपः न आप, परस्मिन् पुरुषे विकारः कुतः ।

इद आकारवैषम्यं च भेजे, महता वृत्तिः दुर्लक्ष्यचिह्ना हि ॥२३॥

अर्थ—अर्जुन के प्रति प्रसन्नचित्त भगवान् शकर को त्रोध नहीं उत्पन्न हुआ । वे परमात्मा स्वरूप थे फिर उनमें विकार आता ही कैसे ? उनकी केवल आकृति में ही विषमता आयी थी । बड़े लोगो की चित्त-वृत्ति को कोई पहचान नहीं सकता ॥२३॥

विस्फार्यमाणस्य ततो भुजाभ्यां भूतानि भर्त्रा धनुरन्तकस्य ।

भिन्नाकृतिं ज्या ददृशुः स्फुरन्ती क्रुद्धस्य जिह्वामिव तक्षकस्य ॥२४॥

अन्वयः—ततः भूतानि भर्त्रा भुजाभ्यां विस्फार्यमाणस्य धनुरन्तकस्य स्फुरन्तीं भिन्नाकृतिं ज्या ददृशुः क्रुद्धस्य तक्षकस्य जिह्वाम् इव ददृशुः ॥२४॥

अर्थ—तदनन्तर भूतपति शकर जी की भुजाओं से खींचे गये वृत्तान्त के समान उनके धनुष की काँपती हुई एव दो के रूप में दिखाई पड़ती हुई प्रत्यञ्चा को लोगो ने शृङ्ग तक्षक की जिह्वा के समान देखा ॥२४॥

सव्यापसव्यध्वनितोग्रचापं पार्थः किराताधिपमाशशङ्के ।

पर्यायसम्पादितकर्णतालं यन्ता गजं व्यालमिवापराद्धं ॥२५॥

अन्वयः—पार्थः सव्यापसव्यध्वनितोग्रचापं किराताधिपम् अपराद्धः यन्ता पर्यायसम्पादितकर्णतालं व्यालं गजम् इव आशशङ्के ॥२५॥

अर्थ—अर्जुन वाम और दक्षिण गति से-दोनों प्रकार से अपने धनुष का टकार करते हुए किरात-सेनारथि को देखकर इस प्रकार से आशङ्कित हो उठे जिस प्रकार से कभी बाँएँ और कभी दाहिने कान को फटपटाने वाले दुष्ट हाथी को देखकर उसका उन्मत्त महाबल आशङ्कित हो उठता है ॥२५॥

निजघ्निरे तस्य हरेषुजालं पतन्ति वृन्दानि शिलीमुषानाम् ।
ऊर्जस्विभि सिन्धुमुषागतानि यादासि यादोभिरियाम्बुराशे ॥२६॥

अन्वय — हरेषुजालं तस्य पतन्ति शिलीमुषानां वृन्दानि ऊर्जस्विभि अम्बु
राशे यादोभि सिन्धुमुषागतानि यादासि इव निजघ्निरे ॥२६॥

अर्थ—शकर जी के शर समूहों ने अजुन द्वारा छोड़े गये बाणों के समूहों
को इस प्रकार से समाप्त कर दिया जिस प्रकार से समुद्र के भीषण जन जंतु
नदियों के मुहाना द्वारा आये हुए छोटे जल जंतुओं को सफाचट कर देते
हैं ॥२६॥

विभेदमत पदवीनिरोध विध्वसन चाविदितप्रयोग ।

नेतारिलोकेषु करोति यद्यत्तत्तच्चकारास्य शरेषु शम्भु ॥२७॥

अन्वय — अत विभेद पदवीनिरोध विध्वसन च यत् यत् नेता अवि
दितप्रयोग अरिलोकेषु करोति तत् तत् शम्भु अस्य शरेषु चकार ॥२७॥

अर्थ—शकर जी के बाणों ने अलक्षित रूप से अजुन के बाणों को अत
विभेद (बीच में ही खण्डित कर देना) मार्गावरोध तथा विनाश—इन तीनों
ही उपायों के द्वारा इस प्रकार से समाप्त कर दिया जिस प्रकार से विजेता
अपने शत्रुओं के लिए अनक्षित रह कर भेदनीति का प्रयोग करता है यातायात
मार्ग का अवरोध करता है और दुश्म को तोड़-ताड़ कर उसमें आग लगा देता
है ॥२७॥

टिप्पणी—श्लेष अलकार ।

सोढावगीतप्रथमायुधस्य क्रोधोज्झितैर्वेगितया पतद्भि ।

छिन्नैरपि त्रासितवाहिनीकै पेतै कृतार्थैरिव तस्य वाणै ॥२८॥

अन्वय — सोढावगीतप्रथमायुधस्य क्रोधोज्झितैर्वेगितया पतदभि छिन्नै
अपि त्रासितवाहिनीकै कृतार्थै इव तस्य वाणै पेतै ॥२८॥

अर्थ—शत्रु द्वारा अपने पहले के छोड़े गये बाणों के व्यर्थ हो जाने पर
उनकी अपकीर्ति को सहन करने वाले अजुन ने पुन अत्यंत क्रोध से जिन

बाणो को छोड़ा, वे वेग के साथ चल पड़े । यद्यपि शत्रु ने उन्हें भी छिन्न-भिन्न कर दिया तथापि उन्होंने प्रमथो की सेना को अत्यन्त सन्नस्त कर दिया और मानो इतने ही से उनको सफलता मिल गयी ॥२८॥

टिप्पणी—किन्तु वस्तुतः वे भी तो असफल ही रह गये ।

अलंकृतानामृजुतागुणेन गुरूपदिष्टा गतिमास्थितानाम् ।

सतामिवापवर्णि मार्गणाना भङ्गः स जिष्णोर्धृतिमुन्माथ ॥२९॥

अन्वय.—श्रुजुतागुणेन अलंकृताना गुरूपदिष्टा गति आस्थिताना मार्ग-
णाना सताम् इव अपवर्णि सः भङ्गः जिष्णोः धृतिम् उन्मथाय ॥२९॥

अर्थ—सरलता रूप गुण से अलंकृत अर्थात् बिल्कुल सीधे धनुर्विद्या के आचार्य द्रोण द्वारा बताई गई गति से चलने वाले अपने बाणो को बिना गाँठ के ही शिव-बाणों द्वारा छिन्न-भिन्न हो जाने से अर्जुन का धैर्य उसी प्रकार से विलुप्त हो गया जिस प्रकार से सरलता से अलंकृत और धर्मशास्त्रों के द्वारा निश्चित सदाचार का अनुसरण करने वाले सज्जनों का धैर्य विपत्ति आने पर छूट जाता है ॥२९॥

वाणच्छिदस्ते विशिखाः स्मरारेरवाङ्मुखीभूतफलाः पतन्तः ।

अखण्डितं पाण्डवसायकेभ्यः कृतस्य सद्यः प्रतिकारमापुः ॥३०॥

अन्वय.—वाणच्छिदः ते स्मरारेः विशिखाः अवाङ्मुखीभूतफलाः पतन्तः
पाण्डवसायकेभ्यः कृतस्य सद्यः अखण्डित प्रतिकारम् आपुः ॥३०॥

अर्थ—अर्जुन के बाणो को काट गिराने वाले भगवान् शंकर के उन बाणो ने, जिनके अग्रभाग नीचे हो गये थे, गिरते हुए अर्जुन के बाणो को विकल बनाने वाले अपने कर्म का तुरन्त ही अखण्डित प्रतिकार प्राप्त किया ॥३१॥

[अत्र अर्जुन वे विजय का प्रसङ्ग उपस्थित होता है—]

चित्रीयमाणानतिलाघवेन प्रमाथिनस्तान्मवमार्गणानाम् ।

समाकुलाया निचखान दूर वाणान्ध्वजिन्या हृदयेध्वराति ॥३१॥

अन्वयः—अरातिः अतिलाघवेन चित्रीयमाणान् भवमार्गणाना प्रमायिनः सान् वाणान् समावृत्तायाः ध्वजिन्यः हृदयेषु दूर निचष्यान् ॥३१॥

अर्थ—अर्जुन ने अत्यन्त हस्तलाघव के साथ आश्चर्य उपस्थित करने वाले, शिव के वाणों को छड़ित करने वाले अपने उन वाणों को व्याकुल प्रमयों की सेना के हृदयों में बड़ी गहराई तक गाड़ दिया ॥३१॥

तस्यातियत्नादतिरिच्यमाने पराक्रमेऽन्योन्यविशेषणेन ।

हन्ता पुरा भूरि पृषत्कवर्पं नैदाघ इवाम्बु मेघः ॥३२॥

अन्वयः—तस्य पराक्रमे अतियत्नात् अन्योन्यविशेषणेन अतिरिच्यमाने पुरा हन्ता भूरि पृषत्कवर्पं नैदाघः मेघः अम्बु इव निरास ॥३२॥

अर्थ—अर्जुन के उस अति प्रयत्नपूर्ण पराक्रम को, देखकर जो कि शिव जी के पराक्रम का भी अतिप्रमण करने वाला था, त्रिपुरविजयी भगवान् शंकर ने निदाघकालीन मेघवर्षा की भाँति घनघोर वाणवृष्टि आरम्भ कर दी ॥३२॥

अनामृशन्तः क्वचिदेव ममं प्रियं पिणानुप्रहिताः शिवेन ।

सुहृत्प्रयुक्ता इव नर्मवादाः शरा मुने प्रीतिकरा बभूवुः ॥३३॥

अन्वयः—प्रियं पिणः शिवेन अनुप्रहिताः क्वचित् एव ममं अनामृशन्तः शराः सुहृत्प्रयुक्ता नर्मवादाः इव मुनेः प्रीतिकराः बभूवुः ॥३३॥

अर्थ—अर्जुन के कल्याण की इच्छा रखने वाले भगवान् शंकर के वाणों ने वही पर भी मर्मस्थल का स्पर्श न करते हुए, मित्र के द्वारा कहे गए परिहासपूर्ण वचनों की तरह, दुःख न देकर तपस्वी अर्जुन को केवल आनन्द ही प्रदान किया ॥३३॥

अस्त्रैः समानामतिरेकिणी वा पश्यन्निपूणामपि तस्य शक्तिम् ।

विपादवक्तव्यवत् प्रमायो स्वमाललम्बे बलमिन्दुमौलिः ॥३४॥

अन्वयः—अस्त्रैः समानाम् अतिरेकिणी वा तस्य इपूणाम् अपि शक्तिं पश्यन् विपादवक्तव्यवत् प्रमायो इन्दुमौलिः स्व बलम् आललम्बे ॥३४॥

अर्थ—वही पर अपने बाणों के समान और कहीं पर उससे भी अधिक अर्जुन के बाणों की शक्ति को देखकर विपाद के कारण निन्दा को प्राप्त होने वाली सेना से मुक्त कामरूप शङ्कर जी ने पुनः अपने पराक्रम का आश्रय लिया ॥३४॥

ततस्तपोवीर्यसमुद्धतस्य पार यियासोः समरार्णवस्य ।

महेपुजालान्यखिलानि जिष्णोर्वर्कः पयासीव समाचचाम ॥३५॥

अन्वय—तत तपोवीर्यसमुद्धतस्य समरार्णवस्य पार यियासो जिष्णोः अखिलानि महेपुजालानि अर्कः पयासि इव समाचचाम ॥३५॥

अर्थ—तदनन्तर भगवान् शङ्कर ने तपस्या एवं पराक्रम दोनों से समृद्ध, मुद्गरूपी समुद्र के पार जाने के इच्छुक अर्जुन के सम्पूर्ण बाणसमूहों को इस प्रकार से समाप्त कर दिया जिस प्रकार से सूर्य जल को सुखा देता है ॥३५॥

रिक्ते सविस्त्रम्भमयार्जुनस्य निपङ्गववक्त्रे निपपात पाणिः ।

अन्यद्विपापीतजले सतर्प मत्तङ्गजस्येव नगाश्मरन्ध्रे ॥३६॥

अन्वय—अथ अर्जुनस्य पाणि रिक्ते निपङ्गववक्त्रे अन्यद्विपापीतजले नगाश्मरन्ध्रे सतर्प मत्तङ्गजस्य इव सविस्त्रम्भ निपपात ॥३६॥

अर्थ—शङ्कर जी द्वारा बाणों के समाप्त कर दिए जाने के अनन्तर अर्जुन का हाथ अपने बाणशून्य तरकस के मुख पर इस प्रकार से विश्वासपूर्वक दूसरा बाण निकालने के लिए गिरा जिस प्रकार से दूसरे हाथी द्वारा सम्पूर्ण जल पी लेने पर विरपरिचित पर्वतीय दरार के मुख कर किमी प्यासे गजराज की चूँड धधर-उधर फिर रही हो ॥३६॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि अर्जुन समझने थे कि उनके तरकस में बाण भरे हुये हैं, किन्तु शङ्कर जी ने उन्हें पहले ही समाप्त कर दिया था, अतः जब वे इन विश्वास से नि तरकस में बाण तो भरे ही हुये हैं, उसके मुख पर हाथ रखा तो उनकी वही दशा हुई जो उस गजराज की होनी है, जो अपनी

पूर्वपरिचित चट्टानों की दरार में जल की आशा से उसके मुख पर सूँठ डालना है, किन्तु उसका जल किसी दूसरे हाथी द्वारा पहेते ही पी लिया रहता है ।

च्युते स तस्मिन्निपुधो शरार्याद्विस्तार्यसारे सहसेव बन्धौ ।

तत्कालमोषप्रणयः प्रपेदे निर्वाच्यताकाम इवाभिमुख्यम् ॥३७॥

अन्वयः—शरार्यात् च्युते तस्मिन् ईपुधो सहसा ध्वस्तार्यसारे बन्धौ इव तत्कालमोषप्रणयः सः निर्वाच्यताकामः इव आभिमुख्यं प्रपेदे ॥३७॥

अर्थ—बाणरूपी धन से रिकत उस तरबस द्वारा, सहसा बिना किसी कारण के ही जिसका धन नष्ट हो गया हो ऐसे बन्धु के समान, तुरन्त अपनी इच्छा के व्यर्थ हो जाने पर (भी) वह अर्जुन का हाथ मानो उसके उपकारों की कृतज्ञता प्रकट करने के लिए ही उसके सम्मुख गया था ॥३७॥

टिप्पणी—जिस प्रकार से कोई कृतज्ञ व्यक्ति अपने पूर्वोपकारी धनवान मित्र के सहसा निर्धन हो जाने पर अपनी तात्कालिक प्रार्थना के असफल हो जाने पर भी उसके पास जाता ही है उसी प्रकार से अर्जुन का हाथ भी उस तरबस के सम्मुख गया था ।

आघट्टयामास गतागताभ्यां सावेगमग्रागुलिरस्य तूणौ ।

विधेयमार्गे मतिस्तसुकस्य नयप्रयोगाविव गां जिगीषोः ॥३८॥

अन्वय —अस्य अग्राङ्गुलिः विधेयमार्गे त्सुकस्य ना जिगीषो मतिः नय-प्रयोगी इव तूणौ सावेगं गतागताभ्यां आघट्टयामास ॥३८॥

अर्थ—कर्तव्य के अन्वेष्टन में समुत्सुक एवं धरती को जीतने के इच्छुक नायक की बुद्धि जिस प्रकार से नीति और उपाय दोनों का सहारा लेती है, उसी प्रकार से अर्जुन का हाथ अपने दोनों तूणों के मुख को वेग के साथ आते जाते हुए स्पर्श करता रहा ॥३८॥

वभार शून्याकृतिरर्जुनस्ती महेपुधो वीरमहेपुजाली ।

युगान्तसशुक्जलौ विजिह्वाः पूर्वापरी लोक इवाम्बुराशी ॥३९॥

अन्वयः—शून्याकृतिः अर्जुन, ती दीतमहेपुजाली महेपुधी विजिह्यः लोकः युगान्तसशुष्कजलो पूर्वापरी अम्बुराशी इव वभार ॥३६॥

अर्थ—बाणो के समाप्त हो जाने के कारण निस्तेज अर्जुन अपने बाण-रहित उन महान तरकसो को उस समय इस प्रकार से धारण किये हुए थे जिस प्रकार से प्रलय के अवसर पर मुनसान ससार प्रलय की ज्वाला से जलरहित पूर्व एवं पश्चिम के समुद्रो को धारण करता है ॥३६॥

तेनानिमित्तेन तथा न पार्यस्तयोर्यथा रिक्ततयानुतेपे ।

स्वामापदं प्रोज्झ्य विपत्तिमग्नं शोचन्ति सन्तो ह्युपकारिपक्षम् ॥४०॥

अन्वयः—पार्यः तपोः रिक्ततया यथा अनुतेपे तया तेन अनिमित्तेन न सन्तः स्वामापदं प्रोज्झ्य विपत्तिमग्नम् उपकारिपक्षं शोचन्ति हि ॥४०॥

अर्थ—अर्जुन को अपने तूणीरो के रिक्त होने का जितना शोक हुआ उतना बाणो के नष्ट हो जाने के अपशकुन से नहीं हुआ । सच है, सज्जन लोग अपने ऊपर आई हुई विपत्ति को भूलकर विपत्ति में पड़े हुए अपने उपकारियो के लिए ही दुःखी होते हैं ॥४०॥

टिप्पणी—अर्थात् अपनी विपत्ति की अपेक्षा दूसरे की विपत्ति से ही सज्जनों को शोक होता है ।

प्रतिक्रियार्थं विधुरः स तस्मात्कृच्छ्रेण विश्लेषमिधाय हस्तः ।

पराङ्मुखत्वेऽपि कृतोपकारात्तूणीमुखान्मित्रकुलादिवार्यः ॥४१॥

अन्वयः—प्रतिक्रियार्थं विधुरः सः हस्तः पराङ्मुखत्वेऽपि कृतोपकारात् तस्मात् तूणीमुखान् मित्रकुलात् आर्यः इव कृच्छ्रेण विश्लेषम् इधाय ॥४१॥

अर्थ—उदला चुकाने में असमर्थ अर्जुन का वह हाथ उस समय पराङ्मुख हो जाने पर भी पूर्व के उपकारी उम तूणीर के मुख भाग से बड़ी कठिनाइयो के साथ इस प्रकार से अलग हुआ जिस प्रकार से कोई कृतज्ञ सज्जन पुरुष अपने पूर्व उपकारी विन्तु तत्काल पराङ्मुख मित्र से अलग होता है ॥४१॥

पञ्चात्रिंशया तूणयुगस्य भर्तुर्जज्ञे तदानीमुपकारिणीव ।
सम्भावनायामधरोवृताया पत्युः पुरः साहसमासितव्यम् ॥४२॥

अन्वयः—तदानीं भर्तुः पञ्चात्रिंशया तूणयुगस्य उपकारिणी इव जज्ञे । पत्युः पुरः सम्भावनायाम् अधरोवृताया आसितव्यसाहस ॥४२॥

अर्थ—उस समय स्वामी अर्जुन द्वारा उन दोनों तरक्तो को पीछे रखना मानो उपकार जैसा ही हुआ क्योंकि स्वामी के सम्मुख अपनी योग्यता को निष्फल बना देने वाले सेवक का उपरिष्ठ रहना उसका अनुचित साहस ही है ॥४२॥

तं शम्भुराक्षिप्तमहेपुजालोहै शरैर्मर्मसु निस्तुतोद ।
हृतोत्तरं तत्त्वविचारमध्ये वक्तव्यं दीर्घगुरुभिर्विपक्षम् ॥४३॥

अन्वयः—शम्भु आक्षिप्तमहेपुजालो तत्त्वविचारमध्ये हृतोत्तर विपक्ष वक्ता गुरुभिर् दीर्घः इव लोहे शरैर्मर्मसु निस्तुतोद ॥४३॥

अर्थ—शकर जी ने अर्जुन के बड़े-बड़े बाणों के नष्ट हो जाने पर अपने लोहे के बाणों से उनके गर्मस्थलों पर इस प्रकार से आघात किया जिस प्रकार से तत्त्वविचार सम्बन्धी वाद विवाद में प्रतिवादी के निरस्त हो जाने पर, विजेता वादी उसके बड़े-बड़े दोषों को दिखलाकर उसे ध्वस्त करता है ॥४३॥

जहार चास्मादचिरेण वर्म ज्वलन्मणिद्योतितहैमलेखम् ।
चण्डः पतङ्गान्मरुदेकनीलं तडित्वतः खण्डमिवाम्बुदस्य ॥४४॥

अन्वयः—अस्मात् अचिरेण ज्वलन्मणिद्योतितहैमलेख वर्म चण्डः मरुत् पतङ्गान् एकनीलं तडित्वतः अम्बुदस्य खण्डम् इव जहार ॥४४॥

अर्थ—(शकर जी के बाणों ने) तुरन्त ही तपस्वी अर्जुन के शरीर से, चमकती हुई मणिपों से विभासित सुवर्ण रेखाओं से युक्त कवच को भी इस प्रकार से विभुक्त कर दिया जिस प्रकार से प्रचण्ड वायु विद्युत् रेखाओं से युक्त बादलों के काले बाले टुकड़ों को सूर्य से अलग कर देता है ॥४४॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि उस समय भगवान् शिव की माया से कवच 'वहीन' अर्जुन में विमुक्त सूर्य के समान विभासित हो रहे थे ।

विकोशनिधौततनोर्महासे फणावतश्च त्वचि विच्युतायाम् ।
प्रतिद्विपावद्धरूप समक्ष नागस्य चाक्षिप्तमुखच्छदस्य ॥४५॥
विवोधितस्य ध्वनिना घनाना हरेरपेतस्य च शैलरन्ध्रात् ।
निरस्तधूमस्य च रात्रिवह्नेर्विना तनुनेण रचि स भेजे ॥४६॥

अन्वय—त तनुनेण विना विकोशनिधौततनो. महासे त्वचि विच्युताया
फणावत च प्रतिद्विपावद्धरूपः समक्षम् आक्षिप्तमुखच्छदस्य नागस्य च घनाना
ध्वनिना विबोधितस्य शैलरन्ध्रात् अपेतस्य हरेः च निरस्तधूमस्य रात्रिवह्ने च
रचि भेजे ॥४५-४६॥

अर्थ—उस समय बबचविहीन अर्जुन की छटा ध्यान में निकली हुई सान
रखी चमकती तलवार की तरह, केंबुल के दूर हो जाने पर चमकते हुए सर्प
की तरह, प्रनिवृन्दी गज को समुख देख क्रोध से मुख का आवरण हटाने वाले
बिगटल हाथी की तरह, बादलों की गरज से जगे हुए पर्वत की गुफा में
निकलते सिंह की तरह, एव रात्रि में चमकती हुई निर्धूम अग्नि की तरह
दिखाई पड़ी ॥४५-४६॥

टिप्पणी—मासोपमा तथा निदर्शना अलंकार की समृष्टि ।

अचित्ततायामपि नाम युक्तामनूध्वंता प्राप्य तदीयकृच्छ्रे ।
मही गतौ ताविपुधौ तदानी विवद्वतुचेतनयेव योगम् ॥४७॥

अन्वय.—तदानीं मही गतौ तौ ईपुधौ अचित्ततायाम् अपि तदीयकृच्छ्रे
युक्ता नाम अनूध्वंता प्राप्य चेतनया इव योग विवद्वतुः ॥४७॥

अर्थ—बबच के गिर जाने के अवसर पर भूमि पर पड़े हुए अर्जुन के दोनों
सरबसो ने अचेतन होते हुए भी अपने स्वामी की कठिनाइयों में मानो अपने
को कुछ कर सकने में असमर्थ पाकर नीचे की ओर मुष्ट करके चेतनों की भाँति
आवरण किया ॥४७॥

टिप्पणी—स्वामी की विपत्ति में सहायता न कर पाना बड़ी लज्जा की

अन्वयः—विकारमुक्तः परिच्युतोदायः उपचारः इव कर्मसु शोचनीयः सः
शूलभृता सलीलम् अदूरपातैः पत्रिभिः दूर विचिक्षिपे ॥५३॥

अर्थ—धनुष से विहीन अर्जुन उस समय दान-विहीन सत्कार के समान
रण-क्रिया में सर्वथा अयोग्य बन गये । तदनन्तर शंकर जी ने अपने अत्यन्त गाढ़
प्रहार करनेवाले बाणों से उन्हें सीलापूर्वक दूर फेंक दिया ॥५३॥

उपोदकल्याणफलोऽभिरक्षन्वीरव्रतं पुण्यरणाश्रमस्थः ।

जपोपवासैरिव संयतात्मा तेपे मुनिस्तेरिषुभिः शिवस्य ॥५४॥

अन्वयः—उपोदकल्याणफलः वीरव्रतम् अभिरक्षम् पुण्यरणाश्रमस्थः सयता-
त्मा मुनिः तैः शिवस्य इषुभिः जपोपवासैः इव तेपे ॥ ५४ ॥

अर्थ—आसन्न कल्याण फल की कामना से युक्त, वीरव्रत की रक्षा करते
हुए, उस पुण्य युद्ध-क्षेत्र में स्थित सयतात्मा तपस्वी अर्जुन ने शिव जी के उन
कठोर बाणों को मानो जप एवं उपवासादि के समान सहन करते हुए तपस्या
की ॥ ५४ ॥

टिप्पणी—अर्थात् जिस प्रकार से किसी पुण्य आश्रम में निवास करने वाला
जितेन्द्रिय तपस्वी नियमों की रक्षा करते हुए उपवासादि के द्वारा तपस्या करते
हुए उसके परिणाम के समीप होने पर सब प्रकार का कष्ट सहन करता है उसी
प्रकार अस्त्र-लाभ-रूपी कल्याण ने समीपवर्ती होने पर उस युद्ध-क्षेत्र-रूपी
आश्रम में वीरव्रत का पालन करते हुए अर्जुन ने धैर्य के साथ शिव जी के बाणों
की यातना सहन की ।

ततोऽग्रभूमिं व्यवसायसिद्धेः सीमानमन्यैरतिदुस्तर सः ।

तेजःश्रियामाश्रयमुत्तमांसि साक्षादहङ्कारमिवाललम्बे ॥५५॥

अन्वयः—ततः अग्रभूमिं व्यवसायसिद्धेः सीमानम् अन्यैः अतिदुस्तर तेजः
श्रियाम् आश्रयम् उत्तमांसि साक्षात् अहङ्कारम् इव स आललम्बे ॥५५॥

अर्थ—तब अपने धनुष के लुप्त हो जाने के अनन्तर अन्तिम शरण युद्ध में
विजय की अन्तिम सीमा के समान, दूसरों से अत्यन्त असहनीय, तेज एवं

शोभा की आधारस्थली अपनी उत्तम एवं विशाल तलवार का, अर्जुन ने अपने साक्षात् अहंकार की भाँति, आश्रय लिया ॥ ५५ ॥

शरानवद्यन्ननवद्यकर्म चचार चित्र प्रविचारमार्गैः ।

हस्तेन निस्त्रिशभृता सा दीप्तः साकांशुना वारिधिरुमिणेव ॥५६॥

अन्वयः—अनवद्यकर्म शरान् अवद्यन् निस्त्रिशभृता हस्तेन साकांशुना कर्मिणा वारिधिः इव दीप्तः सः प्रविचारमार्गैः चित्र चचार ॥ ५६ ॥

अर्थ—प्रशसनोप कर्म करने वाले अर्जुन उस क्षण (अपनी उस तलवार से) शिव के बाणों को काटते हुए हाथ में तलवार लिए हुए इस प्रकार से सुशोभित हुए जिस प्रकार से सूर्य की किरणों से उद्दीप्त तरंगों से समुद्र सुशोभित होता है ॥५६॥

यथा निजे वर्त्मनि भाति भाभिश्छायामयश्चाप्सु सहस्ररश्मिः ।

तथा नभस्याशु रणस्थलीषु स्पष्टद्विभूतिर्ददृशे स भूतैः ॥५७॥

अन्वयः—भाभिः सहस्ररश्मिः यथा निजे वर्त्मनि छायायामयः अप्सु स्पष्ट-द्विभूतिः भाति तथा सः नभसि रणस्थलीषु भूतैः आशु ददृशे ॥ ५७ ॥

अर्थ—जिस प्रकार अपनी वास्तविकता से युक्त सहस्ररश्मि सूर्य अपने मार्ग आकाश में अवस्थित होने हुए, जल के मध्य में प्रतिबिम्बित होकर स्पष्ट रूप से दो के रूप में दिखलाई पड़ता है उसी प्रकार मानो शीघ्र गति के कारण अर्जुन को भी आकाश में तथा रण-स्थली में दो—रूप में अवस्थित उन प्रमथ गणों ने देखा ॥५७॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा असंसार ।

शिवप्रणुन्नेन शिलीमुखेन त्मरुप्रदेशादपवर्जिताङ्गः ।

ज्वलन्नसिस्तस्य पपात पाणैर्धनस्य यप्रादिव वैद्युतोऽग्निः ॥५८॥

अन्वयः—शिवप्रणुन्नेन शिलीमुखेन त्मरुप्रदेशान् अपवर्जिताङ्गः अग्निः तस्य पाणैः पनस्य यप्रात् वैद्युतः अग्नि इव ज्वलन् पपात ॥५८॥

अर्थ—भगवान् शिवर द्वारा छोड़े गए बाण द्वारा अपने मुख प्रदेश से कट

कर गिरी हुई अर्जुन की वह तलवार चमकती हुई इस प्रकार से नीचे गिर पड़ी जिस प्रकार से मेघ मण्डल से बिजली की अग्नि गिरती है ॥५८॥

आक्षिप्तचापावरणेपुजालश्छिन्नोत्तमासि स मृधेऽवधूत ।

रिक्त प्रकाशश्च बभूव भूमेरुत्सादितोद्यान इव प्रदेश ॥५९॥

अन्वय —आक्षिप्तचापावरणेपुजाल छिन्नोत्तमासि मृधे अवधूत स उत्सादितोद्यान भूमे प्रदेश इव रिक्त प्रकाश च बभूव ॥५९॥

अर्थ—अपने धनुष, फवच एवं बाणों के नष्ट हो जाने तथा उत्तम तलवार के टूट कर गिर जाने पर रण भूमि में अभिभूत अर्जुन इस प्रकार से शून्य होकर प्रकाश युक्त हो गए जिस प्रकार से उद्यान के वृक्षों के काट देने पर उसकी भूमि का प्रदेश सुनां तथा अवरोधरहित बन जाता है ॥५९॥

स खण्डन प्राप्य परादमर्पवान्भुजद्वितीयोऽपि विजेतुमिच्छया ।

ससर्ज वृष्टि परिरुणपादपा द्रवेतरेषा पयसामिवाशमनाम् ॥६०॥

अन्वय —परात् खण्डन प्राप्य अमर्पवान् स भुजद्वितीय अपि विजेतुम् इच्छया द्रवेतरेषा पयसाम् इव अशमना परिरुणपादपा वृष्टि ससर्ज ॥६०॥

अर्थ—शत्रु से इस प्रकार की पराजय प्राप्त कर क्रोध से भरे हुए अर्जुन की यद्यपि भुजाएँ ही सहायक रह गई थी तथापि वे अपने शत्रु को जीतने की इच्छा से ओलों की वृष्टि के समान पत्थरों की इस प्रकार से बौछार करने लगे जिससे समीप के वृक्षों की शाखाएँ भग होने लगी ॥६०॥

नीरन्ध्र परिगमिते क्षयपृषत्कंभूतानामधिपतिना शिलाविताने ।

उच्छ्रायस्यगितनभोदिगन्तराल चिक्षेपाक्षितिरुहजालमिन्द्रसूनु ॥६१॥

अन्वय—शिलाविताने भूतानाम् अधिपतिना पृषत्कं क्षय परिगमिते इन्द्रसूनु उच्छ्रायस्यगितनभोदिगन्तराल नीरन्ध्र क्षितिरुहजाल चिक्षेप ॥६१॥

अर्थ—भगवान् शकर के बाणों से जब (अर्जुन के) पत्थरों की बौछार भी बंद कर दी गई तब इन्द्रपुत्र अर्जुन ऊँचाई से आकाश एवं दिगन्तो को छँकने वाले अत्यन्त सघन वृक्षों की (उपार कर) फेंकने लगे ॥६१॥

नि.शेषं शकलितवल्कलाङ्गहारैः कुर्वद्भिर्भुवमभितः कपायचित्राम् ।
ईशानः सकुसुमपल्लवैर्नगैः स्तैरातेने वलिमिव रङ्गदेवताभ्यः ॥६२॥

अन्वय—ईशानः निशेष शकलितवल्कलाङ्गसारैः भुवम् कपायचित्राम्
कुर्वद्भिः सकुसुमपल्लवैः तैः नगैः रङ्गदेवताभ्यः वलिम् इव आतेने ॥६२॥

अर्थ—भगवान् शंकर ने उन वृक्षों को सम्पूर्ण रूप से टुकड़े-टुकड़े कर
उनके वल्कलो, शाखाओं तथा पत्तों को छिन्न-भिन्न कर उनके रंगों से पृथ्वी को
घारों ओर से चित्र-विचित्र रंग कर मानो उन कुसुम और पल्लवों में युक्त वृक्षों
के द्वारा रणचण्डी की बलि-पूजा कर दी ॥६२॥

उन्मज्जन्मकर इवामरापगाया वेगेन प्रतिमुखमेत्य बाणनद्याः ।
गाण्डीवी कनकशिलानिभं भुजाभ्यामाजघ्ने विपमविलोचनस्य वक्षः ॥६३॥

अन्वयः—गाण्डीवी उन्मज्जन् मकरः अमरापगायाः इव बाणनद्याः
वेगेन प्रतिमुखम् एत्य कनकशिलानिभं विपमविलोचनस्य वक्षः भुजाभ्याम्
आजघ्ने ॥६३॥

अर्थ—तदनन्तर अर्जुन ने गंगा के प्रवाह पर तैरते हुए मकर के समान
शंकर जी की बाण-मक्ति-रूपी नदी के वेग के सम्मुख उपस्थित होकर सुवर्ण
की घट्टान के समान त्रिलोचन शंकर जी के वक्षस्थल पर अपनी भुजाओं से घठोर
आघात किया ॥६३॥

अभिलपत उपायं विक्रमं कीर्तिलक्ष्म्यो-
रमुगममरिसैन्यैरङ्गमभ्यागतस्य ।
जनक इव शिशुत्वे मुप्रियस्यैकमूनो
रविनयमपि सेहे पाण्डवस्य स्मरारिः ॥६४॥

अन्वयः—कीर्तिलक्ष्म्योः उपायम् अरिसैन्यैः अमुगम विक्रमम् अभिलपतः
अङ्गम् अभ्यागतस्य पाण्डवस्य अविनय अपि स्मरारिः शिशुत्वे मुप्रियस्य
एकमूनोः जनकः इव सेहे ॥६४॥

अर्थ—यश और सद्गती के साधनभूत एव शत्रु-सेना द्वारा दुष्प्राप्य पराक्रम के अभिलाषी, अपनी गोद में आए हुए पाण्डुपुत्र अर्जुन के उस प्रहार रूपी अविनय को भी शक्र जी ने इस प्रकार से सहन किया जिस प्रकार से बचपन में अत्यन्त प्यारे, गोद में बँधे हुए एव किसी अच्छी वस्तु की प्राप्ति की जिद करने वाले अपने एकलौते बेटे के अविनय को उसका पिता सहन करता है ॥६४॥

महाकवि भारविद्वारा किरातार्जुनीय महाकाव्य में सप्तहर्षा सर्ग समाप्त ॥१७॥

अठारहवाँ सर्ग

तत उदय इव द्विरदे मुनी रणमुपेयुषि भीमभुजायुधे ।

धनुरपास्य सवाणधि शङ्करः प्रतिजघान धनैरिव मुष्टिभिः ॥१॥

अन्वयः—ततः उदये द्विरदे इव भीमभुजायुधे रणम् उपेयुषि मुनी शङ्करः सवाणधि धनुः अपास्य मुष्टिभिः धनैः इव प्रतिजघान ॥१॥

अर्थ—तदनन्तर विशाल हाथों के समान भयंकर भुजा रूपी शस्त्र धारण करने वाले तपस्वी अर्जुन के युद्धार्थ उपस्थित होने पर भगवान् शंकर बाणों समेत धनुष की फेंक कर लोहे के मुद्गरों के समान अपने मुक्कों में अर्जुन पर प्रहार करने लगे ।

टिप्पणी—श्रुतविलम्बित छन्द ।

हरपृथामुतयोर्ध्वनिस्तपन्नमृदुमं वलितांगुलिपाणिजः ।

स्फुटदनल्पशिलारवदारुणः प्रतिननाद दरीषु दरीभृतः ॥२॥

अन्वयः—हरपृथामुतयोः अमृदु मवलितान्गुलिपाणिजः स्फुटदनल्पशिलारवदारुणः ध्वनिः उत्पन्नं दरीभृतः दरीषु प्रतिननाद ॥२॥

अर्थ—भगवान् शंकर और अर्जुन के उस प्रचण्ड एवं कर्बन अंगुलियों वाले मुष्टि व मुद्ग की, विशाल चट्टानों के टूटने जैसी भयंकर ध्वनि कर उठकर पर्वतों की शन्दराओं में प्रतिध्वनित होने लगे ॥२॥

शिवभुजाहतिभिन्नपृथुशती मुष्मिवानुवभूव कपिध्वजः ।

य इव नाम बृहन्नमगा भवेदनुकृतेरनि नत्वयतां क्षमः ॥३॥

अन्वयः—शरिरेव, शिवभुजाहतिभिन्नपृथुशती, मुष्म इव अनुवभूव । य इव नाम बृहन्नमगा अनुकृतेः अत्र क्षमः भवेत् ॥३॥

अर्थ—वपिध्वज अर्जुन ने भगवान् शकर की भुजाओं के प्रहार से होने वाले बड़े-बड़े घावों को भी सुख के समान ही अनुभव किया । सच है, पराक्रम-शाली तेजस्वी पुरुषों का अनुकरण कर भी कौन सकता है ? ॥३॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि यद्यपि शिव जी के प्रहार से अर्जुन के शरीर में जो बड़े-बड़े घाव हो रहे थे, वे बड़े दुःखदाई थे, तथापि 'अर्जुन ने उन्हें सुख जैसा ही अनुभव किया । मनस्वियों के चरित्र का अनुकरण भी करना बड़ा कठिन है, उसका पालन तो दूर रहा । जिस मनस्वी के चित्त में रौद्र रस का आवेश हो जाता है वह सुख-दुःख की गणना करता ही नहीं है ?

व्रणमुखच्युतशोणितशीकरस्य गितशैलतटाभभुजान्तरः ।
अभिनवोपसरागभृता बभौ जलधरेण समानमुमापतिः ॥४॥

अन्वयः—व्रणमुखच्युतशोणितशीकरस्य गितशैलतटाभभुजान्तरः उमापतिः
अभिनवोपसरागभृता जलधरेण समान बभौ ॥४॥

अर्थ—शकर का पर्वत के तट प्रान्त जैसा विशाल वक्षस्थल अर्जुन के प्रहार से उत्पन्न घावों के मुखों से बहने वाले रक्त की फुहारों से व्याप्त था । उस समय वह नूतन सन्ध्या काल की लालिमा को धारण करने वाले बादल के समान सुशोभित हो रहे थे ॥ ४ ॥

उरसि शूलभृतः प्रहिता मुहुः प्रतिहति ययुरर्जुनमुष्टयः ।
भृशरया इव सह्यमहीभृतः पृथुनि रोधसि सिन्धुमहोर्मयः ॥५॥

अन्वयः—शूलभृतः उरसि प्रहिताः अर्जुनमुष्टयः पृथुनि सह्यमहीभृतः रोधसि
भृशरयाः सिन्धुमहोर्मयः इव मुहुः प्रतिहति ययुः ॥ ५ ॥

अर्थ—भगवान् शकर के वक्षस्थल पर किया गया अर्जुन का मुष्टि-प्रहार इस प्रकार से बारम्बार प्रतिहत हो रहा था (टकरा रहा था) जिस प्रकार से विस्तृत सह्यगिरि के तट पर वेगवती समुद्र की लम्बी लहरें आकर टकराती हैं और पुनः वही से प्रतिहत हो जाती हैं ॥ ५ ॥

निपतितेऽधिशिरोधरमापते सममरत्नियुगेऽयुगचक्षुष ।
त्रिचतुरेषु पदेषु किरीटिना लुलितदृष्टि मदादिव चस्खले ॥६॥

अन्वय —अयुगचक्षुष आयते अरत्नियुगे अधिशिरोधर सम निपतिते
किरीटिना मदात् इय त्रिचतुरेषु पदेषु लुलितदृष्टि चस्खले ॥ ६ ॥

अर्थ—भगवान् त्रिलोचन शकर ने अपनी दोनों बधो हुई भुट्टियों से जब
एक साथ ही अर्जुन के दोनों कंधो पर जोर से प्रहार किया तब अर्जुन मद-
विह्वल की भाँति तीन-चार पग तक सड़खड़ाते हुए दूर हट गए और उनकी
आँखें चकाचौंध हो गयी ॥ ६ ॥

अभिभवोदितमन्युविदीपित समभिसृत्य भृश जवमोजसा ।
युजयुगेन विभज्य समाददे शशिवलाभरणस्य भुजद्वयम् ॥७॥

अन्वय —अभिभवोदितमन्युविदीपित भृश जब समभिसृत्य ओजसा
शशिवलाभरणस्य भुजद्वय युजयुगेन विभज्य समाददे ॥ ७ ॥

अर्थ—इस प्रकार अपनी पराजय से उत्पन्न क्रोध के कारण जलते हुए
अर्जुन ने बड़े वेग के साथ दौड़कर बलपूर्वक अपनी दोनों भुजाओं से चन्द्रशेखर
भगवान् शकर की दोनों भुजाओं को अलग-अलग करके उन्हें पकड़
लिया ॥ ७ ॥

प्रववृतेऽथ महाहवमल्लयोरचलसञ्चलनाहरणो रण ।
वरणशृङ्खलसङ्कलनागुर्गुरुभुजायुधवित्तयोस्तयोः ॥८॥

अन्वय —अथ महाहवमल्लयो गुरुभुजायुधवित्तयो तयो वरणशृङ्ख-
लसङ्कलनागुरु अचलसञ्चलनाहरण रण प्रववृते ॥ ८ ॥

अर्थ—तदनन्तर उन दोनों महान् बलशालियों के बीच, जिन्हें अपनी
विगत भुजाओं के बल पर अभिमान था, ऐसा भीषण रण होने लगा, जिसमें
उनके हाथ और पैर के बन्धन ही बठिन शृङ्खला बन गये तथा जिसके कारण
हिमायन बापने लगा ॥ ८ ॥

अयमसौ भगवानुत पाण्डव स्थितमवाङ्मुनिना शशिमौलिना
समधिरूढमजेन नु जिष्णुना स्वदिति वेगवशान्मुमुहे गणं ॥६॥

अन्वय —अयम् असौ भगवान् उत पाण्डव मुनिना अवाक् स्थितम्,
शशिमौलिना अजेन नु समधिरूढ जिष्णुना स्वित् इति गणं वेगवशात्
मुमुहे ॥ ६ ॥

अर्थ—दोना के रण-वेग को देखकर प्रथम गण इस प्रकार के विस्मय म-
-पड गये कि यह भगवान् शवर जी हैं अथवा पाण्डुपुत्र अर्जुन हैं । यह तपस्वी
अर्जुन नीचे को ओर हैं अथवा हमारे भगवान् चन्द्रशेखर हैं । यह अजन्मा शकर
जी ऊपर हैं या अर्जुन हैं—ऐसा वितर्क वे लोग करने लगे ॥ ६ ॥

टिप्पणी—अर्थात् उन दोनों का युद्ध इतने वेग से हो रहा था कि कोई
पहचाने नहीं जा सकते थे कि कौन ऊपर जा रहा है और कौन नीचे जा रहा
है । भ्रान्तिमान् अलंकार ।

प्रचलिते चलित स्थितमास्थिते विनमिते नतमुन्नतमुन्नतो ।
वृषकपिध्वजयोरसहिष्णुना मुहुरभावभयादिव भूमृता ॥१०॥

अन्वय —असहिष्णुना भूमृता अभावभयात् इव मुहुः वृषकपिध्वजयो
प्रचलिते चलितम् आस्थित स्थित विनमिते नतम् उन्नतो उन्नतम् ॥ १० ॥

अर्थ—भगवान् शङ्कर और कपिध्वज अर्जुन के भार को सहन करने
में असमर्थ हिमालय मानो बारम्बार अपने विनाश के भय से उनके चलने पर
चंचल हो उठता था, चुपचाप स्थित रहने पर स्थिर हो जाता था और आक्र-
मण करने के समय नम्र हो जाता था और ऊपर उठने पर स्वयम् ऊपर उठ
जाता था ॥ १० ॥

करणशृङ्खलानि मृतयोस्तयो कृतभुजध्वनि बल्लु विवल्गतो ।
चरणपातनिपातितरोधस सरित् परित् स्थली ॥११॥

अन्वय —करणशृङ्खलानि मृतयो कृतभुजध्वनि बल्लु विवल्गतो तयो
चरणपातनिपातितरोधस सरित् स्थली परित् प्रसमृपु ॥ ११ ॥

अर्थ—हाथों और पैरों की शृंखलाओं से बारम्बार छूटे हुए एवं भुजाओं के मूल भाग पर ताल ठोक कर ध्वनि करने वाले उन दोनों के पैरों की चोट से जिन नदियों के तट टूट-फूट गए थे, वे अपने स्थल भाग को चारों ओर से निमज्जित करने लगी ॥ ११ ॥

विद्यति वेगपरिप्लुतमन्तरा समभिमृत्य रयेण कपिध्वजः ।

चरणयोश्चरणानमितक्षितिनिजगृहे तिमृणा जयिन पुराम् ॥१२॥

अन्वयः—विद्यति वेगपरिप्लुत तिमृणा पुराम् जयिन कपिध्वज चरणा-
नमितक्षिति रयेण समभिमृत्य अन्तरा चरणयोः निजगृहे ॥ १२ ॥

अर्थ—आकाश में वेगपूर्वक छलांग मार कर त्रिपुर विजयी शिवजी ऊपर की ओर उछले ही थे कि कपिध्वज अर्जुन ने अपने चरणों के भार से पृथ्वी को नम्र करते हुए बड़े वेग के साथ उछल कर बीच ही में उनके दोनों पैरों को पकड़ लिया ॥ १२ ॥

विस्मितः सपदि तेन कर्मणा कर्मणा क्षयकरः परः पुमान् ।

क्षेप्तुकाममवनी तमवलमं निष्पिपेप परिरभ्य वक्षसा ॥१३॥

अन्वयः—तेन कर्मणा सपदि विस्मित. कर्मणा क्षयकर. पर. पुमान् अवनी
क्षेप्तुकामम् अवनी त वक्षसा परिरभ्य निष्पिपेप ॥ १३ ॥

अर्थ—(अर्जुन के) इस उत्कट पराक्रम पूर्ण कार्य से तुरन्त ही विस्मित होकर मोक्षदाता परम पुरुष शिव जी ने अपने को धरती पर धोचने के लिए झुकव यथान्त अर्जुन का छाती से लगा कर याद आलिंगन किया ॥ १३ ॥

टिप्पणी—रघोदत्ता छन्द ।

तपसा तथा न मुदमस्य यया भगवान्यथा विपुलमत्त्वतया ।

गुणसंहतेः समतिरिक्तमहो निजमेव सत्त्वमुपकारि सताम् ॥१४॥

अन्वयः—भगवान् अस्य विपुलमत्त्वतया यथा मुद यया यथा तपसा न ।
अहो सता गुणसहते. समम् अतिरिक्तम् निज सत्त्वम् एव उपकारि ॥ १४ ॥

अर्थ—भगवान् शिव अर्जुन के इस परम पराक्रमपूर्ण कार्य से जितने

प्रसन्न हुए उतने उनकी तपस्या से नहीं प्रसन्न हुए थे । सच है, सत्पुरुषों की तपस्या एवं सेवा आदि गुणों से चढ़कर उनका निजी पराक्रम ही उपकारक होता है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—प्रमिताक्षरा छन्द ।

अथ हिमशुचिभस्मभूषितं शिरसि विराजितमिन्दुलेखया ।
स्ववपुरतिमनोहरं हरं दधतमुद्वीक्ष्य ननाम पाण्डवः ॥१५॥

अन्वयः—अथ हिमशुचिभस्मभूषितम् शिरसि इन्दुलेखया विराजितम् अतिमनोहरम् स्ववपुः दधतम् हरम् उद्वीक्ष्य पाण्डवः ननाम ॥ १५ ॥

अर्थ—तदनन्तर हिम के समान उज्ज्वल भस्म से विभूषित मस्तक पर चन्द्रमा से सुशोभित अतिमनोहर अपने असली स्वरूप को धारण करने वाले शिवजी को देखकर अर्जुन ने उन्हें प्रणाम किया ॥ १५ ॥

टिप्पणी—अपरवक्त्र वृत्त ।

सहशरधि निजं तथा कार्मुकं वपुरतनु तथैव सर्वमितम् ।
निहितमपि तथैव पश्यन्सि वृषभगतिरुपाययौ विस्मयम् ॥१६॥

अन्वयः—वृषभगतिः सहशरधि निजं कार्मुकम् तथैव सर्वमितम् अतनु वपुः तथैव निहित असिम् अपि पश्यन् विस्मयम् उपाययौ ॥ १६ ॥

अर्थ—वृषभ की गति के समान गतिशील अर्जुन उस क्षण तूणीर समेत अपने पाण्डोव नामक धनुष से युक्त हो गए थे, उनका कवच भी पहले ही की तरह उनके शरीर से आ बगा था, शरीर भी पूर्ववत् स्थूल तथा बलशाली हो गया था, और वह उनकी तलवार भी पहले ही की भाँति उनके हाथ में थी—इस प्रकार अपने को देखकर वह स्वयम् विस्मय में पड़ गये ॥ १६ ॥

टिप्पणी—प्रमुदितवदना वृत्त ।

सिपिचुरवनिमम्बुवाहाः शनैः सुरकुसुमभियाय चित्र दिवः ।
विमलरश्मिं भृशं नभो दुन्दुभेर्ध्वनिरखिलमनाहतस्यानशे ॥१७॥

अन्वयः—अम्बुवाहाः शनैः अवनिं सिधियुः दिवः चित्रं सुरकुसुमम् इत्याय
अनाहतस्य दुन्दुभेः ध्वनिः विमलरुचिं अखिलं नभः भृशम् आनशे ॥१७॥

अर्थ—वादल धीरे-धीरे बूँदें बरसा कर धरती सींचने लगे, आकाश से रग-
बिरङ्गे पारिजात के पुष्प गिरने लगे, बिना बजाये हुए हो दुन्दुभि की मनोहर
ध्वनि सम्पूर्णं निर्मल आकाश में अत्यन्त व्याप्त होने लगी ॥१७॥

टिप्पणी—ये मंगल सूचनाएँ अर्जुन के लोकोपकारी कार्य की पूर्ति के
लिए थी ।

आसेदुपा गोत्रभिदेऽनुवृत्त्या गोपायकानां भुवनत्रयस्य ।

। रोचिष्णुरत्नावलिभिर्विमानैद्यौराचिता तारकितेव रेजे ॥१८॥

अन्वय —गोत्रभिदः अनुवृत्त्या आसेदुपा भुवनत्रयस्य गोपायकानां रोचिष्णु-
रत्नावलिभिः विमानैः आचिता द्यौः तारकिता इव रेजे ॥१८॥

अर्थ—इन्द्र के पीछे-पीछे आने वाले तीनों लोकों के रक्षक लोकपालों आदि
के बमकते हुए रत्नों से सुशोभित विमानों से व्याप्त आकाशमण्डल उस समय
इस प्रकार से सुशोभित हो रहा था मानो उसमें ताराएँ लगी हुई हों ॥१८॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

। हसा बहन्तः सुरसघवाहाः संह्रादिकण्ठाभरणाः पतन्तः ।

चक्रुः प्रयत्नेन विकीर्यमाणैर्व्योम्नः परिष्वङ्गमिवाग्रपदाः ॥१९॥

अन्वयः—बहन्तः सुरसघवाहाः संह्रादिकण्ठाभरणाः पतन्तः हसाः प्रयत्नेन
विकीर्यमाणैः अग्रपदाः व्योम्नः परिष्वङ्गं चक्रुः इव ॥१९॥

अर्थ—देवताओं के विमानों को ढोने वाले बड़े-बड़े हंसों के फण्डों में जो
चिरिणी आदि आभूषण बँधे थे, वे ध्वनि बर रहे थे । उस समय आकाश में
दौड़ते हुए वे हंस प्रयत्नपूर्वक फैलाए गए अपने अगले पंखों से ऐसे सुशोभित
हो रहे थे मानो वे आकाश का आलिंगन कर रहे हों ॥१९॥

टिप्पणी—उत्प्रेक्षा अलङ्कार ।

मुदितमधुलिहो वितानीकृताः सज उपरि वितत्य सान्तानिकीः ।

जलद इव निपेदिवांसं वृषे मरुदुपसुखयाम्बभूवेश्वरम् ॥२०॥

अन्वयः—मरुत् जलदे इव वृषे निपेदिवांसम् ईश्वरम् मुदितमधुलिहः वितानीकृताः सान्तानिकीः सजः उपरि वितत्य उपसुखयाम्बभूव ॥२०॥

अर्थ—उस अवसर पर मेघ के समान वृषभ पर बैठे हुए भगवान शंकर को वायु देवता ने घमर पत्तियों को प्रसन्न करने वाली मन्दार के पुष्पो की माला को ऊपर चढ़ावे के समान फैलाकर खूब सुख पहुँचाया ॥२०॥

कृतधृति परिवन्दितेनोच्चकैर्गणपतिभिरभिन्नरोमोद्गमैः ।

तपसि कृतफले फलज्यायसी स्तुतिरिति जगदे हरेः सुनुना ॥२१॥

अन्वयः—अभिन्नरोमोद्गमैः गणपतिभिः उच्चकैः परिवन्दितेन इति हरेः सुनुना तपसि कृतफले कृतधृति फलज्यायसी स्तुतिः जगदे ॥२१॥

अर्थ—अर्जुन की यह सफलता देखकर प्रमथ गणों को सघन रोमांच हो गया और वे उच्च स्वर में अर्जुन को बधाई देने लगे । तब इस प्रकार अपनी बढौर तपस्या के परिणाम स्वरूप साक्षात् भगवान् शंकर के दर्शन से सन्तुष्ट होकर अर्जुन शंकर जी की स्तुति करने लगे ॥२१॥

शरण भवन्तमतिकारुणिक भव भक्तिगम्यमधिगम्य जनाः ।

जितमृत्यवोऽजित भवन्ति भये ससुरासुरस्य जगतः शरणम् ॥२२॥

अन्वयः—हे अजित ! भव ! अतिकारुणिक भक्तिगम्य भवन्तम् शरणम् अधिगम्य जितमृत्यवः जनाः ससुरासुरस्य जगतः भये शरण भवन्ति ॥२२॥

अर्थ—हे अपराजित ! हे भव ! अत्यन्त कारुणिक, भक्तिमुलभ, शरण-दायक आप को प्राप्त करके लोग मृत्यु को जीत लेते हैं, और देवताओं तथा दानवों समेत इस निखिल ससार की, विपत्ति के अवसर पर वे स्वयमेव शरण वन जाते हैं ॥२२॥

टिप्पणी—अर्थात् वे देवताओं एवं दानवों की भी रक्षा करने में समर्थ हो जाते हैं, अपनी और अपने परिवार की रक्षा की तो बात ही क्या । प्रमिता-क्षरा छन्द ।

विपदेति तावदवसादकरी न च कामसम्पदभिकामयते ।

न नमन्ति चैकपुरुष पुरुषास्तव यावदीश न नतिः क्रियते ॥२३॥

अन्वय — हे ईश ! यावत् तव नतिः न क्रियते तावत् एकपुरुषम् अवसाद-
करी विपत् एति कामसम्पद् च न अभिकामयते पुरुषा न नमन्ति ॥२३॥

अर्थ—हे भगवान् ! जब तक मनुष्य आप के सम्मुख प्रणत नहीं होता तब तक उस अकेले मनुष्य को अवसाद में डालने वाली विपत्ति घेरती है, उसकी अभिलाषाएँ सफल नहीं होती तथा दूसरे लोग उसको प्रणत नहीं होते ॥२३॥

टिप्पणी—अर्थात् जब तक मनुष्य आप को प्रणाम नहीं करता तब तक उसकी न तो अनिष्ट निवृत्ति ही होती है और न इष्ट प्राप्ति ही होती है और जब वह आप को प्रणाम कर लेता है तब उसे सब कुछ प्राप्त हो जाता है ।

ससेवन्ते दानशीला विमुक्त्यै सम्पश्यन्तो जन्मदुःखं पुमासः ।

यन्नि सङ्गस्त्व फलस्यानतेभ्यस्तत्कारण्यं केवलं न स्वकार्यम् ॥२४॥

अन्वय — दानशीलाः जन्मदुःखम् सम्पश्यन्त पुमासः विमुक्त्यै ससेवन्ते
आनतेभ्यः नि सङ्गः त्व यत् फलसि तत् केवलं कारण्यं न स्वकार्यम् ॥२४॥

अर्थ—आपके उद्देश्य से दानादि पुण्यवर्म करने वाले लोग जन्म एव मृत्यु के चक्का को देखकर उनसे मुक्ति पाने के लिए जो आपकी आराधना करते हैं, उसमें कोई विचित्रता नहीं है । किन्तु आप जो अपने को प्रणाम करने वालों के प्रति निःस्पृह होकर भी उन्हें फल देते हैं, वह आप की केवल करुणा ही है, उसमें आप का कुछ भी प्रयोजन नहीं है, यही विचित्रता है ॥२४॥

टिप्पणी—शालिनी छन्द ।

प्राप्यते यदिह दूरमगत्वा यत्फलत्यपरलोकगताय ।

तीर्थमस्ति न भवार्णववाह्यं सार्वकामिकमृते भवतस्तत् ॥२५॥

अन्वय — यत् इह दूरम् अगत्वाप्राप्यते यत् अपरलोकगताय फलति भवा-
र्णववाह्यं सार्वकामिकम् तत् तीर्थं भवत् न अस्ति ॥२५॥

अर्थ—जो तीर्थ इस लोक में बिना दूर की यात्रा किए ही प्राप्त होता है,

जो बिना परलोक गए ही फल देता है, जो भवसागर से अतीत है एवं सभी प्रकार की कामनाओं को जो पूरा करने वाला है, वह तीर्थ आप को छोड़ कर कोई दूसरा नहीं है ॥२५॥

टिप्पणी—ओपच्छन्दसिक वृत्त ।

व्रजति शुचि पद त्वयि प्रीतिमान्प्रतिहतमतिरेति घोरा गतिम् ।

इयमनघ निमित्तशक्तिः परा तव वरद न चित्तभेदः ववचित् ॥२६॥

अन्वयः—हे वरद ! त्वयि प्रीतिमान् शुचि पद व्रजति प्रतिहतमतिः घोरा गतिम् एति । हे अनघ ! इय परा निमित्तशक्तिः तव कञ्चित् चित्तभेदः न ॥२६॥

अर्थ—हे वरदानी ! आपमें प्रीति रखने वाला मनुष्य केवल्य पद की प्राप्ति करता है, और जो मन्दबुद्धि हैं वे आप से विमुख होकर घोर नारकीय यातना भोगते हैं । हे निष्कलङ्क ! यह तो अन्यन्त दुस्तर कार्य-कारण भाव से उत्पन्न होने वाली शक्ति की महिमा है, आप के चित्त में (भक्त और अभक्त के प्रति) किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं है ॥२६॥

टिप्पणी—अर्थात् आप से प्रेम करने वाले अपने इस पुण्यकर्म से ही केवल्य पद प्राप्त करते हैं, और द्वेष बुद्धि रखने वाले अपने कर्म से ही घोर नारकीय यातना भोगते हैं । आप तो केवल साक्षीभाव हैं, आप की दृष्टि में तो सब समान हैं ।

१. दक्षिणां प्रणतदक्षिणमूर्तिं तत्त्वतः शिवकरोमविदित्वा ।

रागिणापि विहिता तव भक्त्या सस्मृतिर्भव भवत्यभवाय ॥२७॥

अन्वयः—हे भव ! हे प्रणतदक्षिण ! शिवकरो तव दक्षिणा मूर्ति तत्त्वतः अविदित्वा अपि रागिणा भक्त्या विहिता सस्मृतिः अभवाय भवति ॥२७॥

अर्थ—हे भव ! भक्तों पर दयालु ! आपकी कल्याणकारिणी भक्तवशानुवर्तिनी मूर्ति को यथार्थ रूप में न जान कर भी राग-द्वेष युक्त प्राणी केवल भक्ति के साथ आपका स्मरण मात्र करके ससार सागर से पार उतर जाते हैं ॥२७॥

१. टिप्पणी—स्वागता वृत्त ।

दृष्टा दृश्यान्वाचारणीयानि विधाय
प्रेक्षाकारी याति पद मुक्तमपायैः ।
सम्यग्दृष्टिस्तस्य परं पश्यति यस्त्वा
यश्चोपास्ते साधु विधेयं स विधत्ते ॥२८॥

अन्वय.—प्रेक्षाकारी दृश्यानि दृष्टा आचरणीयानि विधाय अपायैः मुक्तं पद याति यः परं त्वा पश्यति तस्य सम्यग्दृष्टिः यश्च उपास्ते सः साधु विधेय विधत्ते ॥२८॥

अर्थ—विचारशील लोग ज्ञान दृष्टि से तत्त्व को देखकर और अपने योग्य कर्तव्यों का अनुष्ठान कर विघ्न-बाधाओं से रहित मोक्ष पद को प्राप्त करते हैं । (अर्थात् अविद्या से मृत्यु को पार कर विद्या के द्वारा मोक्ष की प्राप्ति करते हैं, क्योंकि ज्ञान और कर्म से ही मुक्ति मिलती है और वे ज्ञान तथा कर्म आप के द्वारा ही प्राप्य हैं, किसी अन्य साधन से नहीं, क्योंकि) जो मनुष्य परम पुरुष के रूप में आप को देखता है, उसी की दृष्टि सम्यक् है और जो आप की उपासना करता है, वही अच्छी तरह से अपने कर्तव्य का पालन करता है ॥२८॥

टिप्पणी—मत्तमयूर छन्द ।

युक्ताः स्वशक्त्या मुनयः प्रजानां हितोपदेशैरुपकारवन्तः ।
समुच्चिन्नत्सि त्वमचिन्त्यधामा कर्माण्युपेतस्य दुरुत्तराणि ॥२९॥

अन्वयः—मुनयः स्वशक्त्या युक्ता हितोपदेशैः प्रजानाम् उपकारवन्तः ।
अचिन्त्यधामा त्वम् उपेतस्य दुरुत्तराणि कर्माणि समुच्चिन्नत्सि ॥२९॥

अर्थ—व्यास ब्रह्मीकि आदि मुनिजनों ने अपने योग की महिमा से स्मृति-इतिहास पुराणादि के द्वारा विधि-नियेधर्म उपदेशों से लोगों का उपकार किया है किन्तु आप । आपकी महिमा अचिन्तनीय है, आप तो अपनी शरण में जाने वालों के अत्यन्त दुस्तर पाप-गुण्य कर्मों का नाश कर देने वाले हैं ॥२९॥

टिप्पणी—अर्थात् व्यास वाल्मीकि आदि लोगो के पाप-पुण्य कर्मों का नाश करने में असमर्थ हैं, वे तो केवल उपदेष्टा हैं ।

सन्निवद्धमपहर्तुमहार्यं भूरि दुर्गतिभय भुवनानाम् ।

अद्भुताकृतिमिमामतिमायस्त्वं विभ्रमि कर्णामय मायाम् ॥३०॥

अन्वयः—अतिमायः हे कर्णामय ! सन्निवद्धन् अहार्यं भूरि भुवनानां दुर्गतिभयम् अपहर्तुम् अद्भुताकृतिम् इमाम् माया विभ्रमि ॥३०॥

अर्थ—हे दयालु ! आप माया को जीतकर भी अपने पाप-पुण्य कर्मों से बँधे, दूसरों द्वारा दूर करने में अशक्य एवं भयंकर नरक यातना को दूर करने के लिए अत्यन्त अद्भुत दिखाई पढ़ने वाली इस सीतामयी माया (विचित्र शरीर) को धारण करते हैं ॥२०॥

न रागि चेतः परमा विलासिता वधूः शरीरेऽस्ति न चास्ति मन्मथः ।

नमस्त्रिया चोपसिधातुरित्यहो निसर्गदुर्बोधमिदं तवेहितम् ॥३१॥

अन्वयः—चेतः रागि न परमा विलासिता शरीरे वधूः अस्ति मन्मथः च न अस्ति उपसि धातुः नमस्त्रिया इति इदं तव ईहितम् अहो निसर्गदुर्बोधम् ॥३१॥

अर्थ—हे देव ! यद्यपि आप का चित्त राग से विहीन है तथापि आपके शरीर में परम विलासिता दृष्टिगोचर होती है । और क्या कहूँ, आप के तो शरीर ही में वधू है, किन्तु फिर भी कामदेव नहीं है । (यद्यपि आप की वन्दना समस्त जगत् करता है, तथापि) आप उपाकाल में ब्रह्मा को नमस्कार करते हैं, इस प्रकार आप की यह चेष्टा सचमुच बड़ी जटिल है । सहज दुर्बोध है ॥३१॥

टिप्पणी—वशस्थ वृत्त ।

तवोत्तरीय करिचर्मं साङ्गजं ज्वलन्मणिः सारसन महानहिः ।

स्रगास्यपंक्तिं शवभस्मचन्दन कला हिमाशोश्च समं चकासति ॥३२॥

अन्वयः—तव साङ्गजं करिचर्मं उत्तरीयं ज्वलन्मणिः महान् अहिः सारसनम् आस्य पंक्तिं सक् शवभस्म चन्दनं कला च समं चकानति ॥३२॥

अर्थ—हे देव ! येमयुक्तं गजचर्मं तुम्हारा परिधान है, चमकती हुई

मणि से विभूषित महान सर्प तुम्हारी करघनी है। तुम कपालों की मात्ता धारण करते हो, चिता का मस्म चन्दन के स्थान पर लगाते हो, (किन्तु फिर भी) तुम्हारे अग के ये सारे आभूषण चन्द्रमा की कला के समान ही शोभा पाते हैं ॥३२॥

टिप्पणी—अर्थात् तुम्हारे शरीर पर आश्रय पाकर ये अशुभ अमागलिक एवं बीभत्स वस्तुएँ भी रम्य बन गई हैं। तुम्हारे लिए कुछ भी अशुद्ध एवं अमागलिक नहीं है।

अविग्रहस्याप्यतुलेन हेतुना समेतभिन्नद्वयमूर्ति तिष्ठतः ।
तवैव नान्यस्य जगत्सु दृश्यते विरुद्धवेपाभरणस्य कान्तता ॥३३॥

अन्वयः—अविग्रहस्य अपि अतुलेन हेतुना समेतभिन्नद्वयमूर्ति तिष्ठतः तव एव जगत्सु विरुद्धवेपाभरणस्य कान्तता दृश्यते अन्यस्य न ॥३३॥

अर्थ—वस्तुतः आप तो अशरीरी हैं, यद्यपि किन्हीं असाधारणों से स्त्री और पुरुष दोनों की (अर्धनारीश्वर) मूर्ति आप ने धारण की है। समार में इस प्रकार के परस्पर विरोधी स्वरूप और आभूषण के होते हुए भी आप के ही शरीर में मनोहरता है वह किसी दूसरे के शरीर में नहीं दिखायी पड़ता ॥३३॥

टिप्पणी—तात्पर्य यह है कि जो अशरीरी है उसका शरीर धारण करना एक विचित्र बात है, उस पर भी यह और भी विचित्रता है कि नर और नारी दोनों का शरीर एकत्र हो। इससे भी बढ़कर आश्चर्यजनक और क्या बात होगी ? किन्तु यहाँ तक भी नहीं है, ऐसी विरुद्ध वेश-भूषा होने पर भी आप के शरीर की जो मनोहरता है, वह अन्यत्र कहीं नहीं दिखाई पड़ती। निश्चय ही आप की महिमा अवर्णनीय है।

आत्मलामपरिणामनिरोधंभूतमद्भ्य इव न त्वमुपेतः ।

तेन सर्वंभुवनातिग लोके नोपमानमसि नाप्युपमेयः ॥३४॥

अन्वयः—त्वं भूतसद्भ्यः इव आत्मलामपरिणामनिरोधं उपेत न असि तेन हे सर्वंभुवनातिग ! लोके न उपमानम् नापि उपमेयः ॥३४॥

अर्थ—हे देव ! आप अन्य सामान्य प्राणियों की भाँति जन्म, जरा और मृत्यु के बंधनो से बंधे हुए नहीं हैं, इसीलिए इस ससार में न तो सम्पूर्ण भूवनों का अतिग्रमण करने वाले आप की तुलना किसी अन्य से की जा सकती है और न कोई आप की तुलना कर सकता है ॥३४॥

त्वमन्तकः स्यावरजङ्गमानां त्वया जगत्प्राणिति देव विश्वम् ।

त्वं योगिनां हेतुफले रुणत्सि त्वं कारणं कारणकारणानाम् ॥३५॥

अन्वयः—हे देव ! त्वं स्यावरजङ्गमानाम् अन्तकः त्वया विश्वम् जगत्प्राणिति, एवं योगिनां हेतुफले रुणत्सि त्वं कारणकारणानां कारणम् ॥३५॥

अर्थ—हे देव ! इस चराचर जगत के तुम ही संहार करने वाले हो । तुम्हारे ही कारण से यह सम्पूर्ण विश्व जीवन धारण करता है, तुम्ही योगियों को उनके कर्मों का फल देने वाले हो, और तुम्ही समस्त जगत के कारणों के भी परम कारण हो ॥३५॥

रक्षोभिः सुरमनुजैर्दितेः सुतैर्वा

यल्लोकेष्वविकलमाप्तमाधिपत्यम् ।

पाविन्याः शरणागतातिहारिणे त-

न्माहात्म्यं भवते नमस्क्रियायाः ॥३६॥

अन्वयः—रक्षोभिः सुरमनुजैः दितेः सुतैः वा लोकेषु यत् अविकलम् आधिपत्यम् आप्तम् तत् हे भव शरणागतातिहारिणे भवते नमस्क्रियायाः पाविन्याः माहात्म्यम् ॥३६॥

अर्थ—हे देव ! इस ससार में राक्षसों ने, देवताओं ने मनुष्यों ने, अथवा दैत्यों ने जो-जो साम्राज्य प्राप्त किए हैं, हे भव ! उन सब का श्रेय शरणागतों की विपदा को दूर करने वाली आप के प्रति की गयी प्रणति की पावन महिमा को ही दिया जा सकता है ॥३६॥

टिप्पणी—ग्रहपिणी छन्द ॥३६॥

[शंकर की आठ मूर्तियाँ बही जाती हैं, उनमें से नीचे वायु मूर्ति की स्तुति की गयी है—]

तरसा भुवनानि यो विभर्ति ध्वनति ब्रह्म यतः परं पवित्रम् ।

परितो दुरितानि यः पुनोते शिव तस्मै पवनात्मने नमस्ते ॥३७॥

अन्वयः—यः तरसा भुवनानि विभर्ति यतः पवित्र परम् ब्रह्म ध्वनति यः परितः दुरितानि पुनोते हे शिव ! तस्मै पवनात्मने ते नमः ॥३७॥

अर्थ—जो वायु अपने धेरा से भुवनो का प्राण संचार करने वाला है, जिसकी प्रेरणा से परम पवित्र वर्णात्मक ब्रह्म उच्चरित होता है, जो सब ओर से पापों का शोधन करने वाला है, हे शिव ! आप के उस वायु स्वरूप को मेरा नमस्कार है ॥३७॥

[अब अग्नि स्वरूप का वर्णन है—]

भवतः स्मरतां सदासने जयिनि ब्रह्ममये निपेदुषाम् ।

दहते भवबीजसन्ततिं शिखिनेऽनेकशिखाय ते नमः ॥३८॥

अन्वयः—जयिनि ब्रह्ममये सदासने निपेदुषा भवतः स्मरता भवबीजसन्ततिं दहते अनेकशिखाय शिखिने ते नमः ॥३८॥

अर्थ—सर्वोत्कृष्ट, विजयी, ब्रह्मप्राप्ति के साधक योगासन पर विराजमान प्राप को स्मरण करने वाले योगीजनों के सत्सार में जन्ममरणादि दुःखों के शत्रु ब्रह्म-जालों का जो दहन कर देता है, आपके उस अनेक ज्वालाओं से शज्जमान अग्नि स्वरूप को मेरा नमस्कार है ॥३८॥

[अब जल स्वरूप का वर्णन है—]

आवाधामरणभयाचिपा चिराय

प्नुष्टेभ्यो भय महता भवानलेन ।

निर्वाणं भमुपगमेन यच्छते ते

वीजानां प्रभव नमोऽस्तु जीवनाय ॥३९॥

अन्वय —हे भव ! बीजाना प्रभव आवाद्यागरणभयार्चिषा महता भवानलेन चिराय प्लुष्टेभ्य समुपगमेन निर्वाण यच्छते जीवनाय ते नमः अस्तु ॥३६॥

अर्थ—हे भव ! ससार-बीज के आदि कारण ! आध्यात्मिक, आधिदैविक, एव आधिभौतिक—विविध दुखों तथा मरणादि के भय रूपी लपटों से भयकर भव रूपी अग्नि में अनन्त काल से जले हुए जीवों को अपनी सेवा द्वारा शान्ति प्रदान करने वाली एव जीवन दान करने वाली आप की जो जलात्मिका भूति है, मैं उसको नमस्कार करता हूँ ॥३६॥

[भव आकाश स्वरूप या वर्णित है—]

य सर्वेषामावरीता वरीयान्सर्वैर्भावैर्नावृतोऽनादिनिष्ठः ।

मार्गातीतायेन्द्रियाणां नमस्तेऽविज्ञेयाय व्योमरूपाय तस्मै ॥४०॥

अन्वय —वरीयान् य सर्वेषाम् आवरीता सर्वे भावै न आवृणु अनादिनिष्ठ इन्द्रियाणां मार्गातीताय अविज्ञेयाय तस्मै व्योमरूपाय ते नमः ॥४०॥

अर्थ—हे भव ! जो विभु है, सम्पूर्ण जगत का आच्छादन करने वाला है, जो स्वयं किसी से आवृत नहीं होता, जिसका न आदि है न अन्त है जो इन्द्रियों से अतीत है, अविज्ञेय है आप के उस आकाश स्वरूप को मैं नमस्कार करता हूँ ॥४०॥

अणीयसे विश्वविधारिणे नमो नमोऽन्तिकस्थाय नमो दवीयसे ।

अतीत्य वाचा मनसा च गोचर स्थिताय ते तत्पतये नमो नमः ॥४१॥

अन्वय —अणीयसे विश्वविधारिणे ते नमः नमः अन्तिकस्थाय दवीयसे नमः वाचा मनसा च गोचरम् अतीत्य स्थिताय तत्पतये ते नमः नमः ॥४१॥

अर्थ—हे भव ! आप अणु से भी अधिक सूक्ष्मतर होते हुए भी निखिल विश्व के धारण करने वाले हैं, आप को मेरा नमस्कार है ! आप अतर्क्यमी होने के कारण समीपस्थ हैं किन्तु इन्द्रियों से दुर्ग्राह्य होने के कारण दूरतर भी हैं,

आप को मेरा नमस्कार है। आप वचन से एव मन से अगोचर होते हुए भी वाणी और मन के अधिपति हैं, आप को मेरा नमस्कार है, नमस्कार है ॥४१॥
टिप्पणी—विरोधाभास बलकार।

असविदानस्य ममेश सविदा तितिक्षितु दुश्चरित त्वमर्हसि।
विरोध्य मोहात्पुनरभ्युपेयुषा गतिर्भवानेव दुरात्मनामपि ॥४२॥

अन्वय—सविदा ईश असविदानस्य मम दुश्चरितं तितिक्षितुम् त्वम् अर्हसि मोहात् विरोध्य पुनः अभ्युपेयुषा दुरात्मनाम् अपि भवान् एव गति ॥४२॥

अर्थ—हे समस्त विद्याओं के स्वामिन् ! मेरे जैसे अज्ञानी के शास्त्र-प्रयोग स्वी मद्दान् अपराध को आप क्षमा करें। अज्ञान से विरोध पैदा कर और फिर से शरण में आने वाले दुष्ट-दुरात्माओं के भी आप ही एकमात्र शरणदाता हैं ॥४२॥

[अब अर्जुन अपनी अभिलाषा की याचना करते हैं—]

आस्तिक्यशुद्धमवत प्रियधर्मं धर्मं
धर्मात्मजस्य विहितागसि शत्रुवर्गे।
सम्प्राप्नुया विजयमीश यया समृद्धया
ता भूतनाथ विमुक्ता वितराह्वेषु ॥४३॥

अन्वय—हे प्रियधर्म ! आस्तिक्यशुद्ध धर्मम् अवत धर्मात्मजस्य विहितागसि शत्रुवर्गे हे ईश ! यया समृद्धया विजय सम्प्राप्नुया हे भूतनाथ ! आह्वेषु ता विमुक्ता वितर ॥४३॥

अर्थ—हे धर्म की मर्यादा रखने वाले ! आस्तिक भावना से विशुद्ध वैदिक सनातन धर्म की रक्षा करने वाले हमारे अग्रज धर्मराज युधिष्ठिर के अपनारी शत्रुओं के ऊपर हे ईश ! हम जिस मत्स्यास्त्र समृद्धि के द्वारा विजय प्राप्त कर सकें, भूतनाथ ! युद्ध के लिए मुझे यमी समृद्धि आप प्रदान करें। (यम यही मेरी प्रार्थना है) ॥४३॥

इति निगदितवन्त सूनुमुच्चैर्मघोन
 प्रणतिशिरसमोषा सादर सान्त्वयित्वा ।
 ज्वलदनलपरीत रौद्रमस्त्र दधान
 धनुरूपदमस्मै वेदमभ्यादिदेश ॥४४॥

अन्वय — इति उच्चैर् निगदितवन्त प्रणतिशिरस मघोन सुनुम ईश सादर सान्त्वयित्वा अस्मै ज्वलदनलपरीत रौद्रम् अस्त्र दधान धनु उपपद वेदम् अभ्यादिदेश ॥४४॥

अर्थ—इस प्रकार उच्चस्वर से निवेदन करते हुए पैरा पर पड़े द्वद्रपुत्र अजुन को भगवान शंकर ने आदरपूर्वक सान्त्वना देकर जलती हुई अग्नि की लपटों से चारों ओर व्याप्त शरीरधारी पाणुपत नामक अस्त्र को धारण करने वाले धनुर्वेद की शिक्षा प्रदान की ॥४४॥

टिप्पणी—अर्थात् शंकर जी ने अपन भयंकर पाणुपत नामक अस्त्र को प्रदान कर उसके चलाने की शिक्षा भी अजुन को दे दी । मालिनीछन्द ।

स पिङ्गाक्ष श्रीमान्भुवमहनीयेन महसा
 तनु भीमा विभ्रत्रिगुणपरिवारप्रहरण ।
 परीत्येशान त्रि स्तुतिभिरुपगीत सुरगणै
 सुत पाण्डोर्वीर जलदमिव भास्वानभिययौ ॥४५॥

अन्वय — पिङ्गाक्ष श्रीमान् भुवमहनीयेन महसा भीमा तनु विभ्रत त्रिगुण परिवारप्रहरण स सुरगणै स्तुतिभि उपगीत ईशान त्रि परीत्य वीर पाण्डो सुत भास्वान् जलदम इव अभिययौ ॥४५॥

अर्थ—पिङ्गल नेत्रधारी जस्य शोभायुक्त समस्त लोक द्वारा पूजनीय तेज से जाज्वल्यमान एक भयंकर शरीर धारण किए हुए त्रिमूर्तिधारी सूर्य जिस प्रकार से मेघमण्डल में प्रवेश करता है उसी प्रकार से पीत वण शोभासम्पन्न परम तेजस्विता के कारण भयंकर तीन फाँक वाले त्रिशूल से सम्बद्ध रखने वाली

यह धनुविद्या, (पाशुपतास्त्र के प्रयोग की विद्या) देवगणों द्वारा स्तुतियों से गायन किये जाते हुए, भगवान् शंकर की तीन बार परिक्रमा कर वीरवर अर्जुन के मुख में प्रविष्ट हो गई ॥४५॥

टिप्पणी—उपमा अलंकार । शिखरिणी छन्द ।

अथ शशधरमौलेरभ्यनुज्ञामवाप्य
त्रिदशपतिपुरोगा. पूर्णकामाय तस्मै ।
अवितथफलमाशीर्वादमारोपयन्तो
विजयि विविधमस्त्र लोकपाला वितेह ॥४६॥

अन्वय —अथ त्रिदशपतिपुरोगा लोकपाला शशधरमौले अभ्यनुज्ञाम् अवाप्य पूर्णकामाय तस्मै अवितथफलम् आशीर्वादम् आरोपयन्तः विजयि विविधम् अस्त्र वितेह ॥४६॥

अर्थ—तदनन्तर इन्द्र प्रभूति लोकापालों ने चन्द्रशेखर शङ्कर की आज्ञा प्राप्त कर पूर्णकाम अर्जुन को अमोघ फलदायी आशीर्वाद देते हुए विजय प्रदान करानेवाले अनेकानेक अस्त्र प्रदान किए ॥४६॥

टिप्पणी—मालिनी छन्द ।

असह्यार्योत्साह जयिनमुदय प्राप्य तरसा
धुरं गुर्वी वोढु स्थितमनवसादाय जगत ।
स्वधाम्ना लोकानां तमुपरि कृतस्थानममरा-
स्तपोलक्ष्म्या दीप्तं दिनकृतमिवोच्चैरपजगु ॥४७॥

अन्वय —तरसा जयिनम् उदयम् प्राप्य असह्यार्योत्साह जगत अनवसादाय गुर्वी धुरम् वोढु स्थित स्वधाम्ना लोकानाम् उपरि कृतस्थानम् दिनकृतम् इव तपो-लक्ष्म्या दीप्तं तम् अमरा उच्चैः उपजगु ॥४७॥

अर्थ—अपने बल एवं वेग से विजयशील, उदयाचल को प्राप्त, दूसरों द्वारा समान्य न होने वाले उत्साह से युक्त, ससार के कल्याण के लिए अन्धकार रूपी गम्भीर मार को उतारने के लिए उद्यत, अपने तेज से सम्पूर्ण लोकों के ऊपर विराजमान मूर्त्य के समान अपने बल से विजयशील, पाशुपत नामक अस्त्र

की प्राप्ति से अम्युदय को प्राप्त, दूसरो द्वारा भव न होने वाले उत्साह से पूर्ण, ससार के कल्याण के लिए दुष्टदुरात्माओं के विनाश रूप गम्भीर कार्य को पूरा करने के लिए उद्यत, अपने अदम्य तेज से सम्पूर्ण लोक में अद्वितीय एवं तपस्या की आभा से चमकते हुए अर्जुन का देवताओं ने उच्च स्वर के साथ यशोगान किया ॥४७॥

टिप्पणी—शिवरिणी छन्द ।

व्रज जय रिपुलोक पादपद्मानत स-

न्नादित इति शिवेन श्लाघितो देवसङ्घः ।

निजगृहमय गत्वा सादर पाण्डुपुत्रो

धृतगुरुजयलक्ष्मीधर्मसूनु ननाम ॥४८॥

अन्वय — शिवेन व्रज रिपुलोक जय इति गदित पादपद्मानत देवसङ्घः श्लाघित धृतगुरुजयलक्ष्मी पाण्डुपुत्र निजगृह गत्वा अथ सादर धर्मसूनुम ननाम ॥४८॥

अर्थ—भगवान् शङ्कर द्वारा यह कहने पर कि—जोओ और अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करो, उनके चरण-कमलों में शिर झुकाकर, देवताओं द्वारा प्रशंसित एवं वर-प्राप्ति रूपिणी महती विजयलक्ष्मी को धारण कर पाण्डुपुत्र अर्जुन ने अपने घर पहुँचकर अपने ज्येष्ठ भ्राता धर्मपुत्र युधिष्ठिर को प्रणाम किया ॥४८॥

महाविवि भारविकृत किरातार्जुनीय महाकाव्य मे अठारहवाँ सर्ग समाप्त ॥१८॥

किरातार्जुनीय महाकाव्य समाप्त ।

किरातार्जुनीय के १५वें सर्ग में आये हुए कुछ वर्णों के चित्र

गोमूत्रिकावन्धः । (१२ वाँ श्लोक) ।

ना सु रो य न—वा ना गो—घ र स स्यो न रा क्ष सा



ना सु खो ध न वा मो गो घ र णि स्यो हि रा ज सा

सर्वतोभद्रः । (२५वाँ श्लोक)

दे	वा	का	नि	नि	का	वा	दे
वा	हि	का	स्व	स्व	का	हि	वा
का	का	रे	भ	भ	रे	का	का
नि	स्व	भ	व्य	व्य	भ	स्व	नि
नि	स्व	भ	व्य	व्य	भ	स्व	नि
का	का	रे	भ	भ	रे	का	का
वा	हि	का	स्व	स्व	का	हि	वा
दे	वा	वा	नि	नि	का	वा	दे

अर्धध्रमकः । (२७वाँ श्लोक)

स	स	त्व	र	ति	दे	नि	त्यं
स	द	रा	म	र्ष	ना	शि	नि
त्व	रा	धि	क	क	सं	ना	दे
र	म	क	त्व	म	क	र्षं	ति

किरातार्जुनीय महाकाव्य के श्लोकों की अकारादि-

क्रमानुसार सूची

	सर्ग	श्लोक संख्या
अकृत्रिमप्रेमरसाभिरामं	३	३७
अखण्डमाखण्डल	१	२६
अखिलमिदममुष्य	५	२१
अगूढहासस्फुटदन्त	८	३६
अप्रसानुषु नितान्त	६	७
अचकमत सपल्लवा	१०	४६
अचित्ततायामपि	१७	४७
अचिरेण परस्य	२	६
अजन्मा पुरुषस्तावत्	११	७०
अजिह्यभोजिष्ठममोष	१४	५७
अणीमसे विश्वविघा	१८	४१
अणुरप्पुपहन्ति	२	५१
अतिपातितकाल	२	४२
अतिशयितवनान्तर	१०	८
अतीतसंख्या विहिता	१४	१०
अत्यर्य दुरगसदादुपेक्ष्य	७	६
अय कृतव विलोभनं	१०	१७
अय क्षामामेव	१	४४
अथ चेदवधिः	२	१६
अथ जयाय नु मेरुमही	५	१

	सर्ग	श्लोक संख्या
अथ दीपितवारिवाहवर्त्मनि	१३	२०
अथ दीर्घतमं तमः	१३	३०
अथ परिमलजामवाप्य	१०	१
अथ भूतभव्यभवदीश	१२	१६
अथ भूतानि घात्रंघ्न	१५	१
अथ वासवस्य वचनेन	१२	१
अथ विहितविधेयै	१६	६२
अथर्वप कृतज्ञयेव पूर्वं	१३	५
अथ शशघरमीतेरम्य	१८	४६
अथस्फुरन्मीनविधूत	८	२७
अथ स्वमायाकृतमन्दिरो	८	८
अथ हिमशुचिभस्म	१८	१५
अथाग्रे हस्ता साचि	१५	७
अथापदामुद्धरणक्षमेपु	१७	१
अथाभिपश्यन्निव	३	५६
अथामर्षाभिसर्गाञ्ज	११	१
अथोन्वकैरातनतः	२	५७
अथो शरस्तेन मदर्थ	१४	१७
अथोष्णभासेव सुमेध	३	३२
अदीपित वंद्युतजातवेदसा	४	२६
अद्य क्रियाः कामदुषाः	३	६
अघ्रोचकार च विवेक	६	२१
अधिगम्य गुह्यकगणादिति	६	३८
अधिहृत् पुष्पभरतप्रशिखैः	६	१७
अनादरोपात्तधूर्तक	१४	३६
अनाप्तपुण्योपचर्यै	३	५

	सर्ग	श्लोक संख्या
अनामृशान्त ववचिदेव	१७	३३
अनायुधे सत्त्वजिपासिते	१४	१०
अनारत तेन पदेषु	३	१५
अनारत यो मणिपोठ	१	४०
अनिर्जयेन द्विपता	११	७१
अनुकूलपातिनमचढ	६	२५
अनुकूलमस्य च विचिन्त्य	१२	४३
अनुचरेण घनाधिपतेरथो	५	१६
अनुजगुरय दिव्य	३	६०
अनुजानुमध्यमवसत्त	१२	२२
अनुद्धताकारत्तया	३	३
अनुपालयता मुदे	२	१०
अनुभाववता गुह स्थिर	१३	१५
अनुशासतमिश्यता	९	५४
अनुसानुपुष्पितलता	६	१
अनुहेमवप्रमरुणै समता	६	८
अनेकाराज्यरथाश्व	१	१६
अनेन योगेन विवृद्ध	३	२८
अन्तव पर्यवस्थाता	११	१३
अन्तिकान्तिकगतेन्दु	६	२१
अन्यदीयविशिक्षेन	१३	४६
अन्यदोषमिव स स्वक	१३	४८
अन्योन्यरक्तमनसा	६	७४
अपनेषमुदेतुमिच्छता	२	३६
अपमन्धनुष शिवान्तिव	१३	२३
अपरागसमीरण	२	५०

	सर्ग	श्लोक सख्या
असकलनयनेक्षितानि	१०	५६
अनक्तमाराधयतो	१	११
अममापितकृत्य	२	४८
असावनास्थापरया	४	३४
असिः शरा चर्म धनुश्च	१४	२०
अमृडन्तदीनामुपचीय	१६	१०
असविदानस्य ममेश	१८	४२
असशय न्यस्तमुपान्त	८	३८
असशयालोचितकार्ये	३	३३
असहायोत्साह जयिन	१८	४७
अस्त्रवेदमधिगम्य तत्त्वत	१३	६२
अस्त्रवेदविदय मही	१३	६७
अस्त्रैः सभानामति	१७	३४
अस्मितगृह्यत पिनाक	५	३३
अस्मिन्मश पौरुष	१६	६
अणुपाणिमिरतीव	६	३
असस्थलैः केचिद	१६	३०
असाववष्टब्धनती	१६	२१
आकारमाशंसितभूरि	३	२७
आत्रीर्णं वस्तरजसा	७	३६
आत्रीर्णं मुखनलिर्न	७	१८
आकुमारमुपदेष्टु	१३	४३
आकुलश्चलपतद्भि	६	८
आधिप्यचापावरणेष्	१७	५६
आधिप्यसम्पातभपेत	१६	४१
आधिप्यमाणं स्त्रिभुभिः	३	५०

	सर्ग	श्लोक संख्या
आघट्टयामास गता	१७	३८
आघ्राय क्षणमतिवृष्य	७	३४
आतरे घृतिमता	६	३०
आनियेयीमयासाद्य	११	६
आत्मनीनमुपतिष्ठते	१३	६६
आत्मलाभपरिणाम	१८	३४
आदुता नखपदैः	६	४६
आवाघामरणभया	१८	३६
आमत्ताभ्रमरकुला	७	१०
आमोदवासितचला	६	७७
आयस्तः मुरसरिदोष	७	३२
आरोढुः समवनतस्प	७	३३
आगसितापचिति	६	४६
आगु वान्तमभिसारित	६	३८
आमक्तभरणीवागै	११	५
आमत्ता धूरिय	११	७०
आनन्नाद्विपपदवीमदा	७	२४
आमादिता तत्प्रथम	१६	२७
आमुदे लोचवित्रास	१५	२८
आसेदुपा गोत्रभिदो	१८	१८
आम्निक्पशुमुमवत	१८	४३
आम्भामालम्ब्य नीतेषु	१५	४
आस्थिनः स्थानिन	६	६
आहिने नु मणुना	६	६६
इन्द्राणां गत् यष्टूभि	६	१३
इन्द्रेतरानभिमुखेन	६	३४

	सर्गे	श्लोक सख्या
इति कथयति तत्र	४	३७
इति गा विधाय विरतेषु	१२	३२
इति चालयन्नचलसानु	१२	५२
इति तानुदारमनुनीय	१२	४०
इति तेन विधित्य चाप	१३	१४
इति दशितविक्रिय	२	२५
इति निगदितवन्त	१८	४४
इति द्रुवाणेन महेन्द्र	३	३०
इति विविधमुदात्ते	१६	६३
इति विपमितचक्षुषा	१०	५६
इति शासित सेनाग्या	१५	२६
इतीरयित्वा गिरमारा	१	२६
इतीरिताकृतमनील	१४	२४
इत्थ विहृत्य वनिताभि	८	५५
इत्युक्तवन्त परिरम्य	११	८०
इत्युक्तवन्त व्रज साधये	३	२४
इत्युक्तवानुक्तिविशेष	३	१०
इत्पुक्त्वा सपदि हित	५	५१
इदमीदृग्गुणोपेत	११	४१
इमान्यमूनीत्यपवर्जिते	८	२०
इमामह वेद न तावकी	१	३७
इयमिष्टगुणाय रीचन	२	४
इय च दुर्वारमहारयाना	१६	१७
इय शिवाया नियते	४	२१
इह दुरधिगमे विचिदेवा	५	१८
इह वीतमपास्तपोऽनुभावा	१३	१४

	श्लोको	श्लोक सङ्ख्या
इह सनियमयोः सुराप	५	४०
ईशार्थमम्भसि चिराय	५	२६
उच्यता स वचनीय	६	३६
उज्जनी शुचमिवाशु	६	१८
उज्जन्तु सहार इवा	१६	१६
उत्फुल्लस्यलनलिनी	५	३६
उत्सङ्गे समविपमे सम	७	२१
उत्सृष्टध्वजकुचकङ्कटा	७	३०
उदस्य धैर्यं दयितेन	८	५०
उदारकीर्तोरुदय	१	१८
उदाहरणमाशौ.पु	११	६५
उदितोपलस्वन	६	४
उदीरिता तामिति	३	५५
उदूढवक्ष.स्यकिर्तक	१४	३१
उदगतेन्दुमविभिन्न	६	२४
उग्मजज्जन्मकर इवा	१७	६३
उपकार इवासति	१३	३३
उपकारकमाहते	२	४३
उपजापसहान्विल	२	४७
उपपतिरुदाहता	२	२८
उपलभ्य चञ्चलतरङ्ग	६	१४
उपलाहतोद्धततरङ्ग	६	१०
उपाधत्त सपत्नेषु	११	५०
उपारताः पश्चिमरात्रि	४	१०
उपेयुषीणा वृहतीरधि	८	१२
उपेयुषी विघ्नतमन्तक	१४	३८

	सर्ग	श्लोक सङ्ख्या
उपैति सस्य परिणाम	४	१२
उपैत्यनन्तद्युतिरप्य	१६	६१
उपोढकल्याणफलो	१७	५४
उमापति पाण्डुसुत	१७	१२
उरसि शूलभृत प्रहिता	१८	५
उरु सत्वमाह विपति	६	३५
ऊर्ध्वं तिरश्चीनमधश्च	१६	५०
अष्टपिवशज स यदि	६	३६
एकतामिव गतस्य	६	१२
एव प्रतिद्वन्द्विषु तस्य	१७	१८
ओजसापि जलु नून	६	३३
ओष्ठपल्लवविदश	६	५७
औपसातपभयादप	६	११
कबुदे वृषस्य कृत	१२	२०
कच्छान्तौ चुरसरितो	१२	५४
कतिपयसहकारपुष्प	१०	३०
कथमिव तव सम्मति	१०	३६
कथं यादीयतामर्वाङ्	११	७६
कथाप्रज्ञेन जनैः	१	२४
कपोलसश्लेषि विलो	४	६
कदणशृङ्खलनिभुतयोः	१८	११
करिष्यसे यत्र सुदुश्च	३	२६
कदणमभिहित कथा	१०	५८
करोति भोजशेषजनाति	३	५१
करो धुनाना नवपल्लवावृति पथस्यगाधे	८	५८
करो धुनाना नवपल्लवावृती वृषा वृषा	८	७

	सर्ग	श्लोक संख्या
चलन्नभारेण विलोल	८	१७
कवच स विभ्रद्रुपवीत	१२	६
कषणवम्पनिरस्तमहा	५	४७
कान्तदूत्य इव कुकुम	१	६
कान्तवेश्म धनु सन्दिशती	६	३७
कान्तसङ्गमपराजित	६	५२
कान्ताजग सुस्तक्षेद	६	७६
कान्ताना वृत्तपुलक.	७	५
कि गनेत नहि युक्त	६	४०
कि त्यक्तापास्तदेवत्व	१५	२१
किमुपेक्ष्य फल	२	२१
किममामयिक	२	४०
किमुपेक्षते कथम	१२	३१
किरानसैन्यादुदचाप	१४	४५
काष्पताशु भवतानत	६	५३
कृत्तरीगण कृत्तरवस्तरवः	५	२५
कृत् तन्मतिमेव	२	२२
कृत् तान तपास्यमार्ग	१३	१३
कुमुनगवनान्युपेतु	१०	३१
कुमुनिममवलम्ब्य	१०	५३
कृतघृनि पत्न्यन्दिते	१८	२१
कृतप्रणामस्य भही	१	२
कृत पुरप्रशब्देन	११	७२
कृतवानन्यदेहेषु	११	२६
कृतनतिर्भाहितगा	२	३१
कृतान्नुपुंस इवा	१६	२६

	सर्ग	श्लोक सङ्ख्या
कृतारिषड्वर्गजयेन	१	६
कृतावधानं जितवर्हि	४	३३
कृतोमिरेख शिथिलत्व	४	६
कृष्णद्वैपायनादेशात्	११	४६
कोन्विम हरितुरङ्ग	१३	५०
कोऽपवादः स्तुतिपदे	११	२५
क्रान्तानां ग्रहचरितात्	७	१२
क्रामन्निर्गुणपदवीमनेक	५	३४
क्रियासु युक्तैर्नृप	१	४
क्रोधान्धकारान्तरितो	१७	६
क्लान्तोऽपि त्रिदशवधू	७	२६
क्व चिराय परिग्रह	२	३६
क्षत्रियस्तनयः पाण्डोः	११	४५
क्षयमुक्तमपि स्वभावज	२	११
क्षितिमभः सुरलोक	५	३
क्षिपति भोज्जुवन	५	४५
क्षीणयावकरसोऽप्यति	६	६२
क्षुभिर्नाभिति सृत	१२	४५
क्षोभेण तेनाय गणा	१७	२२
खण्डिताशसपातेपा	१५	३
गणाधिपानामविधाय	१४	५४
गतवति नखलेखा	६	७८
गतान्पशूना सहजन्म	४	१३
गतैः परेषामविभाग	१४	५२
गतैः सहा वैः कलहस	८	२६
गन्धमुद्धतरजः कण	६	३१

	संग	श्लोक संख्या
गभीररन्ध्रेषु भृश महा	१४	४६
गम्यतामुपगते नयनाना	६	४
गुणमम्पदा समधिगम्य	५	२४
गुणानुरक्तामनुरक्त	१	३१
गुणापवादेन तदन्य	१४	१२
गुरुक्रियारम्भफलै	१४	४२
गुरुस्थिराण्युत्तम	१६	२८
गुरुन्कुर्वन्ति ते वश्यान्	११	६४
गूढोऽपि वपुषा राजन्	११	६
ग्रममानमिबोजासि	११	७३
ग्रहविमानगणानभितो	५	१४
घनपोत्रविदीर्णशाल	१३	३
घन विदार्यार्जुन	१५	५०
घनानि काम कुसुमानि	८	४
चञ्चल वसु नितान्त	१३	५३
चनमृत्त्वपि ते विवेकिनी	२	६
चमरीगणगणवलस्य	१२	४७
चयानिवाद्भीनिव	१६	५२
चलनेऽवनिश्चलति	१२	२८
चारचुन्चुश्चिरारेची	१५	३८
चिर्घोषताजन्मवता	३	११
चिन्निवृत्तिविद्यामि	६	७१
चित्तवानसि कल्पाणी	११	१४
चित्रापमाणानति	१७	३१
चिरमिवावतलयेति	१०	१४
चिरम		

	सर्ग	श्लोक-संख्या
च्युते स तस्मिन्निपुघी	१७	३७
द्याया विनिघ्नंय तमोमयी	१६	३२
जगतीशरणे युक्तो	१५	४५
जगत्प्रसूतिजगदेक	४	३२
जटाना कर्णंया केशी	११	३
जनैरुपग्राममनिन्द्य	४	१६
जन्मवेपथुपसा विरोधिनी	१३	६४
जन्मिनोऽस्य स्थिति	११	३०
जपत सदा जपमुपाशु	१२	८
जयमत्रभवान्नून	११	१८
जयारुवह्रेर्द्विजनाद	१४	९६
जयेन कञ्चिद्विरमेदय	१४	६२
जरतामपि विघ्नाण	११	७
जलदजालयनैरसिता	५	४८
जलोधनसमूच्छन्मूर्च्छित	१६	५६
जहातु नैन कथमर्थ	३	१४
जहार चास्मादचिरेण	१७	४४
जहिहि कठिनता	१०	५१
जहीहि कोप दयितो	८	८
जिह्वाशतान्युल्लस	१६	३७
जीमन्ता दुर्जया देहे	११	३२
जेतुमेव भवता	१३	५४
ज्वलतस्तव जात	२	२४
ज्वलतो जलादनुनि	१२	७
ज्वलित न हिरण्य	२	२०
तत उदग्र इव द्विरदे	१८	१

	सर्ग	श्लोक संख्या
ततः किरातस्य वचो	१४	१
ततः किराताधिपते	१६	१
ततः प्रजह्ये सममेव	१५	४४
ततः प्रयात्यस्तमदा	१७	१७
ततः शरच्चन्द्रकरा	३	१
ततः सकूजत्कलहस	४	१
ततः सदपं प्रतनु	१४	१५
ततः स सप्रेदय शरद्गुण	४	२०
ततः सुपर्णव्रजपक्ष	१६	४४
ततस्तपोवार्यसमुद्धतस्य	१७	३५
ततोऽग्रभूमि व्यवसाय	१७	५५
ततो धरित्रीघरतुल्य	१६	५५
ततोऽनुपूर्वायतवृत्ता	१७	५०
ततोऽगवादेन पताकिनी	१४	२७
तत्तादीयविशिष्या	१३	५७
तत्तितिक्षितमिद	१३	६८
तत्र वार्मुकभृत	१३	३५
तथा न पूर्वं कृतभूषणा	८	४१
तथापि जिह्वाः स	१	८
तथापि निघ्न नृप	१३	१२
तदनघ तनुरस्तु	१०	५०
तदभूरियासरकृत	६	२६
तदल प्रतिपक्ष	२	५
तदा रम्याप्सरम्याणि	११	२८
तदाशु वर्तु त्वयि	१	२५
तदाशु कुर्वन्वधन	३	५४

	सर्ग	श्लोक सख्या
तदुपेत्य विघ्नयत	६	४३
तद्गणा ददृशुर्भूमि	१५	३५
तनुमवजितलोक	१०	१५
तनुवारभसो भास्वान	१५	२३
तनूरलक्कारुणपाणि	८	५
तपनमण्डलदीपितमेक	५	२
तपसा कृश वपुर्बवाह	१२	६
तपसा तथा न मुदमस्य	१८	१४
तपसा निपीडितकृश	१२	३६
तपोबलेनैष विधाय	१४	६०
तप्तानामुपदधिरे विषाण	७	१३
तमतनुबनराजिश्यामितो	४	३८
तमनेतिशयनीय सर्वतः	५	५२
तमनिन्द्यवन्दिन इवेन्द्र	६	२
तमाशु चक्षुः श्रवसा	१६	४२
तमुदीरितारुणजटाशु	१२	१४
तरसा भुवनानि यो	१८	३७
तरसैव कोऽपि भुवनैक	१२	३६
तवोत्तारीय करिचर्म	१८	३२
तस्मै हि भारोद्धरणे	१७	१४
तस्यातिमत्नादति	१७	३२
तस्याहवायासविलोल	१७	८
त शम्भुराक्षिप्तमहेषु	१७	४३
तान्भूरिधाम्नश्चतुरोऽपि	३	३५
तापसोऽपि विभुता	१३	३६
तामेक्षन्त क्षण सभ्या	११	५१

	सर्ग	श्लोक संख्या
तावदाश्रियते लक्ष्म्या	११	६१
तिरोहितश्वघ्ननिकुञ्ज	१४	३३
तिरोहितान्तानि नितान्त	८	४७
तिरोहितेन्दोरथ शम्भु	१६	३१
तिष्ठना तपसि पुण्य	१३	४४
तिष्ठद्भि कथमपि	७	४
तीरान्तराणि मिथुनानि	८	५६
तुतोप पश्यन्कमलस्य	४	४
तुल्यरूपमसितोत्पल	६	६१
तुषारलेखाकुलितो	३	३६
तेज समाश्रित्य पर्व	१७	३
तेन व्यातेनिरे भीमा	१५	४२
तेन मृरिस्पर्कारिता	१३	६०
तेनानिमित्तेन तथा	१७	४०
तेनानुजसहायेन	११	४८
त्रयीमृतूनामनिला	१४	४८
त्रासजिह्वा यतश्चैता	१५	६
त्रि सप्तवृत्त्वो जगती	३	१८
त्वमन्तकं स्यावरजङ्गमाना	१८	३५
त्वया साधु समारम्भि	११	१०
त्वया तति पाटलिता	१६	३३
दक्षिणा प्रणतदक्षिणा	१८	२७
ददूणेऽयं सविस्मय	१३	१७
दधत इव विनासशालि	५	३२
दधतमाकरिभि वरिभि	५	७
दधति क्षती परित	६	७

	सर्ग	श्लोक संख्या
दनुजःस्विदय क्षपा	१३	८
दरीमुखैरासवराग	१६	४६
दिङ् नागहस्ताकृतिमुद्रहस्त्रिः	१६	३८
दिवः पृथिव्याःकुक्कुभा	१४	५३
दिव्यस्त्रोणां सचरण	५	२३
दिशः समूहत्रिव	१४	५०
दीपयन्त्रय नमः	६	२३
दीपितस्त्वमनुभाव	१३	३८
दुरक्षान्दीव्यता राजा	११	४७
दुरासदवनज्याया	११	६३
दुरासदावरीनुप्रान्	११	२३
दुर्वच तदय मा स्म	१३	४६
दुःशासनामपरजो	३	४७
दूनास्तेऽरिबलादूना	१५	३१
दृश्यतामयमनोकहा	१३	७०
दृष्टावदानादृष्यतेऽरि	१७	१६
दृष्ट्वा दृश्यान्नाचरणीयानि	१८	२८
देवाकानिनि कावादे	१५	२५
द्या निरन्धदतिनील	६	२०
द्युति वहन्ती वनिता	८	३६
द्युविद्युद्गामिनी तार	१५	४३
द्यौरन्नामेव दिशः	१६	३५
द्रुतपदमभियातुमिच्छतीना	१०	२
द्वारिचक्षुरधिपाणि	६	४३
द्विरदानिव दिग्वि	२	२३
द्विपतः परासिसिपु	१२	३४

	सर्ग	श्लोक संख्या
द्विपनामुदयः	२	८
द्विपना विहित	२	१७
द्विपन्निमित्ता यदियं	१	४१
द्विपा विघाताय	१	३
द्विपा सतीर्याः प्रथमे	१४	५५
धनुः प्रबन्धध्वनितं	१६	२०
धर्मान्मजो धर्मनिबन्धि	३	३४
धानंराष्ट्रैः सह प्रीति	११	५५
घाष्टर्षलङ्घितयथोचित	६	७२
घृतानामभिमुखपातिभिः	७	३
घृतविमबलयावलि	१०	२४
घृतविमबलये निघ्राय	१०	४७
घृतहेतिरप्यघृतजिह्व	६	२४
घृतोत्तापीड इव	१६	१५
धैर्याविमादेन हृतप्रमादा	३	३८
धैर्येण विश्वात्मनया	३	३४
ध्रुव प्रणालः प्रहितस्य	१४	६
ध्वनिरगविपरेषु	१०	४
ध्वमेन हृदयं सद्यः	११	५७
न ज्ञानं तात मनस्य	११	४२
न मेन सग्य क्वचिदु	१	२१
न ददाह भूरुहवनानि	१२	१६
न दमनि निषये	१०	३६
ननु हो मग्यना राघो	१५	२०
न नोननुमो मुग्धो नो	१५	१४
न पनाय मन्निहित	१२	४

	सर्ग	श्लोक सख्या
न प्रसादमुचित गमित	६	२५
न मृगः यत्नु फोष्प्य	१३	६
नयनादिव शूलिन.	१३	२२
न रागि चेत, परमा	१८	३१
नवपल्लवाञ्जलिभृतः	६	२६
न घटमं वस्मेचिदपि	१४	१४
नवविनिद्रजपाकुमुम	५	८
नवातपालोहितमाहित	४	८
न विरोधिनी रुपमियाप	१२	४६
न विस्मिहमये न विपसाद	१२	५
न समयपरिरक्षम	१	४५
न सुख प्रार्थये नार्थ	११	६६
न स्रजो हृदयिरे	६	३५
नानारत्नज्योतिषा	५	३६
नान्तरज्ञा धियो जातु	११	२४
नाभिमोक्तुमनृत	१३	५८
नासुरोऽय न वा नागो	१५	१२
निचयिनि लवली	१०	२६
निजघ्निरे तस्य हरेषु	१७	२६
निजेन नीत विजिताम्ब	१४	३६
निद्राविनोदितनितान्त	६	७५
निपतितेऽधिशिरोऽध	१८	६
निपीयमानस्तवका	८	६
निवद्धनि श्यामविकम्पिता	४	१५
निमीलदाकेऽरन्तोत्	८	५३
निरञ्जने साचिविद्योक्ति	८	५२

	सर्ग	श्लोक संख्या
निरत्ययं साम न दान	१	१२
निरास्पदं प्रश्नकुतूहलित्व	३	६
निरीक्ष्यमाणा इव	४	३
निरीक्ष्य सरम्भनिरस्त	३	२१
निर्याय विद्याथ दिनादि	३	२५
निवृत्तवृत्तोरुपयोधर	८	३
निराम्य सिद्धिं द्विपतां	१	२७
निशातरोद्रेषु विकासतां	१४	३०
निगिन्नातिरितोऽभीको	१५	२२
नि.शेष प्रशमितरेणु	७	३८
नि.शेष शकलित	१७	६२
नि.धासधूमैः स्पगितांशु	१६	३६
निपण्णामापत्प्रतिकार	१४	३७
निपादिसम्राह्मणि	१६	१२
निसर्गदुर्बोधमबोध	१	६
निहतं विहम्बित	१२	३८
निहितसरसयावकं	१०	३
नीत्रोच्छ्रायं मुदुरशिशिद	५	३१
नीरुघ्नं पयिपू रजो रपाङ्ग	७	२५
नीरुघ्नं परिगमिते	१७	६
नीननीरजनिमे हिम	६	१६
नुनोद तस्य स्पत्तपचिनी	४	३
नूनमत्रभवतः शराकृति	१३	४५
नूरनिमुनिपरिघहेण	१०	६
नूरमुनमभिनः	१०	४४

	सर्ग	श्लोक सङ्ख्या
न्यायनिर्णीतसारत्वा	११	३६
पतत्सु शस्त्रेषु विनश्य	१४	४६
पतन्ति नास्मिन्विशदाः	४	२३
पतितैरपेतजलदाभ्र	६	२७
पति नगानामिव	१७	५
पथश्च्युताया समितो	३	१५
पपात पूर्वा जहतो	४	१८
परमास्त्रपरिग्रहोद्यतेज.	१३	२६
परवानर्यंसिद्धो	११	३३
परस्य भूपान्विवरे	१६	२३
पराहतध्वस्तशिखे	१६	५६
परिकीर्णमुद्यतभुजस्य	१२	११
परिक्षते वक्षसि दन्ति	१६	११
परिणाममुखे गरीयसि	२	४
परिणाहिना दुहिनराशि	१२	२३
परिभ्रमर्मूर्धंजपट्पदा	४	१४
परिभ्रमस्तोहित	१	३४
परिमोहयमाणेन	१५	३६
परिषीतमशुभिवदस्त	१२	१८
परिसरविपयेषु लीढ	५	३८
परितुरपतिसूनुधाम	१०	२०
परिस्फुरन्मीनविघहितो	८	४५
परोतमुज्ञावजये	४	११
परोञ्जजानाति यदज्ञता	१४	२३
पश्चात्क्रिया तूणपुगस्य	१७	४२
पाणिपल्लवविधूनुन	६	५०

	सर्ग	श्लोक सङ्ख्या
पातितोत्तुङ्गमाहारम्यः	१५	११
पातुमाहितरतीन्यभि	६	५१
मार्यवाणाः पशुपते	१५	४०
पुरःसरा घामवता	१	४३
पुराघिरुढः शयन	१	३८
पुरोपनीत नृप	१	३६
पुसः पदं मध्यममुत्त	१६	१६
पृथग्विधान्यस्त्रविराम	१६	३४
पृथुकदम्बकदम्बकराजित	५	६
पृथुघामि तत्र परिबोधि	६	४५
पृथुरयस्तबृहल्लता	१४	३४
प्रकृतमनुससार नाभि	१०	४१
प्रचलिते चलितं	१८	१०
प्रणतिप्रवणाम्बिहाय	२	४४
प्रणतिमय विधाय	६	४७
प्रणिधाय चित्तमय	६	३६
प्रणिधाय तत्र विधि	६	१६
प्रतप्तचामीकरमासुरेण	१६	४०
प्रतिक्रियायै विधुरः	१७	४१
प्रतिघ्नतीभिः कृत	१६	४३
प्रतिदिशमभिगच्छता	१०	२१
प्रतिदिश प्लवगाधिप	१४	६४
प्रतिबोधजृम्भणविभिन्न	६	१२
प्रत्यार्द्रोक्ततिलकास्तुषार	७	१५
प्रत्याहतीजाः कृत	१७	१५
प्रनृत्तशवविप्रस्त	१५	२६

	सर्ग	श्लोक संख्या
प्रपित्तोः क्रि च ते मुक्ति	११	१६
प्रवभूव नालमदलोकयितु	६	६
प्रभवति न तदा परो	१०	३५
प्रभवः खलु कोश	२	१२
प्रमाष्टुमयशःपङ्क्तु	११	६७
प्रयच्छतोर्चः कुसुमानि	८	१४
प्रयुज्य सामाचरित	१४	७
प्रलीनभूपालमपि	१	२३
प्रववृतेऽय महाहव	१८	८
प्रधालमङ्गारणपाणि	८	२१
प्रविकर्षनिनादभिन्न	१३	१६
प्रविततशरजालच्छप्र	१४	६५
प्रविवेश गामिव	१२	१०
प्रवृत्तनक्तदिव	१६	४७
प्रवृद्धसिन्धूमिचय	१६	६०
प्रशान्तधर्माभिभवः	८	२८
प्रश्वोतन्मदसुरभीणि	७	३५
प्रसक्तदावानल	१६	२६
प्रसह्य योज्ज्मासु परैः	३	४४
प्रसादरम्यमोजस्वि	११	३८
प्रसादलक्ष्मी दधत्	३	२
प्रसेदिवासेन तमाप	१७	२३
प्रस्थानश्रमजनिता	७	३१
प्रस्थिताभिरधिनाथ	६	३६
प्रहीयते कार्यवशा	१६	२२
प्राञ्जलावपि बने	६	१०

	सर्ग	श्लोक संख्या
प्राप्तोऽभिमानव्यसनाद	३	४५
प्राप्यते गुणवतापि	६	५८
प्राप्यते यदिह दूर	१८	२५
प्रियेऽपरा यच्छति	८	१५
प्रियेण सग्रथ्य विपक्ष	८	३७
प्रियेण सिक्ता चरमं	८	५४
प्रियेषु यैः पार्थ विनोप	३	५२
प्रियैः सलील करवारि	८	४६
प्रीते पिनाकिनि मया	११	८१
प्रेरितः शशधरेण करौघः	६	२८
प्लुतमालतीसितकपाल	१२	२४
वदरीतपोवननिवास	१२	३३
वदकोपविकृतीरपि	६	६४
वभार शून्याकृति	१७	३६
बलवदपि बल मिथो	१०	३७
बलवानपि कोपजन्मनः	२	३७
बलशालितया तथा तथा	१३	१२
बहुधा गता जगति	६	४२
बहु वहिचन्द्रकनिभ	६	११
बहुशः कृतसत्कृतेविधातु	१३	१०
वाणच्छिदस्ते विशिखाः	१७	२०
विभराम्बभूवुरपवृत्त	१२	४६
बृहदुद्रहञ्जलदनादि	१२	४२
भयङ्करः प्राणभृता	११	१७
भयादिवाश्लिष्य भूपाहते	८	४६
भर्तृभिः प्रणयसम्भ्रम	६	५४

	सर्ग	श्लोक संख्या
भर्तृपुपसखि निक्षिप	६	६६
भवतः स्मरता सदा	१८	३८
भवद्भिरधुनाराति	१५	१७
भवन्तमेतहि मनस्वि	१	३२
भवन्ति ते सम्प्रतमा	१४	४
भवभीतये हतवृहत्तम	६	४१
भवादृशेषु प्रमदा	१	२८
भव्यो भवन्नपि मुने	५	४६
भित्त्वेव भाभिः सवितु	१६	५१
भुजगराजसितेन	५	४
भूमर्तुः समधिक्रमादघे	७	२७
भूयः समाधानविरुद्ध	१७	७
भूरिप्रभावेण रमाभि	१७	२
भूरेणुना रासभघूसरेण	१६	७
भृशकुसुमशरेषु	१०	६१
भू विलासमुभगाननु	६	५६
मग्रा द्विपच्छयनि	३	३६
मणिमयूखचपाशुक	५	५
मतिभेदनमस्तिरो	२	३३
मतिमान्विनयप्रमाधि	२	५२
मथिताम्भसो रघविकीर्ण	१२	५१
मदमानसमृद्धतं	२	४६
मदसित्तमुखं मुं गा	२	१८
मदस्त्रुतिश्यामित	१६	२
मधुरैरवशानि	२	५५
मध्यमोपलनिभे लसदशा	६	२

	सर्ग	श्लोक संख्या
मनसा जपैः प्रणतिभिः	६	२२
मन शिलामङ्गनिभेन	१६	४५
मनोरमं प्रापितमन्तरं	४	७
मन्दमस्यन्निपुलता	१५	१३
मया मृगान्दन्तुरनेन	१४	२५
मरुतः शिवा नवतृणा	६	३३
मरुता पति स्विद	१२	१५
महता मयूखनिचयेन	१२	१३
महते फलाय तदवेक्ष्य	६	२८
महत्त्वयोगाय महा	३	२३
महर्षेयस्कन्धमनून	१४	४०
महानले भिन्नसिताश्र	१६	५७
महारथाना प्रतिदन्त्य	१६	१४
महास्त्रदुर्गे शिथिल	१६	३६
महिषक्षतागुह्यमास	१२	५०
महीभूता पक्षवतेषु	१६	१३
महीभूता सञ्चरिते	१	२०
महेषुजलघी शत्रो	१५	३२
महीजसो मानघना	१	१६
मा गमन्मदविमूढ	६	७०
मा गात्रिरार्यकधरः	३	५३
मानिनीजनविशेषन्	६	२६
मा भूयन्मपमहदस्तवे	५	५०
माया स्विदेया मति	१६	१८
मार्गर्णरय तव	१३	५६
मा विहासिष्ट समरं	१५	८

	सर्ग	श्लोक संख्या
माहेन्द्र नगमभितः	७	२०
मित्रमिष्टमुपकारि	१३	५१
मुकुलितमतिशय्य	१०	२७
मूक्तमूललघुरञ्जित	६	५
मुखैरसो विद्रुममङ्ग	४	३६
मुख्यतीशे शराञ्जिष्णी	१५	३४
मुदितमधुसिंहो वितानी	१८	२०
मुनयस्ततोऽभिमुख	१२	२५
मुनिदनुतनपान्विलोभ्य	१०	१६
मुनिमभिमुखता	१०	४०
मुनिरस्मि निरागसः	१३	७
मुनिरूपोऽनुरूपेण	११	२
मुनीपुदहनात्पता	१५	३०
मुनेर्विविचित्रैरिपुभिः	१७	१६
मुनेः शरीरेण तदुग्र	१४	५६
मुहुरनुपतता विधूय	१०	३३
मुहुश्चलत्पल्लवलोहिनी	१६	५३
मूलं दोषस्य हिंसादे	११	२०
मृगान्विनिधनमृगयुः	१४	१५
मृणालिनीनामनुरञ्जितं	४	२७
मृदितकिसलयः सुरङ्गना	१०	६
यच्छति प्रतिमुखं	६	१४
यथा निजे वर्त्मनि	१७	५७
यथाप्रतिज्ञं द्विपता	११	७४
यथायथ ताः सहिता	८	२
यथास्वमाशंसित	१४	४३

	सर्ग	श्लोक संख्या
यदवोचत वीर्य	२	२
यदास्य कामं भवता	१४	१८
यदा विगृह्णाति हतं	१४	२४
यदि प्रमाणीकृतमार्यं	१४	११
यदि मनसि शयः किमङ्ग	१०	५५
यमनियमकुशीकृत	१०	१०
यया समासादित	३	२२
यशसेव तिरोदघ्नमुहु	३	५८
यशोऽघ्नगन्तु सुख	३	४०
यष्टुमिज्जसि पितृभ्र	१३	६५
यस्मिन्ननैश्वर्यंकृत	३	१६
यः करोति वधोदकी	११	१६
यः सर्वेषामावरीता	१८	४०
या गम्याः सत्यसहायाना	११	२२
यातस्य प्रमिततरङ्ग	७	१६
युक्तः प्रमाद्यसि हिता	११	२६
युक्ता. स्वशाश्वता मुनयः	१८	२६
युयुत्सुनेव कवच	११	१५
येनपविद्विषलिसः	५	३०
योगं च त योग्यतमाय	॥	२६
योपितः पुलवरोधि	६	४१
योपिदुदतमनोमव	६	६८
रक्षोभिः मुरमनुजः	१८	३६
रक्षनीपु राजतनयस्य	१२	१२
रञ्जिता नु विविधा	६	१५
रणाय जत्रः प्रदिरान्निव	१४	२८

	सर्ग	श्लोक संख्या
रपाङ्गसक्रीडितमश्व	१६	८
रम्या नवद्युतिरपति	५	३७
रयेण सा संनिदधे	१७	५२
रहितरत्नचयान्न शिलो	५	१०
रागकान्तनयनेषु	६	६३
राजद्विः पथि मरुता	७	६
रात्रिरागमलिनानि	६	१६
रामाणामवजितमास्थ	७	७
रित्ते सविस्त्रम्भमया	१७	३६
रुचिकरमपि नार्थ	१०	६२
रुचिरपल्लपुष्पलता	५	१६
रुचिराकृतिः कनकसानु	६	१
रुजग्महेपून्बहुधा	१५	५१
रुन्धती नयनवाक्य	६	६७
रघुवृत्तितया भिदा	२	५३
रुभ्यमेकमुकृतेन	१३	५२
रुभ्या घरित्री तव	३	१७
रुलिलसतीव क्षयकाल	१६	५४
रुखया विमलविद्रुम	६	२२
रुलोकं विधात्रा विहितस्य	३	४१
रुलोचनाधरकृता	६	६०
रुलोलदृष्टि वदनं	६	४७
रुवदनेन पुष्पितलतान्त्र	१२	४१
रुवनान्तशय्याकठिनी	१	३६
रुवनाश्रयाः कस्य भृगाः	१४	१३
रुवनेऽवने वनसदा	१५	१०

	सर्ग	श्लोक संख्या
वपुरिन्द्रियोपतपनेपु	१२	३
वपुषा परमेण भूधरा	१३	१
वय व व र्णाश्रमरक्षणो	१४	२२
वरं कृतध्वस्तगुणा	१५	१५
वरोरभिर्वारणहस्त	८	२२
वमूनि याञ्छन् वशी	१	१३
वगतदमीमनुद्ध्य	११	६६
वगोचितत्वादभिमान	१७	४
वाजिभूमिरिभराज	१३	५५
वातसां शिपिलतामृष	६	६५
विचक्षारिह दधत्	५	१३
विततितकुमुभाघरं	१०	३२
विशर्मूहः कर्मगु शोष	१७	५३
विवागमीपुत्रैर्गतीना	१५	५२
विशोशनिघ्नोत्तनी	१७	४५
विगण्य कारणमनेक	६	३७
विगाडमाने रमणीभिः	८	३१
विश्वरूपं च सहितेषु	१३	१८
विचित्रया वित्रपतेषु	१६	३
विन्दन्ताम्रसिख्यं	११	७६
विब्रहीहि एगोरगाहं	११	३१
वित्रिणोपते मदि जगन्नि	१२	३०
वित्रिय यः प्राग्य	१	३५
विपुत्रगोरुरागिभिः	५	१५
विपुत्रगुप्तस्य गरा	१७	२०
विदिताः प्रविश्य विदिता	६	३०

	सर्ग	श्लोक सङ्ख्या
व्यथितमपि भृश मनो	१०	२२
व्यथितसिन्धुमनीरशर्न.	५	११
व्यघत्त यस्मिन्पुरमुञ्च	५	३५
व्यपोहितु लोचनतो	८	१६
व्यानशे शशधरेण	६	१७
व्याहृत्य मरुता पत्या	११	३७
ग्रज जय रिपुलोक	१८	४८
ग्रजनि शुचि पद स्वयि	१८	२६
ग्रजतोऽस्य बृहत्पतन	१३	२१
ग्रजन्ति ते मूढधिय	१	३०
ग्रजाजिरेष्वम्बुदनाद	४	१६
ग्रणमुखच्युतशोणित	१८	४
ग्रीढानतै राप्तजनोप	३	४२
शक्तिर्यपतिषु स्वय	१३	६१
शक्तिवैकल्यनमस्य	११	५६
शङ्किताय कृतबाष्प	६	४६
शतशो विशिखानवद्यते	१५	४८
शमयन्धृतेन्द्रियशमैक	६	२०
शरण भवन्तमति	१८	२२
शरदम्बुधरच्छाया	११	१२
शरवृष्टि विघ्नयोर्वी	१५	४१
शरानवद्यन्नेनवद्य	१७	५६
शशधर इव लोचनाभि	१०	११
शम्भोधनुर्मुण्डलत	१५	४६
शाखावसवतकमनीय	७	४०
शान्तता विनययोगि	१३	३७

	सर्ग	श्लोक संख्या
शारता गमिया शशि	६	२६
शिरसा हरिन्मणिनिभः	६	२३
शिलापनैर्नाकसदा	८	३२
शिवध्वजिन्यः प्रतियोद्य	१४	५८
शिवप्रनुन्नेन शितीमुखेन	१७	५८
शिवमूत्रादतिभिन्न	१८	३
शिवमोपयिक गरी	२	३५
शीघ्रुपानविधुरापु	६	४२
शीघ्रुपानविधुरेषु	६	७३
शुक्लैर्मयूषानिचयैः	५	४२
शुचि भूषयति श्रुत	२	३२
शुचिरप्यु बिद्रुमसता	६	१३
शुचिवत्सवीतननुरग्य	६	३१
शुमानताः साम्बुहेषु	८	४२
शून्यामाशीर्णतामेति	११	२७
शब्दोत्पन्नपूषेऽपि हिम	३	८
शब्देया विप्रसम्भारः	११	३५
श्रियः कुरुनामधिपस्य	१	१
श्रियं विशयंरपरहृत्य	३	७
श्रिया ह्यमिहः कमलानि	८	४४
धीमहिनिपमित्रगपरा	७	३७
धीमहि सरपगरे.	७	१
धीमत्तनामवामोवपय.	५	२८
धुनमप्यदिगम्य	२	४१
धुनिगुप्तमूर्ध्वोन्नि	१०	३८
धेनवी नव मन्त्राणा	११	११

	सर्ग	श्लोक संख्या
श्रेयसोऽप्यस्य ते वात	११	४४
श्लिष्यतः प्रियबध्नुरूप	६	२७
श्वसनचलितपल्लवा	१०	३४
एवस्त्वया मुखसवितः	११	३४
रा किसखा साधु न	१	५
सक्ति जवादधनयत्न	५	४६
स क्षत्रियसाणेसहः	३	४८
रा खण्ड प्राप्य पराद	१७	६०
सखा स युवतः कथितः	१४	२१
सखि पितृमिहानयेति	१०	४७
सखीजन प्रेय गुरुकृता ०	८	११
सखीनिव प्रीतियुजो	१	१०
स गतः क्षितिमुष्ण	१३	३१
सचकितमिव विस्मया	१०	७
स जगाम विस्मयमुदीक्ष्य	६	१५
सजलजलधर नमो	१०	१६
सज्जनोंऽसि विजहीहि	१३	६६
सज्य धनुर्वहति यो	१३	७१
स ततार सैकतवतीरभितः	६	१६
त तटोजसा विजित	१२	२६
त तमालनिभे रिपो	१३	२४
स तमाससाद घननाभ	१२	५३
सदृशमतनुमावृत्तैः	१०	१३
सधना विवचनाहित	६	३४
सद्वादितेषामिनिविष्ट	१७	११
स धनुर्महेपुधि	१२	२७

	सर्ग	श्लोक सख्या
सरोजपत्रे नु विलीन	८	३५
सललितचलित	१०	५२
सलीलभासक्तलता	८	१६
सलेशमुल्लिखितशाश्रवे	१४	२
स वशस्यावदातस्य	११	७५
सविनयमपराभिसृत्य	१०	५७
स वृषध्वजसायकावभिन्न	१३	२८
सव्यलीकमवधीरित	६	४५
सव्यपसव्यध्वनितो	१७	२५
सब्रीडमन्दरिव	३	४६
ससत्त्वरतिदे नित्य	१५	२७
स समुद्धरता विचिन्त्य	१३	३४
स सम्प्रघार्यैवमहार्ये	१६	२५
स सायकान्साध्वस	१७	२१
स सासि सासुमू	१५	५
समुरचापमनेकमणि	५	१२
सहशरधि निज तथा	१८	१६
सहसा विदधीत	२	३०
सहसोपगत स	२	५६
सक्रान्तचन्दनरसा	८	५७
सैन्तत निशमयत	१३	४७
सन्निबद्धमपहर्तु	१८	३०
सम्पश्यतामिति	१५	५३
सम्प्रति लब्धजन्म	५	४३
सम्प्रीयमाणोज्ज्वलमूव	१७	१३
सम्भितामविरुपातिभि	७	२३

	सर्ग	श्लोक सख्या
सरोजपत्रे नु विलीन	८	३५
सललितचलित	१०	५२
सलीलमासक्तता	८	१६
सवेशमुल्लिखितशाश्वते	१४	२
स वशस्यावदातस्य	११	७४
सर्विनयमपराभिसृत्य	१०	५७
स वृषध्वजसायकावभिन्न	१३	२८
सव्यलीकमवधीरित	६	४५
सव्यापसव्यध्वनितो	१७	२५
सत्रीरुमन्दरिच	३	४६
ससत्त्वरतिदे नित्य	१५	२७
स समुद्धरता विचिन्त्य	१३	३४
स सम्प्रघार्पेवमहायं	१६	२५
स सायकान्साध्यस	१७	२१
स सासि सामुसू	१५	५
ससुरचापमनेकमणि	५	१२
सहस्ररधि निज तथा	१८	१६
सहसा विशधीत	२	३०
सहसोपगत स	२	३६
सकान्तचदनरसा	८	५७
सन्तत निशमयत	१३	४७
सप्रिवद्धमपहर्तु	१८	३०
सम्पश्यतामिति	१५	५३
सम्प्रति लब्धजन्म	५	४३
सेर्ग्रीयमाणोज्जुबभूव	१७	१३
सम्भिन्नामविरत्पातिभि	७	२३

	सर्ग	लोक संख्या
मुलभै. सदानयवता	५	२०
मुह्यद सहजा	२	४५
सृजन्तमाजाविषु	३	२०
सेतुत्व दधति पयोमुचा	७	१६
सोढवाघ्नो दशामन्त्य	११	४३
सोढावगीतप्रथमा	१७	२८
सोत्कण्ठैरमरणै	७	२
स्तुवन्ति गुर्वीमभिधेय	१४	५
स्थिरमुत्तुहते तुहिले	१२	२१
स्थित विशुद्धे नभसोव	१७	४८
स्थित्यतिकान्तिगीरुणि	११	५४
स्नपितनवलतातरु	५	४४
स्पृहणीयगुणैर्मह	२	३४
स्फुटता न पदैरपा	२	२०
स्फुटपीरुपमावशा	१३	३२
स्फुटबद्धसटोलति	१३	०
स्तुरतिशङ्कमीवीव	१५	३६
स्मयते तनुमृता सनातन	१३	४२
स्मन्दता नो चतुरगा	१५	१६
स्वदेतुभि पाण्डुर	१६	५८
स्वमोचरे सत्यपि चित्त	८	१३
स्वधर्ममनुसन्धते	११	७८
स्वय सर ध्येव शोमछ	१०	६३
स्वादितः स्वयमर्थधित	६	५५
हवाहतस्पृद्धतमीम	१६	५
हरपृथामुतयो	१८	२
हरसैनिका प्रतिभये	१२	४८
हरिन्गणिरयाममुदग्र	१४	४१
हंसा वृहन्त सुरसच	१८	१६
हता गुणैरस्य भयेन	१४	६१
हतोत्तरीया प्रसभ	११	४९
हुदाम्भसि ध्यस्त्ववधु	८	४३
ह्रीयया गलितनीवि	६	४८
हृपयन्निहमलेजस	१३	४१